This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

Lp 47.70

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

FROM THE BEQUEST OF
MRS. ANNE E. P. SEVER
OF BOSTON

Widow of Col. James Warren Sever
(Class of 1817)

626

3263

Der katholische Dichter

Aurelius Prudentius Clemens.

Ein Beitrag zur Kirchen- und Dogmengeschichte des vierten und fünften Jahrhunderts.

Von

P. Augustin Rösler,

aus der Congregation des allerheiligsten Erlösers.

Mit einem Titelbild in Farbendruck:

Die Huldigung der Magier,

aus den römischen Katakomben, nach Liell.

Mit Approbation des hochw. Herrn Erzbischofs von Freiburg und Bewilligung des fürstbischöflichen Ordinariates von Seckau, sowie der Ordensobern.

Freiburg im Breisgau.

Herder'sche Verlagshandlung.

1886.

Zweigniederlassungen in Straßburg, München und St. Louis, Mo.

Wien I, Wollzeile 33: B. Herder, Verlag.

L 1247.70

HARVARD COLLEGE
JUL 26 1887
LIBRARY.

Sever Fund.

Das Recht der Ueberſetzung in fremde Sprachen wird vorbehalten.

2182.83
14

Buchdruckerei der Herder'ſchen Verlagshandlung in Freiburg.

Der unbefleckt empfangenen Jungfrau,

der allzeit jungfräulichen Gottesmutter,

der glorreichen Königin des Himmels

Maria

legt diese Arbeit als Zeichen unbegrenzter Dankespflicht

demüthigst zu Füßen

der Verfasser.

L f v 47.70

HARVARD COLLEGE
JUL 26 1887
LIBRARY.

Sever Fund.

Das Recht der Ueberſetzung in fremde Sprachen wird vorbehalten.

3182
55-83
14

Buchdruckerei der Herder'ſchen Verlagshandlung in Freiburg.

Der unbefleckt empfangenen Jungfrau,

der allzeit jungfräulichen Gottesmutter,

der glorreichen Königin des Himmels

Maria

legt diese Arbeit als Zeichen unbegrenzter Dankespflicht

demüthigst zu Füßen

der Verfasser.

Vorwort.

„Die katholiſche Kirche hat fort und fort dem Prudentius ihre Aufmerkſamkeit zugewendet.“ Nicht lange bevor dieſe Worte in der bedeutendſten Monographie, welche wir über Prudentius aus der Feder des Proteſtanten Brockhaus (Leipzig 1872) beſitzen, zu leſen waren, habe ich die Wahrheit derſelben durch den Mund meines hochverehrten Lehrers, des hochwürdigſten Herrn Prälaten Prof. Dr. Hugo Lämmer, auf der ſchleſiſchen alma mater Viadrina kennen gelernt. Die dort erhaltene Anregung war der Keim zu dieſer Arbeit. Ihr Ziel iſt, darzuthun: warum die katholiſche Kirche allezeit dem Dichter ihre Zuneigung geſchenkt hat. Die Antwort auf letztere Frage iſt in der Wahl des Titels: „Der katholiſche Dichter Aurelius Prudentius Clemens“ gegeben. Prudentius iſt in Wahrheit, wie ihn Arevalo in der Widmung ſeiner Werke an den Papſt Pius VI. genannt hat, „catholicus poëta“, d. h. ſeine Poeſie iſt der Ausdruck ſeines religiöſen Lebens, das er in und mit der katholiſchen Kirche zu ſeiner Zeit in ſeiner Heimath geführt hat. Indem ich als Katholik für die katholiſche Kirche dieß darzulegen ſuche, nehme ich inſofern einen Parteiſtandpunkt ein, als es ſich um die Partei der Wahrheit handelt. Mit Prudentius bekenne ich Jeſus Chriſtus als die Wahrheit und als den göttlichen Stifter „der Säule und Grundfeſte der Wahrheit“, der katholiſchen Kirche. Somit fällt für mich das Streben, Prudentius als katholiſchen Dichter zu erweiſen, mit dem Verſuche zuſammen: den Forderungen der hiſtoriſchen Wahrheit und Wiſſenſchaft gemäß in das lebendige Verſtändniß des Prudentius einzuführen. Die Arbeit Bernays' über die Chronik des Sulpitius Severus (Berlin 1861) hat mir hierüber in gewiſſer Beziehung als Vorbild gegolten. Was letzterer über ſeinen Gegenſtand geäußert hat, ſage ich von den prudentianiſchen Dichtungen: „.... ein lebendiges Ver-

ständniß kann erst dann entstehen, wenn mit der richtigen Würdigung des laut ausgesprochenen Zweckes der Einblick in die stillern Nebenabsichten sich verbindet, und es wird daher erforderlich, im Anschluß an die wenigen Nachrichten über die Person des Severus (Prudentius) die gleichzeitigen staats- und kirchengeschichtlichen Vorgänge in's Auge zu fassen." Dazu ist freilich mehr erfordert, als allgemeine Reflexionen über jene Zeit, die in das erste Kapitel jeder Arbeit über einen christlichen Schriftsteller des vierten Jahrhunderts eingereiht werden könnten. Wir müssen uns vielmehr so tief als möglich in das Gemüth des Dichters versenken und die ganz speciellen Einflüsse erforschen, welche in seiner Zeit und in seiner Heimath ihn zum Dichten befähigten und veranlaßten; kurz, wir müssen die Forderungen einer gesunden Hermeneutik erfüllen, die der unübertreffliche Möhler bezüglich der Leistungen des christlichen Alterthums mit classischer Schönheit in der Einleitung seines patrologischen opus posthumum gestellt hat. Prudentius veranlaßte mich, in dieser Beziehung auf manche dunkle Fragen aus der Geschichte der Kirche und besonders ihrer Lehre einzugehen; deßhalb kann ich die Arbeit als einen bescheidenen Beitrag zur Kirchen- und Dogmengeschichte jener Zeit bezeichnen. Der Untersuchung über die Liturgie der alten Kirche, insbesondere über die altspanische, mußte ein großer Theil der Arbeit gewidmet werden. Mehr zur vorläufigen Erklärung als zur Vertheidigung dieses Abschnittes möge hier dem Dichter „des verlorenen Paradieses" ein Wort gestattet sein. „Der Zweck aller Dichtung", sagt Milton, „ist, in erhabenen und eindringlichen Lobgesängen die Herrlichkeiten des allmächtigen Gottes zu preisen und was er in seiner Allweisheit in seiner Kirche schafft; den siegreichen Todeskampf der heiligen Martyrer und die Thaten und Triumphe gerechter und frommer Völker zu besingen und alles, was im Glauben heilig und erhaben und in der Tugend lieblich und ehrwürdig ist, darzustellen. Die Dichtung soll erzeugt sein durch andachtsvolles Gebet zu jenem ewigen Geiste, der da bereichern kann mit jeder Sprache und Wissenschaft und der seine Seraphim ausschickt, um die Lippen derer, die er anblickt, zu berühren und zu reinigen." Man könnte meinen, Milton habe Prudentius im Auge gehabt, als er dieß schrieb. Ein großer Theil der prudentianischen Dichtungen ist ja nur der Reflex „des andachtsvollen Gebetes", welches der Dichter mit der katholischen Kirche in seiner spanischen Heimath verrichtet hat. Möge der Leser,

den ich in Folge dessen auf das interessante, aber immer noch nicht ganz aufgehellte Gebiet der altspanischen Liturgie zu führen genöthigt bin, Nachsicht üben. Die Hauptsache, die Abhängigkeit des Dichters von der Liturgie im Allgemeinen, dürfte über einen gegründeten Zweifel erwiesen sein. Wenn aber in einzelnen Fragen der Dichter durch die Liturgie und die Liturgie durch den Dichter mit scheinbarem Zirkelschlusse erklärt wird, so möge man nicht übersehen, daß ein wirkliches Wechselverhältniß zwischen Dichter und Liturgie angenommen werden muß, so lange der Zustand und der Umfang der altspanischen Liturgie unmittelbar vor der Zeit des Dichters nicht anderweitig klar erwiesen ist.

Ob eine monographische Einführung in die Werke des Dichters im angedeuteten Sinne neben und trotz der großen Literatur über Prudentius Existenzberechtigung hat: dieß zu entscheiden, bleibt selbstverständlich der Kritik überlassen. Persönlich mußte ich mir die Frage bejahen, ehe ich an die Veröffentlichung meiner Arbeit denken durfte. In der katholischen Literatur fand ich hierzu nur Aufmunterung. Nicht zuletzt habe ich hier die Worte Buse's in seiner schönen Monographie über den hl. Paulinus (Bd. I. S. 182) im Sinne: „Neben Prudentius hat Paulin am nachdrücklichsten in dem vierten Jahrhundert für die Ausbildung der christlichen Poesie gewirkt. Ihnen gebührt der Ruhm; zuerst die Poesie in allen ihren Zweigen in den Dienst der Kirche eingeführt zu haben.... Beide genossen als Dichter einen großen Ruhm; in Prudentius zeigt sich mehr das Studium und die Kunst, in Paulin das weiche Gemüth und die einfache Natur. Darum steht Paulin ebenbürtig neben Prudentius." Möchte doch Prudentius, der als Dichter einen höhern Ruhm als der heilige Bischof von Nola genoß und genießt, auch durch eine irgendwie den Gegenstand erschöpfende Monographie ebenbürtig neben Paulinus treten! Dieser Gedanke drängt sich bei den angeführten Worten auf. Wie verschieden muß aber dieselbe von der über den hl. Paulinus sein. „Grundverschieden ist ja die Natur dieser beiden Männer." Mit der Betrachtung dieser Verschiedenheit bei aller Aehnlichkeit ist auch der Plan für unsere Monographie über Prudentius gegeben.

Kaum sechs Jahre liegt der Geburtstag beider Dichter auseinander. Die vortreffliche Schilderung der Zeitverhältnisse, welche Buse dem Leben des hl. Paulin (S. 1—22) vorausgeschickt hat, könnte ohne die geringste Veränderung dem Leben des Prudentius vorgesetzt werden. Aquitanien,

Spanien, Italien ist der gemeinsame Schauplatz ihres Lebens. „Wenige außerordentliche Handlungen, wenige großartige Begebenheiten" zeichnen die Erscheinung des hl. Paulinus aus, so daß Buse mit Recht von der „Verborgenheit" desselben reden kann. Das Leben unseres Prudentius kann nicht besser gekennzeichnet werden, als durch das apostolische Wort: „Mein Leben ist mit Christus in Gott verborgen." Dieselbe glühende Liebe zu Jesus strömt endlich aus dem Herzen dieser dem Temperamente nach offenbar recht verschiedenen Männer. Trotz dieser parallelen Züge gestaltet sich nun die Aufgabe, ihr Leben darzustellen, ganz verschieden. Bei Paulin handelt es sich vorzugsweise, ja einzig um die Darstellung dessen, was er gethan. Trotz seines stillen, idyllischen, verborgenen Lebens entfaltete er in seinem Jahrhundert eine großartige Wirksamkeit. „Er ruht, und dennoch ist immer Bewegung um ihn und in ihm." Alle Geistesheroen seiner Zeit treten mit ihm in Beziehung, und dieser Verkehr bietet seinem Biographen das reichhaltigste Material. Baronius nennt ihn „den erhabensten Schmuck seines Jahrhunderts, der würdig befunden wurde, von den Schriften der heiligsten und gelehrtesten Männer gepriesen zu werden: von Hieronymus im Oriente, von Ambrosius in Italien, von Augustin in Afrika, von Prosper und Eucherius in Gallien ..., aus dessen herrlichen Thaten jeder schließen kann, ein wie großer Mann er gewesen ist". Seine Schriften sind nur die Zeugnisse und Bestätigungen seiner Thaten; „in denselben werden mehr Gegenstände der Moral als der Dogmatik behandelt", weil eben sein Leben eine verkörperte christliche Moral ist.

Ganz anders steht es um Prudentius. Was er selbst von seinem Leben sagt, ist wenig; aber dieß wenige ist doch noch sehr viel im Vergleiche zu dem, was seine Zeitgenossen über ihn berichten. Dieses reducirt sich nämlich fast auf nichts. Die Beziehungen des Prudentius zu seiner Zeit und deren Größen können wir nur, und zwar oft nicht ohne Mühe, aus seinen Schriften erschließen, obgleich diese hinwieder doch nur durch die Betrachtung dieser Zeit verstanden werden. Aber gerade wegen der Objectivität seiner Schriften beginnt sein Ruhm erst mit seinem Tode; umgekehrt wie bei Paulin besteht sein Leben allein in seinen Gedichten; diese sind seine uns bekannten Thaten. Daß „kein lateinischer Dichter wie er in der Folgezeit Verbreitung und Nachahmung gefunden", werden wir in einem eigenen Kapitel darthun. Aber während

eine beträchtliche Anzahl von Gloſſen zu ſeinen Werken aus dem Mittelalter dieß beſtätigt, kann Raumer (Die Einwirkung des Chriſtenthums auf die althochdeutſche Sprache S. 104) für die Gedichte des hl. Paulin aus derſelben Zeit nur eine einzige nennen. Neben den überaus zahlreichen Editionen der Gedichte des Prudentius, die in der letzten 1860 von Dreſſel beſorgten eine gewiſſe kritiſche Vollendung erreicht haben, exiſtiren von den Werken des hl. Paulinus kaum ſieben Ausgaben, von denen keine einzige dem Bedürfniſſe der kirchlichen Wiſſenſchaft genügt. Nicht die chriſtliche Sittenlehre, wie bei Paulinus, ſondern die Glaubenslehre bildet den hauptſächlichen Inhalt der prudentianiſchen Geſänge. Demnach wird auch die Darſtellung der Theologie des Prudentius, d. h. der Art und Weiſe, wie er die Dogmen der Kirche dargeſtellt und vertheidigt hat, einen Haupttheil der Monographie bilden müſſen. Auf „die reiche Ausbeute, welche ſeine Werke neben frommer Erbauung für die theologiſche Wiſſenſchaft bieten", hat Kayſer (Beiträge zur Geſchichte und Erklärung der älteſten Kirchenhymnen S. 273) „die Freunde der chriſtlichen Literatur im Allgemeinen und den Clerus insbeſondere" ſeit langem aufmerkſam gemacht. Die Unterſuchungen über das Leben und die Schriften des Dichters bilden hiernach naturgemäß den vorausgehenden erſten Theil der Arbeit, an den ſich der zweite Theil, die Theologie des Prudentius, gleichſam als Reſultat des erſten anſchließt.

Zuletzt haben katholiſcherſeits Paul Allard und das „Nordamerikaniſche Paſtoralblatt", Jahrgang 1885, das Intereſſe für die Dichtungen des Prudentius in dankenswerther Weiſe zu beleben geſucht. Die Aufſätze des erſtern in der Revue des questions historiques, 1884, t. XXXV und t. XXXVI: „Prudence historien" und „Rome au IVe siècle d'après les poèmes de Prudence", beruhen auf eingehendem Studium der Werke des Dichters und ausgebreiteten archäologiſchen Kenntniſſen. Die Kenntnißnahme derſelben war mir aber erſt nach Beginn des Druckes möglich. Um ſo mehr erfreute es mich, in der Arbeit Allards eine Beſtätigung meiner Anſicht über das Martyrium des hl. Hippolyt nach der Darſtellung des Prudentius zu finden (unten S. 149 f.) Dasſelbe gilt in der Hauptſache von der Unterſuchung Allards über das Dittochäon des Prudentius (Revue t. XXXVI, p. 33 s.). Insbeſondere kommt hier das Zeugniß des Prudentius für die älteſte nachweisbare Darſtellung der Kreuzigung in Betracht. Die Worte Allards

über Dittoch. v. 165 sq.: „Si le tableau dont le poète a composé l'inscription a été réellement exécuté, c'est la plus ancienne représentation connue du crucifiement", bestätigen, was unten S. 140 hierüber bedingungslos behauptet ist. Zur Aufhellung des Dunkels dagegen, welches über dem Leben des Prudentius schwebt, haben die meist unhaltbaren Hypothesen Allards kaum etwas beigetragen; eher ist das Dunkel noch vermehrt worden. Die deutsche Literatur hierüber ist von Allard unberücksichtigt geblieben. Somit konnten die genannten Aufsätze der Revue keine irgendwie wesentliche Aenderung meiner Arbeit veranlassen. Letztere dürfte aber mit Rücksicht auf die Kirchen- und Dogmengeschichte als ausführlicher Nachweis für die Wahrheit der Worte Allards gelten, womit er seinen Aufsatz „Prudence historien" einleitet: „Connaîtrions-nous bien la Rome d'Auguste sans Horace, ou de Domitien sans Juvénal? Prudence est pour le IVe siècle un témoin historique de même ordre, d'autant plus considérable et plus digne de foi qu'il n'a jamais songé à écrire l'histoire." Zum Verständnisse der Bücher des Prudentius gegen Symmachus hat die vorzügliche Arbeit von Prof. Both im Jahresberichte des Gymnasiums von Rastatt 1882 mindestens ebenso viel beigetragen als die Aufsätze Allards.

Der Theologie des Dichters widmet auch die vorhandene Monographie von Brockhaus ihre vorzügliche Aufmerksamkeit. Regte mich die katholische Literatur positiv zu Studien über den Dichter an, so verdanke ich der eben genannten Arbeit, daß diese Anregung nachhaltig wirkte. Dieselbe fordert nämlich vielfach zu einer Vertheidigung des Dichters heraus. Meine Arbeit erhielt daher durch die Rücksicht auf die Brockhaus'sche Monographie nothwendig ein apologetisches Gepräge. Ich darf es getrost der strengsten Prüfung überlassen, ob Brockhaus durch seine Darstellung eine Vertheidigung des katholischen Dichters im Interesse der Wahrheit und Wissenschaft nothwendig gemacht habe oder nicht. Hierbei war ich mir wohl der Mahnung des großen hl. Augustinus bewußt: „Fratres mei, vobis dico, *gemendo vocate, non rixando;* vocate orando, vocate invitando, vocate ieiunando, de charitate intelligant, quia doletis illos ... Veni, ubi est columba, cui dictum est: Una est columba mea, una est matri suae" (Tract. VI n. 15 in Ioh.). Immerhin trägt die Aufdeckung und Zurückweisung einer Entstellung, welche die Wahrheit erfahren hat, nothwendig etwas Herbes an sich. Indem

die Bitterkeit aber vom Apologeten selbst verkostet wird, gestaltet sich die Apologie in der That „zum Seufzen, nicht zum Zanke".

Eine Erklärung bezw. Entschuldigung bedarf die verschiedene Art und Weise, wie die Worte des Prudentius angeführt worden sind. Dieselben erscheinen bald im lateinischen Texte, bald in Uebertragung mit und ohne Beibehaltung der poetischen Form. Maßgebend hierfür war, ob die Entwicklung der Lehre des Dichters sich mit der wörtlichen oder freieren Uebersetzung vereinigen ließ, oder vielmehr die Citation im Urtexte erforderte. Dabei sollte auch nach Möglichkeit ein Einblick in die Sprache des Dichters und seine Gedankenfülle, die eine befriedigende Uebersetzung oft nicht wenig erschwert, erzielt werden. Ich gestehe, daß das aufgestellte Princip nicht streng gewahrt worden ist. Indeß dürfte der Hauptzweck, die in den Gedichten offenbarte Persönlichkeit des Dichters dem Leser vorzustellen, erreicht sein. — Die Citate aus den Vätern sind verschiedenen Ausgaben entnommen, je nachdem mir dieselben zu Gebote standen. Die Werke des Dichters sind nach den Ausgaben von Arevalo (Rom 1788. Migne t. 59 u. 60), Obbarius (Tübingen 1845) und Dressel (Leipzig 1860) angeführt.

Mit besonderem Danke muß ich erwähnen, daß das, nach einer sehr werthvollen, durchaus getreuen Originalzeichnung des Herrn Liell ausgeführte Titelbild dem in der Herder'schen Verlagshandlung in Kurzem erscheinenden Werke: Liell, F. H. J., Die Darstellungen der allerseligsten Jungfrau und Gottesgebärerin Maria auf den Kunstdenkmälern der Katakomben, mit gütiger Erlaubniß des Herrn Verfassers entnommen, nicht, wie es nach der ursprünglichen Absicht S. 415 heißt, den Imagines selectae Deiparae von de Rossi entlehnt ist. An letzterer Stelle ist der Hauptgrund für die Aufnahme des Bildes angegeben. Dazu kommt, daß gerade dieses Bild die Zeit des Prudentius charakterisirt (vgl. S. 142). Das „Miratur genitrix" des Dichters kann zudem kaum eine trefflichere Illustration finden als in dieser Darstellung. Viel trägt der Blick der Mutter Gottes auf den herankommenden Magier hierzu bei, während nach der de Rossi'schen Tafel Maria die Augen zu Boden senkt. Daß nicht gerade das nämliche Bild dem Prudentius bei der Abfassung der Dittochäonverse vor Augen stand, kann man uns schwerlich zum Vorwurfe machen. Die Gestalt der Mutter Gottes wenigstens muß mit der auf unserem Bilde die größte Aehnlichkeit gehabt haben.

Das könnten wir schon auf Grund des stereotypen Charakters annehmen, der den bildlichen Darstellungen der ersten christlichen Jahrhunderte eigen ist. Ein Vergleich unseres Bildes mit den Copien desselben Gegenstandes in Stahlstich oder Holzschnitt dürfte endlich am besten zeigen, daß wir mit der Aufnahme dieses Farbendruckes dem Leser einen Dienst zu erweisen hoffen durften.

Schließlich benütze ich diese Gelegenheit, meinen inniggeliebten Lehrern, den Herren p. t. Prof. Dr. Hugo Lämmer, Prof. Dr. Probst und Prof. Dr. Arthur König, öffentlich zu danken für die Liebe zur Wissenschaft, die sie auf dem Gymnasium und der Universität mir eingepflanzt haben. Dem feinfühlenden Kenner der altchristlichen Poesie, Herrn Prälaten Dr. Johann Kayser in Breslau, für sein liebevolles Interesse an dieser Arbeit, dem hochwürdigsten Herrn Prälaten Vincenz im Cistercienserstifte Rein für die gütige Erlaubniß zur Benützung der Stiftsbibliothek, und dem Herrn Bibliothekar Dr. Alois Müller für die zuvorkommende Gewährung von literarischen Hülfsmitteln aus der k. k. Universitätsbibliothek zu Graz trage ich gleichfalls hiermit meine Dankesschuld ab.

Mautern in Steiermark, am 25. September 1886.

Der Verfasser.

Inhalt.

Vorwort V

Erſter Theil.

Das Leben des Prudentius.

Erſtes Kapitel. Seite

Lebensverhältniſſe, Charakter und Werke des Prudentius 8

Zweites Kapitel.

Prudentius im Gebete 40

Die Bücher Kathemerinon, Dittochäon und Periſtephanon.

Drittes Kapitel.

Prudentius im Kampfe. 189

A. Die von Prudentius bekämpften Häreſien 189

Die Bücher Apotheoſis, Hamartigenia und Pſychomachia.

B. Prudentius im Kampfe gegen das Heidenthum 223

Die beiden Bücher gegen Symmachus.

Viertes Kapitel.

Bildungselemente und literariſche Einflüſſe in den Dichtungen des Prudentius 239

Fünftes Kapitel.

Das Leben des Prudentius in der Geſchichte 253

Zweiter Theil.

Die Lehre des Prudentius.

Erſtes Kapitel.

Die Kirche und die Glaubensregel 289

Zweites Kapitel.

Seite

Die Quellen der Offenbarung 315

Drittes Kapitel.

Die Lehre über Gott 326

A. Gottes Wesenheit 326

B. Gottes Dreipersönlichkeit 337

Viertes Kapitel.

Die Engel 375

Fünftes Kapitel.

Der Mensch und seine Bestimmung 381

Sechstes Kapitel.

Die Gottesmutter 404

Siebentes Kapitel.

Der Erlöser und sein Werk 415

Achtes Kapitel.

Die Vollendung in der Ewigkeit 447

Der katholische Dichter

Aurelius Prudentius Clemens.

Erster Theil.

Das Leben des Prudentius.

Erstes Kapitel.

Lebensverhältnisse, Charakter und Werke des Prudentius.

In einer Vorrede zu seinen Werken, welche 45 Verse umfaßt, hat uns Prudentius selbst sein Leben beschrieben. Für einen Geschichtsforscher, der das Christenthum nur als historische Thatsache kennt, der aber nicht selbst mit Herz und Mund sich zum Christenthume bekennt, kann diese Vorrede nur geringen Werth haben.

Wer dagegen bestrebt ist, das Paulinische Bekenntniß: „Christus ist mein Leben und Sterben mein Gewinn". (Phil. 1, 21), zu dem seinigen zu machen, dem müssen diese wenigen Verse als ein Meisterstück der Poesie gelten, anstatt ihm Bedauern einzuflößen, daß der Dichter nicht mehr über sein Leben mitgetheilt hat[1]. Prudentius will Christ und nur Christ sein; darum kann er auch nur vom Standpunkte des lebendigen Christenthums aus verstanden werden. Prudentius hatte offenbar alle seine uns bekannten Dichtungen vor sich, als er die Vorrede schrieb. Er will mit sich selbst darüber zu Gericht gehen, wie er die ihm verliehenen Lebensjahre benützt habe. Zum Verständnisse der Vorrede muß man sich diese Situation des Dichters vergegenwärtigen.

„Ich stehe nun im 57. Lebensjahre," beginnt Prudentius. „Wie habe ich diese lange Zeit benützt?" Nach dieser Einleitung des Selbstgerichtes beschreibt er seine Kindheit. „Sie weinte unter der züchtigenden Ruthe." Diese Worte genügen, um eine strenge Erziehung des Dichters durch Eltern und Lehrer zu charakterisiren. Bald nach der Anlegung der Toga besuchte er eine Rhetorenschule, um sich der juristischen Laufbahn zu widmen. Diese zweite Lebensperiode wird mit den bitteren Worten geschildert: er habe, von Lastern angesteckt, betrügen gelernt (V. 8 u. 9). „O wie beschämt und schmerzt es mich," so heißt es weiter von den darauffolgenden Jahren, „daß ich meine Jugend mit dem häßlichen Schmutze

[1] Kayser (Beiträge zur Geschichte und Erklärung der ältesten Kirchenhymnen. 2. Aufl. Paderborn 1881. S. 250) hat diesen Gedanken den treffenden Ausdruck gegeben: „Memoiren zu schreiben war nicht Sache der alten christlichen Schriftsteller!"

muthwilliger Ausgelassenheit und leichtsinniger Vergnügungssucht befleckte" (V. 10—12). Alsbald läßt er diesem dritten Lebensabschnitte die Schilderung seiner öffentlichen Wirksamkeit folgen (V. 13—21). Mit Heftigkeit brauchte er die Waffe des Wortes als Sachwalter; aber auf diesem Felde unterlag sein hartnäckiger Eifer dem Gewichte ungünstiger Verhältnisse. Zweimal war er Statthalter berühmter Städte[1] (V. 16 u. 17). Ueber diese seine Thätigkeit macht er sich keine Vorwürfe mehr. „Den guten Bürgern habe ich den Schutz des Gesetzes verschafft, die bösen in Furcht gesetzt." Endlich erhob ihn die Huld des Kaisers (Theodosius) zu einer hohen militärischen Stellung[2], die seinen Aufenthalt in der nächsten Umgebung des Kaisers zur Folge hatte.

Hier hält der Dichter inne. Der erste Theil der Antwort auf die Frage: „Was habe ich in den 57 Jahren meines Lebens gethan?" ist gegeben. „Ich war alt geworden, ehe ich es dachte; meine grauen Haare erinnerten mich, daß ich schon unter dem Consulate des Salia (im Jahre 348) meinen Geburtstag feierte" (V. 22—25). Wohl zu beachten ist, daß Prudentius sich hier lebhaft in jene Zeit zurückversetzt, wo er noch in seiner letzten öffentlichen Stellung an das Aufgeben derselben gedacht hat. Er geht darum im 22. Verse in's Präsens über und führt jetzt dem Leser jenes Selbstgespräch vor, das er damals mit sich hielt und das seinen Entschluß zur Lebensänderung einleitete. Weil dieß außer Acht gelassen worden ist, hat man vielfach die sonderbare Ansicht aufgestellt, Prudentius habe erst im Jahre 405, als er diese Worte schrieb, den Entschluß gefaßt, sich vom öffentlichen Leben zurückzuziehen; in dieser nun folgenden Zurückgezogenheit seien seine Dichtungen entstanden.

„Wird die bisher beschriebene Thätigkeit," so sprach der Dichter damals zu sich, „dir nach dem Tode etwas nützen? Darauf muß ich denn mir selbst die Antwort geben: Wer immer du bist: die Welt, welcher dein Geist bisher seine ganze Aufmerksamkeit zuwandte, hat derselbe dann nach seiner Trennung vom Leibe verloren (verlassen). Das, was er bisher angestrebt hat, ist werthlos vor Gott, dem du doch (einmal) ganz angehören wirst. Doch — noch jetzt, an der Neige meiner Tage, soll meine Seele ablassen von der Thorheit ihres sündhaften Strebens; mit Worten wenigstens möge sie Gott (in diesem letzten, zunächst vor mir liegenden Lebensabschnitte) verherrlichen, wenn sie es mit (thatsächlichen) Verdiensten

---

[1] In berühmten Städten hatte er als praeses provinciae seine Residenz; so ist der Ausdruck „frenos nobilium reximus urbium" (V. 17) zu verstehen.

[2] Die Gründe, mit welchen Kayser (S. 254) das „militiae gradu evectum" gegen Gams, Brockhaus u. a. von einer militärischen Stellung im engern Sinne versteht, sind überzeugend. Von einer bisher nicht beachteten Bestätigung dieser Erklärung aus dem Hymnus auf den hl. Quirin (Perist. VII) wird später die Rede sein.

nicht mehr vermag. Tag und Nacht soll sie, Hymnen singend, ihren Herrn loben, kämpfen gegen die Irrlehren, den katholischen Glauben verkünden, stürzen den heidnischen Göttercult und deinen Idolen, o Rom, den Untergang bringen; die Martyrer und Apostel endlich durch Lobgesänge verherrlichen" (V. 28—42).

Der Dichter ist mit dem Berichte über sein Leben zu Ende. Er ist seinem Entschlusse, sich in der Zurückgezogenheit einzig dem Dienste Gottes durch die Pflege der religiösen Poesie zu widmen, theilweise nachgekommen. Noch ist er in der Ausführung desselben begriffen und will in dieser gottgeweihten Thätigkeit bis zum Tode verharren, nach welchem er in den Schlußversen der Vorrede verlangt. „Während ich mit dem Munde und der Feder diesen Vorsatz ausführe, wünschte ich frei von den Banden des Körpers aufzuschweben dahin, wohin ich noch verlangen will mit dem letzten Worte meiner Zunge" (V. 43—45). Ich glaube, das „haec dum scribo vel eloquor" nothwendig auf das vorher (V. 37—42) aufgestellte Programm beziehen zu müssen und nicht allein auf die Vorrede. Einerseits drückt Prudentius in diesen Worten überhaupt seine Sehnsucht nach der Vereinigung mit Christus im Tode aus, andererseits verlangt er, bis zu diesem ersehnten Augenblicke durch Wort und Schrift für Christus thätig zu sein.

Mit dieser Vorrede steht in innigem Zusammenhange der Epilog, welcher mit Unrecht von einigen Herausgebern als Vorrede zum Buche der Hymnen auf die Martyrer (Peristephanon) bezeichnet worden ist [1]. Prudentius spricht darin dieselbe Todessehnsucht und Todesahnung aus, mit welcher er die Vorrede schließt. „Vielerlei Gefäße gibt es im Hause eines reichen Herrn ..., doch jedes Gefäß hat seine (nützliche) Bestimmung, wenn es sich nur für den Gebrauch des Herrn eignet. Mich bestimmt wie ein veraltetes Gefäß zu gemeinem Gebrauche Christus im Hause seines Vaters und gestattet, daß ich in irgend einem Winkel bleibe. (Zwar nur) als ein irdenes (leicht zerbrechliches) Gefäß gehe ich ein in den Palast des (ewigen) Lebens; indeß, ein Glück ist's, für Gott auch nur den kleinsten und geringsten Dienst geleistet zu haben. Mag (jetzt am Ende meines Lebens) kommen, was da will: das wird meine Hoffnung und mein Trost sein, daß ich im Worte Christus verherrlicht habe."

Es dürfte schwer, ja unmöglich sein, in einer Uebersetzung die demüthige Gesinnung des Dichters zum vollen Ausdruck zu bringen, mit welcher er in diesem Schlußworte sein Leben und seine Dichtungen beurtheilt. Wir werden dieser Demuth noch öfter begegnen. Wer irgend-

[1] Praefationem libri Perist. esse illos (versus) Trithemius (De script. eccl. I. p. 211) et Giselinus, qui in ed. Davent. ita positos invenit, iudicant; quem sequuntur recc. praeter Arevalum omnes. *Obbarius*, Aurelii Prudentii Clementis carmina. Tubingae 1845. p. 306.

wie mit der katholischen Asceſe bekannt ist, wundert sich über dergleichen Ausdrücke nicht; diese Sprache tönt uns nicht als Phraſe oder Uebertreibung, sondern als Ausdruck der innersten Ueberzeugung aus dem Munde aller Heiligen entgegen. Wenn nun wiederholt in den Urtheilen über Prudentius von proteſtantischer Seite seine Gesinnung als „überbescheiden" oder übertrieben, ja als unwürdig eines Mannes wie Prudentius bezeichnet wird[1], so liegt hierin nur eine Bestätigung dessen, was Anfangs über die Erforderniſſe zum Verständniſſe des katholischen Prudentius gesagt worden ist.

Worin besteht nun vor Allem der Werth dieser Vorrede, der im Eingange dieser Besprechung so stark betont worden ist? Darin, daß sie die Dichtungen des Prudentius zu einer durch die Jahrhunderte hallenden Predigt über das wichtigste Thema, über die Bestimmung des Menschen, stempelt. Sie ist ja nur eine Variation des Auguſtiniſchen Wortes: „Du hast uns, o Herr, für dich geschaffen, und unruhig ist unser Herz, bis es in dir ruht!", welches der hl. Ignatius von Loyola seinem wunderbaren Exercitienbüchlein wie seiner glorreichen Stiftung zum Principe und Fundamente gegeben hat in der bekannten Form: „Geschaffen ist der Mensch dazu, daß er den Herrn seinen Gott lobe und ehre, ihm diene und so einst selig werde." Das ist das Eine Nothwendige, und mit ihm ist Alles gegeben (Eccl. 12, 13). Wäre der Mensch aber auch um Vieles besorgt, hätte er Großes gewirkt und geschaffen und eine halbe Welt bewegt: hat er sich dabei gedient und nicht Gott, zu seiner eigenen Ehre gelebt und gekämpft und nicht zu Gottes größerer Ehre, dann ist Alles nichts (μὴ ὄντα) gewesen, Eitelkeit über Eitelkeit. Es vergeht wie Spreu vor dem Wirbelwinde, wie Nebel vor der aufgehenden Sonne, wie dürres Gras im Feuer des göttlichen Gerichtes. Non sunt illa Dei, sagt Prudentius.

Dieser eigenthümliche Charakter der Vorrede hat nothwendig die Sparsamkeit des Dichters in den näheren Angaben über sein Leben zur Folge gehabt. Diese Mittheilungen, welche an zweiter Stelle den großen Werth der Vorrede ausmachen, haben wir nun in Beziehung zu den Zeitverhältniſſen des Dichters zu bringen, um sie zur Beurtheilung seiner Dichtungen und Ansichten benützen zu können. Vor Allem muß als unbestreitbare Thatsache gelten, daß Prudentius im Jahre 405, da er die Vorrede schrieb, seine uns bekannten Gedichte bereits verfaßt hatte[2]. Die

[1] Brockhaus, Aurelius Prudentius Clemens in seiner Bedeutung für die Kirche seiner Zeit. Leipzig 1872. S. 161. Obbarius a. a. O. zu Ham. v. 930. p. 908. *Dressel*, Prudentii carmina. Lipsiae 1860. p. 167.

[2] Vgl. *Kantecki*, De Prudentii genere dicendi quaestiones. Monasterii 1872. p. 12. Bähr, Die christlichen Dichter und Geschichtschreiber Roms. S. 76. Teuffel, Geschichte der römischen Literatur 2. Aufl. S. 994. Obbarius a. a. O. p. XI. n. 89.

gegentheilige Ansicht, wonach er im Jahre 405 erst den Entschluß faßte, sich zurückzuziehen, ist schon bei einer genauen Lesung der Vorrede unhaltbar, ganz abgesehen von unüberwindlichen chronologischen Schwierigkeiten. Es befremdet, wie auch Feßler[1] und Gams[2] nach letzterer Meinung Prudentius erst mit 57 Jahren anfangen lassen konnten, dichterisch zu schaffen. Dann ist es allerdings „eine fast unerklärliche Erscheinung, wie der Laie Prudentius mit 57 Jahren — eine solche Vollendung als christlicher Dichter bewährt". Ganz anders freilich als diese, den tiefen historischen Sinn auch im Irrthume bekundenden Worte klingt es, wenn Schröckh[3] sagt: „Bedenkt man, daß Prudentius erst gegen das sechzigste Jahr seines Alters, um welche Zeit auch das Feuer wirklicher und großer Dichter zu erlöschen anfängt, doch ein nicht ganz verunglückter Nachahmer von ihnen (den heidnischen Dichtern der classischen Latinität) geworden ist; ingleichen, daß er das Meiste für die gemeine Fassung und Andacht geschrieben hat, für welche ein höherer Schwung vergeblich angebracht wird: so ist man desto geneigter, ihn mit Gelindigkeit zu beurtheilen." Wir führen letztere Worte nur der Merkwürdigkeit wegen an, weil Brockhaus es nicht für unnöthig gehalten hat, auf Schröckh zu verweisen, während er Gams nie erwähnt[4].

Wann, so darf jetzt gefragt werden, hat sich also Prudentius vom öffentlichen Leben zurückgezogen und wie viel Jahre haben wir von 405 aufwärts für die Entstehung seiner Gedichte anzunehmen? Zunächst ist die Meinung abzuweisen, wonach die Antwort hierauf in der Vorrede (V. 1—3) von Prudentius selbst gegeben sein soll. Bähr, der in der zweiten Auflage seines Werkes „Die christlichen Dichter und Geschichtsschreiber Roms" im Gegensatze zu seiner frühern Meinung ganz richtig die vorhandenen Gedichte vor 405 entstanden sein läßt, behauptet nun (S. 76): „Die einzelnen Dichtungen müssen in diesen sieben Jahren (398—405) entstanden sein, wenn sie auch gleich in ihrem Inhalt und selbst in ihrer dichterischen Vollendung auf längere vorausgegangene Studien uns hinweisen." Bähr ist zu dieser Bestimmung eben durch die Verse (praefat. 1—3) gekommen:

---

[1] Institutiones patrolog. Oenip. 1850. t. II. p. 479.

[2] Die Kirchengeschichte von Spanien. Regensburg 1864. II. Bd. 1. Abth. S. 343 f.

[3] Christliche Kirchengeschichte. Bd. VII. S. 100 f.

[4] Silbert, Aurel. Prudentius' Clem. Feiergesänge, heilige Kämpfe und Siegeskronen metrisch übersetzt. Wien 1820, schreibt gar p. IX: „Endlich im 75sten Jahre seines Alters schreibt er seine Hymnen." Hier einen Druckfehler anzunehmen, verbietet uns S. 3, wo es heißt: „Der Dichter, ein Greis von 75 Jahren, weiht die noch übrige Frist seines Lebens frommen Werken." Dieselbe Ungenauigkeit tritt in der ganzen Uebersetzung hervor, so daß Kayser (a. a. O. S. 274) den nur allzu berechtigten Wunsch äußert, dieselbe wäre besser nie gedruckt worden.

„Per quinquennia iam decem
Ni fallor fuimus: *septimus* insuper
Annum cardo rotat, dum fruimur sole volubili."

Gewiß ist es nun sonderbar, wenn man in diesen Worten mehr lesen will als den dichterischen Ausdruck für die Angabe: „Jetzt stehe ich im 57. Jahre." Sollte Bährs Ansicht einer Widerlegung bedürfen, so ist sie in Vers 6 gegeben, wo Prudentius mit der Frage: „Quid nos utile tanti spatio temporis egimus?" seine 57 Jahre als ein Ganzes aufgefaßt wissen will. Ebenso ohne hinreichenden Grund beschränkt Bähr den Ausdruck „fine sub ultimo" (V. 34), welcher offenbar den Zeitraum seines Lebens in der Zurückgezogenheit angibt, auf die Abfassungszeit der Hymnen des Tagzeitenbuches (Kathemerinon).

Indem wir an die positive Beantwortung der Frage gehen, müssen wir uns zuerst bei den beiden Büchern gegen Symmachus aufhalten. Das zweite Buch schließt sich unmittelbar an das erste an, so daß sie in dieselbe Zeit fallen. Diese Zeit ist uns nun angegeben II. c. Symm. 696 sq. „Vor Kurzem versuchte der getische Tyrann Italien zu vernichten, der zornentbrannt von seinem heimathlichen Ister kam ... Ein Jüngling führte uns zum Siege mit seinem väterlichen Beschützer Stilicho. Die Nachwelt wird sich dereinst wundern, wie weit die Leichen der Gefallenen umherlagen, von deren Gebeinen die Gefilde von Pollentia bedeckt sind. Dort ist endlich das Volk Pannoniens, das 30 Jahre lang Schrecken verbreitete, vernichtet worden." Alle kommen, gestützt auf diese Stelle, darin überein, daß dieses Werk unmittelbar nach der Schlacht von Pollentia 402 oder 403 geschrieben und an Honorius gerichtet ist. Wenn Gams (a. a. O. S. 350 Anm.) bemerkt: „Tillemont meint, das Werk gegen Symmachus sei am Ende des Jahres 403 verfaßt. Das ‚nuper' (II. c. Symm. 696) aber paßt auch noch für 405" — so leitet ihn dabei eben die unhaltbare Ansicht, Prudentius habe erst 405 zu dichten angefangen. Zudem bittet der Dichter am Schlusse (II. c. Symm. 1125) den Kaiser um Abschaffung der Gladiatorenkämpfe.

Honorius verbot dieselben wirklich, wenn nicht allein, so doch jedenfalls zum Theil bewogen durch die Vorstellungen des Prudentius im Jahre 404[1]. Offenbar hat also Prudentius seine Bücher gegen Symmachus vor diesem Verbote abgefaßt, da ihm dieses unmöglich unbekannt geblieben ist.

Wenden wir uns jetzt zu einer andern, für unsere Frage wichtigen Thatsache. Prudentius spricht wiederholt von einer Reise nach Rom, die

[1] Theodoret. h. e. l. V. c. 26. Vgl. Montalembert, Die Mönche des Abendlandes Bd. I. S. 128 f. Stolberg, Geschichte der Religion Jesu Christi, 14. Th. N. XXXII.

er seit seinem Abschiede vom öffentlichen Leben unternommen hat[1]. Er legte dieselbe auf der großen Heerstraße, die von Leon oder auch von Gades nach Rom führte, zurück, wie aus Perist. IX. v. 3 hervorgeht. Er erwähnt hier sein Gebet, das er in Imola (Forum Cornelii) am Grabe des hl. Martyrers Cassian um günstigen Erfolg seiner Reise verrichtete. Schwere Sorgen müssen ihn nach Rom geführt haben. Mit Thränen hat er an dem erwähnten Grabe alle Mühen seines Lebens, seine (Herzens-) Wunden und seine heftigen Schmerzen erwogen (V. 7). Sein häusliches Glück stand auf dem Spiele (V. 101 f.). Er kam glücklich nach Rom und erreichte dort, was er wünschte.

Die Martyrerhymnen XI und XII berichten, daß er in Rom die Katakomben besucht und die Feste des hl. Hippolyt und der Apostelfürsten gefeiert habe. Am Schlusse dieser drei Gesänge wird bezeugt, daß er dieselben nach seiner glücklichen Rückkehr gedichtet habe. Den Hymnus auf den hl. Hippolyt (Perist. XI) widmet er seinem Seelenhirten, dem Bischof Valerian von Saragossa, und bittet ihn, das Fest dieses Heiligen auch in seiner Kirche feierlich zu begehen.

Wann hat nun Prudentius diese Reise gemacht? Gams (S. 432) sagt, die Zeit sei nicht näher zu bestimmen. Tillemont[2] nimmt für gewiß an, daß Prudentius beim Kaiser Honorius Abhülfe für seine bedrängte Lage gesucht habe. Unter dieser Voraussetzung, meint er, sei die Reise in's Jahr 407 zu setzen, weil damals Honorius sich beständig in Rom aufhielt[3]. Folgerecht läßt Tillemont nun auch die Hymnen auf die heiligen Martyrer Hippolyt und Cassian „und wahrscheinlich auch alle anderen" erst nach der Rückkehr von Rom, also um 408 verfaßt sein. Darin, daß in diesen Hymnen die Verheerungen weder erwähnt noch angedeutet sind, welche das Vaterland des Dichters im Jahre 409 erlitt, findet Tillemont eine weitere Bestätigung seiner Ansicht. Den Hymnus auf den hl. Laurentius (Perist. II) dagegen möchte Tillemont wegen Vers 541

---

[1] Silbert (a. a. O. S. IX) läßt den Dichter „öfters nach Rom reisen", anstatt zu sagen, daß er mehreremal von seiner (einen) Reise spricht. Kayser (a. a. O. S. 253) sagt: „Auch Rom besuchte er; doch läßt sich die Zeit dieser Reise ... nicht mehr bestimmen. Es bleibt daher zweifelhaft, ob sie in die Jugendzeit oder in sein späteres Alter fiel." *Brys*, Dissertatio de vita et scriptis Aurel. Prudentii. Lovanii 1855. p. 58, zweifelt noch stärker: „Que Prudence ait été à Rome, ses vers le témoignent en vingt droits différents; il paraît même, que les livres contre Symmaque et l'hymne en honneur des SS. apôtres Pierre et Paul furent composés pendant son séjour dans la ville éternelle; mais y a-t-il été plusieurs fois et quand y a-t-il été? voilà ce qu'on ne pourrait déterminer sans grand danger de tomber dans l'erreur." Schon die Schlußverse von Perist. IX beschränken Zweifel und Gefahr ganz bedeutend. Ueber Allard's Ansicht s. Nachtrag.

[2] Mémoires pour servir etc. t. X. p. 566.

[3] *Tillemont*, Histoire des emper. t. V. p. 551. l'an 407.

direct vor die Romreise in's Jahr 406 setzen. Prudentius sagt nämlich dort: „kaum durch das Gerücht sei es außer Rom (also auch in Spanien) bekannt, wie reich Rom an Reliquien der heiligen Martyrer sei". Da also, schließt Tillemont, der Dichter Rom nur aus den Erzählungen der Reisenden kennt, so konnte er damals noch nicht in Rom gewesen sein.

Allein die von Tillemont beigebrachten Gründe sind nicht stichhaltig. Wenn wir uns der Ansicht anschließen, daß das Ziel der Reise eine Audienz bei Honorius war — eine Ansicht, die in den Worten des Dichters keineswegs begründet ist —, so folgt daraus doch nicht, daß die Reise erst dann geschehen konnte, als Honorius seine Residenz beständig in Rom genommen hatte. Wir wissen nicht, wie oft sich Honorius besuchsweise von Ravenna aus in Rom aufgehalten hat. Daß dieß vor dem Jahre 407 geschehen ist, dafür genügt als Beweis der feierliche Einzug, welchen der Kaiser im December 403 in Rom hielt[1]. Warum sollte Prudentius den Kaiser nicht während eines solchen vorübergehenden Aufenthaltes in Rom aufgesucht haben? Somit verliert das Argument Tillemonts seine Kraft.

Wir haben indeß positive Gründe gegen Tillemont anzuführen. Daß Prudentius seine Vorrede im Jahre 405 geschrieben hat, wurde oben außer Zweifel gestellt. Ließe sich aus derselben auch nicht für jedes einzelne der uns erhaltenen Gedichte mit voller Gewißheit folgern, daß es vor diesem Jahre geschrieben war, so haben wir diese Gewißheit doch jedenfalls für den Hymnus auf die heiligen Apostelfürsten (Perist. XII) zu beanspruchen. Wir haben nämlich kein anderes Gedicht, auf welches in Vers 42 der Vorrede das „laudet apostolos" bezogen werden könnte. Dieser Hymnus setzt aber die Romreise voraus, und somit hat dieselbe zweifelsohne vor dem Jahre 405 stattgefunden. — Zur nähern Zeitbestimmung derselben verhilft uns derselbe Hymnus auf die heiligen Apostel. In den Versen 45—54 beschreibt nämlich Prudentius die größere, fünfschiffige Basilika des hl. Paulus, deren Bau Valentinian II. und Theodosius statt der von Constantin auf Anregung Sylvesters erbauten kleinen im Jahre 386 begonnen hatten[2]. Prudentius sah sie bereits in der ganzen Pracht ihrer Vollendung. Wir wissen, daß der Bau unter Honorius im Anfange des fünften Jahrhunderts vollendet wurde. Somit ist auch der Hymnus in diese Zeit, 400—405, zu setzen.

Unsere Untersuchung nöthigt uns, noch einmal auf die Bücher gegen Symmachus zurückzukommen. Die Frage nämlich, wo diese Bücher ge-

[1] *Tillemont*, Histoire des emp. t. V. p. 534. (Claudian. de VI° Honorii consulatu p. 188.) Vgl. Obbarius a. a. O. p. XI. n. 39. Both, Des christlichen Dichters Prudentius Schrift gegen Symmachus. Rastatt 1882. S. 5.

[2] Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Unter Mitwirkung mehrerer Fachgenossen bearbeitet und herausgegeben von F. X. Kraus. Freiburg 1882. I. S. 134.

schrieben worden seien, führt uns auf Beziehungen derselben zur Romreise des Dichters. Die Meinungen hierüber sind getheilt. Obbarius [1] hält die Gründe, welche man für Rom als Abfassungsort anführt, für ungenügend; aus den Worten des Dichters lasse sich nicht ermitteln, wo Prudentius das Werk geschrieben habe. Allein betrachten wir die Worte, auf welche sich diese Ansicht stützt! In der That läßt sich aus I. c. Symm. 36 und 192, wo der Dichter Rom „unser Rom" und das römische Volk „unser Volk" nennt, nichts für die fragliche Meinung entnehmen. Prudentius kann im Namen aller Christen, welche Rom als ihren Mittelpunkt betrachten, im Gegensatze zum Heidenthume von *seinem* Rom sprechen, ohne selbst in Rom zu sein. (Vgl. Arevalo zu diesen Stellen.) Verhält es sich aber ebenso mit der Beweiskraft der Worte in II. c. Symm. 725 sq., welche dafür angeführt werden? Von Vers 655 an läßt Prudentius Rom auftreten und den Kaiser Honorius um Abschaffung des heidnischen Cultus bitten: Eine Schmach hat Symmachus Rom dadurch angethan, daß er ihm die Bitte um Wiederherstellung des Götzendienstes in den Mund legte. Mit ganz anderem Recht will ich nun im Namen Roms, gleichsam aus seinem Munde, die entgegengesetzte Bitte stellen (V. 650 f.). Die Bitte selbst zielt nun nicht direct auf die Beseitigung der noch übrigen Reste des Heidenthums ab, sondern besteht in einer Einladung an den Kaiser Honorius [2], nach Rom zu kommen, um dort den Triumph über den soeben besiegten Feind zu feiern (V. 726 f.). „Besteige den Triumphwagen und komme hierher im Glanze des Siegers! Christus sei dein Begleiter! ... Nur deßhalb hat Symmachus wagen können, als mein Gesandter aufzutreten und um Wiederherstellung des todten Heidenthums zu bitten, weil er nicht sieht, wie du mit mir den allein wahren Gott anbetest, und weil er nicht erkennt, daß wir gerade aus Ehrfurcht gegen diesen Gott die heidnischen Tempel geschlossen und ihre Altäre zerstört haben." In der ganzen Stelle ist das Lob des Kaisers, die Einladung zum Besuche Roms und die Widerlegung des Symmachus so geschickt vereinigt, daß dieselbe ein

[1] A. a. O. p. XI. n. 39. Arevalo, Proleg. n. 55 spricht sich entschieden für Rom als Abfassungsort aus und deutet in n. 72 die Gründe genügend an, so daß Obbarius kaum sagen konnte: Caussam non addidit. *Dressel*, Proleg. p. XIII. n. 28 umschreibt die Worte des Obbarius also: „Qui plura de carminibus Prudentii (c. Symm., quam ante an. 405 ea absoluta fuisse) quaesiverunt, oleum et operam perdidisse videntur; nil enim certi ex ipsis hac de re definiri potest. Neque probabilibus, nedum certis argumentis probare est, ubinam loci composita fuerint, Romae an in Hispania."

[2] „O clari salvete duces!" (V. 655) wendet sich an beide Söhne des Theodosius. Allein die Erwähnung des Mitkaisers wird nur durch den Kanzleistil verlangt. Vgl. Both, Des christlichen Dichters Prudentius Schrift gegen Symmachus. Rastatt 1882. S. 6.

rhetorisches Meisterstück genannt zu werden verdient. Stolberg betrachtet daher das ganze Gedicht als eine Einladung an den damals zu Ravenna weilenden Honorius, nach Rom zu kommen. Prudentius hat auch seinen Zweck erreicht. An und für sich folgt nun freilich aus den Worten: „Huc Christo comitante veni!“ (V. 732) keineswegs mit Nothwendigkeit, daß Prudentius selbst in Rom war und von Rom aus diese Worte geschrieben hat, da er nicht in eigener Person, sondern im Namen Roms spricht. Nur eine Wahrscheinlichkeit läßt sich daraus herleiten, daß er sich in directen Gegensatz zu Symmachus stellt. „Wie Symmachus als falscher Legat Roms aufgetreten ist, so will ich jetzt die wahre Gesinnung Roms darlegen.“ War nun Symmachus in Rom, woran nicht zu zweifeln ist[1], so ist es wahrscheinlich, daß auch Prudentius damals dort weilte. Indeß die genaue Erwägung der Umstände steigert diese Wahrscheinlichkeit zu einem solchen Grade, daß sie der durch ein directes urkundliches Zeugniß erlangten Gewißheit kaum nachsteht.

Hat Prudentius gegen Symmachus nicht in Rom geschrieben, dann können wir ihn bei dieser Arbeit nur in seiner Zurückgezogenheit in Spanien suchen. Die zweite Lebensperiode, welche Prudentius zum christlichen Dichter gemacht hat — mögen wir dieselbe auch so weit als nur irgend möglich zurückdatiren —, ist eben nach seinen klaren Worten in der Zurückgezogenheit verflossen und nur durch die Romreise unterbrochen worden. Ist es nun aber denkbar, daß Prudentius in seiner Zurückgezogenheit Veranlassung fand, gegen Symmachus aufzutreten und bei dieser Gelegenheit den Kaiser zum Besuche Roms einzuladen? Mit einer an Gewißheit grenzenden Wahrscheinlichkeit muß diese Frage verneinend beantwortet werden. Wir haben im Vorworte auf die auffallende Thatsache hingewiesen, daß Prudentius nicht wie Paulinus mit seinen Zeitgenossen in ein ähnliches freundschaftliches Verhältniß getreten ist. Dieß erklärt sich nur, wenn seine Zurückgezogenheit dem Einsiedlerleben möglichst nahe gekommen ist. Wie können wir nun hiermit eine so rege Theilnahme am öffentlichen Leben und insbesondere an den Wünschen der Römer, wie sie aus der Schrift gegen Symmachus hervorgeht, in Einklang bringen? — Prudentius schreibt im Namen Roms. Eine aufmerksame Lectüre belehrt uns, daß er wirklich im Namen und im Auftrage der Römer jene Einladung an Honorius abgefaßt hat, ebenso wie Symmachus in seiner Bitte an den Kaiser nicht bloß seine private Begeisterung für die Götter Roms, sondern die Wünsche der heidnischen Reactionspartei überhaupt zum Ausdrucke gebracht hat. Sollten die Römer etwa den Prudentius in seiner Einsamkeit zur Vertretung ihrer Interessen aufgefordert haben? Der Widerspruch dieser Annahme mit

[1] Vgl. *Tillemont*, Histoire des empereurs t. V. p. 534.

den damaligen Zeitverhältnissen ist so augenfällig, daß eine besondere Widerlegung derselben als unnöthig erscheint. Die lebhafte Schilderung der damaligen Stimmung Roms allein würde bei dieser Annahme schwer zu erklären sein. Wir sehen fast, wenn wir die Verse des Prudentius lesen, die Entrüstung, welche in den christlichen Kreisen Roms über die Anmaßung des Symmachus herrschte; wir hören gewissermaßen, wie auf den Straßen Roms die eine Tagesfrage discutirt wird, ob der Kaiser nach Rom kommen werde oder nicht. Brockhaus macht (S. 80) über die Bitte um Abschaffung der Gladiatorenspiele am Schlusse des zweiten Buches die beachtenswerthe Bemerkung: „Dieser Schluß bestätigt die Vermuthung, daß dieses Gedicht dem Honorius bei seiner Anwesenheit in Rom[1] 403 und 404 übergeben wurde. Die Betonung der Spiele weist auf Festlichkeiten hin, die wahrscheinlich mit der Ankunft des Kaisers in Verbindung standen." Die Vorbereitung der Spiele konnte indeß auch unabhängig von der Ankunft des Kaisers stattfinden, wenn wir mit Stolberg für wahrscheinlicher annehmen, daß das Gedicht dem Kaiser als wirkliche Einladung zu Ravenna überreicht wurde. Es handelte sich ja hauptsächlich darum, den über die Gothen errungenen Sieg festlich zu begehen. In jedem Falle aber kommen wir auf den Gedanken, Prudentius sei Augenzeuge dieser Vorbereitungen gewesen. Wenn nun zu so vielen Andeutungen, daß jenes Gedicht zu Rom geschrieben worden ist, die Gewißheit kommt, daß der Dichter um diese Zeit eine Reise nach Rom gemacht hat, dann dürfen wir doch kaum Bedenken tragen, diese Reise mit der Abfassung des Gedichtes in Verbindung zu bringen und daraus zu folgern, daß die Bücher gegen Symmachus wirklich in Rom geschrieben sind, und daß die Romreise in die Jahre 402 oder 403 zurückzuverlegen ist[2].

Sobald wir dieses Resultat für gesichert annehmen, erhalten wir über den Zusammenhang der uns überlieferten Gedichte unter einander den besten Aufschluß. Wenn nicht unmöglich, so ist es doch sehr unwahrscheinlich, daß in das eine Jahr 404 die Reise nach Rom, die Rückkehr und die Abfassung der Hymnen auf die römischen Martyrer zusammengedrängt werden können. Sehr bequem dagegen reicht das Jahr 404 zur Rückreise und zur Abfassung jener Hymnen, die mit der 405 geschriebenen Vorrede im engsten Zusammenhange stehen. Die Verse 41

[1] Wahrscheinlicher, wie Stolberg meint, vor seiner Anwesenheit in Rom zu Ravenna. Vgl. Montalembert a. a. O. Bd. I. S. 128.

[2] Both a. a. O. S. 5. „Unsere Schrift (gegen Symmachus) wurde zwischen dem Jahre 403 und 404, nach der Schlacht bei Verona und vor dem Einzuge des Honorius und Stilicho in Rom abgefaßt." Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 73. Anm. 3. *Arevalo*, Proleg. n. 70 (Migne t. 59. col. 614).

bis 44 der Vorrede lassen die Gedichte nicht beliebig, sondern nach der Entstehungszeit geordnet erscheinen[1]. In der That steht das laudet apostolos, worunter wir ohne Anstand die übrigen römischen Martyrerhymnen rechnen dürfen, an letzter Stelle.

Verfolgen wir nun auf den Spuren, die der Dichter uns zurückgelassen hat, seinen Lebensweg nach rückwärts weiter, so werden wir die bisher gewonnenen Resultate mannigfach bestätigt finden. Wie über die Zeit der Reise, so hat uns Prudentius auch über die Veranlassung derselben nur dunkle Andeutungen hinterlassen. Wir haben dieselben jetzt nach Möglichkeit aufzuhellen. Zunächst kommt hierbei die Heimath des Dichters, wohin er sich auch beim Abschiede von der Welt zurückzog, in Betracht. Eine neue Untersuchung hierüber anzustellen, wäre durchaus unnütz. Alles nämlich, was über die Frage nach der Heimath des Dichters gesagt werden kann, ist von Gams[2], Ebert[3], Kayser[4] u. a. erörtert worden. Ein genaueres Resultat läßt sich hierbei nicht erzielen. Das Vaterland des Dichters war das nordwestliche Spanien (die Provinz Taraconensis) und seine Vaterstadt höchst wahrscheinlich Saragossa. Uebrigens genügt dieses Resultat zur Beurtheilung der Prudentianischen Dichtungen vollkommen. Mit dem Vaterlande mag die große Liebe und Anhänglichkeit des Dichters an seinen Landsmann Theodosius und dessen Söhne zusammenhängen. Das Urtheil der Geschichte über die kaiserlichen Brüder Honorius und Arcadius stimmt mit den Lobeserhebungen nicht überein, welche Prudentius ihnen ertheilt. Man würde dem Dichter aber offenbar Unrecht thun, wollte man ihn deßhalb einer niedrigen Gesinnung beschuldigen. Man braucht nicht einmal auf „das Zeitalter der Panegyriker, in welchem schmeichelhafte Uebertreibungen auch von den besten Schriftstellern nicht ganz vermieden werden konnten“[5], zu verweisen. Den Lobsprüchen des Prudentius liegt einfach die Ergebenheit zu Grunde, mit der er dem Theodosius gedient hatte. Unten wird davon die Rede sein, wie Prudentius in diesen Worten des Lobes, anstatt zu schmeicheln, vielmehr geschickt den Wunsch ausgedrückt hat, die Söhne möchten ihrem großen Vater nicht unähnlich werden. — Beide Momente, das Vaterland und die politische Gesinnung des Dichters, drängen uns nun fast unwillkürlich, sie in Beziehung zu seinen Lebensschicksalen zu bringen, d. h. diese aus jenen zu erklären.

---

[1] Damit soll indeß nicht gesagt sein, daß auch die einzelnen Hymnen der Bücher Kathemerinon und Peristephanon chronologisch geordnet seien.

[2] A. a. O. II. 1. S. 337—342.

[3] Geschichte der christlichen lateinischen Literatur von ihren Anfängen bis auf Karl d. Gr. Leipzig 1874. S. 243.

[4] A. a. O. S. 251.

[5] Vgl. Both a. a. O. S. 6.

Wie sah es nämlich in der Heimath des Dichters damals aus, als er sich zur Romreise anschickte? Die Antwort gibt uns Gams in seiner Kirchengeschichte Spaniens. „Die Lage war in Spanien (um's Jahr 400) unerträglich." Hervorgerufen war diese Lage durch die Priscillianische Häresie. Die Dichtungen des Prudentius stehen nun zu den Priscillianischen Wirren in dem engsten Verhältnisse. Den Nachweis dieser Behauptung, welche bisher kaum hie und da angedeutet worden ist, zu liefern, scheint uns eine der Hauptaufgaben dieser Arbeit zu sein. Das Verständniß gerade der bedeutendsten Dichtungen des Prudentius bleibt ohne Rücksicht auf diesen Umstand verschlossen. Es ist betrübend, daß Brockhaus die Priscillianisten nur erwähnt hat, um der gehässigsten Gesinnung gegen die Kirche Luft zu machen. Ohne die Secte in eine nähere Beziehung zum Dichter zu bringen, spricht er von ihr nur zur allgemeinen Charakterisirung jener Zeit[1]: „Eine Abart der Manichäer, die Priscillianisten in Spanien, erscheinen ihren Gegnern doch so gefährlich, daß sie von einem rohen Tyrannen Maximus die Hinrichtung ihrer Häupter bewirken und in solcher Kampfesweise den Anfang mit der schreiendsten Sünde der katholischen Kirche, der Ketzerverfolgung, machen." Brockhaus schreibt so im Anschlusse an Richter[2]. Wenn schon Reinkens[3] im Jahre 1866 zu der Abhandlung „Martin von Tours" in Herzogs Real-Encyklopädie für protestantische Theologie und Kirche (IX. Bd. S. 126—130) mit vollem Rechte schreiben konnte: „Die Behauptung, in dem Priscillianisten-Handel habe ‚die Kirche das erste Blut vergossen', gehört in das Gebiet jener historischen Irrthümer und Vorurtheile, die längst von jedem gebildeten Schriftsteller beseitigt sein sollten"; wenn derselbe Historiker ganz gewiß nicht zu hart die Behandlung der erwähnten Frage in dem angeführten Buche von Richter folgendermaßen kritisirt (a. a. O. S. 286): „Unter aller Kritik ist des Verfassers Darstellung des Priscillianischen Handels; er kennt nicht die gründlichen Specialforschungen der letzten fünf Jahre, die Licht in diese Sache gebracht haben, weder die von Bernays, obgleich dessen Schrift über die Chronik des Sulpicius Severus selbst im Auslande bereits Anerkennung gefunden hat, noch die von Gams": was soll man dann im Jahre 1872 über die aus Brockhaus citirten Worte sagen? —

Wir führen aus der Geschichte des Priscillianismus jene Thatsachen an, welche uns mit unserer Prudentiusfrage in Beziehung zu stehen scheinen[4]. Nach der Hinrichtung des Priscillian zu Trier im Jahre 385

[1] A. a. O. S. 7. [2] Das weströmische Reich. 1865.

[3] Martin von Tours, der wunderthätige Mönch und Bischof. Breslau 1866. S. 284.

[4] Vgl. Gams a. a. O. S. 383 f.

beschloß der Usurpator Maximus, bewaffnete Tribunen mit Vollmacht nach Spanien abzusenden, um die Häretiker zu ergreifen und sie am Leib und Gütern zu strafen. Die Gegenvorstellungen des hl. Martin von Tours vermochten nicht, die Ausführung dieses Beschlusses zu hindern. Daß Maximus zu dieser Bestimmung hauptsächlich durch die Absicht bewogen wurde, um den leeren Staatsschatz durch Güter-Confiscation der reichen Priscillianisten zu füllen und so Mittel für den drohenden Krieg mit Theodosius zu haben, hat Bernays[1] dargethan. Hieraus allein ist ersichtlich, wie leicht die kirchliche Glaubensangelegenheit in eine politische umgewandelt werden konnte. Diese Möglichkeit wurde auch bald zur Wirklichkeit. Die politische Parteileidenschaft und ein blinder Glaubenseifer öffnete den Verdächtigungen bald Thür und Thor. Priscillian wurde zu einem politischen Heiligen ähnlich wie später Huß. „Der Zorn gegen die Ankläger war grenzenlos. Priscillian und die Seinigen wurden als Martyrer verehrt. Ihre Leichen wurden in Trier ausgegraben, nach Spanien zurückgeführt und ihnen eine glänzende Leichenfeier veranstaltet. Man fing an, bei Priscillian zu schwören, indem man sein Andenken auf jede Weise ehren wollte."[2] Die Angabe, daß nur der Nordwesten Spaniens, die Provinz Galicien, von dieser Bewegung fortgerissen wurde[3], ist nach dem „a potiori fit denominatio" zu beurtheilen. Die im Jahre 400 zu Toledo versammelten Bischöfe Spaniens und die Akten dieser Synode sind hierfür ein deutlicher Beweis.

Das Uebel wuchs beständig. Im Jahre 400 gehörten sämmtliche Bischöfe von Galicien zur Secte des Priscillian. Gams hat für diese in der Kirchengeschichte ganz unerhörte Erscheinung, daß der Episkopat einer ganzen Kirchenprovinz zu der schmutzigsten und abscheulichsten Häresie abgefallen ist, den politischen Parteigeist als Grund beigebracht. Seine Beweisführung hat alle Wahrscheinlichkeit für sich. Unerhört wird diese Erscheinung noch besonders dadurch, daß Galicien im Rufe reiner, kernhafter Sitten stand. Gams formulirt seinen Grund folgendermaßen: „Durfte ganz Spanien mit Recht darauf stolz sein, dem römischen Reiche einen Kaiser Theodosius geschenkt zu haben, so vor Allem die Provinz Galicien, aus der er stammte (zu welcher das heutige Altcastilien damals gehörte). Gegen diesen Spanier Theodosius erhob sich ein anderer Spanier, der Tyrann Maximus, der sich zwar einen Verwandten des Theodosius nannte, aber sonst von unbekanntem Geschlechte und wahrscheinlich aus einer andern Provinz war ... Maximus verfolgte die Anhänger und nächsten Landsleute des Theodosius. Aber bei ihm, dem Usurpator, gingen die Ithacianer (die Ankläger Priscillians) betteln, bei ihm ver-

[1] Ueber die Chronik des Sulpicius Severus. Berlin, Hertz. 1864. S. 11. 16 f.

[2] S. August. contra mendac. c. 5. 9.

[3] *Idatius*, Chronicon ad an. 387.

folgten sie die Landsleute des Theodosius bis zum Tode. Es war, so argumentirten die Galicier, Parteigeist, nicht Glaubenseifer, was sie trieb. Priscillian und die Seinigen aus Altcastilien waren dem Maximus und seinen spanischen Anhängern als Anhänger und Landsleute des Theodosius verhaßt. In dem Galicier Priscillian haßte und tödtete Maximus den Galicier Theodosius. So war die ursprünglich religiöse Secte mehr und mehr eine politische Parteifrage geworden. Kein Wunder denn, wenn die Galicier, die nächsten Landsleute des Theodosius, sich in Masse in das Lager des Priscillian begaben, den sie, von ihrem patriotischen Eifer und Zorne geblendet, für einen guten Katholiken und christlichen Martyrer hielten." Bestärkt wurden sie in ihrem Glauben durch das Leben und das Schicksal des Ithacius und Ydacius, der Ankläger des Priscillian. Den Bischof Ithacius schildert Severus[1] als einen Mann ohne Pflichtgefühl und Gewissen, verwegen, geschwätzig, unverschämt, verschwenderisch und unmäßig. Wenn auch sein Freund Ydacius von Severus ein weniger schlimmes Zeugniß erhält, so spielte doch eben Ithacius die Hauptrolle, und sein Charakter war gewiß nicht im Stande, die Spanier von der Bosheit des Priscillian zu überzeugen. Nach dem Tode des Maximus aber im Jahre 388 verloren Ithacius sowohl wie Ydacius ihre Bisthümer (Sulp. Sev. Chron. II. c. 51). Wenn Severus sagt, Ydacius habe freiwillig sein Bisthum niedergelegt, später aber seine verlorene Stelle (amissum locum) wieder zu erhalten getrachtet, so erkennt man alsbald, was von einer solchen freiwilligen Niederlegung zu halten sei.

War dieses Ende der eifrigsten Gegner Priscillians nicht ganz geeignet, die öffentliche Meinung für Priscillian einzunehmen und manche zu seinen Anhängern zu machen, welche von seinen Irrthümern nichts wissen wollten? Dazu kommt das äußere Auftreten des Priscillian, von welchem Severus folgendes Bild entwirft[2]: „Viele Gaben des Geistes und Körpers waren in ihm vereinigt. Er wachte viel, vermochte Hunger und Durst zu ertragen, er war in keiner Weise lüstern nach Besitz und machte von dem, was er besaß, den mäßigsten Gebrauch. In Miene und Haltung trug er die Demuth zur Schau und hatte alle mit Ehrfurcht und Hochachtung erfüllt." Hier ist alles vereinigt, was man an Ithacius vermißt, und all das war wohl im Stande, seine Landsleute für Priscillian einzunehmen. So erklärt sich, was Gams behauptet: „Sie fielen nicht vom Glauben ab, indem sie dem Priscillian zufielen. Denn Theodosianer sein und Priscillianist sein — war ihnen dasselbe." Allein wir können die letzteren Worte auch umgekehrt auf die-

[1] Chron. II. c. 50 (ed. Halm p. 103).

[2] A. a. O. c. 46 (p. 99).

jenigen anwenden, welche der Sache auf den Grund schauten und in den Anhängern Priscillians wirkliche Häretiker erblickten. Konnte, ja mußte nicht bei den entschiedenen Gegnern Priscillians und insbesondere bei der Partei des Ithacius die bloße Anhänglichkeit an das Haus des Theodosius als ein verdächtiges Zeichen der Häresie gelten? Verlangten sie nicht vielleicht auch eine gewisse Abneigung gegen das Kaiserhaus als Zeichen des rechten Glaubens? Niemand wird diese Möglichkeit in Abrede stellen. Die Anwendung auf Prudentius liegt nun nahe. Er war, wie erwähnt, recht eigentlich ein Theodosianer; ja, wir haben Grund zur Vermuthung, daß der Dichter im Entscheidungskampfe zwischen Theodosius und Maximus sich an der Seite des erstern im Felde befand. Bei allen Hymnen, welche Prudentius auf die Martyrer gedichtet hat, läßt sich nämlich die specielle Veranlassung nachweisen, welche ihn zur Wahl seiner Helden veranlaßt hat. Später wird der Nachweis hierfür zu führen sein. Der siebente Hymnus des Buches Peristephanon auf den hl. Quirinus scheint hiervon eine Ausnahme zu machen. Gams (a. a. O. S. 353) sagt: „Zu Quirinus aber zog ihn wohl eine besondere Verehrung." Aber gerade das ist die Frage, warum ihn eine besondere Verehrung zu Quirinus zog. Die Frage wird nicht beantwortet durch die sehr richtige Bemerkung Kayſers (a. a. O. S. 269): „Die Martyrer-Hymnen haben sämmtlich einen localen Anknüpfungspunkt, indem sie entweder Blutzeugen Spaniens besingen, deren Gräber dem Dichter besonders nahe lagen, oder Martyrer feiern, deren Gräber er auf seiner Reise nach Rom oder in Rom selbst besuchte." Denn gerade auf unsern Hymnus paßt diese Bemerkung nicht. Siscia (Sissek) in Illyrien, wo der hl. Quirinus nach Prudentius (a. a. O., V. 3) starb, liegt außer dem Wege nach Rom. Da Prudentius bei den Heiligen Cassian, Hippolyt, Petrus und Paulus ausdrücklich erwähnt, daß der Besuch ihrer Gräber auf der Romreise für ihn Veranlassung geworden ist, sie zu besingen, so erwarten wir diese Bemerkung auch für den Hymnus auf den hl. Quirinus, falls Prudentius bei der Gelegenheit der Romreise nach Siscia gekommen ist. Diese Bemerkung fehlt jedoch. Wohl aber ist Siscia in der Geschichte des Theodosius berühmt geworden. Als der Tyrann Maximus im Jahre 387 in Italien eingefallen war, rückte Theodosius im Juni 388 auf der Heerstraße von Sirmium gegen ihn heran. Bei Siscia erfolgte der Zusammenstoß, der den Untergang des Maximus zur Folge hatte[1]. Besaß nun Prudentius wirklich einen militärischen Grad und befand er sich nach seiner ausdrücklichen Versicherung (praef. v. 21) in der nächsten Umgebung des Theodosius, so war er auch an dem Kampfe bei Siscia betheiligt. Ist unsere Vermuthung richtig, dann haben wir auch für den

[1] Vgl. Gams a. a. O. S. 385.

Hymnus auf Quirinus den „localen Anknüpfungspunkt". Einen andern gibt es jedenfalls nicht. Somit hat unsere Vermuthung Alles für sich. Ist sie richtig, dann verstärkt sie die Gefahr des Prudentius, als Theodosianer in den Verdacht des Priscillianismus zu kommen. Wäre sie unbegründet, so würde trotzdem diese Gefahr nicht wesentlich vermindert. Die Heimath des Dichters läßt uns gleichfalls an einen solchen Verdacht denken. Wohnte er nicht in Galicien selbst, so doch an der Grenze dieser Kirchenprovinz. In Saragossa war 380 die erste Synode gegen die Priscillianisten gehalten worden. Ziehen wir weiter die Lebensweise des Dichters in Betracht. Sie war nach der strengsten Ascese eingerichtet. Den Fleischgenuß verpönt er im Allgemeinen; nur Geflügel läßt er noch zu (Cath. III, 56 sq.). Dem Fasten sind zwei seiner begeistertsten Hymnen gewidmet (Cath. VII. VIII). Den Schlaf will er möglichst beschränkt wissen. Seine große Demuth, wie sie uns in seinen Schriften begegnet und wie er sie sicher auch geübt hat, ist wirklich eines Heiligen würdig. Dem Studium der heiligen Schriften und den gottesdienstlichen Uebungen war er mit Eifer ergeben. Von Natur aus neigte er, wie jede auch bloß oberflächliche Lectüre seiner Gedichte erkennen läßt, zur ernsten Einkehr in sich, zum eigentlichen Mönchsleben hin. Nun berichtet Severus[1] ausdrücklich, daß die Uebung strenger Ascese, häufiges Fasten, vieles Lesen in den Augen der Späher schon als Grund zum Verdachte der Theilnahme am Priscillianismus galt. Da fand sich bei jedem vornehmen, reichen Christen leicht ein Anknüpfungspunkt für die Anklage. Warf man doch sogar dem hl. Martin vor, der Häresie verdächtig zu sein. Dürfte es uns wundern, wenn unbesonnene Eiferer den vornehmen, fein gebildeten und frommen Prudentius in den Verdacht des Priscillianismus gebracht hätten?

Der Mönch Bachiarius mag uns in unseren Vermuthungen über Prudentius einen Schritt weiterführen. Flori und Florez, die Herausgeber seiner Schriften[2], folgern aus der Bekämpfung manichäischer bezw. priscillianistischer Irrthümer bei Bachiarius, daß Galicien seine Heimath war; eine Folgerung, die man bei aufmerksamer Lectüre seiner opuscula kaum in Frage stellen, vielleicht auch auf das nördliche

[1] A. a. O. c. 50 (p. 103). Vgl. Reinkens, Der hl. Martin von Tours. S. 160.

[2] Vgl. Gams a. a. O. II, 1. S. 411. Franz Flori, Canonicus zu Aquileja, edirte: „Opuscula Bachiarii monachi ad codd. Ambrosianae biblioth. castigavit, dissertationibus et notis auxit. Romae, De Rubeis, 1747. Zu verbinden ist diese Ausgabe mit Bachiarius illustratus sive de Priscilliana haeresi in Angeli Calogerae opusc. s. tit.: Raccolta d'opuscoli scientifice e filologice. Veneziae 1742. tom. 27. p. 61—157. — In Gallandi's Bibliotheca finden sich die opuscula Bachiarii in tom. IX., woraus sie Migne t. 20 abgedruckt hat. Florez besorgte 1759 eine neue Ausgabe. tom. 15. Vgl. Nirschl, Lehrbuch der Patrologie und Patristik. Mainz 1881. Bd. II. S. 500 f.

Spanien überhaupt ausdehnen wird. Die Schrift, welche hier in Betracht kommt, ist eine Vertheidigung seiner Rechtgläubigkeit mit dem Titel: De fide (libellus adv. querulos et infamatores). Diese Abhandlung schrieb er fern von seiner Heimath, die er verlassen hatte, um dem Verdachte der Häresie zu entgehen. „Verdächtig macht uns," sagt er, „wie ich sehe, nicht die Sprache, sondern die Gegend, und wir, die wir unseres Glaubens wegen nicht zu erröthen brauchen, werden beschämt wegen unserer Heimath" (c. 1). „Weil die Makel einer Häresie den Boden unserer Heimath befleckt hat, werden wir nach der Ansicht einiger Vorsteher (praesidentum) verurtheilt, als könnten wir nicht frei von der Täuschung des Irrthums sein." Gennadius[1] berichtet: Bachiarius, ein christlicher Philosoph, der frei und unbelastet Gott allein sich weihen wollte, habe sich zu einer Wanderschaft für die Erhaltung seines Lebens (integritate) (d. i., wie Gams erklärt, seines Glaubens) entschlossen. „Ich," fährt Gennadius fort, „habe aus seinem Werke nur das eine Buch De fide gelesen, in welchem er ‚dem Pontifex der Stadt'[2] gegen die Ankläger und Verleumder seiner Wanderschaft genugthun wollte, indem er darthut: nicht aus Menschenfurcht, sondern um Gottes willen sei er ausgewandert, um ein Miterbe des Patriarchen Abraham zu werden, indem er sein Land und seine Verwandten verlasse." Wir werden später noch auf die unverkennbare Aehnlichkeit der Schriften des Bachiarius mit den Gedichten des Prudentius zurückkommen. Hier drängt sich uns nur nach dem oben Gesagten sogleich die Frage wieder auf: Konnte dem Dichter nicht leicht ein gleiches Schicksal widerfahren?

Prudentius verband mit der Strenge gegen sich eine große Milde und Schonung gegen andere. Wir können freilich keine Thaten aus seinem Leben als Beispiel hierfür anführen. Allein bei Prudentius trifft das Wort: „Der Stil ist der Mensch" ganz gewiß zu. Wem unter seinen Lesern kann unter dieser Voraussetzung seine in tiefster Demuth begründete Milde und Sanftmuth entgehen? Von dem schroffen Charakter seines Zeitgenossen Severus hat er nichts an sich. Ein einziges Beispiel, das unten ausführlich zu besprechen sein wird, genügt zum Beweis hierfür. Prudentius kannte ebenso wohl wie Severus die Habsucht vieler Priester seiner Zeit und seines Landes. Wie sarkastisch streng stellt nun Severus diese unglückliche Verirrung an den Pranger! Wie schonend dagegen wird dieselbe von Prudentius angedeutet! (Psych. 497 sq.) Diese Schonung muß sich im ganzen Auftreten des Dichters kundgegeben haben; in welche Gefahr aber mußte ihn seine Milde den unbesonnenen

[1] Catalog. ill. vir. c. 24.

[2] Nach Gams (S. 412) muß es dahingestellt bleiben, wer dieser pontifex urbis ist. Allein wir haben keinen Grund, an jemanden anders als an den römischen Papst zu denken.

Eiferern und Sionswächtern seiner Heimath gegenüber bringen? Gerade die Milde des großen hl. Martin von Tours gegen Priscillian wurde seinen Feinden zum Anlaß, ihn selbst in den Verdacht der Häresie zu bringen.

Beachten wir endlich, welchen Umfang nach dem klaren und unzweideutigen Zeugnisse des Severus unter den Katholiken im nördlichen Spanien und Aquitanien jene Spaltung und Entzweiung, jene theils gehässigen, theils unbesonnenen Verdächtigungen angenommen hatten! „Eben jetzt," so schließt Severus seine Chronik[1] etwa im Jahre 402, nachdem er die bereits fünfzehnjährigen traurigen Zustände der Kirche in seiner Heimath geschildert hat, „streitet die Mehrzahl (der Bischöfe) mit wahnsinnigen Plänen und hartnäckiger Leidenschaftlichkeit gegen eine Minderzahl, welche besonnen für das Gute einsteht; unterdeß aber wird das Volk Gottes und jeder brave Mann beschimpft und zum Narren gehalten." Prudentius deutet, vielleicht gerade durch seine Milde bewogen, diese traurigen Verhältnisse, die sich doch unter seinen Augen entwickelt hatten, kaum an. Seinem Bischofe Valerius von Saragossa war er dagegen in Liebe ergeben[2]; konnte nicht gerade dieser letztere Umstand den Haß und Neid, welchem sein Bischof seitens einiger Mitbischöfe zweifelsohne ausgesetzt war, sich auch auf Prudentius selbst ausdehnen, so daß er in die Lage kommen konnte, wie Bachiarius über eine falsche Verurtheilung durch einige Vorsteher (praesidentes) zu klagen? Seine hohe Achtung vor der priesterlichen Würde dagegen, die er überall an den Tag legt, verbunden mit seiner Demuth und Milde, erklären es, warum er unter dieser Voraussetzung seinen Klagen nicht so frei und offen Luft machte wie Severus.

So viele Umstände lassen es möglich erscheinen, daß Prudentius in die Widerwärtigkeiten der Priscillianischen Händel verwickelt wurde. Nun berichtet der Dichter von einem Unglücke, das ihn gerade um diese Zeit traf, das sein ganzes Glück in Frage stellte: werden wir nicht die Veranlassung hierzu gerade in diesen Umständen suchen müssen? — Und nun geht er nach Rom; dort allein also hofft er Schutz vor der drohenden Gefahr zu finden. Nach Rom an den Papst wandten sich die Spanier beständig in den priscillianistischen Angelegenheiten. Priscillian selbst war nach Rom gegangen, um den Papst für sich zu gewinnen. Papst Siricius schrieb selbst an den Tyrannen Maximus; die Antwort desselben ist uns bekannt. Die Absetzung des Ithacius geschah wenigstens nicht ohne Vorwissen Roms[3]. Die im Jahre 400 zu Toledo versammelten Bischöfe schrieben an den Papst Anastasius. Der Bischof Hilarius begab

[1] Chron. l. II. c. 51. Vgl. Dialog I. c. 21. 26. Vita S. Martini c. 27 (ed. Halm p. 105. 178 sq. 137).

[2] Perist. XI, 2. 233.

[3] Vgl. Gams a. a. O. II, 1. S. 386.

sich zur Klärung der kirchlichen Angelegenheiten in Spanien zu Papst Innocenz I., der in Folge dessen eine Encyklika an die zu Toledo versammelt gewesenen Bischöfe erließ[1]. Bachiarius schreibt an den pontifex urbis, der aller Wahrscheinlichkeit nach der römische Papst ist. — Sollte Prudentius in Rom bei jemandem anders Hülfe gesucht haben, als beim Papste, und wird er in anderer Weise Schutz vor der drohenden Gefahr gesucht haben, als indem er den Beweis von der Reinheit seines durch die Häresie nicht getrübten katholischen Glaubens führte? — Dieß Alles sind nun freilich nur Vermuthungen, aber Vermuthungen von einem Gewichte, die deutlich ausgesprochenen historischen Zeugnissen wenig nachstehen. Sonach dürfen wir als ein der historischen Wahrheit nahe kommendes Resultat unserer Untersuchung aufstellen: Prudentius ist in der Zeit von 401—403 nach Rom gereist, um sich dort aller Wahrscheinlichkeit nach beim Papste von dem Verdachte der Priscillianischen Häresie zu reinigen. Vor dem Jahre 403[2] schrieb er in Rom die beiden Bücher gegen Symmachus, welche wahrscheinlich den Kaiser Honorius in seinem Entschlusse, nach Rom zu kommen, bestärkten. Prudentius hat nun wahrscheinlich sein Anliegen auch dem Kaiser, der sich vom December 403 bis wenigstens Juli 404 in Rom aufhielt, vorgetragen, hat die Gewährung seiner Bitte erlangt und ist 404 nach Spanien zurückgekehrt.

Ueber das Leben des Dichters in den Jahren 401—405 haben die vorausgehenden Erwägungen einiges Licht verbreitet. Die Hymnen auf die Martyrer, wenigstens auf die römischen, und die Bücher gegen Symmachus sind in diesem Zeitabschnitte entstanden.

Die übrigen Dichtungen haben wir demnach in die Zeit bis zum Jahre 401 zu verlegen. Die Ordnung, in welcher der Dichter in der Vorrede (V. 37—43) seine Werke aufzählt und die auch noch aus anderen Rücksichten die Entstehungszeit der Gedichte zum Principe zu haben scheint, bestätigt diese Behauptung. Das Buch der Tagzeitenlieder (Kathemerinon) und die drei polemischen Dichtungen, Apotheosis, Hamartigenia und Psychomachia, gehen dort den oben angegebenen voran. Wie weit sollen wir nun diese Dichtungen zurückdatiren? Wegen Mangel an Nachrichten entzieht sich diese Frage einer genauen Beantwortung; allein die Betrachtung des Charakters dieser Werke führt uns auf Vermuthungen, die einen hohen Grad von Wahrscheinlichkeit beanspruchen dürfen. Die Hymnen des Tagzeitenbuches setzen einen ungewöhnlich hohen Grad

[1] Ebenda S. 395. Nach Jaffé's Regesten (p. 23) ist die Encyklika vom Jahre 404 zu datiren.

[2] *Tillemont*, Histoire des emp. t. V. art. XX. p. 532.

von Ascese und eine genaue Bekanntschaft mit dem kirchlichen Leben voraus; die gegen die Häretiker gerichteten Schriften verrathen eine große Belesenheit in den heiligen Schriften und jene theologische Bildung, welcher der Dichter überhaupt seine Bedeutung verdankt. Bedenken wir nun, daß Prudentius vor seiner Zurückgezogenheit sich wenig um seine religiösen Pflichten und die Angelegenheiten der Kirche gekümmert hat, daß die Thätigkeit im Staatsdienste seine Zeit fast ganz in Anspruch genommen hat, so dürfen wir eben für diese ascetische und wissenschaftliche Bildung, welche der Abfassung seiner Schriften vorausging, mit gutem Rechte eine ziemliche Reihe von Jahren annehmen. Auch Bähr sieht sich durch diese Erwägung genöthigt, seine eigenthümliche, oben widerlegte Meinung zu beschränken, indem er bekennt, daß der Inhalt wie die dichterische Vollendung der Gedichte uns auf längere, dem Jahre 398 vorausgehende Studien hinweisen. Andererseits verbieten die Energie, mit welcher sich Prudentius dem religiösen Leben hingab, und die damaligen Verhältnisse Spaniens, in denen theologische Fragen das Tagesgespräch bildeten, an die Bildung des Dichters den gewöhnlichen Maßstab anzulegen. Demnach werden wir kaum irren, wenn wir die Lebensänderung des Prudentius noch in die Regierung des Theodosius vor das Jahr 395 zurückdatiren. Wieder finden wir hierfür an der Vorrede eine Stütze, wo er Vers 20 den Theodosius erwähnt. Jene Stellung am kaiserlichen Hofe war die letzte und höchste Würde, welche er in seiner öffentlichen Laufbahn erreichte. Hätte er sie erst unter Honorius niedergelegt, so würde er dieses Herrschers sicher Erwähnung gethan haben. Möglich, ja wahrscheinlich ist demnach, daß er, wie einige vermuthet haben, mit dem Tode des Theodosius aus dem öffentlichen Leben zurücktrat. Der Gedanke an diese Lebensänderung und in Folge dessen der Eifer im religiös-kirchlichen Leben wird aber nicht plötzlich in ihm entstanden sein. Weder die Selbstbiographie noch der Charakter des Prudentius geben hierfür irgend welchen Anhalt. Allmählich ist der Entschluß in ihm gereift, den Glanz des Hofes mit der stillen Einsamkeit zu vertauschen. Somit dürften wir wenig fehlen, wenn wir den Keim dieses Entschlusses in der Zeit um 390 suchen. Zur selben Zeit bereitete sich auch Paulinus, nachdem er im Jahre 389 die Taufe empfangen hatte, darauf vor, sein Leben Gott allein zu weihen, und mit ihm sehen wir gerade damals eine ganze Reihe hervorragender Geister von der Sehnsucht nach dem Frieden des religiösen Lebens ergriffen und fortgerissen.

Mit diesen wenigen Angaben über des Dichters Leben, die eben über die Grenze der Wahrscheinlichkeit nicht hinausgehen, müssen wir uns begnügen. Nur die Frage könnte noch von Bedeutung für uns sein, ob nämlich Prudentius von christlichen Eltern geboren und von Jugend auf im Christenthum erzogen worden ist oder nicht. Schmidt hat in seiner

Abhandlung Prudentiana[1] behauptet, Prudentius stamme wirklich von heidnischen Eltern ab; seine Bekehrung, die den Gegenstand seiner Vorrede bildet, sei also von seinem Eintritte in's Christenthum durch die Taufe zu verstehen. Die für diese Meinung angeführten Gründe entbehren jedoch durchaus der Beweiskraft. Freilich ist Prudentius mit der altclassischen Literatur wohl vertraut und ahmt nachweisbar den Vergil nach. Daraus wird aber niemand, der mit dem christlichen Alterthume nur etwas bekannt ist, folgern, daß der Dichter in seiner Jugend Heide gewesen sei. Der heilige Bischof von Barcelona, Pacian, welcher ein Zeitgenosse und Landsmann des Prudentius war, schreibt an einen gewissen Sympronian[2]: „Ego a parvulo didiceram (Vergilium)". Folgt etwa hieraus, daß auch Pacian Heiden zu Eltern hatte? Noch weniger Bedeutung kann es für unsere Frage haben, daß Prudentius, wie Schmidt sagt, zuweilen etwas dunkel und unbestimmt in der Darlegung der christlichen Dogmen ist, und daß er seine Eltern nie erwähnt. Jeder aufmerksame Leser wird dem gegenüber vielmehr dem Urtheile Gams' beistimmen: „Seine unsterblichen Werke bezeugen, daß er von Jugend auf in dem und aus dem gelebt hat, was er am Abende seines Lebens so unvergleichlich beschreibt und besingt." Ueber die angebliche Dunkelheit in seiner Darlegung christlicher Dogmen wird der zweite Theil dieser Arbeit Rechenschaft geben. Was die Eltern betrifft, so verliert hierbei das argumentum ex silentio jede Bedeutung.

Eine andere Frage ist, ob Prudentius schon in früher Jugend oder nach dem damals fast zur Gewohnheit gewordenen Mißbrauche erst im spätern Alter wie sein kaiserlicher Gönner Theodosius die heilige Taufe empfangen hat. Es herrscht in dieser Beziehung ein eigener Zug in den Sitten jener Zeit. Um sich einen richtigen Begriff von der damaligen (christlichen) Gesellschaft zu machen, muß man darin nothwendig zwei Klassen von Menschen unterscheiden, die in gleicher Weise, obschon aus verschiedenen Gründen, den Ehrennamen der „Christen" trugen. Die einen waren frühzeitig, bisweilen schon in der Wiege, durch das Bad der Wiedergeburt nach dem Wunsche der Kirche gereinigt worden. Die anderen, und ihre Zahl war die größere, begnügten sich während ihres ganzen Lebens, ohne die Taufe wirklich zu empfangen, mit dem Verlangen danach[3]. Gehörte Prudentius zu dieser letztern Klasse, und beziehen sich seine Klagen über die verlorene Jugendzeit vielleicht vor Allem auf den Aufschub der heiligen Taufe? Wir würden im Falle einer bejahenden Antwort dann in der Lage sein, den Dichter gegen jene in Schutz zu nehmen, die aus

[1] Zeitschrift für lutherische Theologie von Delitzsch 1866. S. 643 f.

[2] Paciani opera ep. II, 4 (Migne t. 13).

[3] Vgl. Baunard, Geschichte des hl. Ambrosius, übersetzt von Bittl. Freiburg 1873. S. 20.

seinen Klagen voll demüthiger Reue über die Sünden seiner Jugend wirklich auf ein ausschweifendes Leben schließen, wie z. B. Kayser[1] schreibt: „Der wilde Bursch wurde zum ausgelassenen Jünglinge und ergab sich den Ueppigkeiten und Ausschweifungen, worüber noch der Greis bitter zu klagen hatte.“ Andere, wie Arevalo[2] und Gams, sehen in dem Bekenntnisse des Dichters vielmehr den Ausdruck der Demuth und Zerknirschung, die wir bei allen Frommen und Heiligen finden, besonders wenn sie früher in weltliche Geschäfte verwickelt waren. Letztere Meinung würde viel Wahrscheinlichkeit erhalten durch den Nachweis, daß Prudentius wirklich jener traurigen Unsitte gemäß aus Gleichgültigkeit die Taufe verschoben habe. Allein die vorhandenen Nachrichten geben uns kein Recht, diese Ansicht für wahrscheinlich zu halten. Die Klagen der Vorrede, besonders Vers 10—12, haben nun einmal einen durchaus andern Gegenstand. Sodann tritt hier das argumentum ex silentio in voller Kraft auf. War die Taufe der Wendepunkt im Leben des Prudentius, dann wäre dieses geheimnißvolle, wunderbare Bad auch der Gegenstand besonderen Preises in der Vorrede geworden, ähnlich wie beim hl. Cyprian, den Prudentius als seinen Gewährsmann rühmt (Perist. XIII, 6 sq.). Die Verse 34 f. enthalten nicht die geringste Anspielung. Wir halten also Prudentius für einen Christen von Jugend auf. Ob sein Bekenntniß nach dem gewöhnlichen Maßstabe oder nach dem der Heiligen zu beurtheilen ist, läßt wohl Zweifel zu. Der Umstand, daß die Vorrede ziemlich sicher zuletzt von den uns bekannten Werken des Prudentius, — also nicht mehr von einem Anfänger im geistlichen Leben geschrieben ist, dürfte am meisten zu Gunsten der mildern Auslegung ausfallen. Je mehr eine wahrhaft fromme Seele in und aus Gott zu leben sich bestrebt, desto ähnlicher wird sie Gott auch in ihren Ansichten und Urtheilen; desto größer wird ihr Abscheu vor jeder, auch der kleinsten Sünde. Sie hält dann der Wahrheit entsprechend auch jene Flecken der Seele für beweinenswerthe Verbrechen, welche das von der Sinnlichkeit umnebelte Geistesauge des Weltmenschen nicht einmal entdeckt. Gleichwohl wird man eher mit Kayser auf die andere Seite treten müssen. Zu den Worten der Vorrede, die nun einmal auf wirkliche Jugendverirrungen hinweisen, kommen die Gebete des Dichters am Schlusse der Hamartigenia (V. 953 f.) und im Hymnus auf die hl. Agnes (Perist. XIV. v. 130 sq.). Wenn der Dichter sich hier den agmina casta virorum gegenüberstellt, und durch die Fürsprache der hl. Agnes gerade die pudicitia erhofft, so ist die Sprache doch zu deutlich. Dabei bleibt bestehen, daß wir die

[1] A. a. O. S. 252.

[2] Proleg. n. 44 sq. „Legi possunt, quae innocentissima virgo S. Theresia de se narrat exponens quid egerit, antequam monasterium ingrederetur.“ Hier ist das „Nego paritatem“ wohl sehr am Platze. Vgl. Allard a. a. O. p. 349.

Selbstanklage des Dichters vom strengen Standpunkte der christlichen Vollkommenheit aus zu beurtheilen haben.

Die Vorrede hat Prudentius im Jahre 405 bei der Herausgabe der uns überlieferten Gedichte geschrieben. Wir schließen daraus mit großer Wahrscheinlichkeit, daß der Dichter bald darauf entweder durch den Tod oder durch schwere Krankheit in seinem poetischen Schaffen gehindert worden ist. Andernfalls wäre Prudentius entweder seinem Vorsatze untreu geworden, bis zum Ende seines Lebens sein Dichtertalent durch Wort und Schrift für die Ehre Gottes nutzbar zu machen, oder wir müssen annehmen, daß etwaige nach 405 verfaßte Werke verloren gegangen sind. Für die eine Annahme so wenig als für die andere läßt sich ein irgendwie genügender Grund anführen. Erwägen wir dazu, daß Prudentius im Jahre 405 von Todesahnungen erfüllt war, die er in seiner Vorrede und sonst wiederholt ausspricht; ferner, daß wir kein Gedicht besitzen, in denen das im Jahre 408 und 409 über die Heimath des Dichters hereingebrochene Unglück angedeutet wird: so können wir schwerlich Bedenken tragen, den Tod des Prudentius bald nach 405 anzusetzen. „Der fromme christliche Dichter entschlief nach dem Jahre 405," sagt Nirschl (a. a. O. S. 504). Jede genauere Angabe des Todesjahres muß als willkürlich zurückgewiesen werden[1].

Wir können indeß die genauere Zeitbestimmung der Abberufung des Dichters aus der Zeitlichkeit um so eher vermissen, als sein Leben damit kein Ende genommen hat. Mit seiner Bekehrung hatte er ein neues Leben begonnen. Er war mit Christus in die innigste Verbindung getreten, so daß Prudentius auf sich das apostolische Wort anwenden konnte: „Ich lebe, doch nicht mehr ich, sondern Christus lebt in mir" (Gal. 2, 20). Oder was anders als eine herrliche Umschreibung dieses Wortes sind die schönen Verse (Apotheos. 386 sq.):

„Quidquid in aere cavo reboans tuba curva remugit,
Quidquid ab arcano vomit ingens spiritus haustu,
Quidquid casta chelys, quidquid testudo resultat,
Organa disparibus calamis quod consona miscent,

[1] Eigenthümlich genug findet man oft 413 als Todesjahr angegeben. Wahrscheinlich hat die irrige Annahme, die Werke des Prudentius seien innerhalb sieben Jahren entstanden (oben S. 7), verbunden mit dem Mißverständniß, wonach Prudentius im Jahre 405 erst zu dichten begonnen haben soll, zu diesem Irrthum Anlaß gegeben. (Vgl. Arevalo, Proleg. n. 56. Migne t. 59 col. 604.) — Im Chronikon des Pseudo-Dexter heißt es freilich *ad ann. 424:* „Prudentius Roma Caesaraugustam rediens ad aedem Caesaraugustanam S. Mariae plenus dierum et illustrium operum post multas pugnas cum omnibus haereticis sui temporis habitas, tranquille moritur." Arevalo hat a. a. O. diese Dichtung, welche mehreren älteren Lebensbeschreibungen zu Grunde liegt, genügend berücksichtigt, bezw. widerlegt, obgleich sie der Widerlegung nicht bedarf. Vgl. Gams II, 1. S. 335.

Aemula pastorum quod reddunt vocibus antra,
Christum concelebrat, Christum sonat, omnia Christum
Muta etiam fidibus sanctis animata loquuntur.
O nomen praedulce mihi, lux et decus et spes
Praesidiumque meum, requies o certa laborum,
Blandus in ore sapor, fragrans odor, irriguus fons,
Castus amor, pulcra species, sincera voluptas."

Das wahre und praktische Christenthum, welches im Leben des Prudentius eine vollkommene Umgestaltung hervorgerufen hatte, ist eben mehr als eine bloße Annahme der Lehre Christi, es ist eine wirkliche, mehr oder minder vollkommene Vereinigung mit Christus. Darum nennt der hl. Ignatius von Antiochien sich selbst „Gottesträger, der Christus in der Brust habe", die Gläubigen aber „Christusträger" [1], und der hl. Augustin ruft aus: „Gratulemur et gratias agamus non solum nos Christianos factos esse, sed Christum; ... admiramini, gaudete: Christus facti sumus.[2]" Dieses vorher schlummernde und unterdrückte Leben in Christus kam in Prudentius durch seine Bekehrung zur Erscheinung, wie die oben angeführten Verse bezeugen. Im Gegensatze zu dem an die Grenzen der Zeitlichkeit gebundenen natürlichen Leben heißt es das übernatürliche, wahre, der Idee entsprechende Leben. Ihm verdankt Prudentius auch seinen unsterblichen Namen als Dichter. Er selbst führt ja seinen Entschluß, Gott im Gesange zu verherrlichen, auf jenes „Non sunt illa Dei" (praef. v. 33) zurück, das den Anfang seiner gänzlichen Hingabe an Christus bildete. Seitdem sind seine Gedichte das Abbild seines Lebens im Glauben an Christus geworden und haben jene Kraft erhalten, in Folge deren sie noch bis heute an unsere Ohren dringen [3]. In dem Glaubensleben des Christen wird nun beständig auf's Neue die Aufgabe erfüllt, welche als der Inhalt des Lebens Christi von den himmlischen Geistern bezeichnet worden ist, da er selbst in diese Welt eintrat mit den Worten: „Ehre Gott in der Höhe und auf der Erde Friede den Menschen, die guten Willens sind." Um die Verherrlichung Gottes und die Heiligung der Menschen drehen sich alle Gedanken, Worte und Werke

[1] „θεοφόρος ... ὁ Χριστὸν ἔχων ἐν στέρνοις" (Martyrium Ignatii. c. 2); χριστοφόροι (Ep. ad Ephes. c. 9); ed. Hefele p. 125. 185. ed. II[a]). Vgl. die Bezeichnung der Christen als οἱ ἐν Χριστῷ, die der hl. Paulus braucht (Röm. 8, 1), correlativ mit Χριστὸς ἐν ὑμῖν (8, 10).

[2] In Joh. tract. 21. n. 8. Hoc sublime doctrinae caput, bemerkt P. Hurter S. J. in seiner Ausgabe 1884. p. 348, s. Doctor saepissime ingeminat, ut pluribus ostendimus. Opusc. XXVII, 8. sqq. Vgl. Thalhofer, Lehrbuch der katholischen Liturgik. Freiburg 1883. S. 8 f.

[3] Inwieweit Prudentius das Fortleben seines Namens der dichterischen Vollendung seiner Werke verdankt, kommt hierbei nicht in Betracht, weil er seine Existenz als Dichter ganz und gar dem Christenthume schuldet. Das „non omnis moriar" des Horaz ist freilich nur dichterischer Nachruhm.

Christi; beides muß folgerecht auch jedes Menschenleben beherrschen, das in der Vereinigung mit Christus verläuft. Indem nun das christliche Leben des Prudentius durch die poetische Sprache zum Ausdruck gelangte, mußte es dementsprechend einerseits zum Gebete werden, anderseits auf die Belehrung des Nächsten abzielen[1]. Die oben mitgetheilten Lebensverhältnisse des Dichters brachten es mit sich, daß er in seinem Streben, den Nächsten zur Erkenntniß der friedebringenden Wahrheit zu führen oder darin sicherzustellen, zum Kämpfer wurde. So hat Prudentius durch Christus und für Christus ein Leben des Gebetes und ein Leben des Kampfes geführt; insofern sich aber in seinen Gedichten sein Leben abspiegelt, betet und kämpft er noch in seinen Werken. Demnach dürften die Prudentianischen Dichtungen am einfachsten und richtigsten eingetheilt werden in solche, die im Gebete, und solche, die im Kampfe entstanden sind. Auf diese Eintheilung führen uns die Worte des Prudentius selbst, in welchen er am Schlusse der allgemeinen Vorrede seine Werke aufgezählt hat (v. 37 sq.): (Anima peccatrix)

Hymnis continuet dies
Nec nox ulla vacet, quin Dominum canat,
Pugnet contra haereses, catholicam discutiat fidem,
Conculcet sacra gentium:
Labem, Roma, tuis inferat idolis,
Carmen martyribus devoveat, laudet apostolos.

Die dem Lobe Gottes geweihten Hymnen und die Gesänge auf die Martyrer und Apostel zeigen uns den Dichter im Gebete. In den Kampf begibt sich Prudentius mit dem Vorsatze, die Häresie und die Götter des heidnischen Rom zu bekriegen. Daß das catholicam discutiat fidem mit dem pugnet contra haereses (v. 39) nothwendig ein Ganzes bildet, ist im Vorhergehenden angedeutet worden und wird im Folgenden noch ausführlich gegen jene bewiesen werden, welche unter den vorhandenen polemischen Gedichten mit Berufung auf diesen Vers noch eine Unterabtheilung vornehmen[2]. Jede Polemik gegen den Irrthum wird nothwendig auch zu einer Aufhellung der Wahrheit. Dementsprechend weisen wir der ersten Abtheilung folgende Gedichte des Prudentius zu, aus denen wir erfahren, wie er und seine Zeit gebetet hat.

I. Das Buch καθημερινῶν[3], die Tagzeitenlieder, eine Sammlung von 12 Hymnen mit folgenden Ueberschriften: 1) Hymnus ad galli-

[1] Vgl. die im Vorworte mitgetheilte Auffassung Miltons vom Berufe des Dichters.

[2] Vgl. Ebert (a. a. O. S. 241), welcher das catholicam discutiat fidem nur auf die Apotheosis bezieht; durch das pugnet contra haereses aber die Hamartigenia angedeutet sein läßt. Bei Allard (p. 358) findet sich die umgekehrte Beziehung.

[3] Die griechischen Titel rühren von Prudentius selbst her.

cantum, beim Erwachen; 2) Hymnus matutinus, Morgengebet; 3) Hymnus ante cibum und 4) Hymnus post cibum, Tischgebete; 5) Hymnus ad incensum lucernae, Abendgebet; 6) Hymnus ante somnum, Nachtgebet; 7) Hymnus ieiunantium und 8) Hymnus post ieiunium, Gebete für die Fasttage; 9) Hymnus omni hora, immerwährende Erinnerung an Jesus; 10) Hymnus in exequiis defunctorum, Begräbnißlied; 11) Hymnus de natali Domini, Gesang auf das Weihnachtsfest; 12) Hymnus Epiphaniae, Gesang auf das Fest der Erscheinung des Herrn. Auf diese Hymnensammlung lassen wir folgen II. das διττοχαῖον. Dieses kleine und unbedeutende Büchlein, das die Kritik jetzt allgemein dem Dichter zuerkennt, umfaßt 49 vierzeilige Strophen. 24 derselben stellen dem Leser Begebenheiten aus dem alten Testamente und die übrigen 25 neutestamentliche Scenen vor Augen. Die chronologische Reihenfolge, wie sie in den heiligen Büchern herrscht, verbindet diese sonst nicht zusammenhängenden Tetrastichen zu einem Ganzen. Es sind erklärende Ueber- oder Unterschriften, welche für Bilder in einem christlichen Gotteshause bestimmt waren. Ich glaube deßhalb, es ein Betrachtungsbuch[1] nennen zu dürfen, das uns in eine spanische Kirche des vierten Jahrhunderts versetzt. Diese vorläufige Bemerkung genügt, um die Erwähnung des Büchleins an dieser Stelle zu rechtfertigen. Erfahren wir durch das Tagzeitenbuch, wann die Christen zur Zeit des Dichters gebetet haben, so belehrt uns die poetische Bilderbibel des Prudentius, daß dieselben in der Kirche, dem eigentlichen Orte des Gebetes, sich der Bilder als Hülfsmittel beim Gebete bedienten. Dem erhabensten Gebete, der kirchlichen Liturgie im engern Sinne, entstammt, wie unten nachzuweisen ist, endlich III. das Buch περὶ στεφάνων, über die Siegeskronen der Martyrer, mit

[1] Dem entspricht auch der Titel διττοχαῖον, der nach Ebert (a. a. O. I. S. 281) „ohne Zweifel das Fraglichste an diesem Werkchen ist". Es findet sich dafür in zwei Manuscripten des 16. Jahrhunderts „Diptychon", was Cellarius und Obbarius in ihre Ausgaben aufgenommen haben. Ebert bezeichnet dieß mit Recht „nur als eine gelehrte Conjectur des Zeitalters des Humanismus". Unrichtig sagt daher Dippel in der Real-Encyklopädie der christl. Alterth. Art. „Diptychen" S. 369: „... man scheint ganze fortlaufende Cyklen von biblischen Darstellungen auf den Diptychen angebracht zu haben, wie das von Prudentius verfaßte Gedicht ‚Δίπτυχον' beweist, wenn dasselbe, wie Buonarotti vermuthet, die Beschreibung eines wirklichen Diptychons aus dem vierten Jahrhundert ist." Diese Vermuthung hat außer der unglücklichen Conjectur des Namens Alles gegen sich, wie unten im zweiten Kapitel klar erhellen wird. Indeß ist auch Ebert im Unrecht, wenn er die Erklärung: διττοχαῖον von διττός und ὀχή = duplex refectio, doppelter Genuß, der aus dem alten und neuen Testamente geschöpft wird, „vollständig abgeschmackt" nennt, „die auch grammatisch nicht zu rechtfertigen ist". „Die eigenthümliche Natur des Werkchens als eines bloß erklärenden Textes" ist durchaus nicht dagegen, wenn wir darin eine Anleitung zur Betrachtung der Bilder erblicken, aus welcher die Gläubigen geistigen Genuß und Erbauung schöpften. Vgl. Cath. IV, 33. 94 sq.

14 Hymnen. Von diesen besingt der erste[1] die heiligen Soldaten Chelidon und Emeterius, die zu Calagurris um 286 den Martyrertod erlitten[2]; der zweite den hl. Laurentius; der dritte die heilige Jungfrau Eulalia von Emerita, welche unter Diocletian Martyrin wurde; der vierte die (nicht näher bekannten) 18 heiligen Martyrer von Saragossa; der fünfte den hl. Vincentius, den dritten Diakon neben Stephanus und Laurentius, dessen Ruhm die ganze christliche Welt erfüllt und der in der Litanei zu allen Heiligen von der ganzen Kirche ohne Unterlaß angerufen wird; der sechste den heiligen Bischof Fructuosus von Tarraco mit seinen Diakonen Augurius und Eulogius († 259); der siebente den heiligen Bischof Quirinus von Siscia (vgl. oben S. 18); der achte enthält 9 Distichen auf die Taufstätte (Baptisterium) von Calagurris, wo die heiligen Martyrer ihr Blut vergossen hatten; der neunte ist dem heiligen Lehrer Cassian gewidmet, der wohl unter Diocletian zu Imola von seinen heidnischen Schülern wegen Christus getödtet wurde; der zehnte dem hl. Romanus; der elfte dem hl. Hippolyt; der zwölfte den heiligen Apostelfürsten; der dreizehnte dem hl. Cyprian von Carthago; der vierzehnte der hl. Jungfrau Agnes.

Gewöhnlich theilt man die Prudentianischen Dichtungen in lyrische und didaktische. Zu den lyrischen Gedichten rechnet man von den bisher erwähnten Werken die Bücher Kathemerinon und Peristephanon; das Dittochäon dagegen weiß man nicht recht unterzubringen. Brockhaus[3] sagt nach der Aufzählung und Analyse aller übrigen Werke: „Neben den berührten Poesien des Prudentius existirt noch ein kleines, ihm zugeschriebenes Buch von wesentlich eigenthümlicher Art, das weder den Lehrgedichten, noch den Hymnen zuzugesellen ist. . . . Es ist das Liber Διττοχαΐον." Am besten, so könnte es demnach scheinen, nimmt man mit Kayser[4] eine Dreitheilung an: 1) polemisch-didaktische, 2) epische und 3) ly-

[1] Diese Reihenfolge ist in den Ausgaben des Dichters jetzt allgemein angenommen; ob sie die ursprüngliche ist, bleibt später zu untersuchen.

[2] S. Gams, K.-G. von Spanien I. S. 293. „Man hielt sie früher für die ältesten Martyrer Spaniens, welche in der Verfolgung des Nero gelitten. Denn sie seien zu einer Zeit Martyrer geworden, als die Provinz Galicien noch mit der Provinz Tarraconensis vereinigt gewesen. Die Trennung habe aber wahrscheinlich schon unter Kaiser Trajan stattgefunden. Aber die Trennung Galiciens von Tarraconensis fand erst z. B. der neuen Eintheilung Spaniens unter Kaiser Constantin statt . . . Im Jahre 286 oder 287 brach zuerst unter dem im Abendlande dem Maximian unterworfenen Heere eine heftigere Verfolgung gegen die Christen aus. Um die Christen kennen zu lernen, sollten alle Soldaten den Götzen opfern. Es ist wahrscheinlich, daß gerade um diese Zeit, wenige Jahre vor dem Ausbruche der allgemeinen Verfolgung . . . die beiden Martyrer in Leon und Calaharra für den Glauben starben."

[3] A. a. O. S. 158. [4] A. a. O. S. 157.

rische Gedichte, und weist das Dittochäon der zweiten Klasse zu. Allein Kayser muß (S. 162) sagen: „Das Dittochäon enthält eine Reihe von Geschichten oder richtiger Bildern des alten und neuen Bundes, jedes in den engen Rahmen von vier Hexametern gefaßt." Beschriebene Bilder sind aber streng genommen doch keine epische Dichtung. Ueber diese Schwierigkeit kommen wir durch obige Eintheilung hinweg. Thatsächlich hatten die erklärenden Beschreibungen des Dittochäon den Zweck, die Christen bei der Betrachtung der betreffenden Bilder zu unterstützen, sie zur frommen Erwägung der biblischen Begebenheiten anzuleiten. Entstanden sind sie, indem Prudentius selbst dieser Uebung der Frömmigkeit oblag. Mit vollem Rechte zählen wir das Dittochäon darum jenen Werken bei, die uns Prudentius im Gebete schildern. Indem wir hierzu die beiden „lyrischen" Gedichtsammlungen rechnen, entgehen wir einer andern Schwierigkeit. Man hat nämlich mit Recht an dem lyrischen Charakter (im gewöhnlichen Sinne) des Tagzeitenbuches und der Martyrer-Hymnen Anstoß genommen. Das epische Element tritt hier oft so stark hervor, daß Kayser von ihnen sagt: „Man könnte sie christlich-religiöse Balladen nennen." [1] „Mit der Ballade haben sie außer der Liedform auch noch das vielfach eingewobene dramatische Element gemein; selbst der Humor fehlt stellenweise nicht."

Hierbei ist das apologetisch-polemische Element einzelner Hymnen des Peristephanon-Buches (II. V. X.) nicht einmal in Anschlag gebracht. Und dennoch kann man diesen Gedichten den lyrischen Grundcharakter und die Bezeichnung als „Hymnen" nicht absprechen. Alle enden mehr oder minder schließlich mit einem Gebete, sind zuweilen durchweg Gebet oder der Nachklang eines Gebetes. „Das wahre Gebet selbst aber hat stets den lyrischen Grundcharakter." [2] Probst behandelt daher in seinem schönen Buche „Lehre und Gebet in den drei ersten christlichen Jahrhunderten" [3] die christliche Hymnologie als eine Unterabtheilung des Gebetes. „Auch der Hymnus ist eine Erhebung oder ein Aufschwung des Herzens, die in ihm (im Hymnus) wie im Gebete ihre Ursache in dem Ergriffen-

[1] A. a. O. S. 271. Vgl. Brys a. a. O. S. 111. „C'est le livre des couronnes qui fait le plus beau titre de gloire de Prudence, comme poète et comme écrivain. L'élément lyrique qui domine dans les Cathemerinon, disparaît souvent ici pour faire place au genre narratif et descriptif provoqué par la nature même du sujet." Die Lyrik des Prudentius ist so eigenthümlich, daß sie Gegenstand einer Dissertation geworden ist: Delavigne, De lyrica apud Prudentium poesi. Thèse de la faculté de Bordeaux 1848. Mit Brys (S. 150) muß ich sagen, daß alle Bemühungen, dieses Schriftchen aufzutreiben, vergeblich gewesen sind. Brockhaus (S. 164) sagt: „... in seinen Büchern Peristephanon und Kathemerinon hat er sich als Epiker und Lyriker bewiesen." Vgl. Ebert a. a. O. I. S. 281. Allard (a. a. O. p. 359).

[2] Kayser a. a. O. S. 7. [3] Tübingen bei Laupp 1871. S. 255.

sein des Subjectes von der Größe seines Gegenstandes hat, und dieser Gegenstand ist in beiden Gott und Göttliches." An einer andern Stelle sagt Probst vom Hymnus[1]: „Zu einem Hymnus gehören nach Augustinus (In Ps. 148, 17; Migne t. 36. col. 1047) drei Merkmale: laus, Dei laus et cantus. Das Lob knüpft jedoch an den Tag oder das Fest, welches gefeiert wird, an, so daß Guyetus[2] hierin das unterscheidende Merkmal zwischen Psalmen und Hymnen findet, indem die Psalmen das Lob Gottes im Allgemeinen, die Hymnen es aber mit Rücksicht auf ein Geheimniß oder einen Heiligen verkünden. Merati definirt daher den Hymnus als einen metrischen Gesang, der das Lob Gottes mit Rücksicht auf einen bestimmten Tag oder ein Fest ausdrückt." Diese Begriffsbestimmung paßt genau auf die in Rede stehenden Dichtungen des Prudentius. Ihren Eigenthümlichkeiten werden wir aber am ehesten gerecht werden, wenn wir in denselben den fortlebenden Dichter im Gebete finden. Diese Eigenthümlichkeiten bestehen nämlich in der langen Ausdehnung der Hymnen, die mehr verstandesmäßige Reflexionen und Erzählungen enthalten, als lebhafte Gemüthserhebungen, wie sie der Lyrik eigen sind. Woher stammt nun dieser reflectirende Charakter? Aus der religiösen Betrachtung; ja er ist selbst die Betrachtung, welche der religiöse Dichter zur Erfüllung seiner Aufgabe nöthig hat. „Die Aufgabe des Dichters," sagt Jungmann[3], „bei religiösen

[1] Brevier und Breviergebet. 2. Aufl. S. 112 f. Bei Kayser a. a. O. S. 10.

[2] Heortologia sive de festis propriis locorum et ecclesiarum opus novum et intentatum hactenus. Auctore Carolo Guyeto Tuconensi presbytero. Venetiis 1729.

[3] Aesthetik. Freiburg 1884. S. 747. Die Definition, welche Jungmann (S. 704) von der religiösen Poesie gibt, paßt genau auf die Dichtungen des Prudentius: „Die religiöse Poesie ist hiernach die Kunst, der übernatürlichen Offenbarung angehörenden Thatsachen durch das Wort in solcher Weise Ausdruck zu geben, daß dieser dazu angethan ist, die den Thatsachen entsprechenden religiösen Gefühle in andern zu veranlassen." Ueber das Buch Peristephanon würde indeß hierbei ein Zweifel entstehen, weil S. 747 die der Kirchengeschichte entnommenen Thatsachen nur unter gewissen Bedingungen den Gegenstand der so definirten religiösen Poesie bilden können. In der Controverse, die Jungmann aus Anlaß dieser Definition über den Begriff der religiösen Poesie speciell gegenüber Stöckl und Kayser herbeigeführt hat (S. 375 f.), scheint indeß Jungmann zu weit gegangen zu sein. Der an sich richtige Begriff der religiösen Poesie wird zu eng begrenzt. Die Profanation, welche die beim Gottesdienste zur Verwendung kommende Kunst erlitten hat, hat Jungmann bestimmt, alle Dichtungen religiösen Inhalts, die darauf ausgehen, anderen ästhetischen Genuß zu vermitteln, der sogen. hedonischen Poesie zuzuweisen, und die gewöhnliche Eintheilung in christliche (religiöse) und profane Dichtung aufzugeben. Das Richtige hierbei ist, daß in Malerei, Musik und Poesie der übernatürliche Gegenstand vielfach naturalisirt und profanirt worden ist, wie dieß P. Albert Weiß in seiner Apologie des Christenthums Bd. III. S. 813 f. trefflich dargestellt hat, daß also der übernatürlich religiöse Gegenstand an sich noch kein Grund ist, ein Kunstwerk religiös

Gedichten umfaßt ... zwei Stücke. Er hat einerseits den von der Offenbarung gegebenen Stoff zu durchdringen, sich betrachtend in denselben zu versenken, ihn nach seiner innern Bedeutung sowohl als nach seiner Beziehung zum religiösen Leben mit der ganzen Kraft eines lebendig und wahr empfindenden Gemüthes aufzufassen; und er hat dann andererseits dieser seiner Auffassung unter Verwerthung der geeigneten Mittel der Poesie den angemessenen sprachlichen Ausdruck zu geben." Dem Begriffe entsprechend, welchen man gewöhnlich von der lyrischen Poesie gibt, erwartet man nun im lyrischen Gemüthserguſse des Dichters nicht sowohl die verstandesmäßige Erwägung des Gegenstandes, die Betrachtung in ihrer Ausdehnung, sondern das Resultat derselben, den Eindruck, welchen die Erwägung im Dichter hervorgerufen hat. Mit dem Begriffe des Hymnus aber verbindet man gewöhnlich die Bestimmung für öffentliche Cultuszwecke. Kayser[1] definirt den kirchlichen Hymnus als „ein geistliches Lied, welches die religiösen Gefühle in gebundener Redeform vorträgt und zu öffentlichem liturgischen Gebrauche gedichtet oder doch dazu herangezogen ist". Prudentius aber theilt uns in seinen Hymnen recht eigentlich seine Betrachtung in ihrer Ausdehnung mit. Die religiösen Thatsachen, der Gegenstand der Betrachtung, werden uns vorgeführt, und daran knüpft Prudentius, seinem ernsten in sich gekehrten Wesen entsprechend, seine Reflexionen. „Man sieht daraus," sagt Ebert[2] über die so entstandene Länge der Hymnen, indem er Prudentius mit

zu nennen. Allein die künstlerische Darstellung übernatürlicher Wahrheiten des Christenthums, mag sie für öffentliche oder Privatzwecke berechnet sein, muß immer religiöse Gefühle veranlassen können (1 Cor. 10, 31), wenn sie nicht ein gröberer oder feinerer Mißbrauch der Religion sein soll. Im Princip dürfte somit die Eintheilung der Kunst überhaupt und der Poesie insbesondere in profane und christliche festzuhalten, die neue Eintheilung Jungmanns aber verfehlt sein. Vgl. Jakob, Die Kunst im Dienste der Kirche. Landshut 1870. 2. Aufl. S. 370. „Der nämliche Geist war die Quelle all' jener herrlichen Lieder, die, obgleich nicht in den liturgischen Dienst aufgenommen, dennoch ebenso viele Nachklänge jener höheren, durch die Kirche gleichsam geweihten Sangesweisen sind."

[1] A. a. O. S. 10. „Obwohl," sagt deßhalb derselbe Autor S. 271, „die Lieder (des Prudentius) im Buche der Tagzeiten und auch im Buche über die Kränze die Ueberschrift Hymnus führen: — Kirchenhymnen in dem früher definirten Sinne sind es nicht." Thatsächlich macht die vorwaltende Reflexion des Dichters und die hierdurch veranlaßte Länge die Hymnen des Prudentius für den liturgischen Gebrauch ohne Weiteres weniger geeignet. Allein abgesehen davon, ob dieses Moment wesentlich zum Begriffe des Hymnus gehört, sind nicht bloß der sechste Hymnus des Peristephanon-Buches, sondern mit Ausnahme von Perist. VII. IX. XI. XII u. XIII (VIII kann hier nicht in Betracht kommen) alle ganz oder im Auszuge in's mozarabische Brevier aufgenommen. Vgl. Breviar. Gothicum ed. Lorenzana (Migne t. 86. col. 1050. 1055 sq. 1062 sq. 1274 etc.). Dazu: „Die Verwendung der Hymnen des Prudentius in der Liturgie" im Nordamerikanischen Pastoralblatte. 1885. S. 49.

[2] A. a. O. S. 246.

dem hl. Ambrosius vergleicht, „daß Prudentius praktische Cultuszwecke — wobei ich den Hausgottesdienst des täglichen Gebets mit einbegreife — weniger zunächst im Auge hatte oder mindestens im Auge behielt, als der Bischof von Mailand." Wir haben die Privatandacht des Dichters (im richtig alsbald zu erklärenden Sinne) in seinen Hymnen vor uns. Weder die mitgetheilte Definition von Kirchenhymnus, noch auch die einfache Benennung „lyrische Dichtungen" lassen sich auf die Bücher Kathemerinon und Peristephanon anwenden. Hiermit dürfte es genügend begründet sein, warum wir namentlich die letztere Bezeichnung als wenig geeignet für diese Schöpfungen des Prudentius bezeichnet haben. Der Titel Hymnus, welchen Prudentius selbst seinen Liedern gegeben hat[1], läßt sich überhaupt kaum nach den heute in der Poetik geltenden Begriffsbestimmungen beurtheilen. Zu seinem Verständniß muß man nothwendig auf die Bedeutung dieses Wortes im altchristlichen Gottesdienste zurückgehen. Euseb von Cäsarea sagt in seiner Erklärung des 64. Psalmes[2]: „In den Worten: Te decet hymnus in Sion lehrt der heilige Geist die aus den Völkern Hinzutretenden, daß Gott allein der Hymnus gebühre, der in Sion, d. h. in der Kirche gesungen wird. Denn die Heiden und Häretiker schrieben die Leitung des All bösen Mächten zu, und selbst die Juden irrten von dem Gott gebührenden Hymnus ab, welchen die in der Kirche, von Christus selbst belehrt, Gott darbringen." Und in der Erklärung des 65. Psalmes sagt derselbe Euseb[3]: „Den Auftrag (den allein wahren Gott zu preisen) vollzieht die über die ganze Erde verbreitete Kirche, indem sie den Einen von den Propheten verkündeten Gott mit lauter Stimme durch Hymnen und Psalmen verherrlicht." „Solche und ähnliche Worte," heißt es zu Ps. 58, 18[4], „wie: ‚Ich werde deinen Namen meinen Brüdern verkünden; mitten in der Kirche werde ich dich loben und am Morgen werde ich deine Barmherzigkeit verherrlichen', sprach darum der prophetische Geist in der Person des Erlösers. Denn sie deuten den am Sonntag früh in seiner Kirche regelmäßig gefeierten Cult (λατρεία) prophetisch an. Wenn es heißt: in medio ecclesiae laudabo te, so wird dadurch der Ort angegeben, an welchem Christus den Vater zu verherrlichen (ὑμνήσειν) verspricht. In den Worten celebrabo diluculo misericordiam tuam macht er die Zeit namhaft, in welcher der Eingeborne durch sein Volk die Barmherzigkeit des Vaters verherrlicht." Das liturgische Gebet im Allgemeinen und das Dankgebet

[1] Praef. gen. v. 37. Cath. IV. v. 73 sq.

[2] Migne, Ser. gr. t. 23. p. 625. Vgl. Probst, Die Liturgie nach der Beschreibung des Eusebius von Cäsarea im achten Jahrgange der Innsbrucker Zeitschrift für kathol. Theologie, 1884. S. 682 f.

[3] 657. [4] L. c. p. 550.

des eucharistischen Opfers insbesondere tragen den Namen Hymnus [1]. „Das liturgische Dankgebet wurde nicht nur ein Hymnus, sondern es wurde der Hymnus genannt, obwohl es das, was man heute unter Hymnus versteht, nicht ist, sondern mehr eine poetische Beschreibung der göttlichen Werke enthält." Das ist der Hauptgrund, warum wir den ersten Theil der Prudentianischen Gesänge „Prudentius im Gebete" und dem entsprechend auch den zweiten Theil „Prudentius im Kampfe" überschreiben möchten. Keine andere Eintheilung wird nämlich das Verständniß der Werke des Dichters mehr befördern, weil keine andere so wie diese uns an die Quelle führt, aus welcher die durch die Jahrhunderte rinnenden Bächlein der Poesie des Prudentius entsprungen sind. Dem individuellen Leben des Christen Prudentius haben seine Dichtungen ihr Dasein zu verdanken; aus diesem Leben müssen sie erklärt werden. Aber das ist das Eigenthümliche des wahren Christenthums, daß seine Bekenner trotz aller individuellen Verschiedenheit doch untereinander einen lebendigen Organismus, den mystischen Leib Christi, bilden. Der Mensch tritt nur dadurch in Gemeinschaft mit Christus, daß er ein Mitglied der Kirche Christi wird. Es gibt kein Privatchristenthum in dem Sinne, als ob der Glaube und das Leben der einzelnen Christen in subjectiver Verschiedenheit nebeneinander bestehen könnte. Geeinigt durch den einen Glauben und die eine Liebe, repräsentiren vielmehr alle Christen in der einen Kirche zugleich den fortlebenden Christus. Mit der Kirche betet der Christ, in ihr kämpft er. Ist nun auch das Leben dieser Kirche wesentlich immer dasselbe, wie Christus stets derselbe ist, so gestaltet es sich doch in seinen Aeußerungen je nach Ort und Zeit verschieden. Der unvergängliche Geist des Christenthums kommt nur in der vorübergehenden concreten Gestalt der Christen in ihrer Gesammtheit, d. h. der Kirche, zur Erscheinung. Auch das Gebetsleben und Kampfesleben des Prudentius muß diesem Gesetze unterworfen gewesen sein. Das Leben der Kirche, ihr Gebet und ihr Kampf, ist die Quelle der Prudentianischen Poesie. Seine Lieder, die im Gebete entstanden sind, fordern, daß wir untersuchen, in welchem Zusammenhange dieselben mit dem Gebete der Christen, d. h. der Kirche, seiner Zeit und seines Landes stehen; seine Kampfgesänge nöthigen uns, den Kampfplatz und die von ihm bekämpften Feinde aufzusuchen. Auf diese Weise allein kann wieder Geist und Leben in die todten Buchstaben kommen. Bei der bisherigen Eintheilung in lyrische

[1] Vgl. Probst a. a. O. S. 699 f. Probst, Die Liturgie der ersten Jahrhunderte S. 47. Lehre und Gebet S. 57. 263 f. Wesentlich dasselbe bezeichneten die Griechen mit ihrem ὕμνος, nämlich ein Loblied auf die Götter und Heroen, welches bei feierlichen Opfern von einem vor dem Altare stehenden, oft auch tanzenden Chore zur Cither gesungen wurde. Kayser a. a. O. S. 11 und dazu Probst, Lehre und Gebet S. 263.

und didaktische Gedichte nach den Begriffen, welche die Aesthetik mit diesen Worten verbindet, blieb dieser Umstand unberücksichtigt. Prudentius wurde wie ein moderner Kunstpoet behandelt[1]. Es ist etwas Wahres in dem Urtheile Eberts[2]: „Prudentius gab der Ambrosianischen Hymne in seinem Kathemerinon den Charakter der christlichen Ode, indem er sie von dem bloßen liturgischen Zweck emancipirend zum rein ästhetischen Kunstproduct machte; mochte seine Hymne auch an Volksthümlichkeit und Sangbarkeit verlieren, sie ward aber ein eigenthümliches und zugleich selbständiges Kunstgebilde. In seinem Peristephanon aber schuf er zum Theil lyrisch-epische Dichtungen, die eine ganz neue, dem Alterthum fremde Kunstgattung zeigen, welche dagegen in der mittelalterlichen Volks- und in der modernen Kunstpoesie sich wiederholt und fortlebt." Das Wahre hiervon, welches oben dargelegt wurde, wird aber durch das Unrichtige überboten. Prudentius ist, abgesehen von der Nebensache, dem Gebrauche der künstlichen classischen Versmaße und seiner Latinität, kein Kunstdichter, sondern ganz eigentlich Volks- und Gelegenheitsdichter[3]. Das zu erweisen ist die Aufgabe der folgenden Kapitel. Bevor wir hierzu übergehen, müssen wir die Gedichte des zweiten Theiles, in welchen Prudentius als Kämpfer vor unsern Augen steht, anführen. Derselbe enthält a) die Dichtungen gegen die Häresie in den drei zusammenhängenden Werken: Apotheosis, Hamartigenia und Psychomachia. Dieselben sind, wie im dritten Kapitel darzuthun ist, gegen die Priscillianisten ge-

---

[1] Besonders Brys hat sich bestrebt, die Behauptung zu beweisen: „Les oeuvres de Prudence sont l'expression la plus parfaite de la poésie narrative et didactique comme du lyrisme dans la littérature chrétienne ... des premiers siècles." A. a. O. p. 37. 64. 150. Bei dem Nachweise geht er ganz von allgemeinen und aprioristischen Gesichtspunkten aus, trotzdem er die Principien zur richtigen Erklärung des Dichters vortrefflich aufgestellt hat. Wie verfehlt seine Ansicht über die „didaktischen" Gedichte des Prudentius ist, zeigt besonders der Vergleich zwischen Prudentius und Juvencus (p. 152): „Prudence accepte la manière de l'auteur *de l'Histoire évangélique;* tous les deux imitent de près les bons auteurs païens, en substituant aux fictions chantées par ceux-ci la réalité des faits de l'histoire sacrée et les dogmes positifs de la religion positive." Brockhaus ist allerdings auch nicht weiter gekommen.

[2] A. a. O. I. S. 281. Vgl. S. 246 f.

[3] Nur in dem Sinne, in welchem Probst (Lehre und Gebet S. 286) von dem alexandrinischen Clemens sagt: „Mit ihm trat ein Wendepunkt in der christlichen Hymnologie ein. Wenn der Ausdruck erlaubt ist, mit ihm trat an die Stelle der Volkspoesie die Kunstpoesie" — kann auch Prudentius ein Kunstdichter genannt werden. — Aus der Behauptung, daß Prudentius die Ambrosianische Hymne zur christlichen Ode umgestaltet habe, gewinnen wir aber wieder deßhalb nichts für die Charakteristik des Dichters, weil uns das genau unterscheidende Merkmal zwischen Hymnus und Ode im altchristlichen Sinne nicht bekannt ist. Vgl. Probst, Lehre und Gebet S. 266 f.

schrieben. In der gemeinsamen Richtung der Apotheosis, der Hamartigenie und der Psychomachie gegen die priscillianistische Häresie werden wir dort das Band erkennen, welches diese Werke zu einer polemischen Trilogie verbindet. Die katholische Lehre von der gottmenschlichen Person Christi gegen den priscillianistischen Irrthum zu vertheidigen, ist Aufgabe der Apotheosis; die Hamartigenie legt gegenüber demselben Feinde die katholische Lehre über den Ursprung des Uebels dar, und in der Psychomachie kommt das bewußte freie Tugendstreben des einzelnen Christen, sowie der ganzen Kirche gegenüber den fatalistischen Anschauungen des Priscillianismus als Grundgedanke zur Darstellung. Jedem dieser drei Werke ist eine Vorrede vorausgeschickt.

Gegen das Heidenthum kämpft Prudentius b) in den beiden Büchern gegen Symmachus und dessen Bemühungen, den Göttercult der altheidnischen Roma wieder in Aufnahme zu bringen.

Aehnlich, wie mit der Bezeichnung der Hymnen in den Büchern Kathemerinon und Peristephanon als lyrische Dichtungen, steht es mit dem Charakter, welcher den aufgezählten Werken des zweiten Theiles durch den Namen „didaktische" Poesien von den Literarhistorikern aufgeprägt wird. Gewiß ist die Glaubenslehre des Christenthums der Stoff, welchen Prudentius in diesen Gedichten behandelt, und wie könnte der Dichter seinen ausgesprochenen Zweck, die Feinde der christlichen Lehre zu widerlegen, erreichen, ohne als Lehrer aufzutreten? Allein trotzdem ist die Benennung „didaktische Werke" zur Charakterisirung derselben wenig geeignet. Abgesehen von der falschen Zweckbestimmung, der diese Bezeichnung zumeist ihren Ursprung verdankt und wovon im dritten Kapitel eingehend zu handeln ist, unterwirft dieselbe den Dichter der theoretischen, schulgerechten Poetik, über welcher Prudentius gerade als ächter Dichter steht. „Ich folge," sagt Gams[1] sehr richtig, „in der Beurtheilung dieses Gedichtes (der Apotheosis) nicht denjenigen, welche sagen, daß es in Folge des Inhaltes ganz in die Klasse der didaktisch-erzählenden Gedichte gehöre, was in keiner Weise richtig ist, sondern ich bewundere den Dichter, der — bei einem so schwer zu behandelnden Stoffe — niemals und nirgends den geborenen und geweihten Dichter verläugnet." Und doch berechtigte gerade die Apotheosis noch am meisten zu dieser Benennung, weil der lehrhafte Inhalt mehr wie in den übrigen die Form beherrscht. In der That ist aber Prudentius gerade wegen des Inhaltes zum Didaktiker gestempelt worden; darum können wir für uns folgende Worte Göthe's anrufen. „Es ist nicht zulässig," sagt er, „daß man zu den drei Dichtarten, der lyrischen, epischen und dramatischen, noch die didaktische hinzufüge. Dieses begreift jedermann,

[1] A. a. O. II, 1. S. 346.

welcher bemerkt, daß jene drei ersten der Form nach unterschieden sind und also die letztere, die von dem Inhalte ihren Namen hat, nicht in derselben Reihe stehen kann. Alle Poesie soll belehrend sein, aber unmerklich; sie soll den Menschen aufmerksam machen, wovon sie zu belehren werth wäre; er muß die Lehre selbst daraus ziehen, wie aus dem Leben." Ja wohl! der wahre Dichter lebt in seinen Gedichten; und gerade das kommt zum Ausdrucke, wenn wir seine polemischen Gedichte überschreiben: „Prudentius im Kampfe". Sie sind dann nicht bloß genügend charakterisirt, sondern auch als bestimmte Lebensäußerung des unsterblichen Dichters gekennzeichnet. Mit richtigem Takte hat Kayser die Psychomachie deßhalb ein allegorisches Epos genannt; hierbei tritt aber die Zweckbeziehung allzusehr in den Hintergrund. Wir verzichten darum am besten darauf, diese Dichtungen — und das gilt auch von den „lyrischen Dichtungen" des ersten Theiles — einer bestimmten Dichtungsart zuzuweisen. „Nichts ist natürlicher, als daß in Einem Gedichte das epische, lyrische und dramatische Element zusammenfließt, und wahrscheinlich ist das die erste und älteste Form der Poesie; ist es ja die natürlichste Form, worin ein Volk mit Begeisterung seine Helden preist und die Hauptmomente seiner Schicksale festhält; es gründet sich darauf die neuere Kunstform der Ballade."[1] Gerade das ist bei Prudentius in allen seinen Dichtungen der Fall. Anstatt ihn deßhalb zu tadeln, können wir ihn mit den Worten Göthe's loben: „Die drei Dichtweisen (die ächten Naturformen der Poesie) können zusammen oder abgesondert wirken. In dem kleinsten Gedichte findet man sie oft beisammen, und sie bringen eben durch diese Vereinigung im engsten Raume das herrlichste Gebilde hervor, wie wir an den schätzenswerthesten Balladen aller Völker deutlich gewahr werden." In den sogenannten didaktischen Werken des Prudentius finden wir die herrlichste Epik, z. B. in der Schilderung der Veränderung, welche über die Natur durch den Sündenfall hereinbrach (Ham. 216 sq.); nicht selten lyrische enthusiastische Begeisterung in dem Lobe auf Christus (Apoth. 386 sq.), in dem rührenden Gebete (Ham. 931 sq.); dramatische Entwicklung in der ganzen Psychomachie, in den Monologen des Theodosius (I. c. Sym. 415 sq.), des Honorius (II. c. Sym. 17 sq.), der heidnischen und christlichen Roma (II. c. Sym. 655) miteinander vereinigt. Der Dichter hat

[1] Ganz richtig hat Kayser (oben S. 33) die Aehnlichkeit der Martyrerhymnen des Prudentius mit der Ballade anerkannt. Vgl. über die Eintheilung der Poesie in epische, lyrische, didaktische Jungmann a. a. O. S. 772: „Diese Eintheilung der Poesie ist bekanntlich die gewöhnlichste; besondern Werth hat sie vielleicht nicht: wenigstens gibt es Werke der Poesie, bezüglich deren es, den in der Poetik herrschenden Bestimmungen gegenüber, schwer sein kann, zu entscheiden, welcher Gattung sie zuzuweisen seien." Das Drama faßt Jungmann als eine eigene, selbständige Kunst neben der Poesie auf.

eben den Stoff in sich aufgenommen und ihm seine Seele eingehaucht; der ganze Dichter tritt uns darum in seinen Werken entgegen, und wir glauben, dieselben nicht besser charakterisiren zu können, als wenn wir sagen: theils betet der Dichter in ihnen, theils kämpft er. „Zwischen dem rein Lyrischen," sagt Bone treffend, „und dem rein Epischen (dessen Zusammensetzung im Dramatischen mit inbegriffen) sind so viele Mittelstufen und Mischungen, daß eine Namenumgrenzung fast ebenso viel sein würde, als wenn man die verschiedenen Naturen und Charaktere der Menschen in schulgerechte Gruppen bringen wollte. Mit solcher Namen- und Regelpoetik haben sich besonders die Deutschen seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts abgemühet." An Prudentius ist gleichfalls viel unnöthige Mühe in dieser Beziehung verschwendet worden.

Die Authenticität der uns überlieferten Werke des Prudentius ist oft bewiesen worden, oder vielmehr, sie ist so unbestritten, daß sie eines Beweises nicht bedarf. Nur bezüglich des Dittochäon hat man die Autorschaft des Prudentius bezweifelt, weil es in der allgemeinen Vorrede des Dichters nicht angedeutet ist und vom Stile des Prudentius abweichen soll[1]. Der Zweifel ist von der Kritik heute als unbegründet aufgegeben. Ohne deßhalb die vortrefflichen Ausführungen des Arevalo, Obbarius und Dressel zu wiederholen, glauben wir uns mit den Worten Eberts[2] begnügen zu dürfen: „Das Werkchen zeigt dem Kenner des Prudentius eine solche Uebereinstimmung mit verschiedenen seiner anderen Dichtungen in Bezug auf Inhalt wie Ausdruck, daß einem solchen auch nicht der geringste Zweifel an seiner Autorschaft kommen kann. Aber wie viele haben darüber geurtheilt, ohne Prudentius überhaupt oder mit Aufmerksamkeit gelesen zu haben!" Merkwürdiger Weise sagt Nirschl[3]: Migne führe das Dittochäon unter den Werken des Prudentius nicht auf. Es steht aber in tom. 59, col. 89—112.

Mehr als genug ist über die „verlorenen" Werke des Prudentius und die ihm fälschlich beigelegten geschrieben worden, so daß wir diesen Punkt wie Brockhaus nur anzudeuten brauchen[4]. Anlaß dazu hat die Stelle des Gennadius gegeben, der im 13. Kapitel seines Catalogus die Werke des Prudentius aufzählt und dabei sagt: „Commentatus est et in morem Graecorum *Exaemeron* e mundi fabrica usque ad conditionem primi hominis et praevaricationem eius." Bryś[5] legt allzuviel Gewicht auf diese Worte des Gennadius. Es ist mehr als wahr-

[1] Vgl. *Obbarius*, Proleg. p. 12 sq. *Arevalo* (Migne t. 60 vol. 89 sq.). *Dressel*, Proleg. p. XIV. *Allard* a. a. O. p. 358.

[2] A. a. O. I. S. 279. Anm. 2. [3] Patrologie II. S. 507. Anm. 1.

[4] Vgl. *Arevalo*, Proleg. n. 59 sq. (Migne t. 59. col. 607 sq.). *Obbarius*, Proleg. p. XIV sq. *Dressel*, Proleg. c. II. p. XIV.

[5] A. a. O. S. 63.

scheinlich, daß sie einen Irrthum enthalten. Vielleicht ist dieses Hexaemeron nur eine mißverstandene Bezeichnung eines Theiles der Hamartigenie (V. 158—353). Das Buch Peristephanon wenigstens erhält von Gennadius auf ähnliche Weise den Titel: Invitatorium ad martyrium.

In den aufgezählten Werken lebt Prudentius fort. Das Verständniß derselben und die Würdigung des fortlebenden Dichters hängt, wie oben angedeutet, zumeist von der Darlegung der historischen Verhältnisse ab, unter denen Prudentius geschrieben hat. Durch bloße Analyse und Inhaltsangabe der einzelnen Werke kann dieses Verständniß nicht erreicht werden. Wir betrachten daher zunächst, um das Verständniß des ersten Theiles zu vermitteln, die Dichtungen, in welchen wir Prudentius im Gebete finden.

Zweites Kapitel.

Prudentius im Gebete.

Das christliche Alterthum kennt keine Vereinigung mit Christus, noch ein christliches Leben, außer in der von Christus gestifteten Kirche. Das Wort des hl. Cyprian: Christianus non est, qui in Christi ecclesia non est[1], gilt als Axiom. Am besten entspricht daher dem Geiste der Kirchenväter jene Begriffsbestimmung der Kirche, wonach sie ist: „der im Laufe der Jahrhunderte in Zeit und Raum erscheinende und fortlebende Christus als Centralmensch“[2]. In der Kirche, seinem mystischen Leibe, setzt der Gottmensch sein Leben auf Erden fort. Sein Leben ist vor Allem ein Gebetsleben; darum muß das Leben der Kirche sich äußern im Gebete, und der einzelne Christ wird in dem Maße vom Geiste des Christenthums durchdrungen sein, als er in und mit der Kirche betet[3]. Das gemeinsame, öffentliche Gebet der Kirche, die Liturgie im weiten Sinne, ist auch das Gebet des einzelnen Christen. In der alten Kirche war dieß in der vollkommensten Weise der Fall. „Die Liturgie hatte eine viel größere praktische Bedeutung, als manche moderne Theologen ahnen; sie war der Mittelpunkt des Gebetes und des frommen Lebens überhaupt. In ihr wurde jeder religiöse Unterricht vermittelt, aus ihr

---

[1] Ep. 55. (al. 52) ad Antonian. n. 24.

[2] Vgl. Thalhofer, Handbuch der kathol. Liturgik. Freiburg 1883. S. 11. Scheeben, Die Mysterien des Christenthums. Freiburg 1865. S. 517 f. „Glied der Kirche sein ist dasselbe, wie ein wirkliches Glied am Leibe Christi sein.“

[3] Vgl. Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer, Art. „Gebet“, S. 550 und 563.

zog die Privatandacht ihre Nahrung, in ihr floß der Gnadenstrom für einen gottseligen Wandel. Aus Basilius, Ambrosius und Chrysostomus wissen wir, daß die Gläubigen selbst in ihren privaten Gebeten eine Ordnung beobachteten, die sie der Liturgie entlehnten, wodurch das außerhalb des Gottesdienstes verrichtete Gebet mit dem liturgischen nach Form und Inhalt eine Aehnlichkeit erhielt."[1] „Während mehr als tausend Jahren," sagt Guéranger[2], „sehen wir, wie die Kirche, welche in ihren Gotteshäusern siebenmal während des Tages und mitten in der Nacht betet, niemals allein betete. Die Völker des Erdkreises schlossen sich ihren Gebeten an und nährten sich mit Wonne von dem Manna, das in den Worten und den Geheimnissen der Liturgie verborgen ist. Eingeweiht in den göttlichen Kreislauf der Mysterien, kannten die Gläubigen, die auf den Geist achteten, die Geheimnisse des ewigen Lebens, und ohne andere Vorbereitung wurde oft ein Mann von den Bischöfen auserwählt, um Priester, selbst Bischof zu werden, damit er über das christliche Volk die Schätze des Glaubens und der Liebe ausbreite, die er an dieser Quelle geschöpft hatte." Gebetsstätten, nicht Lehrschulen waren die ersten und regelmäßigen Versammlungsorte der Christen. Daß Prudentius in dieser innigen Gemeinschaft mit der Kirche gestanden hat, und daß in seinen Gebetsliedern das Gebet der Kirche seiner Zeit vorliegt, ist oben behauptet worden. Den Nachweis hierfür haben wir zunächst durch eine nähere Betrachtung 1. des Buches Kathemerinon zu liefern.

Unter den zwölf Hymnen dieses Buches sind die beiden letzten von den zehn vorangehenden zu trennen, welche ein in sich abgeschlossenes Ganzes bilden. Prudentius will nämlich in ihnen das Leben des Christen, wie es sich tagtäglich gestalten soll, vom Erwachen am Morgen bis zur Stunde des Entschlummerns im Tode, schildern. Diesem Plane des Dichters entspricht auch durchaus die oben angegebene Reihenfolge der Hymnen, welche daher von Prudentius selbst herrühren dürfte. Allerdings scheinen die beiden Hymnen auf das Fasten (VII und VIII) besser nach dem neunten Hymnus ihre Stelle zu haben[3], weil sie für die bestimmten Fasttage der Woche und des Jahres gedichtet sind, während die ersten sechs Hymnen für die einzelnen Stunden jedes Tages gelten und der Hymnus IX gewöhnlich „omni hora" überschrieben wird. Allein trotzdem

[1] Probst, Die Liturgie nach der Beschreibung des Eusebius von Cäsarea. Zeitschrift für kathol. Theologie. Innsbruck. VIII. Jahrg. 1884. S. 684. Vgl. Ambrosius, De instit. virg. c. 2. n. 9. De Cain lib. II. c. 6. n. 21. Chrysost. in Matth. hom. 55. n. 6.

[2] Das Kirchenjahr. Autorisirte Uebersetzung. Mainz, Kirchheim, 1874. Bd. I. S. 2.

[3] Siehe Kayser, Beiträge u. s. w. S. 264. Brockhaus, a. a. O. S. 81.

ist gerade in dieser Reihenfolge die von Prudentius beabsichtigte Darstellung der christlichen Tagesordnung am besten enthalten. Wenn nämlich auch nicht jeder Tag ein Fasttag ist, so beherrschte doch thatsächlich die Fastenpraxis zur Zeit des Prudentius das ganze Leben der Christen; sie war die wenigstens jeden Mittwoch und Freitag mit Ausnahme der Osterzeit regelmäßig wiederkehrende Seelenläuterung und gehörte somit zur Tagesordnung im weitern Sinne. Der ganze Tag und das ganze Leben des Christen aber soll sich zum Gemälde gestalten auf dem Goldgrunde des beständigen Andenkens an den göttlichen Meister. Deßhalb hält Prudentius dem Christen einen Abriß des Lebens Jesu im neunten Hymnus vor Augen, dessen Bedeutung wohl am besten durch die Ueberschrift „Beständige Erinnerung an Jesus" bezeichnet werden dürfte[1]. Dieses so geordnete Leben, welches von der ununterbrochenen Betrachtung der Thaten des göttlichen Meisters durchdrungen ist, findet seinen Abschluß in der Todesstunde. Deßhalb errichtet der Dichter dem entschlummerten Christen das herrliche Denkmal im zehnten Hymnus. Die Hymnen XI (De natali Domini) und XII (Epiphaniae) beginnen offenbar einen neuen Cyklus. Das bekundet auch ihre Stellung in den Handschriften[2]. „Iam pridem," sagt Dressel a. a. O., „ii (hymni) a libro Cathemerinon separati fuisse videntur, propterea quod in certum quendam atque fixum terminum compositi potius ad illos pertinere videbantur, quos ad dies natales martyrum celebrandos canebant." Allerdings ist es irrig, diese Hymnen zum Peristephanon-Buche zu zählen, anstatt in denselben den Anfang zu einem neuen, nicht vollendeten Hymnenkreise zu erblicken. Können wir nämlich die ersten zehn Hymnen des Kathemerinon-Buches im Vergleiche zu der jetzigen kirchlichen Gebetsordnung im Breviere das *Ordinarium* de tempore nennen, so entsprechen die beiden letzten dem *Proprium* de tempore. Wir werden kaum irren, wenn wir den Tod des Dichters für die übrigen fehlenden Hymnen verantwortlich machen, welche dem ganzen damals bestehenden Jahresfestkreise entsprochen haben würden.

Wir haben jetzt genauer darzuthun, inwiefern sich in dem ersten Hymnenkranze (Cath. I—X) das Gebetsleben der damaligen Kirche wieder-

---

[1] Die Handschriften überschreiben verschieden: Hymnus omnis horae, in omni hora, omnibus horis, ad omnes horas, hora atque die, *semper canendus*. Siehe bei *Dressel*, Prud. carmina p. 52. Die zuletzt genannte Ueberschrift, welche sich im cod. R. aus dem zwölften Jahrhundert findet, entspricht wohl dem Sinne am besten; die gleich zu besprechende Rücksicht auf Cyprian nöthigt indessen, das mehr bezeugte omni hora oder omnis horae vorzuziehen.

[2] *Dressel*, p. 65. „Hymni XI et XII in N. R. a b i m q (des. in o p) passionem Romani martyris sequuntur librum Peristephanon claudentes." Vgl. *Obbarius* p. 43. Brys, a. a. O. S. 107.

spiegelt. Zu diesem Zwecke müssen wir das Gebetsleben, das im Kathemerinon-Buche seinen Ausdruck gefunden hat, mit den anderweitigen Nachrichten über das Gebet der ersten christlichen Jahrhunderte in vergleichende Beziehung setzen.

Der erste Hymnus[1] ist eine eindringliche Ermahnung, das evangelische Wort: Vigilate et orate, in Ausführung zu bringen. An diese beiden Worte läßt sich auch die Disposition des Gesanges, wenn man eine solche sucht, anschließen. „Vigilate, iam sum proximus!“ (v. 8) ruft Christus den Gläubigen zu, und zum Gebet mahnt der Dichter: „Iesum ciamus vocibus“ (v. 81). Der Auszug von vier Strophen aus dem Hymnus, welchen das römische Brevier als Hymnus zu den laudes fer. III. enthält, hat gerade diese beiden Verse als die beiden Hauptgedanken aufgenommen. Allein das vigilate beherrscht doch den ganzen Hymnus so, daß das orate daneben fast nur angedeutet wird. Aber es bedarf auch keiner ausdrücklichen Mahnung zur „Arbeit des Gebetes“ (V. 12), weil dieselbe mit dem vigilate bereits gegeben ist. Nur zum Gebete wird ja die Nachtwache angestellt. Daß das vigilate nicht ein Weckruf: „Erwachet!“, sondern eine Mahnung, dem Schlafe zu widerstehen und einen Theil der Nacht schlaflos zuzubringen, ist, wird im Hymnus ausdrücklich ausgesprochen, auch wenn es nicht schon an sich klar wäre[2].

Post solis ortum fulgidi
Serum est cubile spernere
Ni *parte noctis* addita
Tempus labori adieceris. (v. 9 sq. Cfr. v. 77 sq.)

Es handelt sich also um die Uebung des Nachtgebetes, um die Vigilien im eigentlichen Sinne. Die allgemeine Uebung desselben bezeugt der Hymnus dadurch, daß er sich an die Christen überhaupt wendet.

„Inde est quod *omnes* credimus
Illo *quietis tempore*,
Quo gallus exultans canit,
Christum redisse ex inferis.“ (v. 65 sq.)

Aus der Ueberschrift „Ad gallicantum oder gallicinium“ darf man nicht folgern, daß der Dichter nur die Zeit unmittelbar vor Tagesanbruch im Auge habe. Arevalo führt gegen diese Ansicht die Worte des hl. Isidor (Orig. l. V, c. 30) an: „Dies inchoat secundum Romanos a media nocte. Unde et tum gallicinium est, i. e. gallo-

[1] Vgl. Kayser, a. a. O. S. 275 f. Eine gute deutsche Uebersetzung des Hymnus findet sich bei Schlosser, Die Kirche in ihren Liedern, und bei Brockhaus, a. a. O. S. 82.

[2] Vgl. Kayser, a. a. O. S. 479.

rum cantus, quorum vox diei ostendit praeconium, quando et mesonyctius afflatus est.“ Es handelt sich um den Nachtgottesdienst überhaupt, ohne Unterschied, ob derselbe vom ersten, zweiten oder dritten Hahnenschrei seinen Anfang zu nehmen hat. Ganz ebenso bezeichnen die apostolischen Constitutionen den Nachtgottesdienst der Christen mit diesem Ausdrucke[1]. Die Abschnitte der Nacht, vigiliae, custodiae oder auch noctes, wurden von den Alten gewöhnlich nach dem Hahnenschrei bestimmt und benannt. So heißt es in dem Consecrationseide, welchen der Liber diurnalis Pontificum Romanorum den Bischöfen vorschreibt: „Spondeo ac promitto me omni tempore per singulos dies a *primo gallo* (d. h. Mitternacht) usque mane cum omni ordine clericorum meorum vigilias in ecclesia celebrare.“[2] Der hl. Ambrosius erklärt in seinem Hymnus; „Aeterne rerum conditor“, der mit Recht „Ad nocturnum officium“ überschrieben wird, den Ausdruck „ad gallicantum“ in wahrhaft classischer Weise (v. 2 sq.):

Praeco diei iam sonat,
Noctis profundae pervigil
Nocturna lux viantibus
Ac nocte noctem segregans.

Der Hymnus des Prudentius zeigt mit dem genannten Ambrosianischen Gesange, der dem Gesagten zufolge wohl schwerlich „ein Morgenlied“ zu nennen ist[3], inhaltlich eine auffallende Uebereinstimmung. Derselbe ist, wie Kayser sagt (a. a. O. S. 266), gewissermaßen nur eine Erweiterung des Ambrosianischen Hymnus. Mag nun unserem Dichter das Lied des hl. Ambrosius bekannt gewesen sein, oder mag Prudentius ebenso wie Ambrosius die Gedanken aus einer gemeinschaftlichen Quelle, nämlich dem liturgischen Nachtgebete, entnommen haben: in jedem Falle hat dieser Prudentianische Hymnus in dem öffentlichen Gebete der Christen jener Zeit seinen Ursprung. Was wir an demselben im Vergleich mit

[1] Lib. VIII. c. 34. Εὐχὰς ἐπιτελεῖτε ... ἀλεκτοροφωνίᾳ· ... ἀλεκτρυόνων δὲ κραυγῇ (sc. εὐχὰς ἐπιτελοῦντες) διὰ τὸ τὴν ὥραν εὐαγγελίζεσθαι τὴν παρουσίαν τῆς ἡμέρας εἰς ἐργασίαν τῶν τοῦ φωτὸς ἔργων. Vgl. Bickell, Ueber die Entstehung und Entwicklung der canonischen Tagzeiten im Katholik 1873. II. Hälfte S. 292. „Im achten Buche der apost. Constit. c. 34 werden sechs Gebetszeiten aufgezählt, nämlich Matutin, Terz, Sext, Non, Vesper und das nächtliche Gebet zur Zeit des Hahnenschreies.“

[2] Kayser, a. a. O. S. 162. Lib. diurn. Pontif. Rom. tit. VII. p. 67 ed. Garnerii.

[3] Vgl. Kayser, a. a. O. S. 150. 264. Allerdings ist der Hahn der Herold des Tages, der das herannahende Licht verkündet; allein sein Heroldsruf selbst erschallt in der Nacht, und das Gebet, wozu sein Ruf ermahnt, ist ein Nachtgebet. Das monastische Officium hat dem entsprechend den Ambrosianischen Hymnus im Matutinum.

dem Hymnus des hl. Ambrosius als Erweiterung bezeichnen können, spiegelt auf's Interessanteste das Charakterbild des Prudentius wieder. Bei Ambrosius ist die symbolische Auffassung der Nacht, des Hahns, des Lichtes nur angedeutet; Prudentius vertieft sich mit seiner Anlage zur Contemplation betrachtend in den Gegenstand und spinnt die symbolische Deutung so weit aus, daß daneben die buchstäbliche in den Hintergrund tritt. Die Nacht z. B. ist ihm das Bild des ewigen Todes, der Sünde, der weltlichen Eitelkeit. Dabei tritt die Anwendung auf seine Person auf's Stärkste hervor. Wir haben nur eine Ausführung seiner Selbstbiographie, die er in der praefatio gegeben hat, vor uns, wenn er singt (v. 85 sq.):

Sat convolutis artubus
Sensum profunda oblivio
Prescit, gravavit, obruit
Vanis vagantem sompniis.

Sunt nempe falsa et frivola,
Quae mundiali gloria
Ceu dormientes egimus:
Vigilemus, hic est veritas.

Aurum, voluptas, gaudium,
Opes, honores, prospera
Quaecunque nos inflant mala,
Fit mane, nil sunt omnia. (Cfr. praef. v. 28 sq.)

Mehr also aus der Persönlichkeit des Dichters, als aus „dem herrschenden Tagesgeschmack“ [1], der hierbei freilich nicht ausgeschlossen sein soll, haben wir die eigenthümliche Ausdehnung der Prudentianischen Hymnen zu erklären (vgl. oben S. 33). Die weitere Untersuchung wird uns bei den übrigen Hymnen dasselbe Doppelelement zeigen: die religiösen Gedanken und Uebungen seiner Zeit und seines Landes einerseits, die contemplative Geistesrichtung des Dichters andererseits.

Der zweite Hymnus im Tagzeitenbuche ist ein Morgengebet. Das Licht geht auf, es erhellt sich der Himmel; die Finsterniß der Erde, vom Pfeile der Sonne getroffen, zerreißt; schon erhält durch den Anblick des glänzenden Gestirnes Alles die Farbe wieder (V. 2 f.); kurz, die Sonne geht auf: „Sol ecce surgit igneus“ (V. 25). Mit der Zeit des Hymnus, dem Sonnenaufgange, ist auch der Inhalt gegeben. Die Sonne ist das Bild Christi, welcher die Nacht der Sünde aus dem Menschenherzen vertreibt. Die erste Strophe bereits ist dieser symbolischen Deutung gewidmet, die den ganzen Hymnus beherrscht.

[1] Ebert, a. a. O. S. 247.

Nox et tenebrae et nubila
Confusa mundi et turbida,
Lux intrat, albescit polus,
Christus venit, discedite[1].

Darum geht auch die Bitte an Christus, die Geistessonne (v. 65 sq.):

Quodcunque nox mundi dehinc
Infecit atris nubibus,
Tu rex Eoi sideris
Vultu sereno illumina.

Prudentius hat somit in gebundener Sprache ausgedrückt, was Cyprian von den Gläubigen seiner Zeit fordert: „... et mane orandum est, ut resurrectio Domini *matutina oratione* celebretur. Quod olim Spiritus sanctus designabat in psalmis dicens: Rex meus et Deus meus, quoniam ad te orabo, Domine; *mane* exaudies vocem meam, mane assistam tibi ... Recedente item sole ac die cessante necessario rursus orandum est. Nam quia *Christus sol verus* et dies est verus, sole ac die saeculi recedente, quando oramus et petimus, ut super nos lux denuo veniat, Christi precamur adventum lucis aeternae gratiam praebiturum“[2]. Die matutina oratio des Cyprian ist der hymnus matutinus des Prudentius, durch den er das „mane novum“ (v. 15) verherrlicht. Der hl. Cyprian unterscheidet a. a. O. das nächtliche Gebet genau von diesem Morgengebete[3]. Demselben, wie dem Prudentianischen Hymnus, entspricht im heutigen römischen Breviere das officium ad Primam als liturgisches Morgengebet. Hiermit steht nicht im Widerspruche, daß der Hymnus des Prudentius im römischen Breviere für die laudes verwendet wird. Beide Officien, Laudes wie Prim, sind Morgengebete, die in der Zeit Cyprians sicher nicht von einander geschieden waren, deren Scheidung sich aber zur Zeit des Prudentius im monastischen Officium vollzog. Cassian[4] berichtet nämlich, daß zu seiner Zeit, um 390, in dem bethlehemitischen Kloster, worin er sich aufhielt, die Prim als Gebetszeit eingeführt worden sei, damit die Mönche nicht die Zeit von den Laudes bis zur Terz in müßigem Schlafe auf ihren Zellen zubrächten. Es wurde somit ein zweites Morgengebet ab-

[1] „Einen symbolisirenden Parallelismus“ nennt Kayser sehr treffend die ganze Anlage dieser Strophe in seiner ausgezeichneten Erklärung der beiden Auszüge aus diesem Hymnus, welche das römische Brevier als Hymnen in die laudes fer. IV und fer. V aufgenommen hat (a. a. O. S. 286). Wie der aus Cath. I entlehnte Brevierhymnus, so enthält auch der Auszug für das Mittwoch-Officium aus Cath. II gerade die oben citirten Hauptgedanken; für die laudes am Donnerstage sind ganz ähnliche Verse zusammengestellt. Vgl. *Bona*, De divina psalmodia c. VI: De Prima. Antverpiae. 1694. p. 486 sq.

[2] De orat. dominica. c. 35. [3] Vgl. Probst, Lehre und Gebet. S. 342.

[4] *Cassian*, De instit. coenob. l. III. c. 8.

gehalten, nachdem das erste bei Sonnenaufgang stattgefunden hatte. Diese Stelle hat bei den späteren Liturgikern eine nicht geringe Begriffsverwirrung hervorgebracht. Bona[1] sagt mit Berufung auf dieselbe: „Quod spectat ad officium Primae nulla eius expressa mentio apud patres Cassiano antiquiores reperitur, quidquid dicant Fr. Turrianus . . . Patres enim cum mane orandum esse dicunt non de Prima, sed de laudibus matutinis intelligi debent.“ Diese Worte sind aber nur von jeder Zweideutigkeit frei, wenn daneben die klare Auseinandersetzung Bona's über den Namen matutinum festgehalten wird. „Von einigen,“ sagt der Cardinal[2], „werden die matutinae laudes zusammen mit den Nocturnen recitirt, von anderen gesondert: in Folge dessen ist nun der Name ‚Matutin‘ zweideutig geworden. Manchmal wird er (nämlich) allein für die Nocturnen, getrennt von den Laudes, gebraucht, und *das ist irrthümlich und durchaus unzulässig*[3]. Sodann gilt ‚Matutin‘ für Nocturnen und Laudes zusammen, insofern sie zu einem Ganzen vereinigt worden sind, und dieser Gebrauch ist allgemein verbreitet . . . *Endlich wird ‚Matutin‘ allein für die Laudes genommen; obgleich diese Bezeichnung den eigentlichsten Sinn wiedergibt*[4], soll sie der Deutlichkeit wegen nicht mehr in Anwendung kommen.“

Nun verstehen aber, eben weil Matutin = Morgengebet für Laudes gar nicht mehr gebraucht wird, alle ohne Weiteres nur unter „Prim“ das kirchliche Morgengebet überhaupt, von welchem die Väter als oratio matutina reden. Indem ihnen also Prim mit den Laudes identisch ist, sowie beide von den Vätern ohne Unterscheidung als Morgengebet bezeichnet werden, wird die an sich richtige Argumentation Bona's für sie unverständlich. Aus dem Gesagten erklärt sich aber, warum ein Theil des ersten Hymnus im Kathemerinon, den wir als Nachtgebet im eigentlichen Sinne erklärt haben, ebenso in den Laudes des römischen Breviers Platz finden konnte, wie die Auszüge aus dem zweiten, dem eigentlichen Morgenliede. Frühzeitig müssen die Laudes im kirchlichen Officium in der engen Weise mit dem Nachtofficium in eins zusammengewachsen sein, wie wir es heute zu betrachten gewohnt sind[5]. Deßhalb konnte Cath. I. dafür

[1] De divina psalmodia c. VI. § 4. n. 2. Vgl. *Merati*, Novae observationes et additiones ad Gavanti commentaria in rubricas. Augustae Vindel. 1740. t. II. p. 127.

[2] A. a. O. c. V. § 1. n. 2. (p. 431.)

[3] Im römischen Breviere ist trotzdem diese Benennung jetzt durchaus eingeführt; die Anwendung dieser Sitte auf die Zeit des Prudentius hat dazu geführt, sein Nachtgebet (Cath. I) als Morgenlied zu bezeichnen. Vgl. unten Anm. 5.

[4] Vgl. oben S. 44. n. 1. Das ὄρθρου der apostol. Constitution bedeutet Matutin.

[5] „Joh. Cassian (De institutis coenobitorum III, 6) nennt es ausdrücklich eine antiqua consuetudo, am Schlusse der Matutin (Laudes), welche bei den Mönchen unmittelbar an die Nocturn angeschlossen wurde, die drei letzten Psalmen

verwandt werden, namentlich jene Stellen, welche auf die Nähe des Tages hindeuten. Es dürfte aber kaum angehen, in Folge dessen heute den ersten Hymnus des Prudentius, sowie den entsprechenden Ambrosianischen „ein Morgenlied" zu nennen [1]. Andererseits konnte schon durch die Psalmen der Laudes [2] das Bewußtsein nicht verwischt werden, daß man in den Laudes ein Morgengebet verrichte, und so war die Verwendung von Cath. II. für dieselben selbstverständlich. Der Morgenhymnus unseres Dichters gewährt aber deßhalb für unsere Frage besonderes Interesse, weil in demselben unverkennbare Spuren der Aehnlichkeit mit dem Hymnus zur Prim im römischen Breviere: „Iam lucis orto sidere" vorkommen. „Zunge und Auge möge Gott vor sündhaften Ausschweifungen bewahren", so lautet die erste Bitte im letztern Hymnus (V. 5 f.). Prudentius betet (v. 97 sq.):

---

zu singen. Als man gegen Ende des vierten Jahrhunderts im Orient eine zweite, von der Nocturn getrennte Matutin (unsere Prim) eingeführt, habe man, um jener alten Gewohnheit treu zu bleiben, die Laudespsalmen in der alten, die Nocturn beschließenden Matutin gelassen, statt sie, wie in Gallien, in die neue Hore aufzunehmen. Eine glänzende Bestätigung erhält die Angabe Cassians durch den syrisch-jakobitischen Ritus, welcher die Laudespsalmen zwar auch in der von der Nocturn getrennten Matutin, daneben aber noch gegen Ende der Nocturn hat. Es zeigt sich hierin offenbar noch ein Rest der alten Sitte, die Matutin unmittelbar auf die Nocturn folgen zu lassen; denn der Schlußtheil der Nocturn, in welchem die Laudespsalmen vorkommen, enthält noch andere Bestandtheile des primitiven Morgengebetes, namentlich die große Doxologie. Diese Notizen sollen nur einen vorläufigen Beweis liefern, daß die Psalmen 148—150 immer der Matutin angehört und nicht etwa den Schluß der eigentlichen Nocturnpsalmodie gebildet haben." Bickell a. a. O. S. 315. Vgl. S. 402 f. „Dasjenige Officium, welches Cassian bald als Nocturn, bald als Vigil bezeichnet, muß übrigens als eine Verbindung des nächtlichen Gebetes mit der Matutin betrachtet werden, in ähnlicher Weise wie unsere dem alten Morgengebet entsprechenden Laudes in einen ununterbrochenen Zusammenhang mit den Nocturnen gebracht worden sind und sogar als eine einzige Hore gezählt werden."

[1] Vgl. oben S. 44. Anm. 3.

[2] Die apostolischen Constitutionen citiren für das Morgengebet den Psalm 62 (63), der noch heute mit den eigentlichen Lobpsalmen 148, 149, 150 den Grundstock der Laudes bildet. Constit. Apost. l. II. c. 59. Probst, Lehre und Gebet S. 345. Vgl. Bickell, a. a. O. S. 296. 310 u. 315. „... mit großer Sicherheit lassen sich die sogen. Laudes (Ps. 148—150) als ein ursprünglicher Bestandtheil der Matutin betrachten, da sie in allen Riten die Psalmodie der Matutin beschließen." Der 62. Psalm ist so sicher als der ständige Morgenpsalm der primitiven Kirche bezeugt, daß wir nothwendig annehmen müssen, er sei nur in die neue Matutin (d. h. die Prim) versetzt worden, habe aber schon früher in der mit der Nocturn vereinigten Matutin (Laudes) des ältern monastischen Officiums eine Stelle eingenommen. Ebendaselbst S. 413. Die letztere Bemerkung bezieht sich nur auf die Einrichtung in den orientalischen Klöstern; im Occident wurde Ps. 62 in den Laudes gelassen. *Cassian.* l. c. III. 6.

Haec lux serenum conferat
Purosque nos praestet sibi,
Nihil loquamur subdolum,
Volvamus obscurum nihil.

Sic tota decurrat dies,
Ne *lingua mendax*, ne manus
Oculive peccent lubrici,
Ne noxa corpus inquinet.

Die Bitte um Reinheit des Herzens, der Hinweis auf den Verlauf des Tages[1] bei Prudentius ist ebenso in dem citirten Hymnus enthalten.

Rein sei des Herzens Sinn und Drang,
Fern bleib' uns träger Müßiggang;
Des Fleisches Stolz und Ueppigkeit
Besiege weise Mäßigkeit.

Daß wir, wenn sich der Tag geneigt
Und Nacht zur Erde niedersteigt,
Von aller Sünd' und Thorheit fern,
Die Ehre geben Gott dem Herrn.

Wenn endlich der Morgenhymnus „Iam lucis orto sidere" ermahnt, Gott zu bitten:

Ut in *diurnis actibus*
Nos servet a nocentibus,

so erinnert Prudentius:

Speculator adstat desuper
Qui nos diebus omnibus
Actusque nostros prospicit
A luce prima in vesperum. (v. 105 sq.)

Die auffallende Uebereinstimmung, die sich sogar auf einige Ausdrücke erstreckt, wird man kaum zufällig nennen können, zumal der angeführte Hymnus des römischen Breviers wenn nicht von Ambrosius selbst, so doch der Zeit des Ambrosius entstammt[2]. Wir werden also etwa dasselbe Verhältniß zwischen Cath. II. und „Iam lucis orto sidere" annehmen dürfen, wie oben zwischen Cath. I. und dem Ambrosianischen Hymnus: „Aeterne rerum conditor". Das Morgenlied:

[1] Hierbei bleibt bestehen, daß tota dies (v. 101) bei Prudentius zunächst den ganzen Lebenstag bezeichnet. Vgl. Kayser a. a. O. S. 293. Die Matutin- (und Vesper-) Prophonese der apostolischen Constitutionen liegt hier als Quelle zu Grunde: „Lasset uns erflehen Mitleid und Erbarmen vom Herrn, diesen Morgen und Tag friedlich und sündenfrei, wie auch die ganze Zeit unserer Pilgerschaft, den Engel des Friedens, ein christliches Ende, die Huld und das Wohlgefallen Gottes." Const. Apost. l. VIII. c. 37. — Vgl. Bickell a. a. O. S. 306.

[2] Vgl. *Bona* l. c. c. VI. § 4. n. 2. (p. 442.)

„Splendor paternae gloriae", welches auf die wichtigsten Gründe hin dem hl. Ambrosius zuzueignen ist[1], enthält dagegen nicht solche Anklänge an unsern Hymnus, welche zu derartigen Vermuthungen Anlaß geben könnten. In dem letzten der oben citirten Verse des Prudentius dürfte übrigens der Ausdruck *„a luce prima"* vielleicht darauf hindeuten, daß man damals bereits die dem Morgengebet gewidmete Zeit prima nannte. Die Existenz eines ersten und zweiten Morgengebetes, welche im mozarabischen Breviere als ad auroram und ad primam unterschieden werden[2], können wir aber bei Prudentius weder nachweisen noch angedeutet finden.

Das zweite Element im Hymnus, die Anwendungen, welche Prudentius auf seine eigene Person macht, sind im vorliegenden Hymnus ebenso offenbar, wie im ersten, und brauchen nur angedeutet zu werden. Schon der zweite Vers, in welchem er die Nacht mit dem stürmischen und verworrenen (dunkeln) Treiben der Welt (Confusa mundi et turbida) vergleicht, enthält eine Beziehung auf die erste Periode seines Lebens. Die energische Aufmunterung (v. 93 sq.) aber:

Tandem facessat caecitas
Quae nosmet in praeceps diu
Lapsos sinistris gressibus
Errore traxit devio —

ist offenbar nur eine Wiederholung des „Atqui fine sub ultimo" aus der praefatio (v. 34)[3]. Die herrliche Stelle endlich (v. 37—56), wo er gegenüber der Geschäftigkeit der Weltmenschen als seine einzige Beschäftigung nur das Lob Christi bezeichnet, ist gleichfalls nur eine ausführliche Variation von praef. v. 36 sq.

At nos lucelli ac faenoris
Tantique prorsus nescii
Nec arte fortes bellica
Te, Christe, solum novimus.

---

[1] Kayser a. a. O. S. 194 f. Im römischen Breviere findet sich dasselbe in laud. fer. II. Die Uebersetzung bei Schlosser a. a. O. I. S. 7.

[2] Breviar. Gothicum ed. Lorenzana. Migne t. 86. col. 939. Man nannte diese Stunde auch ad pullorum cantum. (Vgl. praefat. ad Brev. Goth. ibid. col. 26.) Es steht nichts im Wege, den Hymnus des Prudentius (Cath. II), wie Arevalo thut (Migne t. 59. col. 785), so zu benennen. Nur darf man dabei nicht voraussetzen, daß schon zur Zeit des Dichters aurora und prima gesondert existirt haben.

[3] Vers 93 mit der Aenderung: *Pallens* facessat caecitas v. 94 und 96 sind in den Laudes-Hymnus (fer. V.) Lux ecce surgit aurea aufgenommen. Kayser (a. a. O. S. 291) bemerkt dazu: „Bei dem letzten Verspaare dürfte Prudentius zunächst an sich selbst gedacht haben, da er ja lange Zeit (diu) ein gottentfremdetes Leben führte; mehr oder weniger passen sie jedoch auf jeden Menschen."

Te mente pura et simplici,
Te voce, te cantu pio
Rogare curvato genu
Flendo et canendo discimus. (v. 45 sq.)

Diese Verse sind nur durch die persönlichen Verhältnisse des Dichters genügend zu erklären. Nachdem er allem weltlichen Treiben völlig entsagt hat (prorsus nescii), ist er ein Schüler Christi geworden (discimus)[1].

Die beiden zusammengehörigen Hymnen III. und IV. sind Tischgebete. Der erste derselben übertrifft mit seinen 206 Versen die vorangehenden bedeutend an Länge, während der andere mit 103 Versen denselben an Ausdehnung gleichkommt. Daß der Dichter in der Sitte des Tischgebetes mit den Christen seiner Zeit vollkommen übereinstimmt, braucht keinen besondern Nachweis. Bereits Tertullian[2] beruft sich gegenüber den Heiden auf den allgemeinen Gebrauch des Tischgebetes wie auf ein Gesetz, und der hl. Cyprian[3] schließt seinen Brief an Donatus mit der Mahnung, das Abendessen nicht ohne Gebet vorübergehen zu lassen. Beim einfachen Mahle höre man Psalmen und während des Essens soll geistliche Lesung das Ohr erfreuen. Prudentius betet (v. 171):

Da locuples Deus hoc famulis
Rite precantibus, ut tenui
Membra cibo recreata levent.

Damit ist die allgemeine Sitte genügend bezeichnet. Das geistliche Lied aber, welches nach Cyprian (a. a. O.) neben der Lesung den Theilnehmern am Mahle „fromme Süßigkeit" (religiosa mulcedo) verschaffen soll, bereitet Prudentius in unserem Hymnus vor, indem er singt (v. 26):

Sperne camena leves hederas,
Cingere tempora quis solita es[4],
Sertaque mystica dactylico
Texere docta liga strophio
Laude Dei redimita comas.

Bieten die beiden Hymnen in dieser Beziehung weder Schwierigkeiten noch Eigenthümlichkeiten, so prägt sich in ihnen desto mehr der Charakter des Dichters aus. Seiner Bußstrenge nicht minder wie seiner idealen Richtung entspricht es, wenn er den Sündenfall der Stammeltern und als Ursache desselben die nicht überwundene Eßlust ausführlich schildert

[1] Den Kampf Jakobs mit dem Jehova-Engel (Gen. c. 32) hat Prudentius v. 73—92 für seinen Zweck symbolisch ausgelegt. Vgl. Bona l. c. cap. V. § 4. (p. 435.)

[2] Tertull. apolog. c. 39; cfr. de orat. c. 25.

[3] Epist. 1: „Ponet psalmos convivium sobrium et ubi tenax memoria est, vox canora, aggredere hoc munus ex more." Vgl. Probst, Lehre und Gebet. S. 348.

[4] Er redet sich selbst an und zeigt mit diesen Worten seine frühere, von ihm jetzt so oft beklagte Lebensweise an.

(V. 96—136), um daran die Mahnung zu knüpfen, daß nur durch Mäßigkeit die durch Christus erlangte Erlösung bewahrt werden könne, und wenn er die meisterhafte Darstellung der Herrschaft, die Gott dem Menschen über die sichtbare Schöpfung eingeräumt hat (V. 35—55), benützt, um daran seinen Abscheu vor dem Genusse von Fleischspeisen und ein begeistertes Lob der einfachsten Pflanzenkost zu reihen (V. 56—80). Dasselbe Lob der Frugalität kehrt im Hymnus nach dem Essen wieder. Der größere Theil des letztern beschäftigt sich mit der Geschichte Daniels in der Löwengrube und seiner wunderbaren Speisung durch Habakuk, welche symbolisch auf den enthaltsamen Christen angewendet wird (V. 37 bis 99). „Das einfache Mahl (dapes inemptae), welches der gutmüthige Prophet Ambakum seinen Schnittern nach Bauernweise (agresti arte) bereitet hatte", veranlaßt Daniel, der es wunderbar erhalten hat, zu herzlichem Danke (V. 70):

His sumptis Danielus excitavit
In caelum faciem ciboque fortis
Amen reddidit, Hallelula dixit.

Sic nos muneribus tuis refecti
Largitor Deus omnium bonorum
Grates reddimus et sacramus hymnos.

Weder die gänzliche Enthaltsamkeit von Fleischspeisen, noch die Sitte, erst am späten Nachmittage — „luce sub occidua" — zur Mahlzeit zu gehen, welche Prudentius Cath. III, 88 erwähnt, kann bei den Christen jener Zeit **allgemein** nachgewiesen werden. Beides kann sich daher nur auf die persönlichen Verhältnisse des Dichters beziehen, der diese Uebungen mit den Strengeren unter seinen Zeitgenossen, vielleicht in einer Art religiöser Genossenschaft, festhielt.

Das Amen und Alleluja, welches Prudentius den Propheten in den obigen Versen beten läßt, zeigt uns übrigens wieder, daß Prudentius in seinen Hymnen von den allgemein üblichen Gebetsformeln ausgegangen ist. Tertullian[1] berichtet nämlich: „Die fleißigeren Beter pflegen bei ihren Gebeten das Alleluja anzureihen und Psalmen von der Art, daß die Mitanwesenden deren Schlußworten antworten können. Und alles das ist fürwahr eine treffliche Einrichtung, was zur Lobeserhebung und zur Ehre Gottes gereicht, um ihm ein durchsättigtes Gebet gleichsam als eine ganz vorzügliche Opfergabe (saturatam orationem[2] velut optimam hostiam) darzubringen."

---

[1] De orat. c. 27. Vgl. Probst, Lehre und Gebet. S 314: „Diese Notiz (Tertullians) zeigt, daß es (das Alleluja), zu Ende des zweiten Jahrhunderts als Privatgebet gebraucht, allmählich in das liturgische Gebet überging."

[2] D. h. orationem psalmis auctam.

Nicht ohne Bedeutung ist der Zusammenhang, in welchem diese Worte bei Tertullian stehen. Das vorausgehende 26. Kapitel handelt nämlich über die Aufnahme und Verabschiedung von Brüdern (Mitchristen). Der als Gast aufgenommene Bruder soll nicht vergessen, der leiblichen Erquickung die himmlische (des Gebetes) vorauszuschicken. Es ist also zunächst vom Tischgebete bei gemeinschaftlicher Mahlzeit die Rede[1]; auf dieses ist Tertullian aber gekommen durch die unmittelbar vorausgehende Mahnung an die Christen überhaupt: „Aber auch Speise zu genießen und ein Bad zu nehmen, ohne daß ein Gebet vorausgeht, ziemt sich nicht für Gläubige. Denn die Erquickung und Nahrung der Seele muß der des Fleisches vorangehen, die himmlische der irdischen." In diesem Zusammenhange ist es nun klar, daß dieses Anreihen (subiungere) des Alleluja's an die Gebete sich zunächst auf das Tischgebet, und zwar das gemeinschaftliche, bezieht. Wir irren deßhalb kaum, wenn wir den merkwürdigen Ausdruck „saturata oratio" von dem Dankgebete verstehen, welches von den Gesättigten, d. h. nach der Mahlzeit, zu opfern ist. Wenn nun Prudentius ebenfalls dem Propheten das Alleluja als zur Danksagung nach der Mahlzeit gehörig in den Mund legt; wenn er im engsten Anschluß daran (V. 73) diese Art des Tischgebetes als allgemeine Sitte der Christen seiner Zeit darstellt, so kann an der Uebereinstimmung des Dichters mit Tertullian in diesem Punkte kein Zweifel sein. Vielleicht hat Prudentius sogar die angeführte Stelle aus Tertullians Abhandlung vor Augen gehabt. Worin das Hinzufügen des Alleluja bestand, sagen uns die apostolischen Constitutionen[2]. Die Recitation der Psalmen fand ihnen zufolge in der Weise statt, daß ein kirchlicher Sänger den Text sang, während das Volk die Akrostichien wiederholte. Diese „Akrostichien" waren Antiphonen; dieselben wurden ursprünglich nicht bloß wie im jetzigen römischen Ritus am Ende und Anfange des Psalmes gesungen, sondern nach jedem Verse wiederholt, wie es bei uns noch im Invitatorium üblich ist. Im Oriente ist diese Art zu psalliren stets in Geltung geblieben[3]. Die Worte Tertullians sind also dahin zu verstehen, daß der Chor nach jedem Psalmverse mit Alleluja responbirte[4], und diese

[1] Vgl. Probst a. a. O. S. 348.

[2] Const. apost. l. II. c. 57. [3] Vgl. Bickell a. a. O. S. 297 f.

[4] Nach Cassian stammt der Gebrauch, mit Alleluja zu responbiren, aus dem apostolischen Zeitalter. Quumque sedentibus cunctis ... et in psallentis verba omni cordis intentione defixis undecim psalmos orationum interiectione distinctos contiguis versibus parili pronuntiatione cantasset, duodecimum *sub alleluia responsione* consummans ab universorum oculis repente subtractus quaestioni pariter et caeremoniis finem imposuit. De instit. coenob. II. 5. Vgl. Bickell a. a. O. S. 407. Auch bei Prudentius ist in der angeführten Stelle angedeutet, daß das Alleluja-Responsorium den Schluß bildete.

Sitte ist auch von Prudentius in unserer Stelle angedeutet. An die Schrift über das Gebet von Tertullian erinnert Prudentius in Cath. IV. auch noch dadurch, daß am Schlusse (c. 29) derselben ebenfalls Daniel in der Löwengrube erwähnt wird, um die Wirkung des Gebetes zu veranschaulichen. „Das Gebet während des alten Testamentes (vetus oratio) befreite vom Feuer, von den wilden Thieren und der Hungersnoth, und doch hatte es noch nicht von Christus eine (bestimmte) Form erhalten. Aber wie viel mehr noch ist das christliche Gebet zu wirken im Stande! Es stellt zwar nicht den Engel des Morgenthaues in die Mitte des Feuers (Dan. 3, 25 ff.), es schließt nicht den Rachen des Löwen, es bringt nicht den Hungernden das Mittagsbrod der Feldarbeiter hinüber ... wohl aber rüstet es leidende, fühlende und Schmerz empfindende Wesen mit der Kraft aus, dieß zu ertragen; es vermehrt die Gnade durch Verleihung der Tugend, so daß der Glaube erkennt, was er von Gott erhält, und zugleich einsieht, was er für den Namen Gottes leidet."

Vergleichen wir mit diesen Worten die allegorische Deutung, welche Prudentius der Geschichte Daniels am Schlusse seines Hymnus (V. 75—103) gibt, so können wir die auffallende Aehnlichkeit nicht verkennen. Der Dichter schildert mit offenbarer Anspielung auf 1 Petr. 5, 8 die Leiden, welche der Versucher dem Gläubigen bereitet. Er gleicht dem Daniel in der Mitte der Löwen; der Glaube aber und die gesandten Speisen, welche nach dem Vorhergehenden nichts anderes als die Hymnen der Danksagung[1] sein können, halten den Zorn der Löwen auf. Wie Tertullian die Geduld unter den drückenden Leiden als vorzüglichste Frucht des Gebetes hinstellt, so schließt Prudentius sein Lied (v. 100):

Nos semper Dominum patrem fatentes
In te Christe Deus loquèmur unum
Constanterque tuam crucem feremus.

Ueber den folgenden Hymnus, den die besten Handschriften „Ad incensum lucernae" betiteln[2], ist mehr als genug und doch nichts Genügendes geschrieben worden. Der Hymnus ist ein Vesperhymnus, den Prudentius aus Anlaß des täglich stattfindenden officium vespertinum oder zum lucernarium gedichtet hat. Den Nachweis dieser Behauptung möge die Darstellung der Controverse über den Zweck des Hymnus einleiten. Arevalo[3] hat in seinen Prolegomenen in einem eigenen Kapitel beweisen

[1] v. 73. Vgl. v. 94. Nil est dulcius ac magis saporum,
Nil quod plus hominem iuvare possit,
Quam vatis pia praecinentis orsa.

[2] Siehe Dressel und Obbarius. Andere Ueberschriften sind: Hymnus ad incensum; Ad incensum cerei paschalis.

[3] Cap. XII. (Migne t. 59. col. 677); cfr. c. XVIII.

wollen, daß die wahre Ueberschrift des Hymnus lauten müsse: „De novo lumine Sabbati paschalis", weil er nur für die Ostervigil und das Anzünden des neuen Lichtes in derselben geschrieben ist. Er ist seiner Sache so sicher, daß er schließlich sagt: „Haec ita clara sunt, ut qui ulterius dubitet, an a Prudentio hymnus de novo lumine sabbati paschalis ad noctem vigiliarum Paschae celebrandam compositus fuerit, in media die ac luce caecutire videatur." Diesem Extrem steht das andere in den Worten Kayserś[1] entgegen: „Daß man diesen Hymnus auf das Anzünden der Osterkerze hat beziehen wollen und können, wie Faustus Arevalus, Silbert, Brys thun, ist uns unerfindlich." Silbert und Brys kommen als unbedeutend hier nicht in Betracht. Arevalo selbst aber erklärt ausdrücklich, die specielle Zweckbeziehung des Hymnus auf die Weihe der Osterkerze allein (welche also mit der seinigen die Beziehung auf die Ostervigil gemein hat), die von einigen älteren Auslegern angenommen wird, sei gar nicht begründet[2]. Brockhaus sagt richtiger[3]: „Eine große Zahl älterer katholischer Ausleger... betrachten diesen Hymnus als zur Feier der Osterkerze oder zur Feier der Ostervigilie bestimmt." Er selbst behauptet: „Ein bestimmter Hinweis auf die Ostervigilie findet sich nicht", und beschließt seine Untersuchung mit der vorsichtigen Bemerkung: „Der Umstand, daß dieser Hymnus in der Mehrzahl der Handschriften zwischen dem nach dem Essen und dem vor dem Schlafe sich findet, in die Reihe der Tagesvorgänge also vortrefflich paßt, lassen jener Ansicht, daß der Hymnus einfach ein Lied zur Verrichtung des Lichtanzündens sei, den Vorzug geben." Der hier angeführte Grund ist stichhaltig. Mabillon[4] und Risko[5] haben ihn bereits geltend gemacht, und Arevalo hat ihn in seiner Abhandlung, die übrigens von gründlicher Gelehrsamkeit zeugt, nicht widerlegt. Die Untersuchung ist bis heute zu keinem bessern Resultate gelangt, als welches Mabillon[6] gibt; nur sind

[1] A. a. O. S. 265 Anm. 1.

[2] Nota ad v. 1. (Migne t. 59. col. 818): „Giselinus ... ex Georgio Cassandro statuit, eum (hymnum) pertinere ad consuetudinem eius aetatis, qua sabbato paschali inclinante in vesperam die ante solemnem baptismi celebrationem cereus a diacono consecrari solebat et novo igne, qui aut ex silice percusso aut crystallo soli obiecta eliciebatur accendi. ... *Sed vereor ne tota haec ratio consecrandi cereum paschalem cum ceteris adiunctis posterior sit aetate Prudentii.*" Cfr. Proleg. n. 150. Migne t. 59. col. 688.

[3] A. a. O. S. 87. Vgl. S. 222. Uebrigens sagt auch Brockhaus an letzterer Stelle unrichtig, daß Arevalo meine, „der Gebrauch der Osterkerze schon zu des Dichters Zeiten sei durch diesen Hymnus bewiesen".

[4] De liturgia Gallicana l. II. p. 141. (Migne t. 72 col. 197.)

[5] Hispania sacra tom. 31 bei *Arevalo*, Proleg. ad Prudent. c. 12. (Migne t. 59. col. 678.)

[6] Die Beziehung auf die Weihe der Osterkerze weist Mabillon mit Recht zurück: „In Hispaniis antiquum esse benedicendi cerei morem ex Prudentio

die Worte des letztern gründlicher und einfacher als das seitdem hierüber Gesagte. Arevalo hat genügendes, vortreffliches Material zu einem bessern Resultate zusammengestellt. Wie aber der ganz bestimmte Hinweis auf die Ostervigilie mit der Beziehung auf das tägliche Abendofficium, welches mit dem Lichtanzünden begann, zu vereinigen sei, ist noch nicht aufgeklärt. Indem Brockhaus die bestimmte Rücksichtnahme auf die Ostervigil in Abrede stellt, entgeht er der Schwierigkeit. Die Erklärung aber (S. 89): „Prudentius liebt es, in seinen Kathemerinonliedern jeder Zeit und Verrichtung eine christliche Seite abzugewinnen, die er dann auch in Bedeutungen sucht, die die betreffende Zeit und Verrichtung für christliche Feste und gottesdienstliche Handlungen hat, und so kann das Lichteranzünden ihn wohl auf die durch Lichter erhellte Osternacht führen, ohne daß eine specielle Beziehung auf dieselbe angenommen zu werden braucht" — diese Erklärung enthält etwas Richtiges, ist aber doch nur ein Nothbehelf. Wir hoffen, der Wahrheit näher zu kommen, indem wir zuerst den Gedankengang[1] darlegen und sodann die liturgischen Documente jener Zeit zur Erklärung herbeiziehen.

Der ganze Hymnus enthält zwei Theile; der eine bildet das eigentliche Tagzeitenlied; der andere gibt die symbolische Erklärung der in Rede stehenden Gebetszeit. Dieser letztere Theil ist aber in Form einer Episode in den erstern eingefügt, so daß wir drei Abschnitte erhalten. Der erste (V. 1—28) und der letzte (V. 137—164) davon, der eigentliche Vesperhymnus, erscheinen hiernach als Eingang und Schluß zu der genannten Episode (V. 30—136), die den mittlern Abschnitt bildet. Arevalo ließ sich durch den Schein täuschen und betrachtete den als Episode bezeichneten längern Theil als eigentlichen Hymnus. Dieser bezieht sich freilich so bestimmt auf die Ostervigil, wie alsbald darzuthun ist, daß man nicht begreift, wie Brockhaus diese Beziehung in Abrede stellen konnte. Interessant ist, daß das mozarabische Brevier aus unserem Hymnus den Vesperhymnus für den ersten Sonntag nach der Octav von Epiphanie[2] gebildet hat. Die sieben Strophen desselben enthalten gerade die Anfangs- und Schlußverse des Abschnittes, den wir oben als ersten bezeichnet haben (V. 1—4 und 25—28); ferner den Anfang und Schluß

---

nonnulli colligunt, cuius hymnum: ‚Ad incensum cerei paschalis' compositum laudant. Et hunc quidem hymnum ad benedictionem cerei pasch. exhibet vetus Ordo Romanus et Hymnarium antiquum Romae anno superiori (1684) impressum. At etc."

[1] Brockhaus hat (S. 89) von unserem Hymnus wie überhaupt in seiner „Analyse" der prudentianischen Dichtungen (S. 20—161) nur eine ausführliche und gelungene Inhaltsangabe geliefert.

[2] ed. Lorenzana. Migne t. 86. col. 186. Vgl. Nordamerikan. Pastoralblatt. 1885. S. 32.

des obigen letzten Abschnittes (V. 137—140[1] und 149—164). Das mozarabische Officium hat somit gleichfalls den eigentlichen Vesperhymnus genau von der Beziehung auf die Ostervigil unterschieden. Darin ferner, daß der Hymnus nicht für das Officium des Charsamstags, sondern für den genannten Sonntag verwendet wurde, liegt klar zu Tage, daß man bei der Aufnahme dieses Hymnus in's Brevier die nächste Beziehung desselben auf die Ostervigil nicht kannte. In die Epiphaniezeit wurde er offenbar deßhalb verlegt, weil Christus als das Licht zur Erleuchtung der heidnischen Welt die Idee dieses Festes bildet.

Die Beziehung des ersten Theiles auf die Zeit des Sonnenunterganges ist nun ganz klar in den Worten des Dichters ausgesprochen. Wie er beim Morgenhymnus (Cath. II.) auf den Aufgang der Sonne hingewiesen hat (V. 25), so nennt er hier den Untergang der Sonne als Anlaß zu seinem Gebete:

Merso sole chaos ingruit horridum,
Lucem redde tuis Christe fidelibus. (v. 3.)

Das künstliche Licht der Kerzen und Lampen, welches dem Feuersteine entlockt wird, muß darum stellvertretend für das Gestirn des Tages eintreten. Mond und Sterne, die das Firmament zieren, genügen dem Bedürfnisse des Menschen nach Licht nicht. Dem idealen Schwunge des Dichters wäre indeß der letztere Gedanke zu prosaisch gewesen. Er kennt einen höhern Grund für die Nothwendigkeit des künstlichen Lichtes, den ihm seine Christusliebe eingibt. Der Mensch, welcher aus dem Steine Feuer schlägt, soll nämlich lernen, daß in Christus, dem Felsen (1 Cor. 10, 4), die Quelle des Lichtes und jede Hoffnung auf Erleuchtung begründet sei (V. 5 f.). Die poetische Beschreibung des Kerzen- und Lampenlichtes endet mit der Schilderung des erleuchteten Hauses:

Splendent ergo tuis muneribus, Pater,
Flammis mobilibus scilicet atria,
Absentemque diem lux agit aemula,
Quam nox cum lacero victa fugit peplo. (v. 25 sq.)

---

[1] Zu den Worten per pia gaudia im Anfange des Abschnittes: Nos festis trahimus per pia gaudia — noctem conciliis (v. 137), macht Dressel (S. 32) die Bemerkung: Vigiliam celebrandi mos condignus sane atque condecorus. Inter orientalis quidem ecclesiae fideles, *ut alios praetermittam*, epulis, crapulis, comessationibus eodem tempore nimium quantum indulgeri hodie passim compertum est. Der billige Leser kann nicht im Zweifel sein, ob dergleichen Bemerkungen und Anspielungen zum Verständnisse des Dichters beitragen und dem Commentator Ehre machen. Leider tragen mehrere Anmerkungen Dressels, die er nicht aus Obbarius entlehnt hat, diesen Charakter.

Das ergo zeigt deutlich auf einen Gedankenabschluß einerseits, auf eine einzuführende Bitte andererseits. Diese Bitte, welche sich genau an v. 28 anschließt, findet sich v. 149 sq.[1]:

O res digna, Deus, quam tibi roscidae
Noctis principio grex tuus offerat,
Lucem, qua tribuis nil pretiosius,
Lucem, qua reliqua praemia cernimus.
Tu lux vera oculis, lux quoque sensibus,
Intus tu speculum, tu speculum foris,
Lumen, quod famulans offero, suscipe
Tinctum pacifici chrismatis unguine.

Das von Gott erhaltene Licht (V. 25) wird hier Gott als Opfergabe dargebracht. Genauer besteht die Opfergabe aus dem Abendgebete, das beim Scheine der Kerzen und Lampen verrichtet wird. In der eben mitgetheilten Stelle ist in V. 149 und 150 derselbe Gedanke ausgedrückt, den der Dichter V. 155 und 156 mit specieller Anwendung auf sich wiederholt. Nur indem Dressel diesen Zusammenhang übersah, konnte er versuchen, die letzten beiden Verse allegorisch auf die Person des Dichters zu beziehen; als wäre dieser selbst das lumen tinctum pacifici chrismatis unguine[2].

Die Weihe des Lichtes beschließt der Dichter mit einer feierlichen Doxologie (V. 157—164), die eine damals gebräuchliche Formel vermuthen läßt. Suscipe lumen, sagt Prudentius:

Per Christum genitum, summe Pater, *tuum*,
In quo invisibilis stat tibi gloria,
Qui noster Dominus, qui tuus unicus
Spirat de patrio corde Paraclitum.

---

[1] Oben wurde allerdings V. 137 als Anfang des Schlußabschnittes bezeichnet, der mit dem Eingange (V. 1—28) den eigentlichen Vesperhymnus bildet. Damit steht nicht im Widerspruche, daß hier V. 149 f. direct an V. 28 angereiht wird. Die Verse 137—149 sind nämlich durch die eingelegte Episode stark beeinflußt. Indem sie ebenso wohl auf die eigenthümliche Feier der Ostervigil Bezug nehmen, wie auf das tägliche Abendgebet beim Lampenscheine, bilden sie den Uebergang zum eigentlichen Schlusse.

[2] A. a. O. S. 83. Sic, heißt es dort zur Bestätigung, tinctum pacifici chrismatis unguine (V. 156) apte explicatur, id quod aliter fieri nequit. Die Erklärung der letztern Worte liegt deutlich in V. 21, wo der Dichter von dem heißen Nektar spricht, der wohlriechenden Thränen gleich tropfenweise die Kerzenflamme erhält. Das „friedenbringende Chrisma" ist das Oel, welches die angezündete Lampe speist. Gerade diese Stelle ist Anlaß gewesen, den Hymnus auf die Weihe der Osterkerze zu beziehen, und Brockhaus sagt mit Bezug hierauf (a. a. O. S. 222): „Die für den Gebrauch der Osterkerze angeführte Stelle Cath. 5, 155 wird von Dressel dem ganzen Zusammenhange entsprechend (!) richtig im mystischen Sinne mit Bezug auf die Seele des Dichters verstanden." Dieser mystische Sinn ist, wie

In der That wird diese Vermuthung durch die anderweitigen Nachrichten über die Liturgie jener Zeit glänzend bestätigt, so daß wir in diesem Hymnus ein bisher kaum beachtetes Zeugniß für die Liturgie in Spanien am Ausgange des vierten Jahrhunderts erhalten. Die apostolischen Constitutionen enthalten im 8. Buche (c. 36 und 37) das liturgische Abendgebet[1]. Nach der Psalmodie (ἐπιλύχνιος ψαλμός) und dem Gebete für die Katechumenen sprach der Diakon: „Rette und richte uns auf, o Herr, durch deinen Christus." Dieses so eingeleitete Gebet um Frieden und Bewahrung vor der Sünde während des Abends und der Nacht endet mit den Worten: „Wir empfehlen uns selbst und die Uebrigen dem lebendigen Gott durch seinen Christus." Alsbald betete hierauf der Bischof: „O Gott, ohne Anfang und Ende, Schöpfer und Lenker des All durch Christus, dessen Gott und Vater du vor Allem bist ... nimm auch jetzt du selbst, o menschenfreundlicher und allgütiger Herrscher, diese unsere abendliche Danksagung gnädig an. Der du uns durch die Länge des Tages hindurchgeführt und zum Beginne der Nacht hingeleitet hast, behüte uns durch deinen Christus; gewähre ruhigen Abend und sündenfreie Nacht und würdige uns des ewigen Lebens durch deinen Christus, durch welchen dir sei Ruhm, Ehre und Anbetung im heiligen Geiste in Ewigkeit. Amen." Hieran reiht sich der Segen des Bischofs über die Gläubigen, die inzwischen der Aufforderung des Diakon: „Verneiget euch zur Handauflegung!" Folge geleistet haben. Der Schluß dieses Segengebetes lautet: „Neige dein Antlitz, allmächtiger Herr, über dein Volk, über jene, welche den Nacken ihres Herzens, gebeugt haben und segne sie durch Christus, durch welchen du uns mit dem Lichte der Erkenntniß erleuchtet und dich selbst uns geoffenbart hast, mit welchem dir von jeder vernünftigen und heiligen Creatur würdige Anbetung gebührt, und dem Geiste, dem Paraklet, in Ewigkeit. Amen."[2] Vergleichen wir die durch gesperrten Druck gekenn-

gesagt, gerade durch den Zusammenhang ausgeschlossen. Man ist deßhalb nicht genöthigt, ja kaum berechtigt, an die Weihe der Osterkerze zu denken, wie die obige Erklärung beweist. Daß an sich die Weihe der Osterkerze angedeutet sein könnte, ist aus historischen Gründen nicht zu bezweifeln. Was das Citat Dressels Perist. X. 1136 sq. mit seiner „mystischen" Deutung zu thun hat, ist nicht ersichtlich.

[1] Vgl. Probst, Lehre und Gebet. S. 347 f. Bickell, Ueber die Entstehung und Entwicklung der canonischen Tagzeiten, im Katholik 1873. II. S. 307 f.

[2] Aehnlich lautet der Vesperhymnus im siebenten Buche der apostolischen Constitutionen (c. 48): „Lobet den Herrn, ihr Diener, lobt den Namen des Herrn. Wir preisen dich, wir feiern dich mit Lobgesängen, wir rühmen dich wegen deiner großen Herrlichkeit! O Herr, König, Vater Christi, des makellosen Lammes, welches hinwegnimmt die Sünden der Welt: dir gebührt Lob, dir gebührt Ehre als Gott

zeichneten Stellen dieses Abendgebetes mit dem bisher besprochenen Theile des prudentianischen Hymnus, so kann uns die inhaltliche Uebereinstimmung, welche in der Doxologie sich sogar auf einzelne Worte erstreckt, nicht entgehen. Die apostolischen Constitutionen nennen den Abendpsalm[1] ἐπιλύχνιος, und bezeugen dadurch, daß das Vesperofficium mit dem Anzünden des Lichtes zusammenhing; der Hymnus des Prudentius müßte „lucernalis" heißen, auch wenn der Titel: „Ad incensum lucernae" nicht überliefert wäre. In den Constitutionen bezeichnet der Bischof die Abendandacht als Opfergabe; Prudentius stimmt hiermit bis auf den Ausdruck überein. Abgesehen von der schon erwähnten Harmonie in der Doxologie überhaupt, hat Prudentius gerade auch das „durch deinen Christus", welches in den Constitutionen so merkwürdig oft vorkommt. Wir begehen daher schwerlich ein Wagniß, wenn wir behaupten: Was Prudentius im fünften Hymnus des Tagzeitenbuches (d. h. in den bisher besprochenen Abschnitten) in Versen mittheilt, das hat er mit den Gläubigen seiner Zeit und seines Landes oft beim gemeinschaftlichen Abendgottesdienste ohne Verse gehört und gebetet. Diese Behauptung setzt aber voraus, daß die altspanische Liturgie (bezw. der in Rede stehende Theil derselben) wesentlich mit dem Officium der apostolischen Constitutionen übereinstimmte. Diese Voraussetzung ist ohne weiteres darin begründet, daß sich zur Zeit des Dichters, am Ende des vierten und im Anfang des fünften Jahrhunderts, das kirchliche Officium in dem Uebergangsstadium aus der überall herrschenden Gleichförmigkeit in die Verschiedenheit der einzelnen Riten befand. „Zwischen dem primitiven Officium, wie es die apostolischen Constitutionen beschreiben, und demjenigen, von welchem die gegenwärtig bestehenden Riten ausgehen, liegt überall als Uebergangsstufe das monastische Officium, welches Cassian (der Zeitgenosse des Prudentius) und andere Schriftsteller des vierten Jahrhunderts schildern."[2] Cassian selbst aber führt uns noch gegen Anfang des fünften Jahrhunderts die verhältnißmäßige Gleichförmigkeit der canonischen Tagzeiten in der ganzen Kirche vor Augen.

Allein auch für jene localen Eigenthümlichkeiten, die schon von Anfang an die einzelnen Kirchen charakterisirten und die eigenthümliche Ausbildung ihres Ritus gleichsam präformirten, ist unser Hymnus ein inter-

---

und Vater durch den Sohn im allheiligen Geiste in die Ewigkeiten der Ewigkeiten. Amen." Hieran schließt sich das Canticum Simeonis.

[1] Als solchen bezeichnen die Constitutionen l. II. c. 59 den 140sten. Ἑκάστης ἡμέρας συναθροίζεσθε ὄρθρου καὶ ἑσπέρας ψάλλοντες καὶ προσεγκαθημένοι ἐν τοῖς κυριακοῖς· ὄρθρου μὲν λέγοντες ψαλμὸν τὸν ξβ', ἑσπέρας δὲ τὸν ρμ'. Vgl. Probst, Lehre und Gebet S. 347. Bickell, a. a. O. S. 296.

[2] Bickell a. a. O. S. 676 f.

essanter Beleg. Es handelt sich bei Prudentius um den altspanischen Ritus, der in seiner weitern Ausbildung als der mozarabische bekannt ist. Derselbe ist eins mit dem gallicanischen. „Die Uebereinstimmung des gallicanischen Officiums mit dem mozarabischen ist eine Thatsache, die für den Urtheilsfähigen keines Beweises bedarf.“ [1] Ebenso ist sicher, daß die Heimath dieses Ritus in der griechischen Kirche zu suchen ist. Bickell hält ihn für den ursprünglichen ephesinischen. „Den Uebergang vom Orient zum Occident bildet der ephesinische Ritus, welcher in Kleinasien frühzeitig durch den constantinopolitanischen verdrängt wurde, aber bereits im zweiten Jahrhundert eine neue Heimath in Gallien und von da aus in Spanien gefunden hatte; in den wenigen mozarabischen Kirchen des letztern Landes ist er bis zur Gegenwart lebendig geblieben.“ [2] Der Lichthymnus des Prudentius bestätigt diese Uebereinstimmung auffallend. Gerade der griechische Ritus hat in der Vesper bis heute einen solchen Hymnus, das φῶς ἱλαρόν, wonach ebenso wie bei Prudentius die Vesperandacht ursprünglich als Danksagung für die Verleihung des künstlichen Lichtes erscheint. Von diesem Hymnus aber, der mit dem Abendhymnus der apostolischen Constitutionen (l. VII, 48) einige Aehnlichkeit hat, bezeugt der hl. Basilius [3], daß er seit unvordenklichen Zeiten beim Abendgottesdienste gesungen worden sei. Der Hymnus lautet [4]: „Freundliches Licht der heiligen Glorie des unsterblichen Vaters, des Himmlischen, Heiligen, Seligen, Jesus Christus! Angelangt beim Untergange der Sonne, schauend das Abendlicht, preisen wir Gott den Vater, Sohn und heiligen Geist. Denn es gebührt sich, dich zu allen Zeiten zu preisen mit freudigen Stimmen, o Sohn Gottes, der du das Leben verleihst; deßhalb verherrlicht dich die Welt.“ Daß der Hymnus unmittelbar nach dem

[1] Bickell, Ueber die Entstehung und Entwicklung u. s. w. Katholik 1874. I. S. 194. Vgl. Schill in „Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer“, unter „Liturgieen“ S. 336 f. „Es genügt eine Darstellung des Verlaufes (der altspanischen Liturgie), um zu erkennen, daß diese Liturgie, der römischen fremd wie die gallicanische, mit der letzteren bis zur Aehnlichkeit zweier Recensionen eines Werkes übereinstimmen.“ [2] Katholik 1873. II. S. 676.

[3] De Spiritu Sancto c. 29. ed. Garnier. t. III. p. 62. Der heilige Bischof vertheidigt hier wie in seinem Briefe an den Clerus von Neocäsarea (cap. 207) sich und seine Kirche gegen den Vorwurf von Neuerungen im Gottesdienste. Er schreibt deßhalb: ὃ δὲ ἄλλως μὲν ἴσως μικροπρεπὲς ἦν εἰς μέσον ἄγεσθαι, τῷ δὲ καινοτομίαν ἐγκαλουμένῳ ἀναγκαῖον εἰς μαρτυρίαν διὰ τοῦ χρόνου τὴν ἀρχαιότητα, τοῦτο δὴ καὶ προσθήσω. ἔδοξε τοῖς πατράσιν ἡμῶν μὴ σιωπῇ τὴν χάριν τοῦ ἑσπερινοῦ φωτὸς δέχεσθαι, ἀλλ' εὐθὺς φανέντος εὐχαριστεῖν. καὶ ὅστις μὲν ἦν ὁ πατὴρ τῶν ῥημάτων ἐκείνων τῆς ἐπιλυχνίου εὐχαριστίας εἰπεῖν οὐκ ἔχομεν. ὁ μέντοι λαὸς ἀρχαίαν ἀφίησι τὴν φωνήν... αἰνοῦμεν Πατέρα κτλ. Vgl. Bickell a. a. O. Katholik 1873. II. S. 313.

[4] Vgl. Binterim, Die vorzüglichsten Denkwürdigkeiten der christkatholischen Kirche Bd. IV. 1. Theil S. 384.

Anzünden des Lichtes gesungen wurde, zeigen die in der Anmerkung citirten Worte des hl. Basilius.

Der Gebrauch, das Anzünden des Lichtes durch einen Hymnus zu feiern, ist demnach aus dem Orient mit der Liturgie nach Spanien gekommen. Das gallicanische Officium, wie wir es im sechsten Jahrhundert durch den hl. Cäsarius von Arles und den hl. Aurelian kennen lernen[1], nennt das Vesperofficium ausdrücklich „lucernarium", und das mozarabische Officium läßt noch heute den Officianten *ad vesperas* beginnen: „In nomine Domini nostri Iesu Christi *lumen* cum pace."[2] Der Hymnus des Prudentius aber „Ad incensum lucernae" ist für das Gesagte ein unanfechtbarer Zeuge, sowie umgekehrt über den Charakter des Hymnus durch die angeführten Zeugnisse jeder Zweifel ausgeschlossen wird[3]. Der hl. Hieronymus bezeichnet gleichfalls das Anzünden der Lichter als Beginn des Abendofficiums. „Assuescat," mahnt er in seinem Briefe an Läta, „ad orationes et psalmos nocte surgere, mane hymnos canere, tertia, sexta, nona hora stare in acie quasi bellatricem Christi *accensaque lucerna reddere sacrificium vespertinum.*" In den letzten Worten des Einsiedlers von Bethlehem liegt eine Anspielung auf Ps. 140, 2; interessanter für uns ist, daß hierin ebenso wie bei Prudentius das Abendofficum als Opfer bezeichnet wird. Damit kommen wir zu einem Zeugen, den wir auch zur Erklärung des vierten Hymnus im Tagzeitenbuche heranziehen mußten, zu Tertullian. Fanden wir dort eine merkwürdige Uebereinstimmung mit dem Schlusse der Abhandlung Tertullians über das Gebet, so sehen wir hier dieselbe fortgesetzt. Die saturata oratio bezeichnet nämlich Tertullian dort als optima hostia, und der Beschrei-

[1] Bickell, im Katholik 1874. I. S. 188 f. Die Vesper zerfiel im gallicanischen Ritus in zwei Horen, das Lucernarium und die Duodecima. Hiervon ist nur die erstere ursprünglich. Die Regel Aurelians auch bei Kayser a. a. O. S. 462 f.

[2] Breviar. Gothicum. ed. Lorenzana. Migne t. 86. col. 47.

[3] Arevalo hat die angeführten Zeugnisse wohl gekannt. In cap. XII der Prolegomena (Migne t. 59. col. 678) sagt er: „Et, ut vineta egomet caedam mea, ego affirmaveram Hymnod. Hispan. in notis ad hymn. S. Laurentii male a quibusdam hunc hymnum inscribi: ‚Ad incensum cerei paschalis', sermonemque in eo esse non de cereo paschali, sed *de cereo qui quotidie accendebatur, quemadmodum* Graeci habebant, qui singulis noctibus dicebatur cum primum lumen inferebatur, de quo agit S. Basilius lib. de Spir. S. Confirmari posset haec opinio, quod in hoc quoque hymno Prudentii doxologia SS. Trinitatis exprimitur: *Per Christum genitum*, quam in Graecorum hymno vespertino laudat Basilius. Caeterum etsi neque nunc quidem probem titulum ‚Ad incensum cerei paschalis', tamen de re ipsa longe diverso modo sentio. Scio quaedam ex hoc hymno optime quadrare in officium ecclesiasticum quod olim dicebatur lucernarium et a S. Ambrosio lib. III. de virg. c. 4. ‚Hora incensi', a Cassiano (de instit. monach.) lib. III, c. 3 ‚hora lucernalis'". Daß Arevalo dennoch longe diverso modo de re ipsa urtheilt, kommt von seiner falschen Auffassung des noch zu besprechenden Theiles des Hymnus her.

bung dieſes Gebetsopfers iſt in der Fortſetzung noch eine lange Stelle gewidmet (De orat. c. 38). Mußten wir dem Zuſammenhange nach die Worte Tertullians beſonders auf das Gebet nach Tiſch beziehen, ſo bringt er hier ausdrücklich die Liebesmahle der Chriſten mit dem Gebete in Verbindung. „Hanc sc. orationem de toto corde devotam, fide pastam, veritate curatam, innocentia integram, castitate mundam, *agape coronatam*[1] cum pompa operum bonorum inter psalmos et hymnos deducere[2] ad Dei altare debemus omnia nobis a Deo impetraturam.“ Dieß führt uns leicht auf die Vermuthung, ob nicht auch bei Prudentius eine gewiſſe Beziehung zwiſchen dem vierten Hymnus und dem in Rede ſtehenden angenommen werden könne. Wir werden in dieſer Vermuthung beſtärkt durch die Beſchreibung, welche Tertullian im Apologeticum (c. 39) von den Agapen der Chriſten gibt. „Man geht,“ heißt es dort, „nicht eher zu Tiſch, als bis man des Gebetes zu Gott verkoſtet hat; man ißt ſo viel, als Hungrigen genügt; man trinkt ſo viel, als züchtigen Leuten dienlich iſt. So werden ſie (die Chriſten) ſatt wie Leute, die nicht vergeſſen, daß ſie auch in der Nacht Gott anbeten müſſen; ſo unterhalten ſie ſich wie Leute, die wiſſen, daß der Herr es hört. Wenn die Hände gewaſchen und die Lichter angezündet ſind, wird allgemein aufgefordert, Gott Lob zu ſingen, wie es jeder aus der heiligen Schrift oder nach eigenem Talente im Stande iſt; daran erkennt man, wie er getrunken hat. Ebenſo bildet das Gebet den Schluß des Mahles.“[3] Allerdings iſt die Beziehung dieſer tertullianiſchen Worte zu unſerem Hymnus keine ſo nahe wie die übrigen Zeugniſſe. Sie wurden angeführt, nicht um den Hymnus des Prudentius als Gelegenheitslied für die Feier der Agapen zu bezeichnen. Die letztern dürften zur Zeit des Dichters kaum mehr in Uebung geweſen ſein. Die Stelle aus Tertullian ſoll nur darthun, daß das Lichtanzünden durch den von Tertullian beſchriebenen Gebrauch um ſo mehr einen religiöſen Charakter annehmen konnte. Könnten die Stellen unſeres Hymnus, in denen Prudentius von der geheimnißvollen Speiſe, welche die Chriſten genießen (V. 107 f.)[4],

[1] Kellner (Ausgewählte Schriften des Septim. Tertullian. Kempten 1871. Bd. I. S. 376) überſetzt: „Dieſes Opfer ... deſſen Bekränzung in der Bruderliebe beſteht ...“ Allein dem Zuſammenhange gemäß (cap. 26) iſt doch die concrete Bezeugung der Bruderliebe bei den Liebesmahlen gemeint. Andere beziehen agape hier auf die Feier der Euchariſtie.

[2] Der Ausdruck iſt gewählt, weil Tertullian das Gebet als Opfer bezw. Opferthier betrachtet.

[3] Vgl. Probſt, Lehre und Gebet. S. 355. 359.

[4] Haec olim patribus praemia contulit
Insignis pietas numinis unici,
Cuius subsidio nos quoque vescimur
Pascentes dapibus pectora mysticis.

und von der bis in die Nacht fortgesetzten festlichen Versammlung spricht (V. 137 f.)[1], auf die Agapen oder die Feier der Eucharistie bezogen werden, dann allerdings wäre die vollste Uebereinstimmung mit Tertullian und die Existenz der Agapen noch zur Zeit des Dichters nachgewiesen. Doch damit sind wir zur Erklärung des zweiten Theiles, den wir oben Episode nannten, gekommen.

Der Uebergang des Dichters vom eigentlichen Vesperhymnus zu der Episode in V. 29 und 30 ist ganz deutlich:

Sed quis non rapidi luminis arduam
Manantemque Deo cernat originem?

Prudentius will sonach den Grund angeben, warum die Christen das allabendliche Lichtanzünden beim Abendgottesdienste als religiöse Ceremonie betrachteten. Diese Begründung holt er her aus den Thatsachen der heiligen Geschichte des alten und neuen Bundes[2]. „Wer sollte nicht sehen," sagt er deßhalb, (und sich beim Anzünden des Lichtes nicht daran erinnern,) daß unser künstliches Licht von Gott selbst kommt und von Gott geheiligt ist!" Der biblische Nachweis oder die Episode zerfällt nun, wie angedeutet, in zwei Abschnitte. Der erste (V. 31—104) behandelt die Herausführung des Volkes Israels aus der ägyptischen Knechtschaft und die Einführung desselben in's gelobte Land. Die Israeliten verdankten dieselbe dem Lichte des Feuers. Moses, der Führer, wird berufen, indem Gott sich als Feuerflamme im Dornbusche zeigt („Deum flammeum conspicuo lumine vidit," v. 31). Dasselbe Feuer, oder vielmehr Gott in demselben, zieht den Israeliten bei der nächtlichen Wanderung durch die Wüste voraus, und unter seiner Leitung entgehen sie der Verfolgung der Aegypter mit ihrem wortbrüchigen Könige (V. 37 bis 89); indem sie diesem Führer folgen, spendet ihnen die unfruchtbare Wüste wunderbar Speise und Trank (V. 90—104)[3]. Die mittlere der

[1] Nos festis trahimus per pia gaudia
Noctem concilliis votaque prospera
Certatim vigili congerimus prece
Exstructoque agimus liba sacrario.

[2] Dieser Uebergang allein hätte Arevalo abhalten sollen, den Hymnus einzig und allein auf die Ostervigilie zu beziehen. Statt dessen bemerkt er zu v. 29: Prudentius sibi similem ad s. scripturae historiam enarrandam progreditur *pervigilii paschalis maxime propriam* de igne in rubo Moysi manifestato et de columna ignea, quae Israelitas ex Aegypto fugientes noctu praecedebat. Arevalo setzt hier voraus, was erst zu beweisen ist, daß es sich um das pervigilium paschale handle; sodann mußte Prudentius bei dieser Voraussetzung eben die Passahnacht schildern, anstatt die Berufung des Moses und den Zug durch's rothe Meer zu beschreiben.

[3] Man darf dem Dichter nicht entgegenhalten, daß die erwähnten Thatsachen am Tage geschehen seien. Prudentius will nur den erhabenen Charakter des

angeführten drei Thatsachen hat der Dichter im Verhältniß zum Ganzen wohl zu weit ausgesponnen. Seine Absicht bei der ganzen Schilderung ist aber, den Christen beim Anzünden des Lichtes am Abend zuzurufen: „Seht und erwägt, welchen Segen Gott an das lichtspendende Feuer geknüpft hat!“ Denselben Zweck verfolgt er im zweiten Abschnitte (V. 109 f.). Den Uebergang und das Verständniß desselben liefern V. 105—108:

Haec olim patribus praemia contulit
Insignis pietas numinis unici,
Cuius subsidio nos quoque vescimur
Pascentes dapibus pectora mysticis.

Hier werden in Gegensatz gestellt: 1) die Israeliten auf dem Wüstenzuge und die Christen; 2) die den ersteren verliehenen Gaben, insbesondere die zuletzt erwähnte Speisung mit Manna, sowie mit den Wachteln, und deren Antityp, die Gnadengaben der Erlösung. Der Führer aber der einen wie der anderen, der Spender des Mannaregens wie der Erlösungsgnade ist derselbe, nämlich Christus, der sich als der Logos dem Moses im brennenden Dornbusche zeigte. Daß der Deus flammeus (V. 31) und „der Christus“, welcher Pharao's Heer vernichtet (V. 82) und das Manna spendet (V. 100), identisch sind, ist aus dem Wortlaute klar. Wenn nun Prudentius, die Segnungen des neuen Testamentes beschreibend, fortfährt (V. 111): „Fessos *ille* vocat per freta saeculi“, so ist kein Zweifel, daß „ille“ Christus bedeutet, welcher das Antityp Israels, das christliche Volk, aus der Knechtschaft der Sünde durch die Wüste des Lebens der seligen Heimath entgegenführt.

Seinem Zwecke gemäß muß der Dichter aber die Erlösung durch Christus ebenso wie den ersten Abschnitt zur Verherrlichung des Lichtes, das die Nacht verdrängt, benützen. Der Erlöser selbst muß sich als Lichtbringer darstellen. Wie hat Prudentius diesen Zweck erreicht? Er hat die vom Lichte des Auferstandenen strahlende Osternacht und ihre beseligenden Folgen für das Menschengeschlecht beschrieben. Seit jener Nacht, da der heilige Gott aus der Unterwelt (stagnis ex Acheronticis) zurückkehrte, läßt er die Seelen der Gerechten aus den zahllosen Leiden der Welt in's Vaterland aufsteigen, dessen paradiesische Herrlichkeit Prudentius in glühenden Farben malt (V. 111—124). In dieser Nacht jubelt das Volk der Abgeschiedenen (functorum populus) in der Unterwelt (V. 125—136), wir aber (hienieden) feiern (diese) Nacht in festlicher Versammlung unter heiligen Freuden, indem wir um die Wette wachend und betend hoffnungsvolle Gebetswünsche (vota prospera) in Menge darbringen. Dann schimmern die von der Decke (des

Feuers darstellen, und dazu genügt, daß Gott als beständiger Führer des Volkes sich in der Feuerflamme und in der Feuersäule offenbart hat.

Gotteshauses) herabhängenden Lampen, daß man unter dem sternbesäeten Firmamente zu stehen vermeint (V. 137—148). Daß diese im Auszuge mitgetheilte Stelle sich auf die Auferstehungsnacht des Herrn und die zur Erinnerung daran gefeierte Ostervigil bezieht, ist ohne weiteres klar. Auch die Analogie dieses Abschnittes zum vorhergehenden, die oben bereits angedeutet wurde, ist im Allgemeinen leicht verständlich. Christus, der Auferstandene, führt als der wahre, von Gott gesandte Moses, der selbst das Licht ist, die erlöste Menschheit aus der Nacht des Todes und der Knechtschaft der Sünde in die Freuden des himmlischen Vaterlandes. Im Besondern aber erschwert die Fülle der Gedanken, die Lebhaftigkeit der Schilderung und die von Prudentius beliebte Darstellung der Auferstehungsfreude auf dem dreifachen Schauplatze: im Himmel, in der Unterwelt und auf der Erde, die Durchsichtigkeit der Analogie und das Verständniß. Prudentius läßt uns zu gleicher Zeit an das Factum der Auferstehung und die dadurch herbeigeführte, bis zum Ende der Zeiten sich erstreckende Umwandlung der Menschheit denken. Die Lebhaftigkeit, womit er die Feier der Osternacht bei den Christen seiner Zeit erzählt, macht leicht den Eindruck, als sei der Hymnus wirklich nur auf diese Vigil gedichtet. Wir müssen trotzdem streng bei der angegebenen nächsten Zweckbeziehung auf das allabendliche Lichtanzünden stehen bleiben. Wie der Dichter ausdrücklich gesagt hat (V. 29 f.), will er ja nur den Ursprung angeben, welchem das Anzünden des Lichtes bei der täglichen Abendandacht seine hohe religiöse Bedeutung verdankt. Der Christ sollte sich jeden Abend, sobald er beim Lichte der Lampen und Kerzen das Lob Gottes anstimmte, daran erinnern, daß dieses künstliche Licht ein Sinnbild des wahren Lichtes, nämlich Christi, sei. Prudentius ist freilich von der Schilderung der festlich erleuchteten Osternacht am Schlusse seines Hymnus so ergriffen, daß er dieselbe von dem nächsten Zwecke des Hymnus, dem Lobe der täglichen Ceremonie des Lichtanzündens, nicht genau unterscheidet. Dieß war um so leichter, als einmal im Jahre sein Hymnus sich wirklich auf die Ostervigil selbst bezog. Das tägliche Anzünden des Lichtes und seine religiöse Bedeutung verhält sich zur strahlenden Osternacht wie die Wirkung zur Ursache. Wenn also dem begeisterten Dichter beides am Schlusse zusammenfließt, so kann ihm dieß mit Grund nicht verübelt werden. Sache des Erklärers bleibt es aber, die Unterscheidung aufrecht zu erhalten. Nach dem Gesagten läßt also der Hymnus auch eine Beziehung auf die Ostervigil zu. Allein dieselbe kann nicht als unmittelbare Zweckbeziehung gelten. Volles Licht breitet sich über den Abschnitt unseres Hymnus, der die Osternacht zum Gegenstande hat, aber erst dann aus, wenn wir die liturgischen Documente zur Erklärung herbeiziehen. Auffallend ist in diesem Abschnitte, daß Prudentius denselben nicht mit der Beschreibung der Auferstehung beginnt. Anstatt dessen wird die Oster-

vigil am Anfange nicht einmal erwähnt; die Berufung der Gerechten in's Paradies als Folge der Auferstehung Christi wird unvermittelt eingeführt (V. 109—124). Erst in der Mitte des Abschnittes (V. 127) wird „jene Nacht" (illa nox) gleichsam als bekannt und selbstverständlich genannt. Dieß setzt bei den Lesern eine große Vertrautheit mit dem Gegenstande voraus. Sie mußten gewohnt sein, bei der Erzählung von der Herausführung Israels aus Aegypten als Antityp im neuen Bunde sich die Osternacht vorzustellen, und zwar in der von Prudentius beliebten eigenthümlichen Weise. Andernfalls müßten wir dem Dichter mit Recht Dunkelheit und Unklarheit vorwerfen. Ein Blick auf das Officium der Ostervigil, wie es uns in der gallicanischen und mozarabischen Liturgie vorliegt, bestätigt diese Voraussetzung in einer Weise, die jeden Zweifel ausschließt. Nicht Ein Gedanke findet sich in dem soeben besprochenen (zweiten) Theile unseres Hymnus, den wir nicht in den liturgischen Formularen der Ostervigil wiederfänden, und zwar mehr oder minder in demselben Zusammenhange wie bei Prudentius. Zunächst handelt es sich um die Analogie zwischen dem Auszuge Israels aus Aegypten und der Osternacht. Ein Gebet, welches im Missale Gothicum[1] überschrieben ist: „Praefatio in vespera paschae", lautet: „Domini gratia per aquam et Spiritum renati et per multiplicem paternae dilectionis provisionem innumeris laqueis abstracti huius divinae dignationis auctorem Dominum *incenso vespertinae precis sacrificio* et in coelesti patina per Spiritum erecto et igne illo, quem ipse in nobis accendi desiderat, solemniter assato precariis affectibus . . . deprecemur, ut totius vitae crimina et cotidiani erroris maculas et humanae fragilitatis debita in anni (?)[2] septimanae dierum quadraginta ac sepulti corporis sui sabbato nobis concedat. *Nos quoque in numero veri Israhelis Aegypto egredi faciat; et inimicis percussis in unam ecclesiam* catholicae domum pacis Domini celebrantes agni immaculati sanguine corporum nostrorum postibus aspersis in istius noctis venerabilis solemnitate vastatura mundum morte defendat orantibus nobis." Mit dieser Oration wird die Weihe des neuen Feuers eingeleitet, die im gallicanischen wie im mozarabischen Ritus die Ceremonien der Ostervigil eröffnet. Enthält dieses Gebet nur die Grundgedanken unseres Hymnus, so sehen wir in dem entsprechenden Gebete der mozarabischen Liturgie fast die Disposition jenes Abschnittes, der den Ruhm des Lichtes aus dem alten Bunde darthun soll. Dieselbe lautet[3]:

[1] *Mabillon*, Liturgia Gallic. l. III. Migne t. 72. col. 268. Genau dasselbe Gebet findet sich im Vetus missale Gallicanum ibid. col. 363 unter der Aufschrift: Incipit oratio in vespera Paschae. [2] Wahrscheinlich in fine.

[3] Missale mixtum. Migne t. 85. col. 442. „Entsprechend" können wir diese Oration nennen, insofern sie, wie die im gallicanischen Officium, der benedictio

„Deus, qui filios Israel educis ex Aegypto palpabiles Aegypti tenebras relinquendo: Deus, qui duce luminis gratia pondus horrende noctis exterminas: Deus, qui precedente angelo[1] tuo in columna nubis in diem eoque in columna ignis in noctem posteriora servantem curam nostre salutis exequeris: teque nobis in eo prestas, in quo lucere nos lumine scientie tue iubes: fac nos divinitatis tue fieri consortes“ etc. Der Ruf, womit Prudentius ſeinen Hymnus eröffnet: „Inventor rutili, dux bone, luminis!“ entſpricht dem einleitenden Gebete im gallicaniſchen Ritus: „Auctorem lucis, principem luminis, inspectorem cordis . . . cunctis confessionibus veneremur.“ Die der Stellung nach hiermit genau übereinſtimmende Oration im mozarabiſchen Ritus beginnt: „Exaudi nos, lumen indeficiens Domine Deus noster unici luminis lumen. *Fons luminis* lumen. Auctor luminum.“

Der Weihegeſang, welchen der Diakon auf die Oſterkerze anſtimmte, iſt im gallicaniſchen Ritus das berühmte Exultet[2]. Im mozarabiſchen Ritus iſt derſelbe auf zwei Weiheformeln, der Lampen und der Kerzen, vertheilt, welche dem Wortlaute nach große Unterſchiede aufweiſen. Dem

---

cerei oder cerae vorausgeht. Daß wir uns hier mit einer Uebereinſtimmung im Allgemeinen begnügen müſſen und können, iſt von vornherein klar.

[1] Lorenzana, der übereinſtimmend mit Arevalo den prudentianiſchen Hymnus auf das Oſterlicht bezieht, ſagt zu dieſen Worten: „Cfr. Exod. XIII, 21 et adde Prudentium (hymn. V. cath.) laudes paschalis luminis canentem (v. 37—46).“ Zu der dem mozarabiſchen Ritus eigenthümlichen Oration Ad benedicendos Diachones bezw. über deren Anfang ſagt er geradezu: ‚Principium huius orationis: ‚Prima tibi et principalia, Deus Pater omnipotens, hec luminum munera in exordio venerande huius noctis offerimus‘ — Prudentius versibus complexus est (Cath. V. 149—152), et alludens ad antiphonam, quam cantabant, quum lucerna et cereus inferrentur, subdit (v. 153 sq.): ‚Tu lux vera oculis lux quoque sensibus‘ etc.“ Oben S. 58. Missale mixtum. Migne t. 85. col. 440.

[2] Im römiſchen Ritus iſt eine Stelle, welche der Verherrlichung der Biene gewidmet iſt, weggelaſſen. Dieſelbe folgt nach den Worten: „Alitur (sc. ignis) liquantibus ceris, quam in substantia pretiosae huius lampadis apis mater eduxit“, und lautet: „Apis ceteris, quae subiecta sunt homini animantibus antecellit. Cum sit minima corporis parvitate ingentes animos angusto versat in pectore, viribus imbecilla sed fortis ingenio. Haec explorata temporum vice, cum canitiem pruinosa hyberna posuerint, et glaciale senium verni temporis moderata deterserint, statim prodeundi ad laborem cura succedit, dispersaeque per agros, libratis paululum pinnibus cruribus suspensis incedunt (insident?), partem ore legere flosculos oneratae victualibus suis ad castra remeant ibique aliae inaestimabili arte cellulas tenaci glutino instruunt, aliae liquentia mella stipant, aliae vertunt flores in cera, aliae natos ore fingunt, aliae collectis e foliis nectar includunt. O vere beata mirabilis apis cuius nec sexum masculi violant, fetus non quassant, nec filii destruunt castitatem sicut sancta concepit virgo Maria, virgo peperit et virgo permansit.“

Inhalte nach ist der Unterschied gering. Was im gallicanischen Exultet ausführlich geschildert ist, deuten die mozarabischen Weiheformeln nur an. Daß der prudentianische Hymnus mit beiden, und zwar mit den übereinstimmenden Sätzen derselben, nicht bloß Aehnlichkeit, sondern eine gewisse Gleichheit aufweist, lehrt schon ein oberflächlicher Vergleich. Derselbe sei hier angestellt. „Haec nox est, in qua primum patres nostros filios Israhel educens de Aegypto rubrum mare sicco vestigio transire fecisti. Haec igitur nox est, quae peccatorum tenebras columnae illuminatione purgavit (Cath. V, 37—105). Haec nox est, *quae hodie per universum mundum in Christo credentes reddit gratiae, sociat sanctitati* (Cath. V, 109—124). Haec nox est, in qua destructis vinculis mortis Christus ab inferis victor ascendit (Cath. V, 125—136). ... Haec nox est, de qua scriptum est: Et nox sicut dies illuminabitur et nox illuminatio mea in deliciis meis (Cath. V, 137—148) ... In huius igitur noctis gratia suscipe, sancte Pater, incensi huius sacrificium vespertinum, quod tibi in hac cerei oblatione solemni per ministrorum tuorum manus de operibus apum sacrosancta reddit ecclesia ... Per resurgentem a mortuis Dominum nostrum Filium tuum (Cath. V, 149—164).“ In der von uns angedeuteten Weise findet zwischen dem zweiten auf die Osternacht bezüglichen Theile im prudentianischen Hymnus und dem Exultet die auffallendste Uebereinstimmung statt. Namentlich ist die Wirkung der Auferstehung auf die drei Reiche: den Himmel, d. h. die Gerechtfertigten, die Unterwelt und Erde in derselben Reihenfolge geschildert[1]. Die Seelen der Gerechten bei Prudentius (V. 111) sind im Exultet die „in Christo credentes“. Ihr Glück, welches das Exultet nur andeutet, schildert Prudentius sehr ausführlich, indem die Heiligkeit durch Blumen symboli-

[1] Vgl. die Immolatio der Missa in vigiliis sanctae Paschae (Mabillon, De lit. Gall. Migne t. 72. col. 276.): (I) „Hac nocte in aeternum diem renascentes populi procreantur, regni coelestis atria reserantur et beata lege commerciis divinis humana mutantur. Haec est enim nox illa, quae facta est in deliciis, in qua maxime delectasti nos Domine in factura tua. (II) Nox, in qua inferna patuerunt, nox in qua absolutus est Adam, ... nox, in qua diabolus occubuit et sol iustitiae Christus ortus est et solutis inferni nexibus claustrisque perfractis multa sanctorum corpora de sepulcris erumpentia intraverunt in sanctam civitatem. (III) O vere beata nox, quae sola meruit scire tempus et horam, qua Christus resurrexit.“ In der hierauf folgenden oratio post Sanctus heißt es: „Tuo iussu Domine condita sunt universa in coelo et in terra, in mari et in omnibus abyssis. ... Tibi patriarchae ... atque omnes sancti gratias agunt, quod et nos facientes has hostias spiritales et sincera libamina ut libens exaudias deprecamur.“ Vgl. mit den letztern Worten namentlich Cath. V. 139—140:

Certatim vigili congerimus prece
Exstructoque agimus liba sacrario.

firt wird. Dieſe Stelle findet in dem mozarabiſchen Weihegeſange größere Analogie, namentlich der Lobgeſang der Gerechten, welchen der Dichter alſo beſchreibt (V. 121 f.):

Felices animae prata per herbida
Concentu parili suave sonantibus
Hymnorum modulis dulce canunt melos,
Calcant et pedibus lilia candidis.

In der mozarabiſchen Liturgie heißt es: „Per quas (sc. aquas) et liberatio tribuatur ad salutem et regeneratio donetur ad requiem. Ascendat Domine in conspectu glorie tue obsecratio devota famulorum.“ Die Schilderung der Wirkungen, welche die Auferſtehungsnacht auf die Unterwelt ausübte (und noch ausübt?), iſt im Exultet nur angedeutet; im mozarabiſchen Officium findet ſie ſich auf's Nachdrücklichſte betont in der benedictio lucernae: „Adest nox lumine donata: perpetuo dominicis sanctificata victoriis. Que recidivum mundi sortita natalem: *debellata funeris regione* triumphos Christi resurgentis excepit.“ In dieſer benedictio lucernae iſt beſonders auch der Tod des Herrn am Kreuze gefeiert, welchen Prudentius in demſelben Zuſammenhange (V. 130) erwähnt. In der oratio post Sanctus[1] heißt es: „Vere sanctus et verus Iesus filius Dei qui ascendit patibulum crucis, ut omnes vires suas mors in sua perderet morte. Descendit ad inferos, ut hominem veteri errore deceptum et regno peccati servientem victor abstraheret serasque portarum potenti manu confringeret et secuturis sue resurrectionis gloriam demonstraret.“ — „Dominus noster Iesus Christus,“ leſen wir in den „laudes quae dicuntur ad vesperas“, „. . . vestes ferreos comminuit portarumque erearum claustra perfregit, tartari profunda descendit, sedentibus in umbra mortis ignote lucis claritate resplenduit et sol iusticie de tumulo corpore suscitato procedens radiis suis tenebras nostras mirabiliter illustravit“[2] (Cfr. Cath. V, 129—136). Die genaueſte Uebereinſtimmung finden die Worte des Prudentius, womit er den Jubel der ſtreitenden Kirche über die Oſtervigil beſchreibt. Im Gebete des Biſchofs nach dem Weihegeſange auf die Oſterkerze heißt es im mozarabiſchen Ritus[3]: „Exspectati temporis, dilectissimi fratres, festa solemnitas et annuum per secula sacre resurrectionis archanum votive noctis advenit . . . Hilares vigilias gloriosis laudibus perferamus diemque vincentes qua[4] funalibus crebris ecclesia sancta

[1] Migne t. 85 col. 474.
[2] Migne t. 85. col. 477. [3] Ibid. col. 445.
[4] Lorenzana bemerkt hierzu: „Ita etiam in Orationali Gothico legitur, attamen aliquid deesse videtur; fortasse supplendum, qua cereis, qua funalibus crebris.“

resplendens coruscat, in lumine preconia Dominice passionis indefessis precibus celebremus intendentes auditu lectionibus sanctis ac sedulis obsecrationibus patientiam non negantes.“ [1] Man vergleiche hiermit die Worte des Dichters (V. 137 f.):

Nos festis trahimus per pia gaudia
Noctem conciliis votaque prospera
Certatim vigili congerimus prece.

Pendent mobilibus lumina *funibus*,
Quae suffixa micant per laquearia.

Die Uebereinstimmung kann kaum genauer sein.

Das Resultat, welches sich aus unserer Untersuchung ergibt, ist von dem Alter der angezogenen Liturgien und insbesondere von dem des sogen. Exultet abhängig. Der Gegenstand würde eine eigene Abhandlung erfordern, die hier nicht gegeben werden kann. Wir müssen uns darum mit Andeutungen begnügen. Die uns erhaltenen Formulare des gallicanischen und mozarabischen Ritus gehören freilich einer spätern Zeit an, als der Hymnus des Dichters. Allein in den Hauptgedanken müssen wir die Ceremonien und Gebete der Osternacht, mit denen auch der römische Ritus durchaus übereinstimmt, in die Zeit des Dichters zurückdatiren. Das Exultet wird dem hl. Augustin jedenfalls mit großer Wahrscheinlichkeit zugeschrieben [2]. Unzweifelhaft ist, daß die Gedanken desselben in hymnenartiger Form zur Zeit des hl. Augustin in der Kirche von Nordspanien wenigstens während der Osternacht vorgetragen wurden. Der Hymnus des Prudentius legt hierfür unwiderleglich Zeugniß ab. Denn nicht von ihm

[1] Die Feier der Osternacht durch möglichst großen Lichterglanz in der griechischen Kirche bezeugt auf gleiche Weise namentlich der hl. Gregor von Nazianz orat. 19.

[2] Bened. XIV., De festis D. N. Iesu Christi et B. Mariae V. l. I. c. 8. n. 59. Die Stelle des hl. Augustin De civ. Dei l. XV. c. 22. (Migne t. 41. col. 467.): „Quod in laude quadam Cerei breviter versibus dixi:

Haec tua sunt, bona sunt, quia tu bonus ista creasti,
Nil nostrum est in eis, nisi quod peccamus amantes
Ordine neglecto pro te, quod conditur abs te“, —

dürfte hierfür mit Recht angeführt werden. Die Lesart nämlich creatoris für cerei ist, abgesehen von der schwachen Bezeugung, als Conjectur erkenntlich, die man der leichtern Erklärung wegen eingeführt hat. Der Gedanke, die sichtbare Schöpfung zum Lobe des Schöpfers zu verwenden, ist aber der benedictio cerei eigenthümlich. In der Formel des mozarabischen Ritus hat er am stärksten Ausdruck gefunden. „Agnoscunt,“ heißt es nach der Schilderung der Bestandtheile der Kerze, „cuncta te Dominum tibique se sciunt debere, quod nata sunt. Dedisti pie opifex creature sensum, que suum possit intelligere et honorare factorem.“ Der Gedanke an den Mißbrauch der Creatur in den Worten des hl. Lehrers ist nur nebensächlich durch diesen Gedanken veranlaßt. Im Exultet des gallicanischen Ritus können wir nur die Worte bezeichnen, welche zu dieser Reflexion Anlaß geben konnten, nämlich: „Apis ceteris, quae subiecta sunt homini, animantibus antecellit.“

hat die kirchliche Liturgie die Gedanken des Exultet entlehnt, sondern Prudentius hat ebenso wie der Verfasser des Exultet die liturgische Feier der Osternacht zur Lehrmeisterin gehabt. Den Lesern, für welche er seinen Hymnus ursprünglich gedichtet hat, war nur die poetische Form, nicht aber der Inhalt neu. Die Gebete und Gesänge der in ihrer Art einzigen Osternacht waren ihnen unauslöschlich eingeprägt. Deßhalb ist der Dichter gewiß auch ursprünglich richtig verstanden worden, wenn er seinen Landsleuten den gegenwärtigen Hymnus in der Absicht widmete, daß sie sich bei dem täglich stattfindenden Vesperofficium an die Feier der Osternacht erinnern sollten, von der die Ceremonie des täglichen Lichtanzündens ihre religiöse Weihe erhalten hatte und in der sie alljährlich ihren Höhepunkt fand. Daß Prudentius aber trotz der genauen Schilderung der Ostervigil nicht diese zunächst und direct bei seinem Hymnus im Auge hatte, muß nach dem über den ersten Theil des Hymnus Gesagten festgehalten werden. Der Untergang der Sonne (merso sole. v. 3), von welchem der Hymnus veranlaßt ist, kann nach dem Zusammenhange nur den täglich eintretenden Wechsel zwischen Tag und Nacht bedeuten. Daß der Dichter noch weniger allein die Osterkerze verherrlichen wollte, auch nicht in dem auf die Ostervigil bezüglichen Theile, zeigt V. 17—20:

Vivax flamma viget, seu cava testula
Sucum linteolo suggerit ebrio,
Seu pinus piceam fert alimoniam,
Seu ceram teretem stuppa calens bibit.

Hier wie in den vorhergehenden Versen (13—16) werden unterschiedslos Lampen und Kerzen genannt. Auf beide, d. h. überhaupt auf das künstliche Licht, bezieht sich darum der Hymnus. Auch das Exultet preist das Licht der Kerzen und Lampen zugleich; in der mozarabischen Liturgie ist die Weihe der Lampen und Kerzen gesondert. Beide Weiheformeln zusammen enthalten die Gedanken des Exultet. Die Zeit, aus welcher diese Verschiedenheit stammt, dürfte gerade die unseres Dichters sein. Da man in dem neuen Osterlichte die Verwirklichung und Vollendung der alttestamentlichen Feuersäule sah, so lag der Gedanke nahe, diese Beziehung auch sinnlich darzustellen. Die Wachssäule der Kerze eignet sich hierzu vorzüglich; besser als das Licht der Lampe. So kam man dazu, die Weihe der Kerze gewissermaßen zu bevorzugen. Schon Prudentius widmet der Kerze ein eigenes Lob (V. 21—24), wobei er sie madidum cacumen nennt. In der Weiheformel des mozarabischen Ritus heißt es geradezu: „Instar columne veteris fomes iste perfulget (praefulget?)."[1] Leicht begreiflich ist, daß man auch mehr und mehr durch besondere Höhe und Umfang der Kerze dieselbe zum Bilde jener Feuersäule der Israeliten zu machen strebte. Das Exultet kann deßhalb ohne Schwierigkeit älteren

[1] Vgl. Eusebius de vita Constantini M. l. IV. c. 22.

Datums sein, als die eigentliche Osterkerze, wie wir sie uns heute vorzustellen gewohnt sind. Daraus erklärt sich, wie Prudentius in seinem Hymnus die auffallendste Uebereinstimmung mit dem Exultet zeigen kann, ohne daß wir deßhalb genöthigt oder berechtigt sind, die Existenz der Osterkerze (in unserem Sinne) in seine Zeit zu versetzen. Ist es außer Zweifel, daß in unserem Hymnus, bezw. in einem Theile desselben die Osternacht beschrieben ist, dann muß man auch „das mystische Mahl" (V. 107) und „die Opferfeier" (V. 140) auf die Feier der Eucharistie beziehen. Denn mit der Osternacht war der Genuß des eucharistischen Mahles von jeher gleichsam als Gesetz verbunden. Nicht zufällig, sondern dem innern Zusammenhange gemäß stellt bereits Tertullian[1] der christlichen Frau die Schwierigkeiten, welchen sie als Weib eines Heiden entgegensehen muß, in folgender Reihenfolge vor: „Welcher (heidnische) Mann wird es gern sehen, daß sie (das christliche Weib) zu nächtlichen Zusammenkünften, wenn es nöthig ist, sich von seiner Seite wegbegebe? Wer wird es zur Zeit der Osterfeierlichkeiten ruhig dulden, daß sie die ganze Nacht wegbleibe (abnoctantem securus sustinebit)? Wer wird sie zu dem bekannten Mahle des Herrn, welches sie (die Heiden) so in Verruf bringen, ohne seinen eigenen Argwohn gehen lassen?"

Arevalo hat noch mehrere treffliche Stellen gesammelt zu dem Nachweise: „multis ostendi potest solemnem hunc fuisse in ecclesia antiqua morem celebrandi pervigilium Paschae, in quem propterea optime cadit hymnus Prudentianus." In wie weit diese letztere Behauptung wohl berechtigt ist, dürfte das Vorhergehende genügend dargethan haben. Allein wie diejenigen irren, welche die Bezugnahme des Dichters auf die Ostervigil läugnen, so steht Arevalo mit der Wahrheit noch mehr im Widerspruch durch die Behauptung: „non est hic hymnus vespertinus singulis noctibus concinendus aut in hunc usum confectus." Beide Beziehungen hat der Dichter in seinem Vesperhymnus in der oben angegebenen Weise vereinigt; aber nicht sowohl er hat originell diese Vereinigung zu Stande gebracht, sondern im Bewußtsein der christlichen Kirche und in ihrer Liturgie fand er diese Gedanken vereinigt vor. Von Anfang an hatten die Christen täglich, wenn das Tageslicht schwand und künstliches Licht an seine Stelle treten mußte, sich an Christus erinnert, weil er bei seiner Auferstehung als das wahre Licht über die Finsterniß der Sünde und des Todes triumphirt hatte[2]. Die Feier der Osternacht war deßhalb nur eine potenzirte Feier des täglichen *lucernarium*[3], und umgekehrt war das tägliche

[1] Ad uxor. l. II. c. 4. Cfr. S. Gregor. M. Dialog. l. III. c. 31.

[2] S. Cyprian de orat. dom. cap. 35.

[3] In dem neunten Canon der Synode von Toledo im Jahre 400 wird die Vorschrift gegeben: „Das Lucernarium soll nur in der Kirche gehalten werden; auf

lucernarium eine Erinnerung an die festlich erleuchtete Osternacht.

Zwischen dem fünften und sechsten Hymnus des Kathemerinon-Buches findet eine innige Verwandtschaft statt. Beide zusammen entsprechen nämlich der Vorschrift in den apostolischen Constitutionen[1]: „Beten sollt ihr . . . Abends zum Danke, daß (der Herr) die Nacht gibt zur Ruhe von den Mühen während des Tages." Prudentius tritt im sechsten Hymnus als Zeuge neben Basilius und Cassian dafür auf, daß das sogen. completorium als letzte Hore sich schon im vierten Jahrhundert vorfand und nicht erst vom hl. Benedikt eingeführt wurde[2]. Unser

---

einer Villa aber nur in Gegenwart eines Bischofs, Priesters oder Diakons." Siehe Gams, Kirchengeschichte von Spanien. II. 1. S. 390.

[1] Lib. VIII. c. 34: ἑσπέρᾳ δὲ εὐχαριστοῦντες, ὅτι ἀνάπαυσιν (ὁ κύριος) ἔδωκε τῶν μεθημερινῶν κόπων τὴν νύκτα.

[2] Vgl. Bickell, Ueber die Entstehung und Entwicklung der canonischen Tagzeiten, im Katholik 1873. Bd. II. S. 403. 418. 582; Jahrg. 1874 Bd. I. S. 213. Bona (Divina Psalmod. c. XI. § 1. n. 2. [Antverp. 1694. p. 462 sq.]) verficht allerdings mit einem gewissen Eifer die Behauptung: „illud hic opportune monebo, quod a nemine, quod sciam, hactenus est observatum ipsum (videl. S. Benedictum) praeclarissimum patrem primum completorii institutorem fuisse." Diese Meinung hat seitdem so allgemeine Anerkennung gefunden, daß es im Freiburger Kirchenlexikon (2. Aufl. 1884) unter „Completorium" einfach heißt: „Diese Gebetsstunde hat zuerst der hl. Benedikt eingeführt." Die angeführte Literatur beschränkt sich auf *Grancolas*, Comment. hist. in Brev. Rom. c. 39 und das citirte Werk von Bona. Allein wenn der gelehrte und fromme Cardinal a. a. O. auch siegesgewiß gegen Bellarmin schreibt: Miror in hac parte doctissimi viri sapientiam dormitantem. Scribit hic (De bonis oper. in partic. c. 11.) expressam completorii mentionem se primum invenisse apud Basilium in regulis fusius disputatis qu. 37, so hat Bickell doch Recht, wenn er a. a. O., ohne übrigens auf Bona Rücksicht zu nehmen, aus dieser Stelle des hl. Basilius die Existenz des Completorium als liturgischer Gebetszeit darthut. Einen etwaigen Zweifel hieran würde der sechste Tagzeitenhymnus unseres Dichters wegräumen. Steht fest, daß der fünfte Hymnus dem Abendofficium gemidmet ist; ist ferner erwiesen, daß der davon genau unterschiedene sechste Hymnus eine besondere christliche Gebetsübung, unsere Complet, zum Gegenstande hat: so kann von einer ersten Einführung derselben durch den hl. Benedikt nicht mehr die Rede sein. Von der Uebereinstimmung des Prudentius bezw. der Liturgie seiner Zeit und seines Landes mit der griechischen wird unten noch die Rede sein. Arevalo (Migne t. 59. col. 851) sagt in der Anm. zum Titel dieses Hymnus richtig: Completorium locum huiusmodi precationis nunc tenet. — Binterim (Denkwürdigkeiten. Bd. IV. 1. Th. S. 388) hat den Gegenstand mit entsprechender Vorsicht behandelt: „Die Vesper," sagt er, „weil sie früher sehr lang war, scheint später in zwei Theile getheilt worden zu sein, woraus das Completorium entstanden ist. Dieß wird mir dadurch sehr wahrscheinlich, weil wir die Psalmen und den Gesang des hl. Simeons jetzt bei der Complet haben, die man früher nach dem Zeugniß der apostolischen Constitutionen und des hl. Basilius bei der Vesper hatte. (Das hier folgende Citat aus der lateinischen Uebersetzung des hl. Basilius Reg. fus. cap. 18 ist unrichtig.) Wann diese Trennung

Intereſſe wird beſonders dadurch erregt, daß einerſeits die Entwicklung aus dem urſprünglichen Abendgebet der apoſtoliſchen Conſtitutionen, andererſeits die Uebereinſtimmung mit dem kirchlichen Schlußgebet des Tagesofficiums (Complet), wie es heute noch üblich iſt, ziemlich klar in unſerem Hymnus hervortritt. Ob der Hymnus des Dichters den Charakter eines öffentlichen oder nur privaten Gebetes habe, ſteht freilich nicht ganz außer Frage. Allein die eben angegebenen und ſogleich nachzuweiſenden Merkmale desſelben, der Vergleich mit den vorhergehenden Hymnen, die offenbar den öffentlichen Gebetsübungen entſprachen, und der Gebrauch des Plurals (V. 152) ſpricht deutlich für das Erſtere. Nur als öffentliches Gebet kann der Hymnus das bezeichnete Intereſſe für uns haben. Denn „jedenfalls unterließen bereits die erſten Chriſten nicht, außer ihrem gemeinſchaftlichen Veſpergottesdienſte, welcher mit der Lichtanzündung verbunden war, alſo bei Beginn des Abends ſtattfand, noch eine beſondere Abendandacht zu halten, ehe ſie zur Ruhe gingen; dieſelbe konnte aber der Natur der Sache nach nur durchaus privaten Charakter haben. Erſt in den klöſterlichen Communitäten, wo alle dieſelbe Ruhezeit hatten, konnte ſich das letzte Abendgebet zu einer liturgiſchen Function geſtalten, als welche wir es denn auch ſchon ſeit dem vierten Jahrhundert vorfinden.“ [1] Dieß legt uns die ſchon einmal ausgeſprochene Vermuthung neuerdings nahe, ob wir Prudentius nicht in einer ſolchen klöſterlichen Genoſſenſchaft

eingetreten, iſt ſchwer zu entſcheiden. Der Cardinal Bona ſchreibt dem hl. Benediktus dieſelbe zu, oder er macht vielmehr dieſen Ordensſtifter für den erſten Gründer derſelben. Man darf ſich alſo nicht wundern, daß der Name Completorium bei den Alten gar nicht vorkomme; ſelbſt in dem Reſponſoriale Gregors I., der doch ein Glied des Benediktinerordens war, findet man ihn nicht. Bona behauptet ſogar, bei den Griechen ſei die Complet vor dem 15. Jahrhundert nicht bekannt geweſen. Allein dieſer Anſicht möchte ich ungern beitreten. Denn in den arabiſchen Canones des Conciliums von Nicäa wird ausdrücklich die Complet zu den vorgeſchriebenen canoniſchen Stunden gerechnet und von der Veſper unterſchieden. Dagegen ſcheint mir Goar (Not. ad Euchol. Graecor. fol. 26) auch zu irren, der ſchon beim hl. Cyprian und Baſilius die Complet finden will.“ — Bezüglich Cyprians hat Binterim Recht, die Baſiliusſtelle hat er jedoch nicht genügend erörtert. Die von Bickell (S. 403) citirte Stelle aus Caſſian (De inst. mon. l. IV. c. 19. Migne t. 49. col. 179) bezieht ſich nur auf eine gemeinſame Gebetsübung vor dem Schlafengehen am Sonntage. — Schließlich dürfte wohl zu beachten ſein, daß der hl. Benedikt im Schlußkapitel ſeiner Regel (c. 73) ſelbſt auf die regula sancti patris Basilii verweiſt. Richtiger dürfte man daher ſagen: Der hl. Benedikt bezeichnet zuerſt das gemeinſame Gebet vor dem Schlafengehen, das wir bereits aus Baſilius kennen, mit dem Namen: *completorium*.

[1] Bickell a. a. O. S. 582. Ein privates, vom Veſperofficium unterſchiedenes Abendgebet (Completorium) gibt auch Bona zu: „Ergo post vesperas nulla solemnis oratio remanebat, sed privata cuique psalmodia imponebatur“ (l. c. n. 3). Vgl. unten S. 81, wo der hl. Ambroſius das Gebet cum cubitum pergimus unter die solemnes orationes rechnet.

zu suchen haben. — Im mozarabischen Officium hat unser Hymnus officielle kirchliche Verwendung gefunden, indem die letzten sieben Strophen (V. 125—152) zum Hymnus der completoria auserwählt worden sind[1]. Gehen wir indeß zum Nachweise der historischen Beziehungen über. Prudentius beginnt mit dem Preise des dreieinigen Gottes (V. 1—8). In der Anrufung (v. 5):

O trinitatis huius
Vis una, lumen unum,

ist gleichsam das Thema für das bevorstehende Lied angegeben. Als schützende Macht nämlich gegen die List des bösen Feindes und als Licht gegen den Geist der Finsterniß soll Gott während der nächtlichen Ruhe über die Seinigen walten. Dieser Anfang zeigt sich deutlich als Fortsetzung der Doxologie, womit der vorhergehende Abendhymnus geschlossen hat. Mußten wir nun diese feierliche Doxologie als Schluß des bischöflichen Abendgebetes in den apostolischen Constitutionen erkennen, so müssen wir auch den sechsten Hymnus wegen dieses Anfanges als Fortsetzung bezw. Erweiterung jenes Abendofficiums ansehen. Nachdem in V. 9 bis 24 die tägliche Nothwendigkeit, die erschlafften Körperkräfte durch den Schlaf wiederherzustellen, auf göttliche Einrichtung zurückgeführt und gleichsam die Situation des Betenden analog den früheren Hymnen gezeichnet ist, folgt V. 25—124 die Begründung der Gebetspflicht zu dieser Stunde. Gutes und Böses kann der Seele begegnen, während das Leibesleben vom Schlafe gefangen gehalten wird, je nachdem ihr im Traume durch göttliche Gnade die verborgene Zukunft geoffenbart oder sie durch Truggestalten des bösen Feindes erschreckt wird:

Quem rara culpa morum
Non polluit frequenter,
Nunc lux serena vibrans
Res edocet latentes.

At qui coinquinatum
Vitiis cor impiavit,
Lusus pavore multo
Species videt tremendas. (v. 49 sq.)

Zum Belege hierfür erörtert Prudentius mit der ihm eigenen Ausführlichkeit den Traum des ägyptischen Joseph im Kerker (V. 57—72) und die dem hl. Johannes zu Theil gewordenen Offenbarungen (V. 73 bis 116). Seinem Gegenstande entsprechend hebt er aus denselben die Einsetzung des Lammes zum Richter (Apok. 1) und die Vernichtung des

[1] Breviar. Gothicum ed. Lorenzana. Migne t. 86. col. 962. Auch in Deutschland und Frankreich wurden dieselben Strophen ehedem hie und da, aber nur in der Fastenzeit, im Completorium gesungen. Vgl. Nordamerikan. Pastoralbl. 1885. S. 32.

apokalyptischen Thieres (Apok. 13) hervor. Der Leser wird dadurch an die Stunde der Rechenschaft gemahnt, die seinem Gedächtnisse gerade vor dem Schlafengehen besonders gegenwärtig sein soll. „Wir nun," so schließt der Dichter diesen Theil, „sind freilich nicht würdig, während des Schlafes dergleichen göttliche Offenbarungen zu empfangen; wir können zufrieden sein (und darum laßt uns beten), wenn uns in süßer Ruhe Stärkung des müden Leibes zu Theil wird, und eitle Schattenbilder uns kein Unheil drohen" (V. 117 f.).

Suchen wir, ehe das eigentliche Gebet zur Sprache kommt, Anhaltspunkte für den eben skizzirten Theil aus den Gebeten jener Zeit, so kommen wir an der Hand des hl. Basilius auf den 90. (91.) Psalm. In seiner größern Mönchsregel begründet nämlich der heilige Bischof ebenso die Pflicht, beim Beginne der Nacht zu beten, um dadurch „eine Ruhe ohne Anstoß zur Sünde (ἀπρόσκοπον) und frei von Traumbildern zu erlangen[1]. Nothwendig solle auch bei dieser Gebetsstunde der 90. Psalm recitirt werden. In der That eignet sich dieser Psalm wie kaum ein anderer, um beim Beginne der Nacht das Vertrauen auf Gott zu beleben. Die Worte: „Non timebis *a timore nocturno*, a sagitta volante in die, a *negotio perambulante in tenebris*, ab incursu et daemonio meridiano" (v. 5. 6) laden ein, bei Tag und bei Nacht den Herrn an dieses Versprechen beständigen Schutzes zu erinnern. Wie der 62. Psalm zum ständigen Morgengebete und der 140. zum Abendgebete verwendet wurde, so gaben obige Worte Anlaß, den 90. Psalm regelmäßig am Mittage und beim Beginne der Nacht zu beten. Frühzeitig bildete sich diese Gewohnheit zur Pflicht aus. Während nämlich der hl. Basilius a. a. O. eine gewisse Abwechslung und Mannigfaltigkeit in den Gebeten für nützlich hält[2], will er doch den 90. Psalm täglich bei der Sext und bei der Complet nothwendig recitirt wissen. Der griechische Ritus hat diesen Psalm noch jetzt in den beiden Horen. In dem alten gallicanisch-mozarabischen Ritus blieb, wie im römischen, der 90. Psalm auf das Completorium beschränkt. Für die Existenz des Completoriums als Gebetsstunde tritt der hl. Isidor als Zeuge auf[3]; woraus das Officium desselben (im gallicanischen Ritus) bestand, meldet uns Aurelian[4] mit den Worten: „Quando repausaturi estis in schola, in qua manetis, *completorium* dicatur; imprimis directa-

[1] Reg. fusius tractatae qu. 37. n. 5: καὶ πάλιν τῆς νυκτὸς ἀρχομένης ἡ αἴτησις τὸν ἀπρόσκοπον ἡμῖν καὶ φαντασιῶν ἐλευθέραν ὑπάρξαι τὴν ἀνάπαυσιν λεγομένου καὶ ἐν ταύτῃ τῇ ὥρᾳ ἀναγκαίως τοῦ ἐνενηκοστοῦ ψαλμοῦ (ed. Garnier t. II. p. 384).

[2] Χρησιμεύειν δὲ λογίζομαι τὴν ἐν ταῖς προσευχαῖς καὶ ψαλμῳδίαις κατὰ τὰς ἐπικεκριμένας ὥρας διαφοράν τε καὶ ποικιλίαν.

[3] De ecclesiasticis offic. l. I. c. 21 de completis. (Migne t. 83. col. 758.)

[4] Reg. Aurel. Arel. apud Holstenium. II. p. 95. Vgl. oben S. 62.

neus *psalmus nonagesimus* dicatur, deinde capitella consuetudinaria.“ Im heutigen mozarabiſchen Ritus enthält die Complet aus Pſalm 90 nur den fünften Vers, welcher mit den vom hl. Iſidor (a. a. O.) citirten Verſen 3—5 des Pſalmes 131 zu Einem Pſalme vereinigt iſt[1]. Nun genügen freilich die Zeugniſſe Iſidors und Aurelians nicht, um die Zeit des Prudentius zu beleuchten. Allein über die griechiſche Heimath des altſpaniſchen Ritus beſteht kein Zweifel; Baſilius bezeichnet den 90. Pſalm für das Completorium als pflichtgemäß und erklärt den „nächtlichen Schrecken“, von dem in dieſem Pſalm die Rede iſt, als (beängſtigende) Träume (φαντασίαι): können wir mithin anders, als aus dem ſechsten Hymnus des Prudentius, der zweifelsohne der Complet des hl. Baſilius entſpricht, bezw. aus ſeiner Warnung vor trügeriſchen Traumgeſtalten ſchließen, daß 1) zur Zeit des Prudentius in der altſpaniſchen Liturgie das Completorium als öffentliche Gebetsſtunde wenigſtens in den Klöſtern beſtand, daß 2) der 90. Pſalm in dieſem Completorium recitirt wurde? Das gallicaniſche Completorium in der Regel Aurelians mit ſeinem 90. Pſalm iſt ſomit in die Zeit des Prudentius zurückzudatiren. Aus der regelmäßigen Recitation desſelben hat der Dichter den Anlaß zu ſeinem Hymnus genommen.

Es bleibt uns noch der intereſſante Schluß des Hymnus (v. 125 bis 152) zur Beſprechung übrig. Nachdem aus dem Vorhergehenden klar iſt, daß man Urſache habe, ſich vor Gefahren während des Schlafes zu fürchten, gibt der Dichter das Schutzmittel dagegen an. Für den Chriſten, der vom heiligen Thau des Taufbades benetzt und mit dem Salböl gekennzeichnet worden iſt[2], kann kein Zweifel beſtehen, daß er dieſe Waffe in dem Kreuzeszeichen zu ſuchen habe. Darum mahnt der Dichter v. 129:

Fac, cum vocante sompno
Castum petis cubile,
Frontem locumque cordis
Crucis figura signet.

Crux pellit omne crimen,
Fugiunt crucem tenebrae:
Tali dicata signo
Mens fluctuare nescit.

---

[1] Breviar. Gothic. ed. Lorenzana. Migne t. 86. col. 962. Bickell a. a. O. Katholik 1874. I. S. 206 citirt aus Pſ. 90 die Verſe 5—16.

[2] Die vv. 125 sq.: Cultor Dei momento
Te fontis et lavacri
Rorem subisse sanctum,
Te chrismate innotatum.

finden die beſte Erklärung in den apoſtoliſchen Conſtitutionen l. III. c. 16 u. 17. Prudentius erinnert an die Taufe und die Firmung, welche in dem Kreuzeszeichen

Daß Prudentius hier in vollster Uebereinstimmung mit der Wolke von Zeugen über die Uebung des heiligen Kreuzzeichens steht, bedarf kaum der Erwähnung. Es sei nur an die Frage erinnert, welche Tertullian[1] an die einem Heiden angetraute christliche Frau richtet: „Wird es wohl unbemerkt bleiben, wenn du dein Bett und dich selbst mit dem Kreuze bezeichnest?" Die Erwähnung des Kreuzzeichens gerade an dieser Stelle dürfte aber für unsere Untersuchung noch eine besondere Bedeutung haben. Das liturgische Morgen- und Abendgebet der alten Kirche schloß mit einer eigentlichen Benediction, welche der Bischof über das vor ihm gebeugte Volk aussprach. Im griechischen Ritus hat sich dieselbe unter dem Namen „Hauptneigungsgebet" (εὐχὴ τῆς κεφαλοκλισίας) erhalten, und zwar nur am Schlusse der Matutin (Laudes) und der Vesper. Im heutigen römischen Ritus ist davon nur eine Spur geblieben. Hier entsprechen die Laudes und die Prim zusammen dem alten Morgengebet, Vesper und Complet dem Abendgebet. Das „Dominus nos benedicat" am Schlusse der Prim und das „Benedicat et custodiat nos" nach der Oration der Complet sind die Erinnerungen an die einstigen wirklichen, mit dem alten Handauflegungsgebete verbundenen Benedictionen. Aeußerlich prägt sich dieß heute noch durch das Kreuzzeichen aus, welches in innerem Connex mit den Benedictionsformeln am Schlusse der Prim und der Complet steht[2]. Als Vermuthung darf nun wohl der Gedanke hier Platz finden, die Mahnung zum Kreuzzeichen in unserem Hymnus könne zur Er-

ertheilt wurden. Wenn Krieg in dem vorzüglichen Artikel „Kreuzzeichen" in der Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer S. 256 sagt: „Von der Bezeichnung mit dem Kreuze führte unser Sacrament (der Firmung) den Namen σφραγίς, consignatio, signaculum. Ob aber die Stelle der apostolischen Constitutionen (III. c. 17: ἡ σφραγὶς ἀντὶ τοῦ σταυροῦ) auf das Kreuzeszeichen bei der Taufe oder bei der Firmung sich bezieht, ist unentschieden", so dürfte diese Unentschiedenheit durch die Stelle des Prudentius gehoben werden. Der Dichter spricht in dem chrismate innotatum offenbar von der nota crucis; daß das Kreuzzeichen zur Spendung der Taufe gehörte, ist gewiß. Es handelt sich somit um ein doppeltes Kreuzzeichen. In der Stelle der apostolischen Constitutionen wird von der Firmung im Zusammenhange mit der Taufe ebenso geredet, wie bei Prudentius; an sich ist nicht zweifelhaft, daß ἡ σφραγὶς die Firmung bedeutet; die Analogie fordert demnach, daß wir dieses Wort auf das Kreuzzeichen der Firmung beziehen. Vgl. Gams, Kirchengeschichte von Spanien. Bd. II. 1. S. 100.

[1] Ad uxor. l. II. c. 5. Interessant ist, daß Tertullian (De corona mil. c. 3) in den Worten: ad omnem progressum atque promotum, ad omnem aditum et exitum, ad vestitum et calceatum, ad lavacrum, *ad mensas, ad lumina, ad cubilia*, ad sedilia, quaecumque nos conversatio exercet, frontem crucis signo terimus, auf jene Reihenfolge kommt, die Prudentius in den Tagzeitenhymnen III. IV. V. und VI. innehält. Eine ausgezeichnete Sammlung von Väterstellen mit Erklärung liefert übrigens der genannte Artikel von Krieg.

[2] Vgl. Bickell a. a. O. Katholik 1873. II. S. 319.

klärung dienen, wie die ursprüngliche Benediction am Schlusse des Vesperofficiums an's Ende der Complet gekommen ist. Sollte Prudentius mit seinem Hymnus auch nichts dazu beigetragen haben, so dürfte er doch auf jenes Uebergangsstadium hindeuten, in welchem sich das eine alte Vesperofficium zu zwei Gebetsstunden ausbildete. Während die Benediction im griechischen Ritus bei dem Lucernarium (der Vesper) blieb, kam sie im Abendlande[1] an den Schluß des Completoriums, das als liturgisches Gebet wie gesagt als Erweiterung oder Wiederaufnahme des Vesperofficiums anzusehen ist. Wir vermuthen in Prudentius einen Zeugen hierfür, weil er das Kreuzzeichen bei dieser einzigen Gebetsstunde (Complet) so auffallend hervorhebt. Seitens der Gläubigen war aber die Benediction sicher mit dem Kreuzzeichen verbunden. Die letzten Verse des Hymnus sind der gebetsartigen Abwehr des Versuchers mit seinen Vorspiegelungen im Traume gewidmet. Auffallend ist hierin die Aehnlichkeit mit der zweiten Strophe des Complet-Hymnus im heutigen römischen Ritus. Der Dichter betet (v. 127 sq.):

Procul, o procul vagantum
Portenta sompniorum,
Procul[2] esto pervicaci
Praestigiator astu!

Im römischen Brevier heißt es:

Procul recedant somnia
Et noctium phantasmata,
Hostemque nostrum comprime,
Ne polluantur corpora.

Während Prudentius endlich schließt (v. 49):

Corpus licet fatiscens
Iaceat recline paullum,
Christum tamen sub ipso
Meditabimur sopore.

legt das römische Brevier dem Beter in seinem „Vigilemus cum Christo et requiescamus in pace" (Antiph. ad Cant. Simeonis) zum Schlusse

[1] Im gallicanischen Officium des sechsten Jahrhunderts hat die Benediction ihre Stelle nicht in der Complet, sondern in der Duodecima, die als Gebetsstunde zwischen Lucernarium und Complet eingeschoben wurde. Vor der Einführung der Duodecima gehörte die Benediction also dem griechischen Ritus entsprechend zur Vesper. Im heutigen mozarabischen Ritus bildet die Benediction gleichfalls den Schluß der Complet. Die mozarabische Complet ist aber nach dem römischen Ritus erweitert. Vgl. Bickell, im Katholik 1874. I. S. 200 f.

[2] Dem procul entspricht dann v. 145: Das „Discede Christus hic est", welches uns bereits Hymnus II v. 4: „Christus venit discedite" begegnet. Arevalo bemerkt zu letzterer Stelle: „formula (est), qua e sacris abire iubentur profani, ut: Procul, o procul este profani. Imperatores, cum ignominiae causa milites dimittebant, hac formula utebantur: Discedite, o Quirites, et arma deponite."

dieſelbe Mahnung an's Herz. Inhaltlich herrſcht alſo, wie die vorſtehende Unterſuchung ergibt, zwiſchen dem ſechsten Tagzeitenhymnus des Dichters und dem liturgiſchen Gebete der Complet der Hauptſache nach eine auffallende Uebereinſtimmung. Es mag unentſchieden bleiben, wie weit dieſe Gebetsſtunde ſchon damals den Charakter eines öffentlichen liturgiſchen Gebetes erhalten hatte: jedenfalls haben wir in der prudentianiſchen Dichtung nicht bloß ein Erzeugniß der Privatandacht des Dichters vor uns. Wie er betete, ſo betete die Chriſtenheit ſeiner Zeit, und ſomit ſteht als Reſultat der Unterſuchung jedenfalls die Thatſache feſt: Die Kirche des 19. Jahrhunderts beſchließt ihr tägliches Gebetsofficium in derſelben Weiſe, wie Prudentius und die Chriſten ſeiner Zeit.

Die Unterſuchung über die Tagzeitenhymnen des Prudentius im engern Sinne (Hymnus I—VI) gibt demnach folgendes Bild von dem täglichen Gebetsleben eines frommen Chriſten jener Zeit:

Er ſtand in der Nacht beim Hahnenrufe zum Gebete auf; er begann den Tag mit dem Morgengebete; er betete vor und nach der (Haupt-) Mahlzeit, beim Anbruch des Abends und vor dem Schlafengehen. — Die im Laufe der Unterſuchung mitgetheilten Belegſtellen aus dem chriſtlichen Alterthum bezogen ſich nur auf die einzelnen Hymnen. Ein Zeugniß, daß gerade dieſe Reihe von Gebetsübungen den Tag des Chriſten heiligte und Prudentius ſomit in genauer Uebereinſtimmung mit ſeiner Zeit ſchreibt, liefert der hl. Ambroſius. Im dritten Buche ſeiner Unterweiſungen über die Jungfrauen gibt er ſeiner Schweſter Marcellina folgende Ermahnung über das Gebet: „Oratio quoque nos Deo crebra commendet. Si enim propheta dicit: ‚Septies in die laudem dixi tibi', qui regni erat necessitatibus occupatus: quid nos facere oportet qui legimus: Vigilate et orate, ne intretis in tentationem? Certe *solemnes* orationes cum gratiarum actione sunt deferendae cum *e somno surgimus*, cum *prodimus*, cum *cibum paramus sumere*, cum *sumserimus* et *hora incensi*, cum denique *cubitum pergimus*. Sed etiam in ipso cubili volo psalmos cum oratione dominica frequenti contexas vice, vel cum evigilaveris, vel antequam corpus sopor irriget." Die Schrift des hl. Ambroſius De virginibus ſtammt nun ziemlich genau aus dem Jahre 377[1]. Indem der heilige Lehrer die angeführten Gebete „solemnes" nennt, bezeugt er, daß ſie in allgemeiner Uebung waren. Prudentius hat ſomit, wie oben behauptet wurde, den Stoff zu ſeinen Hymnen und die Veranlaſſung zu ihrer Abfaſſung aus der allgemeinen Uebung der Chriſten entlehnt. Denn daß die angeführten Zeitpunkte des hl. Am-

[1] Förſter, Ambroſius, Biſchof von Mailand. Halle 1884. S. 87.

brosius den Hymnen des Prudentius genau entsprechen, ist ohne weiteres klar. Von den allgemein üblichen Gebeten haben wir indeß die öffentlichen oder liturgischen Gebete, die spätern sogen. canonischen Tagzeiten zu unterscheiden. Welche unter den aufgezählten Gebeten[1] tragen diesen Charakter? Diese Frage bedarf nothwendig noch der Antwort, sowie damit zusammenhängend die andere: In welcher Beziehung stehen die Gebetszeiten des Prudentius und Ambrosius zu den sogen. drei apostolischen Stunden?

Bezüglich der erstern Frage sind zunächst die Gebete (Hymnen) vor und nach Tische selbstverständlich auszuscheiden. Daß das Gebet vor dem Schlafengehen (Complet) nur in religiösen Gemeinden (Klöstern) öffentlichen Charakter annehmen konnte, und wie weit dieß zur Zeit des Prudentius der Fall war, ist oben erörtert worden. Somit bleiben als öffentliche Gebetsstunden, die mit der Versammlung im Gotteshause verbunden waren, übrig: das nächtliche Gebet, das Morgen- und Abendgebet. Das Nachtgebet fand aber mit öffentlicher Zusammenkunft nicht täglich statt. „Abgesehen von (bestimmten) Vigilien war es in den ersten Jahrhunderten ein privates.“[2] Die Verhältnisse des gewöhnlichen Lebens brachten es nothwendig mit sich, ohne daß wir auf die Erkaltung des Eifers besonderes Gewicht zu legen brauchen[3], daß die nächtlichen Gebetsversammlungen von den Christen des vierten Jahrhunderts wenig besucht wurden oder besucht werden konnten. In den Worten, womit der heilige Cyprian zur Theilnahme an den Nachtgebeten mahnt[4]: „Quando sine lumine est, cui lumen in corde est? Aut quando sol ei et dies non est, cui sol et dies Christus est? *Quia autem in Christo, hoc est in lumine semper sumus,* nec noctibus ab oratione cessemus“ — in diesen Worten sieht Probst[5] bereits eine Widerlegung jener, „welche diese Zeit nicht für passend hielten“. Kann nun nach den anderweitigen Zeugnissen auch kein Zweifel obwalten, daß das nächtliche Gebet zur Zeit des Prudentius in der Kirche abgehalten und von dem Clerus, besonders den Mönchen, als strenge Pflicht betrachtet wurde, so beschränkte

[1] Roscovány (Coelibatus et Breviarium. Pestini 1861. tom. V. p. 13) führt die Stelle des hl. Ambrosius als monumentum de breviario auf und damit auch indirect die ersten sechs Hymnen des Prudentius.

[2] Probst, Lehre und Gebet S. 343.

[3] Binterim, Denkwürdigkeiten Bd. IV. Th. I. S. 345 f.

[4] De orat. Dom. c. 36.

[5] A. a. O. S. 342. Schüch (Handbuch der Pastoral-Theologie. 3. Aufl. Linz 1876. S. 545) sagt von den Worten des hl. Cyprian in diesem Kapitel: „Recedente sole ac die cessante necessario rursus orandum est“: „Der hl. Cyprian empfiehlt nebst den übrigen Gebetsstunden auch die Nokturn, die Matutin und die Vesper.“ Das „empfiehlt“ ist mit Rücksicht auf Cyprians „necessario“ wohl zu schwach; richtig ist aber damit der damalige Zustand des Stundengebetes bezw. der Verpflichtung zu demselben angedeutet.

ſich doch die Theilnahme der Gläubigen am gemeinſamen liturgiſchen Gebete gewöhnlich auf das Morgen- und Abendofficium. Damit ſtimmen die Zeugniſſe jener Zeit genau überein. In den apoſtoliſchen Conſtitutionen[1] wird die Mahnung an den Biſchof gerichtet: „Wenn du, o Biſchof, zum Volke ſprichſt, ſo befiehl ihm und ermahne es, daß es die Kirche beſuche am Morgen und Abend jedes Tages, und daß es durchaus nicht davon abgehe, ſondern fleißig zuſammenkomme, damit keiner durch ſein Ausbleiben die Kirche und den Leib Chriſti verſtümmele; denn nicht nur den Prieſtern, ſondern auch den Laien gilt das Wort des Herrn: ‚Wer nicht mit mir iſt, der iſt wider mich, und wer nicht mit mir ſammelt, der zerſtreut.‘“ Daß dieſe Vorſchrift von den eifrigen Chriſten gegen Ende des vierten Jahrhunderts befolgt wurde, lernen wir aus dem Berichte des heiligen Auguſtin über ſeine fromme Mutter Monika. Um die Wirkſamkeit ihres Gebetes zu ſchildern, ſchreibt er in ſeinen Bekenntniſſen[2]: „Sollteſt du, o Gott der Barmherzigkeit, verſchmähen können das zerknirſchte und gedemüthigte Herz einer züchtigen und keuſchen Wittwe, die häufig Almoſen ſpendet, die eifrig iſt im Dienſte deiner Heiligen, die keinen Tag vorübergehen läßt ohne Opfer an deinem Altare, die zweimal am Tage, am Morgen und Abend, zu deiner Kirche kommt, ohne je eine Ausnahme zu machen, nicht zu eitler Unterhaltung, wie ſie die weibliche Geſchwätzigkeit liebt, ſondern um dich zu vernehmen in deinen Reden, und um von dir gehört zu werden in ihren Gebeten.“[3] Die Concilienbeſchlüſſe aus dem Anfange des ſechsten Jahrhunderts ſchärfen auf's Neue das als Pflicht ein, was nach den angeführten Zeugniſſen bereits im vierten Jahrhundert als ſolche angeſehen war. Das Concil von Agde (506) verordnet in can. 30: „Et quia convenit ordinem ecclesiae ab omnibus aequaliter custodiri studendum est, *ut sicut ubique fit*, et post antiphonas collectiones per ordinem ab episcopis vel presbyteris dicantur et *hymni matutini vel vespertini diebus omni-*

[1] Lib. II. c. 59. Vgl. Bickell a. a. O. Katholik 1873. Bd. I. S. 295.

[2] Confess. lib. V. c. 9: „. . . nullum diem praetermittentis (viduae) oblationem ad altare tuum, bis in die mane et vespere ad ecclesiam tuam sine ulla intermissione venientis.“

[3] Wer immer der Verfaſſer des Sermo in Malach. in den Werken des hl. Ambroſius aus jener Zeit ſein mag, ſagt: „Sed et cum vespera diem claudit, ipsi debemus per psalterium laudem dicere et gloriam eius modulata suavitate concinere, quo operum nostrorum consummato certamine veluti victores requiem mereamur, et laboris quaedam palma sit soporis oblivio.“ (Cfr. Cath. VI. 16. 23.) „*Imitare minutissimas aves mane et vespere Creatori gratias referendo.* Et si es devotior, imitare lusciniam, cui quoniam ad dicendas laudes dies sola non sufficit, nocturna spatia pervigili cantilena decurrit. Et tu igitur laudibus tuis diem vincens operi tuo adde nocturna curricula et insomnem suscepti laboris industriam psalterii serie consolare.“ Ambros. op. ed. Paris. 1603. t. II. p. 1148 sq.

bus decantentur, et in conclusione *matutinarum* vel *vespertinarum missarum* post hymnos capitula de psalmis dicantur, et *plebs collecta* oratione ad vesperam ab episcopo cum benedictione dimittatur.“ [1]

Was bisher über die Theilnahme der Gläubigen am öffentlichen Gebete gesagt wurde, ist die unumgängliche Vorbedingung zur Beantwortung der andern Frage: In welchem Verhältnisse steht die öffentliche Morgen- und Abendandacht, der in beschränkter Weise die nächtliche Vigilienfeier beizuzählen ist, zu den sog. drei apostolischen Stunden? Wir sind zur Stellung dieser Frage verpflichtet, weil unser Kathemerinon-Buch keine eigenen Hymnen für die dritte, sechste und neunte Stunde enthält. Diese Stunden sind nämlich als öffentliche Gebetsstunden von den ältesten christlichen Schriftstellern auf's Klarste bezeugt. Ist nun aber die Hymnensammlung des prudentianischen Tagzeitenbuches nach unserer Behauptung ein Abbild, bezw. Ergebniß des Gebetslebens, wie es beim christlichen Volke des vierten Jahrhunderts bestand, so sollte man auch Hymnen für die genannten Stunden erwarten. Diese Erwartung ist um so mehr berechtigt, als Prudentius die Uebung des Gebetes zu diesen drei Zeiten ganz wohl kennt, wie sogleich nachzuweisen sein wird. Unsere Frage hat zudem allgemeines Interesse, da in der letzten Zeit das Verhältniß der sogen. apostolischen Gebetsstunden zu den übrigen Uebungen des liturgischen Gebetes im Alterthum von Fachmännern in einander widersprechender Weise bestimmt worden ist. Die gewünschte Klarheit über diesen Punkt ist deßhalb keineswegs vorhanden. Beginnen wir mit dem Nachweise, daß Prudentius die drei apostolischen Gebetszeiten, die Terz, Sext und Non, in seinen Hymnen erwähnt. Im dritten der Tagzeitenlieder heißt es v. 86 sq.:

Te, Pater optime, *mane novo*,
Solis et orbita cum *media* est,
Te quoque *luce sub occidua*,
Sumere cum monet hora cibum,
Nostra Deus canet harmonia.

Daß Prudentius durch diese Worte die genannten drei Gebetsstunden bezeichnet, ist mit Arevalo [2] zweifelsohne zu behaupten. Wollte man auch

[1] *Roscovány*, l. c. t. V. p. 23. Cfr. Conc. Tarraconense II. Can. 7: „De clero id placuit definire, ut presbyteri vel diaconi, qui inibi constituti sunt, cum clericis septimanas agant, i. e. ut presbyter unam faciat hebdomadam, qua expleta succedat ei diaconus similiter ea sc. conditione servata, ut omnis clerus *diebus omnibus vesperas et matutinas celebret*.“

[2] Nota in h. l. (Migne t. 59. col. 802): „Putant aliqui his quinque versibus denotari actiones gratiarum, quae Deo fieri debent quoties cibus sumitur, nempe mane, meridie et vespere, praetermissis comessationibus, quae Christianos minime decent. Ab his quam longissime dissentio. Prudentius hoc loco

annehmen, in dem mane novo sei der Morgenhymnus (Cath. II) angedeutet[1], und der hymnus ante cibum (Cath. III) sei eben der Lobpreis, welchen der Dichter mit „luce sub occidua, sumere cum monet hora cibum“ im Sinne hat, so läßt sich jedenfalls für jene Gebetszeit kein Hymnus unter den Tagzeitenliedern ermitteln, welche Prudentius mit „solis et orbita cum media est“ andeutet. Nun ist aber auch der Lobpreis, welcher Gott luce sub occidua gesungen wird, deutlich genug von dem Tischgebete als directer Vorbereitung auf die Mahlzeit unterschieden. In den angeführten Worten (V. 88) sagt Prudentius nur, daß die Zeit des täglichen Mahles mit der Stunde der dritten öffentlichen Gebetsübung eintrat. Die Gebetsübung selbst hat in dem Hymnus (III) des Dichters keinen Ausdruck gefunden. Sie steht ja nach dem Zusammenhange auf gleicher Stufe mit den vorher bezeichneten, die am Morgen und am Mittage stattfanden. Wäre sie mit diesem Tischgebete identisch, so müßte man folgerichtig dasselbe von den beiden vorhergehenden Gebetsübungen sagen. Bedeutet nun die vom Dichter genannte mittägige und nachmittägige Gebetszeit die als Sext und Non bekannte apostolische Einrichtung, und existirt im Kathemerinon-Buche kein Hymnus für diese beiden Gebetsstunden, so schließen wir mit Recht, daß auch das mane novum (V. 86) als die Terz zu verstehen sei, der gleichfalls keines der vorhandenen Lieder entspricht. Wie es möglich war, die Morgenstunde, hora prima, mit mane novum zu bezeichnen (Cath. II, 15) und denselben Namen hier der Terz beizulegen, erklären die Worte Cyprians[2]: „In orationibus vero celebrandis invenimus observasse cum Daniele tres pueros in fide fortes et in captivitate victores horam tertiam, sextam, nonam sacramento sc. trinitatis, quae in novissimis temporibus manifestari habebat. Nam et *prima hora in tertiam veniens consummatum numerum trinitatis ostendit.*“ So war die hora tertia die Vollendung des mane novum, das mit der hora prima den Anfang nahm, und Prudentius konnte mit demselben Namen sowohl das Gebet am frühen Morgen als die Terz bezeichnen. Offenbar hat somit Prudentius einen Unterschied zwischen den allbekannten apostolischen Gebetsstunden und den übrigen Gebetszeiten gemacht, welch letztere er allein durch Hymnen ausgezeichnet hat. Daß er aber die apostolischen Gebetsstunden als öffent-

sacram Scripturam et veterum Christianorum consuetudinem exprimit. Ps. 54, 17. 18: ‚Ego autem ad Dominum clamavi, et Dominus salvabit me. Vespere et mane et meridie narrabo et annuntiabo.‘ Haec sunt tria tempora, quibus Daniel quotidie orabat (Dan. 6, 10). Apostolos easdem tres horas, quas tertiam, sextam et nonam appellant, orationi destinasse ex Actibus Apost., Clemente Al. et Cypriano colligitur. . . .“ Cfr. *Tertullian.*, De ieiun. c. 10.

[1] Dort heißt es v. 15: „Mane clarescent novo
Secreta mentis prodita.“

[2] De orat. Dom. c. 34.

liche, gemeinſchaftliche Uebung kennt, zeigt der Ausdruck: „nostra harmonia canet“ (v. 90). In ganz ähnlicher Weiſe bringt der hl. Cyprian die drei apoſtoliſchen Gebetsſtunden mit den übrigen Gebetszeiten, insbeſondere mit dem gemeinſamen (liturgiſchen) Morgen- und Abendgebete, in einen gewiſſen Gegenſatz. Nachdem er nämlich die erſteren aufgezählt und begründet hat (De orat. c. 34), fährt er fort: „Sed nobis, fratres dilectissimi, praeter horas antiquitus observatas orandi nunc et spatia et sacramenta creverunt. Nam et mane orandum est, ut resurrectio Domini matutina oratione celebretur. Recedente item sole ac die cessante necessario rursus orandum est.“ Ebenſo deutet Tertullian[1] ein beſtimmtes Verhältniß zwiſchen beiden Arten von Gebetsübungen an, indem er über die Zeit des Gebetes ſagt: „De tempore vero non erit otiosa extrinsecus observatio etiam horarum quarundam, istarum dico communium, quae diei interspatia signant, *tertia, sexta, nona, quas solemniores in scripturis invenire est* . . . ne minus ter die saltem adoremus debitores Patris et Filii et Spiritus Sancti[2], exceptis utique legitimis orationibus, quae sine ulla admonitione debentur ingressu lucis et noctis.“

In welcher Weiſe nun das Verhältniß der durch die angeführten Zeugniſſe unterſchiedenen Gebetsſtunden, inſofern dieſelben die Grundlage des kirchlichen Breviergebetes ſind, zu beſtimmen ſei, darüber gehen, wie angedeutet, die Anſichten ziemlich bedeutend auseinander. „In der chriſtlichen Kirche,“ ſagt Probſt[3], „wurden von den apoſtoliſchen Zeiten an die dritte, ſechſte und neunte Stunde des Tages durch das Gebet geheiligt. Tertullian nennt dieſe drei Gebetsſtunden deßhalb apoſtoliſche. Für die griechiſche Kirche bezeugen Clemens von Alexandrien (Strom. 7, 7) und die apoſtoliſchen Conſtitutionen (VIII. 34; cfr. Clementin. Hom. 3, 69) die Feier dieſer drei Gebetsſtunden. Zu dieſen Gebeten kommt das gemeinſchaftliche Morgen- und Abendgebet als necessario (Cypr. de orat.) und als legitime (Tertull. de orat. c. 25) zu verrichten (als vierte und fünfte Gebetsſtunde) ſeit dem dritten Jahrhundert im Abend-

[1] De orat. c. 25. Vgl. De ieiun. c. 10. (Migne t. 2. col. 966.), wo die drei Stunden, welche auch im gewöhnlichen Leben beſonders ausgezeichnet ſind, gleichfalls „*solemniores* in orationibus divinis“ genannt werden.

[2] Die letztern Worte haben mit der obigen Stelle des Prudentius (Cath. III. 86) inhaltlich unverkennbare Aehnlichkeit.

[3] Wetzer und Welte's Kirchenlexikon. 2. Aufl. Freiburg 1883. Art. „Brevier.“ Vgl. Probſt, Lehre und Gebet S. 343: „Niemand wird daran zweifeln, daß die Chriſten des zweiten Jahrhunderts den Tag mit Gebet anfingen und ſchloſſen, aber es war ein privates Gebet. Wurden dieſe beiden Gebetsſtunden erſt ſpäter eingeführt, ſo war mit der Einführung von ſelbſt gegeben, daß das Gebet in denſelben ein gemeinſchaftliches und ſomit auch ein vorgeſchriebenes war, weil das private Gebet zu dieſen Stunden ſchon längſt beſtand.“

lande, seit dem Ende des Jahrhunderts auch im Oriente hinzu." Dem entgegen behauptet Peters[1]: „Wie die dritte, sechste und neunte Stunde, so waren auch der Morgen und Abend ‚von Alters her' so viel als möglich öffentliche und gemeinschaftliche Gebetsstunden." „Die Ansicht von Probst stützt sich vorzugsweise auf die oben aus Cyprian citirte Stelle, wonach zu den ‚von Alters her' (antiquitus) beobachteten Gebetsstunden noch neue hinzugekommen seien. Indeß bezieht sich das antiquitus nicht auf die zur Apostelzeit, sondern auf die schon in vorchristlicher Zeit üblichen Gebetsstunden. Dieß ersieht man aus dem Zusammenhange und erhellt auch aus dem Umstande, daß die Motive für das gemeinschaftliche Morgen- und Abendgebet nicht erst zu Ende des zweiten oder Anfang des dritten Jahrhunderts aufkamen, sondern ebenso sehr in der apostolischen Zeit galten, wie für die Gemeinschaftlichkeit des Gebetes an den drei andern Stunden." Die Argumentation von Peters nimmt allerdings der Ansicht von Probst das Fundament, welches in dem antiquitus liegen soll. Dazu kommt, daß die feierliche Morgen- und Abendliturgie im alttestamentlichen Tempel die Christen von Anfang zu einer ähnlichen liturgischen Feier veranlassen mußte[2]. Allein den Unterschied, welcher doch thatsächlich in den Worten des hl. Cyprian zwischen den „apostolischen Horen" und den folgenden Stunden gemacht ist, und welcher nach dem Zeugnisse des Prudentius im vierten Jahrhundert in der Praxis bestand, klären die Worte von Peters nicht auf. Die ganze Stelle des hl. Cyprian zeigt nämlich das Verlangen, die Gläubigen zu größerem Eifer und zum Gebete ohne Unterlaß zu führen. Während er aber die drei „apostolischen Stunden" einfach als „von Alters her beobachtet" beschreibt, schärft er mit dem „necessario orandum est" die Verpflichtung zum Morgen- und Abendgebet ein. Ein Unterschied in der Verpflichtung zu den drei bekannten Gebetsstunden und „den neu hinzugekommenen" ist hierin unverkennbar. Warum unterläßt der hl. Cyprian, sein necessario orandum für das Morgen- und Abendgebet ebenso durch das Beispiel der Apostel zu begründen? Offenbar weil die Bezeichnung „apostolische Horen" ausschließlich für die drei Gebetszeiten galt. An der Pflicht, sie zu beobachten, bestand kein Zweifel. Wenn nun die Pflicht zum Morgen-

[1] Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer von Kraus. Art. „Gebet." Bd. I. S. 554. Ebenso urtheilt Bickell im Katholik 1873 Bd. II. S. 293. Anm. 2 über die Probst'sche Erklärung der Stelle aus Cyprian. „Der hl. Cyprian scheint uns, wenn er von neu hinzugekommenen Gebetsübungen spricht, dieß nur im Gegensatz zu den schon in vorchristlicher Zeit üblichen zu verstehen."

[2] Vgl. Haneberg, Die religiösen Alterthümer der Bibel. München 1869. S. 604. Bickell, im Katholik 1874. Bd. I. S. 214. Probst, Lehre und Gebet S. 340, sagt dieß selbst indirect: „Es unterliegt keinem Zweifel, daß das alte Synagogenritual das Vorbild sei, wonach sich freilich mit wesentlichen Veränderungen die Tagzeiten des allgemeinen Kirchengebetes gestaltet haben."

und Abendgebet dringender an's Herz gelegt wird und hierbei Leser vorausgesetzt werden, welche diese Einschärfung nöthig haben, so kann der Grund hiervon ein doppelter sein. Entweder betrachteten die Leser die „hinzugekommenen" Gebetsstunden, d. h. ihre liturgische Feier, als nicht so streng verpflichtend, wie die ersteren, weil sie nicht in gleicher Weise von den Aposteln stammten, sondern später eingeführt waren und ihre Anerkennung noch nicht allgemein durchgesetzt war; oder dieser Unterschied auf Grund eines spätern Ursprungs bestand nicht: dann wollte der hl. Cyprian das Morgen- und Abendgebet als strenger verpflichtend hinstellen. Auf die erstere Annahme hat Probst seine Ansicht gegründet; da dieselbe sich nicht halten läßt, so müssen wir für die zweite eintreten. Der hl. Cyprian wollte und konnte das Morgen- und Abendgebet nicht auf bloß positive apostolische Anordnung zurückführen, weil die Verpflichtung zu demselben tiefer in dem Naturgesetz liegt. „Wenn die Apostel," sagt Tertullian[1] über die Zeiten des Gebetes, „auch absichtslos (bei jenen drei Gebetsstunden) verfahren, ohne von einem Herkommen dazu genöthigt zu werden, so dürfte es doch gut sein, darin ein irgendwie verbindliches, mustergültiges Verfahren zu erblicken (aliquam constituere praesumptionem), welches die Ermahnung zum Gebete bekräftigt und durch eine Art Gesetz (quasi lege) zuweilen von den Geschäften losreißt und zu dieser Pflicht (ad tale munus) hintreibt, damit wir nicht etwa weniger als mindestens dreimal am Tage... anbeten.... Ausgenommen sind dabei natürlich die regelmäßigen Gebete *(legitimae orationes)*, die wir auch ohne jede Ermahnung (sine ulla admonitione) beim Eintritt des Tageslichtes und der Nacht zu verrichten schuldig sind." Deutlicher kann die Art der Verpflichtung nicht unterschieden werden; für die apostolischen Stunden muß auf das Verfahren der Apostel als verpflichtenden Grund zurückgegangen werden, als auf eine Art Gesetz; Morgen- und Abendgebet sind aber auch ohne positives Gesetz streng verpflichtend. Somit kann Cyprian mit seinem „nobis orandi nunc et spatia et sacramenta creverunt" nicht eine bloß numerische Steigerung der Gebetspflicht bezeichnen. Waren die „apostolischen Horen" gemeinsame, canonische Stunden, so noch viel mehr die Morgen- und Abendandacht. Das Christenthum, will er vielmehr sagen, hat uns durch seine Geheimnisse eine Zunahme der Verpflichtung zum Morgen- und Abendgebete gebracht. Wir müssen uns daher in der obwaltenden Controverse der Ansicht Bickells[2] anschließen, welche mit der gegebenen Erklärung der Worte Cyprians übereinstimmt und die zur Zeit des Prudentius herrschende Praxis vollkommen erklärt. „Tertullian und Cyprian deuten an, daß von den sechs canonischen Horen, welche in der vornicänischen Periode

[1] De orat. Dom. c. 25.

[2] A. a. O. Katholik 1873. I. S. 294.

üblich waren, das Morgen- und Abendgebet am strengsten verpflichteten. Dieß wird durch die apostolischen Constitutionen bestätigt, welche II, 59 eine dringende Aufforderung an alle Gläubigen richten, an jedem Tage zum Morgen- und Abendgebet in der Kirche zusammenzukommen und die gemeinschaftliche Feier desselben nicht für eine ausschließlich den Priestern obliegende Pflicht zu halten (vgl. oben S. 83). Hiermit scheint denn auch gegeben zu sein, daß nur Matutin und Vesper regelmäßig in der Kirche als gemeinschaftliche gottesdienstliche Functionen gefeiert, die anderen Gebetszeiten aber gewöhnlich von den einzelnen Gläubigen zu Hause persolvirt wurden. So erklärt sich auch, weßhalb in dem achten Buche der apostolischen Constitutionen, welches eine Anleitung zur Vornahme des Gottesdienstes geben will, in Kap. 35—39 nur der Ordo für Matutin und Vesper, aber nicht für die übrigen Horen mitgetheilt ist." „Die drei ‚apostolischen Horen'", heißt es a. O. S. 317, „Terz, Sext, Non, sowie das nächtliche Gebet wurden in der Regel nicht als gemeinschaftliche gottesdienstliche Functionen abgehalten, sondern blieben *der Privatandacht des Einzelnen überlassen*." An den letzten Worten hat Peters a. a. O. mit Unrecht Anstoß genommen, indem er sagt: „Die drei ‚apostolischen Horen', das Morgen- und Abendgebet, sowie die Vigilien müssen als gemeinschaftliche gottesdienstliche Functionen angesehen werden und nicht etwa bloß als solche, die meistens ‚der Privatandacht des Einzelnen überlassen blieben'." Merkwürdiger Weise ist aber hier zunächst der Unterschied ganz übersehen, den Bickell ausdrücklich unter den sechs canonischen Horen macht. Anlaß zum Bedenken gäben die Worte Bickells nur, wenn in dem Worte „Privatandacht" die im allgemeinen für die Kirche existirende Pflicht zur Einhaltung dieser Gebetsstunden in Abrede gestellt wäre. Allein diese Ansicht kann Bickell nicht haben, da er „von den *sechs canonischen Horen* vor der nicänischen Periode" redet. Das private Persolviren des liturgischen Officiums hebt den öffentlichen Charakter dieses Gebetes nicht auf. Ueberdieß kann aber auch in der That von einer Verpflichtung im eigentlichen Sinne für *alle* damaligen Gläubigen ohne Unterschied zu *allen* canonischen Tagzeiten nicht die Rede sein. „So fordert es," sagt Bickell mit Recht, „selbst die Natur der Sache, da es wohl einer klösterlichen Genossenschaft, nicht aber den in der Welt lebenden Gläubigen möglich sein konnte, täglich sechsmal bei Tag und Nacht in der Kirche zusammenzukommen. Doch mag man mitunter auch die ‚apostolischen Horen' durch gemeinschaftliche Feier begangen haben; ja, es ist wahrscheinlich, daß eine derselben, entweder die Sext oder die Non, in manchen Gegenden durch tägliche öffentliche Persolvirung in der Kirche vor anderen ausgezeichnet wurde. In den Martyreracten[1] des hl. Theodot

[1] *Ruinart*, Acta Martyrum. II. n. 11. p. 294.

wird ein Prieſter erwähnt, welcher nach Abhaltung der Sext aus der Kirche kam."

Intereſſant für unſern Gegenſtand iſt der Vergleich zwiſchen der von Bryennios aufgefundenen διδαχὴ τῶν ἀποστόλων [1] und dem ſiebenten Buche der apoſtoliſchen Conſtitutionen. Nach den allerdings noch nicht zum Abſchluß gekommenen Unterſuchungen über die „Lehre der Apoſtel" dürfen wir ihre Abfaſſung ziemlich ſicher in die erſte Hälfte des zweiten Jahrhunderts verlegen. Das im Anfange des vierten Jahrhunderts entſtandene ſiebente Buch der apoſtoliſchen Conſtitutionen iſt eine Erweiterung der διδαχή. Im achten Kapitel der „Apoſtellehre" wird nun die Anweiſung, das Vaterunſer zu beten, mit der Vorſchrift geſchloſſen: „Dreimal des Tages betet ſo!" Der Paraphraſt oder Interpolator theilt im ſiebenten Buche der apoſtoliſchen Conſtitutionen c. 24 wörtlich dieſelbe Vorſchrift mit, ohne ſie zu erläutern, ſchließt aber ſein Buch mit Formularen für das (gemeinſchaftliche) Gebet am Morgen, am Abend und bei Tiſche. Daß wir nun bei dem Τρὶς τῆς ἡμέρας οὕτω προσεύχεσθε an die drei apoſtoliſchen Gebetsſtunden zu denken haben, kann nicht zweifelhaft ſein [2].

[1] Διδαχὴ τῶν δώδεκα ἀποστόλων . . . πρῶτον ἐκδιδομένη ὑπὸ Φιλοθέου Βρυεννίου μητροπολίτου Νικομηδίας. Ἐν Κωνσταντινοπόλει. 1883. Der Zweifel an der Aechtheit der Didache, welchen v. Scherer (Archiv für katholiſches Kirchenrecht. 1885. 4. Heft. S. 3 f.) veröffentlicht hat, ſcheint keine weitere Beachtung gefunden zu haben.

[2] Bryennios (Διδαχή p. 32) macht zu dieſen Worten die Bemerkung: „. . . Τίνες οὖν τῆς εὐχῆς αἱ ὧραι, ἃς ἀδιορίστως εἴασεν ἡ Διδαχή; Αὐτὰς εἶναι τὰς καλουμένας ἀποστολικὰς, τρίτην, φημὶ, καὶ ἕκτην καὶ ἐννάτην . . . δῆλον ἂν εἴη ἐξ ὧν ὁ ἱερὸς Κλήμης ἐν λόγῳ Στρωματέων ζ'. σελ. 722 τοὺς τελείους καὶ ἐν τούτῳ τῶν ἀτελεστέρων διακρίνων, ἐκείνους μέν φησι παρ' ὅλον εὔχεσθαι τὸν βίον, τούτους δὲ ἐν τακταῖς ὥραις μόνον τοῦτο ποιεῖν· „Εἰ δέ τινες καὶ ὥρας τακτὰς ἀπονέμουσιν εὐχῇ ὡς τρίτην, καὶ ἕκτην καὶ ἐννάτην, ἀλλ' οὖν γε ὁ γνωστικὸς παρ' ὅλον εὔχεται βίον." Ἄλλαι δὲ παρὰ ταύτας εὐχαὶ ἢ εὐχῆς ὧραι τοῖς χριστιανοῖς ἦσαν ἡ ἑσπερινὴ καὶ ἡ μεσονύκτιος καὶ ἡ ὀρθρινὴ καὶ ἡ πρὸ τῆς τραπέζης εὐχαριστήριος εὐχὴ καὶ μετὰ ταύτην ἑτέρα ὁμοία καὶ ἄλλη πάλιν ἡ πρὸ τοῦ ὕπνου . . . ὧν τὰς γνωριμωτάτας καὶ δίολου συνήθεις παρασιωπῶσαι ὕστερον αἱ τῶν ἀποστόλων Διαταγαὶ, εὔχεσθαι μάλιστα διαγορεύουσι τοῖς πιστοῖς ἐν ταῖς λοιπαῖς: „Εὐχὰς ἐπιτελεῖτε ὄρθρου καὶ τρίτῃ ὥρᾳ καὶ ἕκτῃ καὶ ἐννάτῃ καὶ ἑσπέρᾳ καὶ ἀλεκτροφωνίᾳ." Αἱ αὐταὶ δὲ Διαταγαὶ καὶ τῶν κατ' ἰδίαν εὐχῶν τὰς κοινῇ ἐπιτελουμένας διαστέλλουσαι ἐπιδιατάσσουσι: (Const. ap. l. II. c. 59. c. 36; cfr. l. VIII. c. 35—38) ‚Δίδαξον, ὦ ἐπίσκοπε, κέλευε καὶ παραίνει τῷ λαῷ εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἐνδελεχίζειν ὄρθρου καὶ ἑσπέρας ἑκάστης ἡμέρας καὶ μὴ ἀπολείπεσθαι τὸ σύνολον ἀλλὰ συνέρχεσθαι διηνεκῶς.' ἐξ ὧν βέβαιον παρίσταται ὄρθρου μόνον καὶ ἑσπέρας καθ' ἑκάστην εὐχὰς ἐπιτελεῖσθαι κοινῇ ἔθος ὕστερον κατ' ὀλίγον ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ κρατῆσαι." Mit dem Geſagten ſtimmt unſere Darſtellung vollkommen überein, wenn κοινῇ nur die Theilnahme des Volkes, nicht aber den Charakter des öffentlichen, liturgiſchen Gebetes bedeutet. Dieß iſt indeß nicht der Fall, weil Bryennios in der Fortſetzung unmittelbar darauf die Meinung ausſpricht, im Oriente wenigſtens ſeien alſo Anfangs drei ſolcher gemeinſchaftlichen Gebete (συνάξεων καὶ συνελεύσεων ἐπ' εὐχῇ κοινῶν), ſpäter aber nur zwei geweſen, während hie und da, namentlich im Occidente fünf Gebetsſtunden (die apoſtoliſchen

Warum gibt die διδαχή keine Vorschrift für das Morgen- und Abendgebet? Weil diese Gebete als selbstverständlich galten. Ein etwaiger Zweifel hierüber würde durch die angeführten Stellen aus dem siebenten Buche der apostolischen Constitutionen aufgehoben. Denn die Hymnen für das Morgen- und Abendgebet, die gleichfalls ohne jede Vorschrift mitgetheilt werden, setzen die Uebung der gemeinschaftlichen Morgen- und Abendandacht einfach voraus[1]. Die Erweiterung der διδαχή aber durch den Verfasser des siebenten Buches der apostolischen Constitutionen geschieht jedenfalls nur zu Gunsten des Morgen- und Abendgebetes; die Gläubigen sollten dadurch wahrscheinlich angehalten werden, den Morgen- und Abendhymnus auswendig zu lernen. Bezüglich der „apostolischen Stunden" bleibt er bei dem einfachen Τρὶς τῆς ἡμέρας οὕτω προσεύχεσθε. Dasselbe dürfte daher richtig mit Bickell „weniger für eine eigentliche liturgische Anordnung zu halten sein, als vielmehr für eine Mahnung, zu diesen drei Stunden die irdischen Arbeiten und Sorgen durch Gebet zu unterbrechen, und zwar wenigstens durch das Gebet des Herrn". Wohl zu bemerken ist, daß die Mahnung *an alle Gläubigen* gerichtet wird. Daneben bleibt bestehen, daß die Beobachtung der „apostolischen Stunden" für die Kirche im Allgemeinen von jeher als wirkliche Pflicht angesehen wurde, die auch vom Clerus und den in religiösen Genossenschaften Lebenden erfüllt wurde[2]. Von Anfang an mag es daher das Bestreben gewesen sein, alle sechs Gebetszeiten, welche im achten Buche der aposto-

---

Horen mit dem Morgen- und Abendgebet), sowie als sechste die Vigilien gehalten worden seien. Diese Auffassung stimmt mit der von Probst überein. Dagegen müssen, wie gesagt, von Anfang an sechs liturgische Gebetsstunden, die für die Kirche *im Allgemeinen* verpflichtend waren, angenommen werden; der Grad der Verpflichtung war aber nicht für alle derselbe, und deßhalb wurde die Theilnahme des Volkes streng nur für die am strengsten verpflichtenden, d. h. Morgen- und Abendgebet, gefordert.

[1] *Probst*, Lehre und Gebet S. 343, meint: „Das siebente Buch der apostolischen Constitutionen läßt es zweifelhaft, ob die drei Stunden auch zugleich das Morgen- und Abendgebet begreifen." Möglich und wahrscheinlich ist, daß die Vorschrift der διδαχή zum dreimaligen Gebete des Vaterunsers am Tage hie und da von den Gläubigen so verstanden worden ist, wie aus Origenes (De orat. c. 12) hervorzugehen scheint. Allein der Verfasser der Paraphrase der διδαχή, wie sie uns im siebenten Buche der apostolischen Constitutionen vorliegt, konnte wohl unmöglich dieser Meinung sein. Er hätte dann die Vorschrift: „Dreimal sollt ihr so beten!" mit seinen Gebetsformularen am Schlusse des Buches in Beziehung gebracht. Die Stelle aus Origenes ist aber wegen der Verschiedenheit der Lesarten unklar.

[2] Die Vorschriften im achten Buche der apostolischen Constitutionen c. 34 richten sich vornehmlich an den Clerus, während das siebente Buch zunächst das Leben der Christen im Allgemeinen beschreibt. Dieser Unterschied dürfte bei den auf's Gebet bezüglichen Untersuchungen bisher zu wenig Beachtung gefunden haben. Vgl. *Probst*, Lehre und Gebet S. 344.

lischen Constitutionen (c. 34) aufgezählt werden, öffentlich und gemeinsam zu begehen. Die Bischöfe bestrebten sich, die Christen so viel als möglich sämmtlich zur Theilnahme daran zu veranlassen[1]. Allein es liegt in der Natur der Sache, daß die Gläubigen durch die Verhältnisse des bürgerlichen Lebens gehindert wurden, dem Wunsche der Hirten und dem eigenen Herzensdrange nachzukommen. Sie mußten sich darauf beschränken, an jenen Gebetsübungen gemeinsam theilzunehmen, welche einerseits auch ohne positive Anordnung gleichsam selbstverständlich waren, andererseits am leichtesten sich mit den Pflichten des täglichen Lebens vereinigen ließen. Dieß war aber das Morgen- und Abendgebet. Am wenigsten gelang es, die „apostolischen Horen" gemeinsam durch öffentlichen Gottesdienst zu feiern. Auf diese Weise lassen sich die Nachrichten gerade aus der Zeit des Prudentius leicht vereinigen, welche theils zur Feier der „apostolischen Horen" aufmuntern[2], theils dieselben nicht zu kennen scheinen. Prudentius selbst ist auf der letztern Seite zu finden. Wie oben nachgewiesen wurde, bezeugt er die Existenz der „apostolischen Horen". Seine Worte: „(Te) nostra Deus canet harmonia" (Cath. III, 90) dürften sich vielleicht auf den Clerus seines Aufenthaltsortes beziehen, mit dessen Bischof ihn die engste Freundschaft verband (Perist. XI, 2, 233). Er hat uns aber keine Hymnen für diese Stunden hinterlassen, weil dieselben nicht öffentlich, mit gottesdienstlicher Versammlung begangen wurden.

Die ersten sechs Hymnen des Kathemerinon-Buches mit den zu ihrem Verständnisse nothwendigen Untersuchungen erfüllen uns mit Ehrfurcht

---

[1] Vgl. Benger, Pastoraltheologie. Regensburg 1862. Bd. II. S. 365.

[2] *S. Hieron.* ad Laetam ep. 107 ed. Vallarsi I. p. 677 sq.: „Assuescat ad orationes et psalmos nocte consurgere; mane hymnos canere; tertia, sexta, nona hora stare in acie quasi bellatricem Christi accensaque lucerna reddere sacrificium vespertinum." Ad Eustoch. ep. 22 (l. c. p. 88 sq.): „Horam tertiam, sextam, nonam, diluculum quoque et vesperam nemo est, qui nesciat. Nec cibi sumantur nisi oratione praemissa, nec recedatur a mensa nisi referatur creatori gratia." — *S. Augustin.* serm. 35 de temp.: „Ad vigilias maturius surgite, ad tertiam, ad sextam, ad nonam ante omnia convenite. Nullus se a sancto opere subtrahat nisi quem infirmitas aut publica utilitas aut forte certa et grandis necessitas tenuerit occupatum." — *S. Athanasius* (in der ihm zugeschriebenen Abhandlung de virginitate): „Ψαλτήριον ἔχε καὶ τοὺς ψαλμοὺς μάνθανε. ἀνατέλλων ὁ ἥλιος βλεπέτω τὸ βίβλιον ἐν ταῖς χερσί σου. καὶ μετὰ τρίτην ὥραν συνάξεις ἐπιτέλει ... ἕκτῃ ὥρᾳ ὁμοίως ἐπιτέλει σου τὰς προσευχὰς μετὰ ψαλμῶν καὶ κλαυθμοῦ καὶ δεήσεως ... ἐν ἐννάτῃ ὥρᾳ δὲ πάλιν ἐν ὕμνοις καὶ δοξολογίαις μετὰ δακρύων ἐξομολογουμένη τὰ παραπτώματά σου τὸν θεὸν ἱκέτευε ... ἐὰν δὲ εἰσέλθῃ τῇ δωδεκάτῃ ὥρᾳ μειζοτέραν καὶ πυκνοτέραν ἐπιτελέσεις τὴν σύναξιν μετὰ τῶν ὁμοψύχων σου παρθένων· ἐὰν δὲ μὴ ἔχῃς ὁμόψυχον, μόνη ἐπιτέλει ... μεσονύκτιον ἐγερθήσῃ καὶ ὑμνήσεις κύριον τὸν θεόν σου ... καὶ ταῦτα ἔστωσάν σοι καθ' ἑκάστην ἡμέραν τεταγμένα." — *S. Chrysostomus* homil. 14 in I. Timoth. ed. Montfaucon t. XI. p. 630 sq. — Vgl. Bickell a. a. O. Katholik 1873 Bd. II. S. 571.

gegen die Vorschriften der Kirche über das Breviergebet. Denn wie zur Zeit des Prudentius, so erweist sich heute noch die katholische Kirche in ihrem liturgischen Gebete als gegründet auf die Apostel. Das schöne Wort Mabillons im Schlusse seiner „Disquisitio de cursu Gallicano“ [1] leuchtet uns hier im vollen Glanze der Wahrheit: „Is divinum et apostolicum de indesinente oratione praeceptum implere censetur, ‚qui canonicis horis quotidie iuxta ritum ecclesiasticae traditionis psalmodiis precibusque consuetis Deum laudare et rogare non desistit‘, ut ait Beda in Lucae cap. 18.“ Nicht minder groß ist die Ehrfurcht, welche die Lektüre der beiden folgenden Hymnen des Prudentius gegen das gleichfalls der apostolischen Zeit entstammende Fastengebot der Kirche in uns hervorruft. Auch hier bilden wieder die damalige Fastenpraxis mit den dießbezüglichen liturgischen Documenten und der Charakter des Dichters gleichsam die constitutiven Elemente, wie die folgende Untersuchung zu zeigen hat.

Der siebente Hymnus, *hymnus ieiunantium*, ist mit seinen 220 jambischen Trimetern der längste im Kathemerinon-Buche, ganz entsprechend der Liebe zur strengen Ascese, die sich durchweg bei Prudentius offenbart. Den Eingang (V. 1—5) bildet die Bitte an Christus, er möge das Fastenopfer (ieiuniorum victima) gnädig annehmen, während im Schlusse (V. 196—220) der Dichter sich und seine Leser (Hörer) zur Darbringung dieses Opfers anspornt durch den Hinweis auf seine segensreichen Wirkungen, falls es in der rechten Weise mit Almosengeben verbunden werde. Der Beschreibung dieser Wirkungen, welche der Schlußermahnung den nöthigen Nachdruck verschaffen sollen, dienen die Beispiele aus der heiligen Geschichte (V. 26—195), zu denen der Preis des Fastens in Vers 6—25 gleichsam das Thema bildet. Mit der ihm eigenen Ausführlichkeit stellt uns Prudentius das Fasten des Elias (V. 26—35), des Moses (V. 36—45), Johannes des Täufers (V. 46—80), der Niniviten (V. 81—175) und endlich des Erlösers selbst (V. 176—195) vor Augen. Bei der Sorgfalt, die Prudentius seinen Werken widmet, können wir diese Ordnung nicht für zufällig halten. Auffallend ist auch, daß das Fasten der Niniviten mit Einschluß der Geschichte des Jonas unverhältnißmäßig lang beschrieben wird. Der Zweck des Hymnus und der Zusammenhang klären uns leicht über den Plan des Dichters auf. An Elias, Moses und Christus hebt Prudentius die vierzigtägige Dauer ihres Fastens hervor. Bei Elias nennt er die Zahl allerdings nicht ausdrücklich. Gleichwohl dürfen wir mit Sicherheit dieselbe in dem „tali observantia“ (v. 26) in Verbindung mit dem „olim probatis ieiuniis“ (v. 35) angedeutet finden. Das „talis“ bezeichnet nämlich eine bestimmte

[1] Migne, tom. 72. col. 415.

Uebung. Wo gibt aber Prudentius dieſe Beſtimmung? In dem „olim probatis“. Das „olim“ bildet den Uebergang zum folgenden Beiſpiel des Moſes, auf deſſen Faſten es zu beziehen iſt. Berühmt war Elias durch jenes Faſten, welches ſich ehedem (ſo trefflich) bewährt hatte, nämlich in der vierzigtägigen Faſtenzeit des Moſes. Wir können in dieſer Verbindung nur die Kunſt des Dichters bewundern, der den Elias an Moſes in dieſem Punkte ſein Vorbild finden läßt. Die Voranſtellung des Elias dürfte in folgender beabſichtigten Steigerung ihren Grund haben: Elias, durch das Faſten vorbereitet, wird der Erde entrückt (V. 31); Moſes erhält durch das Faſten die höhere Auszeichnung, den Herrn des Himmels zu ſchauen (V. 36); Johannes aber muß ſich durch beſtändiges Faſten würdig machen, dem Herrn voranzugehen (V. 51).

Daß Moſes, Elias und Chriſtus als Vorbilder gerade des vierzigtägigen Faſtens wegen hervorgehoben werden, findet in der Liturgie genügende Beſtätigung. In der missa beim Beginne der vierzigtägigen Faſtenzeit heißt es in der mozarabiſchen Liturgie[1]: „Appropinquantibus[2] beate quadragesime diebus oremus Deum . . . Et licet omni vite nostre tempore eius operi, cuius imaginem accepit, anima debeat mancipari, tamen specialiter *quandam observationem* horum dierum esse debere patrum docemur exemplis, qui non solum sermone, sed et opere quid nobis imitandum esset egerunt, e quibus primus Moses legislator occurrit, qui in hoc numero dierum excelsi montis verticem ascendit . . . Secundus vero occurrit nobis Helias propheta, qui unicus (wahrſcheinlich unius panis) esse virtutem contestans quadraginta diebus montium excelsa lustravit . . . Tertius autem ipse nobis Dominus noster Iesus Christus occurrit, qui totis

---

[1] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 292). Unter missa iſt hier die dem mozarabiſchen Ritus eigene Bezeichnung für das Gebet nach dem Offertorium verſtanden. Vgl. über die Bedeutung von missa Kayſer a. a. O. S. 464.

[2] Dieſes Wort findet ſeine Erklärung in der alten Faſtenpraxis der Spanier, wonach die Faſtenzeit (nach heutiger Rechnung) mit dem erſten Faſtenſonntage begann. Unſer Meßformular iſt für dieſen Sonntag beſtimmt. Da am Sonntage das Faſten verboten war, konnte nur auf die Nähe des Faſtens hingewieſen werden. Im jetzigen mozarabiſchen Miſſale ſteht das Formular feria IV. in capite ieiunii. Das „appropinquantibus“ iſt alſo gegenſtandslos, ja falſch. Vgl. die Anm. im Missale mixtum l. c. col. 288: „Quadragesimam (Gotho-Hispani) a die Dominica, quae prima Quadragesimae dicitur, incipiebant et ieiunium a feria II. proxime subsequente. Mozarabes igitur, quum in liturgia Gotho-Hispana nil de feria IV. cinerum invenirent, officium benedicendi cineres a missali Toletano desumpserunt . . . evangelium et orationes (missae) a Dominica (I.) Quadragesimae mutuati sunt idque tanta oscitantia praestiterunt, ut pleraque intacta remanserint, quae nec diei solemnis ieiunii nec feriae IV. cinerum conveniunt.“ Für uns iſt indeß . . . mſtand ein ſchätzbarer Beweis für das hohe Alter dieſer missa.

quadraginta diebus heremi secreta penetrans omnia diabolica tentamenta destruxit.“ Im alten missale Gallicanum[1] wird die missa quadragesimalis (die gleichfalls für den ersten Sonntag der Quadragesima bestimmt ist), mit der Lesung der Geschichte des Elias (3 Reg. 19, 3—15) eröffnet, während in der contestatio nur von dem vierzigtägigen Fasten des Moses die Rede ist. Sollten auch diese Formulare erst aus der Zeit Isidors stammen, so dürfen wir doch auf sie gestützt behaupten: bereits zur Zeit des Prudentius wurde in Spanien das christliche Volk mit den Hauptgedanken dieser Formulare in die vierzigtägige Fastenzeit eingeführt, und Prudentius hat diese Gedanken in Verse gekleidet. Jeden Zweifel an dem ersten Theile unserer Behauptung benimmt uns der Vergleich unseres Hymnus mit der Schrift des heiligen Ambrosius: De Elia et ieiunio. Dieselbe, wahrscheinlich aus der Zeit 389—390 stammend[2], ist aus Vorträgen des hl. Ambrosius entstanden, die er beim Eingange der Quadragesima hielt. „Imitemur ergo illum (Eliam) et eam escam quaeramus, cuius virtute quadraginta diebus ac noctibus progredientes ad supernorum possimus cognitionem venire“ (c. 3). Warum weist der heilige Bischof von Mailand unter den zahlreichen Beispielen aus dem alten Testamente für das Fasten, die er in seiner Rede erwähnt, zuerst auf Elias hin? Wir müssen den Grund hierfür desto mehr in einer äußern Veranlassung suchen, als er selbst gleichsam zu seiner Entschuldigung sagt: „Sed de Eliae gestis plurima iam frequenti diversorum librorum sermone digessimus et cavendum arbitror, ne in eadem recurramus, cum praesertim in opere suo ipse laudetur“ (c. 3). Diese Veranlassung vermuthen wir sicher nicht mit Unrecht darin, daß dem Volke beim Gottesdienste im Beginn der Quadragesima die Geschichte des fastenden Elias vorgelesen wurde, an welche Ambrosius anknüpfte. Wenn wir nun in dem alten gallicanischen Ritus thatsächlich mit dieser Lesung das liturgische Formular für die Eröffnung der Quadragesima anfangen sehen, so wird unsere Vermuthung zur Gewißheit erhoben. Bei der Aehnlichkeit des gallicanischen Ritus mit dem ambrosianischen ist es höchst wahrscheinlich, daß die Kirche von Mailand in den ausgewählten Perikopen mit den Kirchen der (altspanischen) gallicanischen Liturgie übereinstimmte. Das älteste liturgische Document, das Sacramentarium Leonianum, können wir in unsere Untersuchung nicht hineinziehen, weil der unvollständige Codex erst mit dem Monat April beginnt, folglich keine Formulare für den Beginn der Quadragesima hat. Die zahlreichen missae ieiunii für den übrigen Theil des Jahres, die zum Theil von Leo I. selbst herrühren, zum Theil viel-

[1] Migne t. 72. col. 477.

[2] Förster, Ambrosius, Bischof von Mailand. Halle 1884. S. 93.

leicht sogar bis auf Damasus I. zurückreichen [1], erwähnen die biblischen Beispiele nicht. Allein auch in den gallicanischen und mozarabischen Formularen für die Fastenmessen außer der Quadragesima fehlt diese Beziehung. Vielleicht hat also das römische Sacramentarium auch in den uns unzugänglichen Formularen für den Beginn der Quadragesima darin mit der gallicanischen Liturgie übereingestimmt, daß es Moses, Elias und Christus als Vorbilder aufgestellt hat. Jedenfalls zeigt aber der Hymnus des Prudentius mit den ersten Kapiteln der ambrosianischen Abhandlung De Elia et ieiunio überraschende Aehnlichkeiten. „Magna virtus ieiunii et tam speciosa eius militia, ut delectaret et Christum", sagt Ambrosius am Anfange seiner Rede (c. 2), und mit der Bitte, daß Christus Freude haben möge am Opfer des Fastens, eröffnet der Dichter seinen Gesang. Bei Elias (c. 2 u. 3), Johannes (c. 5) und Moses (c. 6) wird als Lohn des Fastens von Ambrosius genau dasselbe bezeichnet, was Prudentius hervorhebt. In dieser Beziehung steht der Dichter dem heiligen Ambrosius noch näher als den angeführten liturgischen Formularen. Die Entrückung des Elias durch den feurigen Wagen wird in letzteren nicht hervorgehoben, wohl aber in gleicher Weise von Ambrosius und Prudentius. Sollen wir nun den Hymnus des Prudentius in dem bisher untersuchten Theile in Zusammenhang, bezw. Abhängigkeit von der Liturgie oder von Ambrosius bringen? Beides dürfte anzunehmen sein. Daß der Dichter mit den Werken des heiligen Bischofs bekannt war, ist unten Kapitel 4 eingehend zu besprechen; warum sollte er diese Schrift nicht benützt haben? Veranlassung aber, sie zu benützen, war für ihn alsdann derselbe Umstand, welcher den hl. Ambrosius zu dieser Abhandlung angeregt hatte, nämlich die Liturgie der Kirche im Beginn der Quadragesima. Sicher ist jedenfalls, daß der Hymnus des Prudentius auf die Quadragesimalfasten Bezug nimmt.

An dem Vorbilde des hl. Johannes als Faster will der Dichter aber eine andere Beziehung hervorheben, nämlich die Strenge, mit der er die gänzliche Enthaltsamkeit bis zum späten Abend ausdehnte (v. 66 sq.):

Illic dicata parcus abstinentia
Potum cibumque vir severae industriae
In usque serum respuebat vesperum,
Parvum locustis et favorum agrestium
Liquore pastum corpori suetus dare [2].

---

[1] Migne t. 55. col. 41. 61. 105 etc. Vgl. Probst, Das Leonianische Sacramentarium, im Katholik 1879 Bd. II. S. 482. 486. 502. Den ältesten Meßcanon der römischen Kirche hat 1879 Warren in London veröffentlicht. Vgl. Innsbrucker Zeitschrift für kath. Theol. 1879. S. 620; 1886. S. 1 f.

[2] Ambrosius (l. c. c. 5) sagt nur: „Denique nuntiavit eum (Dominum) Ioannes neque manducans panem neque bibens vinum. Qui enim Christum annuntiat, ab

Daß und warum Prudentius gerade dieſen Zug planmäßig hervorgehoben hat, wird weiter unten beſprochen werden. Für die Schilderung der faſtenden Einwohner von Ninive finden wir in der Liturgie gleichfalls einen Anhaltspunkt. In der Oration bei der Aſchenweihe am Aſchermittwoch heißt es im mozarabiſchen Miſſale[1]: „Omnipotens sempiterne Deus, qui misereris omnium et nihil odisti eorum, quae fecisti, dissimulans peccata hominum propter poenitentiam . . . benedicere et sanctificare digneris hos cineres, quos super capita nostra causa sanctae religionis et humilitatis pro peccatis nostris *more Ninivitarum* ferre constituisti.“ Allerdings ſetzen dieſe Worte die erſt ſpät von Urban II. auf dem Concil von Benevent (1094) allgemein eingeführte Sitte der ſogen. Einäſcherung voraus. Allein den dieſer Sitte zu Grunde liegenden Gebrauch, wonach die öffentlichen Büßer beim Beginne der Faſtenzeit durch Bußkleid (Cilicium) und aufgeſtreute Aſche kenntlich waren, kennt ſchon Tertullian[2]. Auf die Niniviten, die in Bußkleid und Aſche faſteten, konnte bei dieſer Sitte beſonders hingewieſen werden. Der hl. Chryſoſtomus ſchildert in ſeiner fünften Homilie, die er gerade im Beginn der Faſtenzeit gehalten hat, die Buße der Niniviten in ganz ähnlicher Weiſe wie Prudentius[3]. Der Dichter ſelbſt zeigt, daß im Occidente der Hinweis auf die Niniviten nicht minder gebräuchlich war, als im Oriente. Verſetzt uns aber der erſte Theil des Hymnus in den Anfang der Quadrageſima, und finden wir denſelben in der Liturgie, ſo dürfen wir annehmen, daß auch das more Ninivitarum in dem oben citirten Gebete ſich bereits zur Zeit des Dichters in der Liturgie fand. Brockhaus hat die Quelle des Dichters für dieſe Epiſode in der bildlichen Darſtellung des Jonas ſuchen wollen, die als Cyklus von drei bis vier verſchiedenen Scenen aus dem Leben des Propheten nach dem Bilde des guten Hirten ſich am häufigſten unter den altchriſtlichen Bildern findet[4]. „Haben wir Zeugniſſe,“ ſagt er, „die mit ziemlicher Sicherheit darauf ſchließen laſſen, daß dieſe Darſtellung des Jonas den Vätern des dritten Jahrhunderts bekannt war, . . . ſo muß es uns faſt wunder nehmen, daß Prudentius, der Kenner und Beſucher der Katakomben, in ſeiner Benutzung der Jonasgeſchichte (Cath. VII, 100—175) nicht die allgemein anerkannt typiſche Bedeutung derſelben (die Auferſtehung) hervorhebt, ſondern

omni vitiorum incentivo praestare se debet alienum.“ Der Heilige will den Täufer dem Zuſammenhange nach vorzüglich wegen ſeiner Enthaltſamkeit vom Weine rühmen.

[1] Migne tom. 85. col. 289.

[2] De pudic. cap. 5. *S. Cyprian.* de lapsis. cap. 36.

[3] Iſt der Sermo in Ionam proph. des hl. Ambroſius ächt, ſo können wir von demſelben ebenſo wie von der Schrift De Elia et ieiunio behaupten, daß Prudentius ſie gekannt bezw. benützt habe.

[4] Kraus, Roma sotterranea. S. 243; Real-Encyklopädie der chriſtlichen Alterthümer, Art. „Jonas“. II. 67.

einem andern, ihr ferner liegenden Moment den Schwerpunkt verleiht, nämlich der Besänftigung Gottes durch die Niniviten." [1] — Das „Wundernehmen" ist hier sicher am unrechten Platze und nur bei der Verkennung der Zweckbeziehung des Hymnus und einer unrichtigen Auffassung der Fastendisciplin möglich, wie sie Brockhaus allerdings offen ausspricht [2]. Nicht Jonas, sondern die Niniviten sind Gegenstand der Darstellung. An den letztern will der Dichter zeigen, in welcher Gesinnung man fasten müsse, nämlich mit bußfertigem, zerknirschtem Herzen. Deßhalb hat die Episode auch eine so lange Ausdehnung erhalten, die vollkommen im Verhältniß zum Ganzen steht. Die Christenheit in der Quadragesima soll den Niniviten gleich den verdienten Zorn Gottes durch das Fasten besänftigen, welches diese Kraft durch die Verdienste des geheimnißvollen Hauptes der Kirche erhält. Gerade diese Anschauung vom Fasten meint Brockhaus am Dichter entschuldigen zu müssen. „Bei aller Uebertriebenheit mancher Forderungen, die er aufstellt, versöhnt es doch mit demselben wieder, daß er in der Erfüllung derselben keine besonders verdienstliche Leistung sieht, sondern nur, wie er des Weitern ausführt, ein Mittel, fleischlicher Trägheit zu wehren und der Seele den freien Aufschwung nicht durch das übersättigte Fleisch streitig zu machen (Cath. 3, 171 sq. [3]; 7, 11 sq.). Vereinzelt steht dem gegenüber die Anschauung von einer den Zorn Gottes sühnenden Kraft der Faste, die Prudentius an dem Beispiele des Fastens der Niniviten auf Jonas' Bußpredigt hin zu erweisen sucht (Cath. 7, 86—175)." Brockhaus hätte sagen sollen: „Prudentius weiß gar nichts von der Meinung, welche die sogen. Reformatoren über die guten Werke erdacht haben. Anstatt dessen behauptet er vom Fasten alles das, was die römische Kirche heute darüber lehrt, wenn sie betet [4]: ‚. . . Domine sancte, Pater omnipotens, aeterne Deus, qui corporali ieiunio vitia comprimis, mentem elevas, virtutem largiris et praemia, per Christum Dominum nostrum.'" Dann hätte Brockhaus der Gerechtigkeit und der Wissenschaft Genüge geleistet [5]. So aber

[1] Brockhaus a. a. O. S. 245. [2] Ebenda S. 93. 224.

[3] Dieses Citat aus dem Hymnus ante cibum, in welchem der Dichter um Bewahrung vor den Versuchungen der Gaumenlust bittet, gehört jedenfalls nicht hierher.

[4] Praefatio in Quadragesima.

[5] In dieser Beziehung verdient Förster in der Darstellung des hl. Ambrosius volle Anerkennung. Anstatt dem hl. Ambrosius protestantische Anschauungen zu imputiren, läßt er ihn gewöhnlich objectiv und historisch getreu katholisch, wie er ist, auftreten. „Zu sonstigen verdienstlichen Dingen," sagt er a. a. O. S. 190, „wird auch das Fasten zu rechnen sein, welches bei Ambrosius oftmals ein überschwängliches Lob findet. Die naheliegende weitere Folgerung, daß also erworbene Verdienste besonders dazu förderlich seien, die nach der Taufe begangenen Sünden zu bedecken, fehlt auch hier nicht." Letzterer Satz sollte besser lauten: „Die zeitlichen Strafen für die nach der Taufe begangenen Sünden auszutilgen."

hat er den Dichter in einem und demſelben Hymnus mit ſich ſelbſt in Widerſpruch zu bringen geſucht und jene Anſchauung vereinzelt genannt, welche thatſächlich den Hymnus beherrſcht. Wie ein Proteſt klingt dagegen das begeiſterte Schlußwort des unſterblichen katholiſchen Dichters (v. 206 sq.):

Perfusa non sic amne flamma extinguitur,
Nec sic calente sole tabescunt nives,
Ut turbidarum scabra culparum seges
Vanescit almo trita sub ieiunio,
Si blanda semper misceatur largitas.

Est quippe et illud grande virtutis genus:
Operire nudos, indigentis pascere,
Opem benignam ferre supplicantibus,
Unam paremque sortis humanae vicem
Inter potentes atque egenos ducere.

Satis beatus quisque dextram porrigit,
Laudis capacem, prodigam pecuniae,
Cuius sinistra dulce factum nesciat:
Illum perennes protinus complent opes,
Ditatque fructus faenerantem centuplex.

Die ausführliche ſchöne Ermahnung, mit dem Faſten die Wohlthätigkeit zu verbinden, hat in der mozarabiſchen Liturgie[1] eine intereſſante Parallele. Im Officium zum Beginn der Quadrageſima iſt nach der Prozeſſion, in welcher urſprünglich die öffentlichen Büßer zu den Thüren der Kirche geführt wurden, eine Unterweiſung über das Faſten vorgeſchrieben. Im heutigen mozarabiſchen Brevier befindet ſich am Schluß des Officiums in capite ieiunii[2] ein „Sermo beatissimi patris nostri Isidori episcopi ad carnes tollendas". Derſelbe beſchäftigt ſich in dem bei weitem größern Theile mit der Pflicht, Almoſen zu geben. Der Anlaß hierzu iſt von jenen hergenommen, die wegen Krankheit nicht faſten können: „Pro eo tamen, quod non potest (infirmus) ieiunare amplius, debet erogare pauperibus, ut peccata quae non potest ieiunando curare, possit eleemosynas dando redimere." Hieran ſchließt ſich die ſchöne Stelle, welche einen Commentar zu den Worten des Prudentius bilden kann: „Bonum est ieiunare, fratres, sed melius est eleemosynas dare. Si aliquis utrumque potest, duo sunt bona; si vero non potest, melius est eleemosyna. Si possibilitas non est ieiunandi, eleemosyna sufficit sine ieiunando; ieiunium vero sine eleemosyna non sufficit." Können wir dieſe Rede in einen mehr als (äußerlichen) zufälligen Zuſammenhang mit den Worten des Dichters bringen? Die

[1] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 290).

[2] Breviar. Gothicum (Migne t. 86. col. 255). Der ſiebente Hymnus des Prudentius findet ſich im heutigen mozarabiſchen Brevier auf die Wochentage der Quadrageſima für die Terz, Sext und Non vertheilt. Ibid. col. 269.

Gewohnheit oder die Vorschrift, am Beginn der Quadragesima die Gläubigen durch eine Predigt zu belehren, existirte sicher zur Zeit des Dichters. Im Orient wenigstens legt die erwähnte Homilie des hl. Chrysostomus Zeugniß dafür ab[1]. Der hl. Isidor hat seine Rede offenbar gehalten, indem er einer alten Vorschrift nachkam. Gewohnheitsgemäß scheint nun in der spanischen Kirche diese Rede eine Belehrung über das mit dem Fasten zu verbindende Almosen enthalten zu haben. Der Hymnus des Prudentius wenigstens macht dieß mehr als wahrscheinlich. Nimmt nämlich der Hymnus offenbar Bezug auf die Quadragesimalfaste und finden die auf's Fasten bezüglichen Gedanken in den liturgischen Documenten ihre Belege, so liegt es nahe, auch für den Schlußgedanken über das Almosen die Quelle in der Liturgie zu suchen. Zeigt aber die spätere Zeit wirklich diese Uebereinstimmung, wie die Rede des hl. Isidor beweist, so hat entweder der prudentianische Hymnus zu dieser Rede die Veranlassung gegeben, oder der hl. Isidor ist derselben Sitte nachgekommen, welche bereits zur Zeit des Dichters bestand. Das Letztere ist bei Erwägung der Umstände aller Wahrscheinlichkeit nach das Richtige. Können und müssen wir dem Gesagten zufolge nun behaupten: der siebente Hymnus des Kathemerinon-Buches hat das Quadragesimalfasten zum Gegenstande? Allerdings; allein diese Zweckbeziehung wäre zu eng, und wir müssen die Meinung Arevalo's als sicher festhalten: *„Factum (hymnum) a Prudentio puto ad omnes dies ieiunii praecipue quadragesimalis."*[2]

---

[1] Im Occidente können wir den hl. Augustin als Zeugen anführen. Seine serm. 206 und 207 de temp. (Migne t. 38. col. 1041) in Quadragesima handeln vom Eifer im Almosengeben.

[2] Der Beurtheilung des Lesers überlassen wir die Anmerkung Dressels. Nachdem er zur Ueberschrift des siebenten Hymnus die obigen Worte Arevalo's gebracht hat mit der Bemerkung: „Hoc verisimilius", sagt er zu Beginn des achten Hymnus: „Sive ad quadragesimale (magnum) ieiunium hunc quoque hymnum refers, sive ad hebdomadalium ieiuniorum stationes, quae feria IV. et VI. fiebant, cave ne cum quibusdam interpretibus de ieiunio quadraginta dierum accipias. Arevalo poetae nostri ieiunium Pascha festum praecedens quadraginta horarum perdurasse videtur. [Cfr. Tertull. de ieiun. II (!), 18, 14, Iren. ap. Euseb. V. 24: οἱ δὲ τεσσαράκοντα ὥρας ἡμερινάς τε καὶ νυκτερινὰς συμμετροῦσι τὴν νηστείαν (al. ἡμέραν) αὐτῶν. Vid. Tertull. l. l. Clem. Alex. Strom. VII. p. 877. ed. Ox.] Quae quidem ieiunia praesertim hebdomadalia vel semiieiunia hora nona solvebantur. [Vid. v. 9. P. VI, 55, Epiphan. expos. fid. 22: τετράδι δὲ, καὶ ἐν προσαββάτῳ ἐν νηστείᾳ ἕως ὥρας ἐννάτης.] Neque tamen infitias iverim, ieiunium quadragesimale quadraginta horis longius iam Prudentii tempore passim ex usu privato invaluisse. Etenim quaevis veterum Christianorum disciplina sensim sensimque ex primordiis crevit. minutis levioribusque." Diese in ihrem ersten Theile fast unverständliche Bemerkung — denn wem sollte es einfallen, beim wöchentlichen Stationsfasten an 40 Tage zu denken? — ist eine ziemlich unglückliche Paraphrase bezw. Formulirung der Anmerkung von Obbarius zum Titel des achten Hymnus. Das richtige Citat des letztern: Tertull. de ieiun. 2, 13, 14, in das um-

Dazu nöthigt uns zunächst der achte Hymnus, welcher das Aufhören des Fastens zum Gegenstande hat. Während der vorhergehende Hymnus recht eigentlich das Echo der Liturgie ist, fehlen für diesen, seinem Inhalt gemäß, die liturgischen Anhaltspunkte, wenn wir nicht etwa die damalige Fastenpraxis als solche bezeichnen wollen. Derselbe hat auch nie in der Liturgie Verwendung gefunden, bezw. keine finden können. Desto mehr ist unser Hymnus post ieiunium wie kein anderer des Kathemerinon-Buches ein treues Abbild des Verfassers. Das Hauptinteresse in dem Hymnus bildet für uns die Stunde, welche Prudentius für die Mahlzeit an Fasttagen bezeichnet.

Nona submissum rotat *hora* solem
Partibus vixdum tribus evolutis,
Quarta devexo superest in axe
Portio lucis.

Nos brevis voti dape vindicata
Solvimus festum fruimurque mensis
Adfatim plenis, quibus imbuatur
Prona voluptas. (v. 9 sq.)

Zunächst folgt aus diesen Versen, daß der Dichter einen einzelnen Fasttag im Auge hat. In Folge dessen bezieht sich der vorhergehende

---

mögliche „II, 13, 14" verwandelt worden; wir haben eben nur einen lib. de ieiun. von Tertullian. Die abenteuerliche Meinung nun, daß das Quadragesimalfasten noch zur Zeit des Prudentius 40 Stunden gedauert habe, aus denen allmählich 40 Tage geworden sein sollen, braucht wohl keine ernstliche Widerlegung. Dieselbe ist aus einem Mißverständniß der sogen. superpositio ieiunii hervorgegangen, von dem Epiphanius (exposit. fid. cath. c. 22) sagt: καὶ οἱ σπουδαῖοι διπλᾶς καὶ τριπλᾶς καὶ τετραπλᾶς ὑπερτίθενται. Obbarius hat vor Dressel voraus, daß er dieses Mißverständniß klar ausspricht: „Hunc (VIII) et hymnum VII Arev. et alii ad ieiunium quadragesimale referunt, quod Prud. tempore non XL dierum sed XL horarum fuisse videtur ... sed illos ad stationum ieiunia (semiieiunia hebdomadalia IV et VI feriae) quae poetae aevo agebantur cum Björn referri malo." Arevalo, dessen Worte zu VIII, 19 Dressel merkwürdigerweise in seine Anmerkung aufgenommen hat, sagt zu VII, 186: „Binghamus, qui lib. XXI. c. 1. Antiq. tuetur probabile esse, initio ieiunium fuisse 40 horarum, non 40 dierum, ad haec et similia SS. Patrum verba noluit animum advertere." In Obbarius und Dressel hat Bingham treue Nachfolger gefunden. Funk stellt in der Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer Art. „Feste" (I. S. 488) die Entwicklung der Fastendisciplin ähnlich dar, als habe die Fastenzeit vor Ostern ursprünglich nur einen Tag, 40 Stunden u. s. w. gedauert. Dagegen ist mit dem hl. Leo I. der apostolische Ursprung der Quadragesima festzuhalten. Die Stelle Tertullians (De ieiun. c. 2), wonach einige zwei Tage, andere noch länger, einige 40 Stunden vor Ostern gefastet haben, ist von dem ununterbrochenen Superpositionsfasten, welches die Quadragesimalfaste voraussetzt, zu verstehen. Die Ausführung a. a. O. scheitert an der irrigen Annahme, daß ein Gebrauch deßhalb nicht bestand, weil wir kein schriftliches Zeugniß darüber besitzen, oder daß derselbe erst damals aufkam, seitdem ein solches existirt. Hierbei wird die mündliche Tradition nicht genügend gewürdigt.

Hymnus nicht auf die Quadrageſimalfaſte als Ganzes, ſondern auf jeden einzelnen Tag derſelben. Andernfalls hätte der Dichter den Schluß der ganzen Quadrageſima, d. i. das Oſterfeſt beſingen müſſen. Iſt aber der einzelne Faſttag Gegenſtand des Hymnus, dann liegt kein Grund vor, nur an die Tage der 40tägigen Faſtenzeit zu denken; auf alle Faſttage im Laufe des Jahres vielmehr bezieht ſich der Hymnus. Die Motive zum Faſten in der Quadrageſima waren ja ſtets dieſelben, und der ſiebente Hymnus enthält keine ſo ausſchließliche Beziehung auf die Quadrageſimalfaſte, daß unſere Behauptung deßhalb Bedenken erregen kann. Ein ſolches würde ſchließlich durch die Stellung der beiden Hymnen in unſerem Buche beſeitigt. Die Faſtenhymnen gehören wirklich in's Kathemerinon-Buch in dem oben S. 41 angegebenen Sinne und ſind in dieſer Ordnung wahrſcheinlich von Prudentius ſelbſt eingefügt worden. Das wäre unmöglich, wenn der Dichter *nur* die Quadrageſimalfaſte im Sinne hätte. Indeß nicht ſo ſehr die Beziehung auf die im Alterthume üblichen Faſttage in jeder Woche hat man beanſtandet, ſondern vielmehr die 40tägige Faſtenzeit hat man von unſeren Hymnen ausſchließen wollen. „Es iſt nicht erſichtlich," ſagt Brockhaus (a. a. O. S. 93), „ob dieſe beiden Faſtenlieder ſich auf die Quadrageſimalfaſte vor Oſtern, wie katholiſche Interpreten wollen, oder auf die Wochenfaſte am Mittwoch und Freitag beziehen." Anſtatt dieſes unentſchiedenen „entweder — oder" müſſen wir mit Arevalo beide Beziehungen behaupten, weil der Hinweis auf die Quadrageſimalfaſte ohne Grund in Frage geſtellt wird. Die Belege aus der Liturgie hat Brockhaus mit keinem Worte erwähnt. Die Worte aber: „Ein beſonderer Bezug auf das Oſterfeſt und die Leiden Chriſti findet ſich in beiden nicht", beweiſen nur, wie bereits geſagt, daß die Hymnen ſich nicht *ausſchließlich* auf die Quadrageſima beziehen. Der weitere Einwand: „Die Erwähnung der 40tägigen Faſte des Moſes und Chriſti im ſiebenten Hymnus kann hierfür keinen Beleg bieten, da auch andere Beiſpiele von Faſten, bei denen die Ausdehnung auf 40 Tage fehlt, darin vorkommen", iſt in ſeiner Grundloſigkeit durch das oben S. 93 f. Geſagte ſchon dargethan. Scheinbare Berechtigung haben nur die Worte: „... der achte Hymnus mit der öfteren Betonung einer leichten Faſtenordnung ſcheint eher auf die milder gehaltene Wochenfaſte, als die Quadrageſimalfaſte hinzuweiſen." Aber auch dieſer Schein verſchwindet, wenn man die perſönliche Geſinnung des Dichters und die damaligen Verhältniſſe der Faſtendisciplin berückſichtigt. Letztere erhalten durch Prudentius noch eine intereſſante Beleuchtung.

Allerdings ſagt Prudentius im Schluſſe des achten Hymnus (v. 60):

Ergo ne limum fragilem ſolutae
Deſerant vires et aquoſus albis
Humor in venis dominetur aegrum
Corpus enervans:

Laxus ac liber modus abstinendi
Ponitur cunctis, neque nos severus
Terror impellit, *sua quemque cogit*
Velle potestas [1].

Sufficit, quidquid facias, vocato
Numinis nutu prius, inchoare,
Sive tu mensam renuas cibumve
Sumere temptes.

In den angeführten Worten ſagt der Dichter: 1) die Erlaubniß, mit dem Eintritt der Non die Faſten zu brechen, iſt eine leichte Faſtenpraxis (laxus); 2) es ſteht aber jedem frei, das Faſten über dieſe Stunde hinaus auszudehnen. Obgleich das letztere ſelbſtverſtändlich iſt, ſo wird es vom Dichter nachdrücklich betont, weil er den Wunſch hat, ſeine Leſer zu einer ſtrengern, freiwilligen Praxis zu bewegen, die er ſelbſt befolgte. Wir wiſſen ja aus Cath. III, 88 sq., daß Prudentius für gewöhnlich ſein Mahl erſt nach der Non einnahm. Wie ſollte ihm nicht dieſe Stunde für die Faſttage zu zeitig vorkommen? Wie ſollte er die alte Strenge, welche erſt nach der Veſper den Bruch des Faſtens erlaubte, nicht lieben und ſie von anderen eingehalten wünſchen? Gerade deßhalb hat er ſo ausdrücklich an dem Beiſpiele des hl. Johannes hervorgehoben (Cath. VII, 68): „Potum cibumque *in usque serum* respuebat *vesperum.*“ Wäre nun zur Zeit des Prudentius noch der Unterſchied zwiſchen Quadrageſimalfaſten und den übrigen Faſten ſtreng eingehalten worden, daß die erſteren erſt nach Sonnenuntergang gelöst werden durften, die anderen bereits um die Non, dann allerdings könnten die prudentianiſchen Hymnen ſich allein auf die letzteren beziehen. Allein zur Zeit des Dichters rang bereits

[1] Man hat aus dieſen Worten die Exiſtenz eines kirchlichen Faſtengebotes in Abrede ſtellen wollen. „Ceterum ieiunia *privata* tunc fuisse et sponte facta, non edicto instituta ac sancita, e v. 65—71 coniici licet.“ Cfr. *Taylor,* Instit. dub. III, 4. p. 508 (ed. Brem. 1705); *Bingham,* Antiq. eccles. IX. p. 254 (vers. lat. Hal. 1729). Es iſt unbegreiflich, wie Obbarius ſo ſchreiben und in derſelben Anm. Tertullians Buch De ieiuniis citiren kann, der in demſelben Buche, ja in demſelben Kap. 13 (Migne t. II. col. 972) bereits die biſchöflichen Faſtenmandate kennt: „Bene autem quod et episcopi universae plebi *mandare* ieiunia assolent, . . . interdum *et* ex aliqua sollicitudinis ecclesiasticae causa.“ Abgeſehen davon, daß der ganze Zuſammenhang eine andere Auslegung fordert, ſetzt dieſe Behauptung eine große Unkenntniß des kirchlichen Alterthums voraus. Der einzige Canon 33 der Synode von Elvira (306) ſpeciell für Spanien läßt einen ſolchen Gedanken nicht aufkommen. „Ieiunii superstitiones per singulos menses placuit celebrari exceptis diebus duorum mensium Iulii et Augusti propter quorundam infirmitatem.“ (Gams, Kirchengeſchichte von Spanien II. 1. S. 74.) Die von Obbarius citirten proteſtantiſchen Archäologen hat Arevalo zu Cath. VIII, 55 bereits genügend widerlegt.

die alte Strenge mit der mildern Observanz [1], wenn auch der hl. Auguſtin [2] noch das Faſten bis zum ſpäten Abend das gebräuchlichſte nennt. Da auch aus anderen Gründen die Beziehung der Hymnen auf die Quadrageſima feſtſteht, ſo tritt Prudentius als Zeuge für den angegebenen Kampf ein. Hierbei tritt vorzüglich der herrliche Charakter des Dichters hervor, der ſich kurz als Strenge gegen ſich ſelbſt und Milde gegen andere bezeichnen läßt. Welcher Abſtand in dieſem Punkte zwiſchen Prudentius und Tertullian! Mit unerbittlichem Sarkasmus geißelt letzterer [3] „die Pſychiker", welche ihm und ſeinen Anhängern die Ausdehnung der Stationen (der milderen Faſttage) gewöhnlich bis zum Abend vorwerfen und daß ſie ſich mit getrockneten Früchten (Xerophagien) begnügten (c. 1). Um jene ſpäte Stunde ziemt es ſich erſt, den Leib zu erquicken, in welcher Joſeph von Arimathäa den Leib des Herrn zur Ruhe bettete: „Inde et irreligiosum est, ante famulorum carnem refrigerare quam Domini" (c. 10). Man kommt faſt auf den Gedanken, als habe Prudentius in ſeinen milden Ausdrücken abſichtlich Tertullians Strenge bekämpfen wollen. Denn nicht bloß über die Zeit, auch über die Art der Speiſen und über den Gebrauch des Bades an Faſttagen finden ſich bei Prudentius auffallend milde Ausdrücke gegenüber den entſprechenden rigoriſtiſchen Anſichten des Afrikaners (vgl. Cath. VIII, v. 15—32 mit Tertullians De ieiun. c. 10). Wie ſchön und edel betont der Dichter ſtatt der in die Augen fallenden phariſäiſchen Strenge die Verborgenheit der guten Werke (v. 29):

Rectius laeto tegimus pudore,
Quidquid ad cultum Patris exhibemus:
Cernit occultum Deus et latentem
Munere donat.

Da indeß die polemiſche Rückſicht gegen die Priscillianiſten Seitens des Dichters ſicher anzunehmen iſt, wie unten begründet werden wird, ſo dürften ſich ſeine milden Worte eher gegen deren häretiſch ſtrenge Forderungen als zunächſt gegen Tertullian richten.

Man hat endlich auch die Beziehung unſeres Hymnus auf die Quadrageſimalfaſte deßhalb in Abrede ſtellen wollen, weil der Dichter die Faſttage als festum bezeichnet in Cath. VII, 4 und VIII, 14 [4]. Mit

[1] Vgl. Constit. apost. l. V. c. 19, wo zunächſt nur von der Leidenswoche die Rede iſt. Obgleich noch im 8. und 9. Jahrhundert die ſtrengere Disciplin als Regel galt, wie ein Capitulare des Biſchofs Theodulf von Orleans beweiſt (Cap. XXXIX. Labbé, Conc. t. VII), ſo gab es doch ſchon im 5. Jahrhundert manche, welche an den ſtrengeren Faſttagen nur bis um 3 Uhr Nachmittags faſteten. (*Socrates*, Hist. eccl. V. 22.) Vgl. Real-Encyklopädie der chriſtlichen Alterthümer. Art. „Faſten".

[2] De mor. eccl. cath. c. 33.

[3] De ieiuniis (Migne t. II. col. 958 sq.).

[4] „Binghamus," ſagt Arevalo zu VIII, 9, „(l. XIII. c. 9. § 2. Antiq. Christ. l. XXI. c. 3. § 3) distinguit inter ieiunia, quae ad vesperam proferebantur,

einigem Grunde könnte man die apostolischen Constitutionen hierfür anführen, welche (V, 18) von dem Fasten der Charwoche sagen: „Fastet also, ... denn es sind Trauer-, aber nicht Festtage.“ Allein mit weit größerem Rechte tritt der hl. Chrysostomus dem Prudentius als Gewährsmann zur Seite, der in seiner Homilie am Beginn der Fastenzeit seine Zuhörer fragt: „Ist es nicht thöricht, diese so herrliche Festzeit[1] mit unreiner Seele zu beginnen?“ Arevalo zu VIII, 14 meint zur Begründung dieser Benennung wohl nicht mit Unrecht, der Dichter habe auf die lex IV. et V. de Quaest. im theodosianischen Codex angespielt, worin während der Quadragesima jede Prozeßführung verboten wird[2]. Die Wahrscheinlichkeit dieser Meinung ist um so größer, als Prudentius in seiner ehemaligen Stellung unter Theodosius die Wirkungen dieses Gesetzes wohl erfahren hatte. Die Wahl des Wortes festum für die Zeit des Fastens Seitens des Dichters bestätigt also vielmehr, daß sich unsere Hymnen auch auf die Quadragesima beziehen. Somit dürfen wir als hinreichend bewiesen ansehen, daß Prudentius die Fastenlieder im Kathemerinon-Buche auf jeden Fasttag im Lauf des Jahres, insbesondere aber auf die Tage der Quadragesima gedichtet hat. Es waltet zwischen der allgemeinen Beziehung und der letztern besondern ein ähnliches Verhältniß ob, wie im fünften Hymnus zwischen dem täglichen lucernarium und der Ostervigil. Die dankbare Liebe aber zum Erlöser hat den Dichter veranlaßt, alle Fastenübungen der Kirche seiner Zeit so glänzend zu feiern; diese Liebe war es auch, welche ihn in der damaligen immerhin strengen Fastenordnung ein leichtes Gebot und eine geringfügige Leistung sehen ließ[3]. Deßhalb zählt er die Liebesthaten des guten Hirten auf. Das kranke verlorene Schäflein hat derselbe gesucht, auf den Schultern zurückgetragen und es gereinigt in den sonnigen Schafstall und auf die blühendsten Weidetriften zurück-

---

et stationes sive semiieiunia, quae hora nona solvebantur, et de his stationibus intelligit Prudentium advertitque *festum* denotare stationem, qua religiosi conventus in ecclesia observabantur. Ineptissima est haec ratio, nam Prudentius Cath. VII. 4 pariter ait: ‚Festum nostrum aspice‘ ubi de ieiunio quadragesimali certe agitur.“

[1] τὴν καλλίστην ταύτην ἑορτήν. Montfaucon (t. II. p. 316) hat dafür ἀρετήν.

[2] „Quadraginta dierum qui auspicio caeremoniarum paschale tempus anticipant, omnis cognitio inhibeatur criminalium quaestionum“ (lex 4).

[3] Cfr. *Arevalo* ad Cath. VIII, 19: „... Dum toties repetit benignitatem Dei, qui onus grave nobis non imponit, satis declarat, ieiunium ex necessitate et cogente praecepto observandum, contra quam haeretici blaterant, qui veteres Christianos libere ieiunasse tradunt. Sane si id, quod Christianorum primi temporis pietas libere exsequebatur, esset attendendum, superflua essent haec omnia de ‚hora nona, de remisso dogmate, brevi voto, levi obsequela‘.“

versetzt (VIII, v. 33—48). Bei der Schilderung der letztern drängt sich dem Dichter gleichsam in prophetischer Perspective das Himmelreich der Gnade in der Kirche hienieden und das Himmelreich der Glorie in Eins zusammen. Durchdrungen von der Erwägung dieser unermeßlichen Wohlthaten ruft er darum begeistert (v. 49 sq.):

Hisce pro donis tibi, fide pastor,
Servitus quaenam poterit rependi?
Nulla compensant pretium salutis
Vota precantum.

Quamlibet spreto *sine more* pastu
Sponte confectos tenuemus artus,
Teque contemptis epulis rogemus
Nocte dieque:

Vincitur semper minor obsequentum
Cura, nec munus genitoris aequat,
Frangit et cratem luteam laboris
Grandior usus.

Unwillkürlich wird man bei diesem ächt lyrischen Erguſſe an die Worte der Nachfolge Christi erinnert: „Amor modum saepe nescit, sed super omnem modum effervescit. Amor onus non sentit, labores non reputat, plus affectat quam valet“ (lib. III, c. 5). Daß Prudentius bei der Erwähnung des verlorenen Schäfleins zunächst an sich selbst gedacht hat, bedarf kaum der Erinnerung, und so wird, wie gesagt, dieser Fastengesang in ausgezeichneter Weise ein Spiegelbild der Seele des Dichters.

Die Bedeutung des neunten Hymnus im Kathemerinon-Buche ist oben bereits dargethan worden. Wie alle Abhandlungen über das Gebet aus dem christlichen Alterthume in dem Gebote: „Betet ohne Unterlaß!“ ihren Ausgangs- und Zielpunkt haben, so stellt auch das Tagzeitenbuch am Ende dem Christen das Leben und den Tod Christi als Gegenstand der beständigen Betrachtung vor Augen. Am genauesten stimmt Prudentius hier mit dem hl. Cyprian überein. Derselbe sagt gegen Ende seiner Abhandlung über das Gebet des Herrn (c. 35): „Quodsi in Scripturis sanctis sol verus et dies verus est Christus, *hora nulla a Christianis* excipitur, quo minus frequenter ac semper Deus debeat adorari.“ Der hl. Cyprian beginnt mit diesen Worten die Aufforderung, auch die Nachtzeit zum Gebete zu verwenden. Der Schluß dieser Ermahnung, zugleich der Schluß der ganzen Abhandlung, lautet: „Per Dei indulgentiam recreati spiritualiter et renati imitemur, quod futuri sumus. Habitaturi in regno sine interventu noctis solum diem sic nocte quasi in lumine vigilemus. Oraturi semper et acturi gratias Deo hic quoque orare et gratias agere non desinamus.“ Prudentius benützt zum Schlusse seines Hymnus den 148. Psalm und läßt ihn ähnlich wie Cyprian ausklingen (v. 111 sq.):

Te senes et te iuventus, parvulorum te chorus,
Turba matrum virginumque, simplices puellulae
Voce concordes pudicis perstrepant concentibus.
Fluminum lapsus et undae, littorum crepidines,
Imber, aestus, nix, pruina, silva et aura, *nox, dies,*
Omnibus te concelebrent saeculorum saeculis.

Eine Abhängigkeit des Dichters von Cyprian soll hierin keineswegs behauptet sein. Daß aber in dem „hora nulla a Christianis excipitur" des hl. Cyprian die Erklärung gerechtfertigt wird, welche oben (S. 42) von dem Titel des Hymnus „Omnis horae" gegeben wurde, wird man nicht verkennen. Eine Erklärung braucht der herrliche Hymnus nicht. Der Dichter hat die poetische Beschreibung der „gesta Christi insignia" (V. 2) einigemal durch begeisterte Lobpreisungen unterbrochen und dadurch selbst eine gewisse Dispositton gegeben. Der erste Abschnitt (V. 4 bis 21), welcher auf die Einleitungsverse (1—3) folgt, schildert die ewige Zeugung der zweiten trinitarischen Person, die als Alpha und Omega Quelle und Ende alles Seienden, Vergangenen und Zukünftigen ist, und in der Zeit die Gestalt des hinfälligen Leibes angenommen hat. Hier strömt das entzückte Dichterherz das erste Mal von Jubel über zum Preise des „puer redemptor orbis":

Psallat altitudo coeli, psallite omnes angeli,
Quidquid est virtutis usquam psallat in laudem Dei;
Nulla linguarum silescat, vox et omnis consonet.
Ecce quem vates vetustis concinebant seculis,
Quem prophetarum fideles paginae spoponderant,
Emicat promissus olim: cuncta conlaudent eum. (v. 22 sq.)

Mit der Verwandlung des Wassers in Wein zu Kana eröffnet nun Prudentius die Erzählung des öffentlichen Lebens Christi bis zu seinem Tode (V. 28—81. Zweiter Abschnitt). Bei der Vermehrung des Brotes zur wunderbaren Speisung der Fünftausend unterbricht er aber den Gang der Beschreibung:

Tu cibus panisque noster, tu perennis suavitas,
Nescit esurire in aevum, qui tuam sumit dapem,
Nec lacunam ventris implet, sed fovet vitalis. (61 sq.)

Daß diese Unterbrechung dem eucharistischen Mahle gewidmet ist, sagen die bloßen, im zweiten Theile zu erörternden Worte. Den Preis des siegreichen Kreuzes und der Auferstehung (den dritten Abschnitt, V. 85 bis 105) leitet sodann Prudentius besonders feierlich ein (v. 82):

Solve vocem mens sonoram, solve linguam mobilem;
Dic tropaeum passionis, dic triumphalem crucem;
Pange vexillum, notatis quod refulget frontibus.

Nachdem die Himmelfahrt des Herrn geschildert ist, findet dieser Abschnitt in dem jubelnden Zurufe seinen Abschluß (v. 106):

Macte iudex mortuorum, macte rex viventium,
Dexter in parentis arce qui cluis virtutibus
Omnium venturus inde iustus ultor criminum!

Die oben mitgetheilte Nachbildung des 148. Psalmes setzt diesen Preis fort und beendet den Hymnus. In der angegebenen Dispositition liegt die Anlehnung des Dichters an das Johannesevangelium klar zu Tage; aus den übrigen Evangelien hat er einzelne Scenen ausgewählt und eingefügt. In die Liturgie der spanischen Kirche ist dieser Hymnus vom hl. Isidor aufgenommen. Am weißen Sonntage (Dominica in octavas Paschae) wird in der Vesper der erste Abschnitt gesungen, wobei die Verse 22—24 an den Anfang gestellt sind[1]. Der übrige Theil des Hymnus ist auf die Vespern der dem weißen Sonntage folgenden Wochentage vertheilt[2].

Wie die Kirche heute ihre Kinder anleitet, am Schlusse ihrer Gebete der Entschlafenen zu gedenken, so endet auch das Gebetbuch des Prudentius mit „dem unvergleichlichen Grabgesange, von dessen Lob alle Kritik voll ist“[3]. Nicht zufällig, sondern absichtlich ist der Hymnus an diese Stelle gesetzt. Im vorhergehenden Lobliede auf Christus bezweckte der Dichter, das Leben der Christen zu einem beständigen Gebete zu gestalten. Der Gedanke an den Abschluß dieses Lebens und seine Belohnung bietet sich nun unwillkürlich dar. Der Zusammenhang des zehnten Hymnus mit dem vorhergehenden ist auch deutlich genug ausgesprochen. „Dir, o Urquell der Seelen, dient der Mensch, so lange sein Leib und seine Seele in lebendigem Zusammenhange stehen; aber dieser Zusammenhang nimmt einmal ein Ende“ (V. 1—10). Der Inhalt der 43 Strophen in 172 anapästischen Versen vertheilt sich auf die Schilderung, bezw. Verherrlichung der liebevollen Sorge, welche die Christen dem Leibe des Verstorbenen einerseits, der Seele andererseits angedeihen lassen. Der frohe Glaube an die Auferstehung des Fleisches leitet den Gesang ein (V. 10 bis 45) und beherrscht ihn. Das christliche Begräbniß gehört zur Liturgie im weitern Sinne. Wir können deßhalb für diesen Hymnus die Liturgie recht eigentlich als Quelle ansehen, aus welcher der Dichter geschöpft hat. Den größern Theil des eigentlichen Hymnus hat Prudentius dem ersten Abschnitte, der Bestattung des Leibes, gewidmet (V. 45—148).

---

[1] Breviar. Gothicum (Migne t. 86. col. 641). „Die Kirchen des Nordens haben die Strophen 4, 7—9 und 37 zu einem Weihnachtshymnus zusammengesetzt. Das alte paderborner Brevier hat das Lied zur Matutin des Weihnachtsfestes, während andere es zur Complet sangen. Im 16. Jahrhundert existirten von diesem Liede drei verschiedene Uebersetzungen in Deutschland“ (Nordamerikan. Pastoralblatt. 1885. S. 40).

[2] Ibid. im Hymnarium col. 898 sq. Die Ueberschrift lautet freilich: Hymnus in resurrectione Domini.

[3] Jungmann, Aesthetik. S. 766.

Nach dem feierlichen Bekenntnisse der Auferstehungshoffnung beginnt derselbe (v. 45):

Hinc maxima cura sepulcris
Impenditur, hinc resolutos
Honor ultimus accipit artus
Et funeris ambitus ornat.

Die Einhüllung des Leichnams in weiße Linnen, die Besprengung mit wohlriechenden Flüssigkeiten (myrrha) und die schönen Grabmonumente werden von Prudentius selbst als Sitte und Liebespflicht der Christen (mos, pietas Christicolarum. v. 50, 57) bezeichnet. Die anderweitigen, hiermit übereinstimmenden Zeugnisse sind überaus zahlreich[1]. Prudentius benützt diese Schilderung nur, um zunächst diese dem Leichnam erwiesene Liebespflicht durch den Hinweis auf Tobias zu loben und zu empfehlen (V. 61—80). Der Dichter zeigt hier eine große Aehnlichkeit mit dem Anfange der Schrift des hl. Ambrosius über Tobias (c. 1), wie sie fast ebenso zwischen dem siebenten Hymnus und der Einleitung zur Schrift des mailändischen Bischofs De Elia besteht. Die bittere Galle, welche dem Tobias das Augenlicht wieder gab, deutet Prudentius sodann allegorisch von den Todesschmerzen und knüpft daran die Schilderung des verklärten Leibes nach der Auferstehung (v. 81—112):

Mors ipsa beatior inde est,
Quod per cruciamina leti
Via panditur ardua iustis
Et ad astra doloribus itur. (v. 89 sq.)

Ist aber der Tod auf diese Weise ein Führer zum Glücke, so ziemt es sich nicht, am Grabe zu weinen, sondern mit Hoffnungsfreude den Leichnam der Erde anzuvertrauen. Mit dieser Folgerung (V. 113—148) wird der erste Theil, welcher die dem Leichnam erwiesene Ehre beschreibt, abgeschlossen. Jungmann hat in seine Aesthetik (S. 767) eine sehr gelungene Uebersetzung im Rythmus des Urtextes von drei Strophen aus diesem Abschnitte, welche die Hauptgedanken enthalten, aufgenommen:

Was sagt uns die Gruft dort im Felsen?
Was kündet das herrliche Denkmal?
Daß das Pfand, so ihnen vertraut ward,
Nicht dem Tode verfiel, daß es schläft nur. (V. 53—56.)

So schweige denn Trauer und Klage!
So trocknet die Thränen, ihr Mütter!
Die er liebte, soll niemand beweinen;
Wir sterben ja nur, um zu leben.

[1] Vgl. Lorenzana in der Anm. zu den Missae defunctorum im Missale mixtum. Migne t. 85. col. 1009 sq. Arevalo, Anm. zu Cath. X, 49.

Tief jetzt in der Erde geborgen
Grünt neu das vertrocknete Saatkorn;
Einst hoch auf dem Halme verjüngt es
Das Bild der früheren Aehre. (V. 117—124.)

Im zweiten Abschnitte (V. 149—168) wird die Sorge für die Seele beschrieben, welche in der Bitte gipfelt:

Illic precor, optime ductor,
Famulam tibi praecipe mentem
Genitali in sede sacrari,
Quam liquerat exul et errans. (v. 165 sq.)

Die Uebereinstimmung dieser Bitte mit den alten Sacramentarien braucht bloß angedeutet zu werden. Das leonianische[1] enthält fünf Meßformulare super defunctos, wovon das vierte wahrscheinlich sich speciell auf das Begräbniß Sixtus' III. (432—440) bezieht und Leo I. zum Verfasser hat. Die Verwandtschaft, bezw. Abhängigkeit des Dichters von den liturgischen Gebeten im altspanischen Ritus bis auf einzelne Ausdrücke wird im zweiten Theile bei der Besprechung der eschatologischen Ansichten des Prudentius zur Sprache kommen. Sie ist unserem Hymnus nicht fremd[2], tritt aber schärfer an anderen Stellen der prudentianischen Werke hervor. Merkwürdig ist, daß Prudentius den Lichterschmuck beim christlichen Begräbnisse unerwähnt gelassen hat. Wie aus dem fünften Hymnus hervorging, ist Prudentius dem Gebrauch der Lichter im Gottesdienste durchaus zugethan. Die Sitte, die Leiche mit brennenden Kerzen zu begleiten, ist aus der frühesten Zeit reichlich bezeugt. Daß in Spanien brennende Kerzen zum Schmucke der Begräbnißstätten gebraucht wurden, ja daß diese Sitte in Mißbräuche ausgeartet war, zeigen Can. 34 und 35 des Concils von Elvira[3]. „Während des Tages," heißt es in der erstern Bestimmung, „sollen keine Wachskerzen auf dem Gottesacker angezündet werden; denn die Geister der Heiligen sollen nicht beunruhigt werden. Welche dieses nicht beachten, sollen von der Gemeinschaft der Kirche ausgeschlossen werden." Im folgenden Canon wird den Weibern verboten, auf den Begräbnißplätzen die Nacht über zu wachen. Während das Concil sich gegen den Mißbrauch ereiferte, polemisirte der Ketzer Vigilantius gegen den Gebrauch der Kerzen am Tage, die moles cereorum überhaupt, zunächst an den Gräbern der Martyrer[4]. Hieraus ergibt

[1] Sacramentar. Leonian. ap. Migne t. 55. col. 134 sq.

[2] Vgl. die illatio missae pro uno sacerdote (sc. episcopo) defuncto (Migne t. 85. col. 1019) mit Vers 9—40; die illatio missae de uno defuncto (l. c. col. 1024) mit V. 158 f.

[3] Gams, Kirchengeschichte von Spanien II. 1. S. 85 f.

[4] Gams a. a. O. S. 92. Cfr. Paulini opera ed. Muratori p. 385. 427. 472. Ausgezeichnet ist, was Arevalo in cap. XIV seiner Prolegomena (Migne

sich, daß auch zu Prudentius' Zeit, wie heute noch, „Spanien wie das Land des Sonnenglanzes, so auch das Land des Kerzenscheines war". Billig fällt es darum auf, daß Prudentius in der Schlußstrophe seines Hymnus den Schmuck der Gräber, ohne der Lichter Erwähnung zu thun, also beschreibt (v. 169 sq.):

Nos tecta fovebimus ossa
Violis et fronde sequenti
Titulumque et frigida saxa
Liquido spargemus odore [1].

Genau ebenso beschreibt der hl. Paulinus [2], wie das Grab des hl. Felix mit Kränzen bedeckt und mit duftenden Salben besprengt, bezw. übergossen wurde; allein er rühmt auch an derselben Stelle die zahlreichen Lichter und Kerzen, welche Tag und Nacht dort brannten. Bedenken wir, daß den Priscillianisten gerade Magie und ihre nächtlichen Zusammenkünfte zum Gebete vorgeworfen wurden, so finden wir es auch für wahrscheinlich, daß man die alten Canones von Elvira wider sie geltend gemacht hat. Prudentius aber, der in den ärgsten Wirren der priscillianistischen Häresie und zum Theil gegen sie schrieb, dürfte in Folge dessen absichtlich den Lichterschmuck unerwähnt gelassen haben.

Der Charakter des Prudentius spiegelt sich in der überaus freudigen Stimmung wieder, der schon das absichtlich gewählte anapästische Versmaß entspricht. Wie der Soldat, von freudiger Siegeshoffnung getragen, im Sturmschritte zum entscheidenden Kampfe sich anschickt, so erhebt sich Prudentius, wie Brockhaus (S. 94) richtig sagt, „aus der ernsten Resignation über die Vergänglichkeit des Irdischen zur klaren Freude des ewigen Lebens". Solche Gefühle gegenüber dem Tode kann nur der glühendste Glaubensmuth einflößen, verbunden mit der heißen Sehnsucht, „aufgelöst und bei Christus zu sein", wie sie nur in ganz abgetödteten und gereinigten Seelen wohnt. Beides haben wir vom Dichter oft genug klar aussprechen gehört.

---

t. 59. col. 687) über diesen Gegenstand unter der Aufschrift sagt: „Quem morem in corporibus defunctorum sepeliendis Prudentii aetate adhibuerint Christiani. Ostenditur diversa ratio cur SS. Patres quosdam ritus in ethnicis reprehenderint, in Christianis approbaverint."

[1] Aus den Worten Tertullians gegen den Gebrauch der Blumen (De corona mil. c. 10) und besonders des Minucius Felix (Octav. c. 12) kann man nicht folgern, daß die hier von Prudentius berichtete Sitte erst später von den Heiden angenommen worden sei, während die Gläubigen der ersten Jahrhunderte (Christiani primaevi) sie allgemein zurückgewiesen hätten. Die Widerlegung dieser Ansicht Dressels (zu X, 170) siehe in: Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer Art. „Bekränzung". I. 148.

[2] Buse, Paulin v. Nola II. S. 88, und *Arevalo*, Prolegomena cap. XIV.

Mit den Worten Arevalo's[1]: „Non valde repugnabo, si quis contendat ab ipso auctore hos duos hymnos (Cath. XI, XII) fuisse a cathemerinis separatos ex vett. codd. auctoritate", sei hier an die oben (S. 42) bewiesene Behauptung erinnert, daß die beiden noch übrigen Hymnen im Tagzeitenbuche den Anfang zu einem neuen Hymnencyklus bilden. Hier beginnt die Beziehung, bezw. Abhängigkeit des Dichters von der Liturgie im engern Sinne. Die Formulare für die Festmessen in den alten Sacramentarien der spanischen und gallischen Kirchen bieten in ihren Gebeten und namentlich in der Illatio oder Contestatio[2] eine mehr oder minder große Aehnlichkeit mit diesen beiden Hymnen dar, sowie mit denen des Buches Peristephanon, welche spanische Martyrer zum Gegenstande haben. Wenn wir hierbei dem mozarabischen Missale die Belegstellen entnehmen, so setzen wir als bewiesen voraus, daß dasselbe nicht bloß im Canon, sondern in vielen anderen Bestandtheilen bis in die Zeit des Dichters hinaufreicht. Das Weihnachtsfest und das Fest der Epiphanie waren zur Zeit des Prudentius allgemein in der Kirche gefeiert. In der Kirchenprovinz von Tarragona, der unser Dichter angehört, standen diese Feste in besonderem Ansehen. Der Brief des Papstes Siricius vom 2. Februar 385[3], welcher uns hiervon Zeugniß gibt, ist noch dazu an den Bischof Himerius von Saragossa, wo Prudentius wohnte, gerichtet. Ob wir mit Recht vermuthen, daß die Hymnen des Dichters mit den liturgischen Formularen in Zusammenhang stehen und den Einfluß jenes Briefes verrathen, wird die folgende Untersuchung zeigen. Jedenfalls drängt sich diese Vermuthung ohne weiteres auf.

Im zweiten Kapitel seines Schreibens beantwortet Siricius den Bericht, welchen Himerius über die Sitte, an Weihnachten und an Epiphanie (feierlich) zu taufen, an den inzwischen gestorbenen Damasus geschickt hatte. „Hierauf folgt," schreibt Siricius, „die verwerfliche und abzustellende Verwirrung bezüglich der zu Taufenden nach dem Belieben eines jeden Einzelnen, welche von unseren Mitbischöfen — mit Aerger sagen wir es — nicht auf Grund einer Autorität, sondern aus reiner Vermessenheit verübt wird, indem hie und da aus freien Stücken am Geburtsfeste Christi oder am Feste der Erscheinung, auch an den Festtagen der Apostel und Martyrer zahllose Mengen Volkes, wie du sagst, die Taufe empfangen, da doch dieses Privilegium sowohl

[1] Anmerkung zum Titel des elften Hymnus (Migne t. 59. col. 888).

[2] Illatio ist die Bezeichnung unserer Meß-Präfation im altspanischen Ritus; Contestatio im gallicanischen.

[3] *Coustant*, Epist. Rom. Pontif. p. 623. *Mansi* t. III. p. 655. *Ballerini*, Opera S. Leonis M. t. III. p. 246. Deutsch übersetzt findet sich der Brief in der Kemptener Bibliothek der Kirchenväter: „Briefe der Päpste", Bd. II. S. 410. Er die erste ächte Decretale eines Papstes in den Sammlungen der Canones.

bei uns, als auch bei allen Kirchen speciell das Osterfest mit dem Pfingsttage in Anspruch nimmt; an diesen Tagen allein im Jahre geziemt es sich, den zum Glauben Kommenden die Taufe gemeinschaftlich zu ertheilen... Genug ist bisher hierin gefehlt worden; von nun an mögen alle Bischöfe (Priester) die angegebene Richtschnur festhalten, wenn sie nicht von dem Grunde des apostolischen Felsens getrennt werden wollen, auf welchen Christus die allgemeine Kirche gebaut hat." „Woher die Spanier," sagt Gams [1], „diese Gewohnheit nahmen, wissen wir nicht. Aber die Liturgie des Tages (Epiphanie) bestätigt die Rüge, welche der Papst gegen den Bischof von Tarraco ausspricht. Der Introitus der Messe an Epiphanie [2] beginnt nämlich mit den Worten: ‚Vos qui in Christo baptizati estis, Christum induistis. Alleluia.' Der Messe war also die Taufhandlung vorausgegangen." Die Meßliturgie des Weihnachtsfestes im mozarabischen Ritus bestätigt aber, was man bisher nicht beachtet hat, die Sitte auf gleiche Weise. Dieselbe muß uns zuerst interessiren, weil es sich zunächst um den Weihnachtshymnus des Prudentius handelt. Am meisten kommt hierbei die Illatio der Weihnachtsmesse in Betracht [3]. Dieselbe legt schon in den ersten Worten Zeugniß von ihrem hohen Alter ab, indem sie beginnt: „Dignum et iustum est nos omnipotentie et pietati tue referre ... laudes ... quia post multa tempora in hac die *ante non multa tempora:* que (qui?) tibi vel sibi semper erat, nobis natus est Christus Iesus unigenitus tuus." Mit Recht bemerkt Lorenzana (a. a. O.) zu diesem ante non multa tempora: „Animadverte, quam vetusta sit haec illatio!" Die sogleich folgende Bezugnahme auf die Taufe bestimmt dieses Alter auf die Zeit des Damasus und Siricius. Die Illatio fährt nämlich fort: „Factus est ancille filius Dominus matris sue, partus Marie fructus ecclesie." Von hier ab beschäftigt sich die lange Illatio, die herrlichste Poesie in ungebundener Rede, einzig mit der Parallele zwischen der allerseligsten Jungfrau, welche Christus geboren hat, und der Kirche, welche beständig in der Taufe Mutter von neuen Christen wird. Dann heißt es weiter: „Qui (sc. Christus) ab illa (Maria) editur, ab ista (ecclesia) suscipitur. Qui per illam pusillus egreditur, per istam mirificus dilatatur. Illa salutem populis creavit, hec populos [4]. Illa utero vitam portavit, *hec lavacro;* in illius membris Christus infusus est, *in istius aquis* Christus indutus est. Per illam, qui erat, nascitur; per istam, qui perierat, invenitur. In illa redemptor gentium vivi-

[1] Kirchengeschichte von Spanien II. 2. S. 205; vgl. II. 1. S. 427.

[2] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 230).

[3] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 188).

[4] Siricius spricht in dem oben angeführten Briefe von „unzähligen Volkshaufen".

ficatur, in ista *gentes vivificantur*. Per illam venit, ut peccata tolleret, per istam tulit peccata, propter que venit.... Illam parvuli iocunditate dimulsit, istam sponsi credulitate despondit. Exstant denique preciosi amoris incorrupta commercia. Dedit sponsus sponse sue munera: aquas vivas [baptisma], id est Christus ecclesie, e quibus semel ad placendi meritum lavaretur. Dedit oleum leticie, pro (quo?) odorifero unguento chrismatis ungeretur. Vocavit eam ad mensam suam [eucharistiae], adipe frumenti satiavit illam, vino suavitatis implevit, iusticie imposuit ornamentum.... Promisit ei se illi daturum regnum eternum ... Concessit et ipsi quod concessum est genitrici: impleri non violari.... Dedit illi tamquam rosas martyres, velut lilia virgines, quasi violas continentes... Unde nunc a dextris eius felici et gloriosa perennitate consistens eum tecum omnipotens Pater et cum sancto Spiritu regnantem ... collaudat." Wie wäre ein solcher Lobgesang am Weihnachtsfeste denkbar ohne eine feierliche, an viele gespendete Taufe? — Die übrigen Gebete stehen mit der Illatio hierin in vollem Einklang. Im Gebete, das auf die missa folgt, heißt es: „Te, Domine Iesu Christe, te Deum pluraliter homines salvantem ... rogamus.... Quod prestitum est carnaliter sed singulariter tunc Marie, nunc spiritualiter prestetur ecclesie. Ut *te fides indubitata* concipiat, te mens de corruptione liberata parturiat, te semper anima virtute altissimi obumbrata contineat." Wie verhält sich nun zu diesen Gebeten der altspanischen Kirche am Weihnachsfeste der Hymnus, welchen uns Prudentius auf den achten Tag vor den Kalenden des Januar[1] hinterlassen hat? Die Einleitung bringt Christus als das Licht der Welt in mystischen Zusammenhang mit dem Zunehmen des Tageslichtes vom 25. December ab (V. 1—12). Die Lesung in der altspanischen Liturgie, womit die gallicanischen Sacramentarien übereinstimmen, ist aus dem 9. Kapitel des Isaias: „Populus, qui sedebat in tenebris, vidit lucem magnam." Dem entsprechend heißt es gleich im Anfange der Liturgie: „Hodie nobis lucerna virginis, quam Spiritus sanctus ignivit, verum lumen apparuit." Den Eingang der Messe, wie den Dichter im Beginne seines Gesanges, beherrscht also jedenfalls derselbe Gedanke. Der eigentliche Hymnus preist zuerst das trinitarische Leben des göttlichen Sohnes, seine ewige Geburt, seine Thätigkeit bei der Weltschöpfung (V. 13—32) und seine Geburt in der Zeit aus der allerseligsten Jungfrau (V. 45—57). Vermittelt ist diese doppelte Schilderung, welche lebhaft an den ersten Abschnitt des

[1] Diese Bezeichnung des Weihnachtsfestes findet sich auch im leoninischen Sacramentar (Migne t. 55. col. 146). Vgl. die Anm. von Lorenzana zur Ueberschrift der Weihnachtsmesse im Missale mixtum (Migne t. 85. col. 183).

neunten Hymnus erinnert, durch die Darstellung der in Götzendienst versunkenen Menschheit (V. 33—44). Dem Elende derselben Hülfe zu bringen, war der Zweck der Incarnation. Die Illatio in ihrem oben mitgetheilten Eingange geht ebenso von der ewigen Existenz des Logos beim Vater zur Geburt aus der Jungfrau über. Das „post multa tempora" findet seine Ausführung in den Versen (25 sq.):

Sed ordinatis seculis
Rerumque digesto statu
Fundator ipse et artifex
Permansit in Patris sinu,

Donec *rotata annalium*
Transvolverentur *millia*,
Atque ipse peccantem *diu*
Dignatus orbem viseret.

In welcher Beziehung steht nun der übrige Haupttheil des Hymnus (V. 57—116) zu der die altspanische Liturgie so auffallend beherrschenden Verherrlichung der geistigen Wiedergeburt? Prudentius stimmt auch hier insofern überein, als er von V. 57—84 den Zustand der umgewandelten Welt beschreibt:

O quanta rerum gaudia
Alvus pudica continet,
Ex qua novellum seculum
Procedit et lux aurea!

Vagitus ille exordium
Vernantis orbis prodidit,
Nam tunc *renatus* sordidum
Mundus veternum depulit.

Die Beschreibung des paradiesischen Zustandes der messianischen Zeit ist allegorisch nach Art der Propheten. Arevalo erinnert an die 4. Ekloge Vergils. Der Dichter hebt besonders hervor, daß die rohesten Völker, die den Thieren glichen, gläubig dem neugeborenen König gehuldigt haben.

O sancta praesepis tui,
Aeterne rex, cunabula,
*Populis*que per seclum sacra
Mutis et ipsis credita. (v. 77 sq.)

Liegt hierin ein lauter Anklang an die Worte der Illation: „Illa salutem populis creavit, haec populos", und damit zugleich an die Taufe, so nimmt doch Prudentius gerade von diesen Worten Anlaß, um einen Gegenstand im letzten Theile (V. 85—116) des Hymnus zu behandeln, welcher der Liturgie, bezw. der Illatio ganz fremd ist. Er wendet sich nämlich an die ungläubigen Juden (v. 85):

Sed cum fideli spiritu
Concurrat ad praesepia
Pagana gens[1] et quadrupes
Sapiatque quod brutum fuit:

Negat patrum prosapia
Perosa praesentem Deum.

Hieran knüpft der Dichter harte Vorwürfe gegen die Juden und droht ihnen mit der Verwerfung beim Weltgerichte. „Wenn er, der Welterlöser, nach Verdienst den einen das ewige Licht, den anderen den Höllenschlund als Antheil zusprechen wird, dann wirst du, o Judäa, an dem glänzenden Kreuze erkennen, wer derjenige ist, welchen deine Wuth dem Tode überliefert hat, den aber der Tod zurückgegeben hat.“ Hieran scheint der Versuch zu scheitern, den Dichter mit der Liturgie in Uebereinstimmung zu bringen. Allein gerade hierin zeigt sich, wie genau die Dichtungen des Prudentius die Zeitumstände wiederspiegeln, unter denen er schrieb. Im dritten Kapitel werden wir seine Polemik gegen die Juden eingehend erörtern. Dadurch wird auch diese Stelle ihr volles Licht erhalten. Inzwischen sei nur erwähnt, daß die altspanische Liturgie am Feste des hl. Vincentius in ihren Gebeten direct auf die Juden Bezug nimmt. In dem der Missa folgenden Gebete wird der hl. Vincenz angerufen[2]: „Beatitudo tua omnibus anxiis remedia a te venari compellit. Obtinendi namque pro singulis apud Dominum Iesum Christum et nostrum est fidere sine cunctatione opem ferre que poposceris, et tuum libenter prestare que imploreris . . . Tuo interventu assuescant avari misericordiam, luxuriosi continentiam, petulantes pudicitiam. Tuo suffragio *perfruantur ceci corde fidei luce. Hebrei catholica fide*, erectione oppressi . . .“ Die liturgischen Gebete am Feste dieses Heiligen stammen sicher aus der Zeit des Dichters. Wenn darin um Bekehrung der Juden gefleht wird, so darf dieß vorläufig als genügende Erklärung der Apostrophe im Schlusse unseres

[1] Nach dem Vorgange von Obbarius will Dressel unter pagana gens verstehen: „pastores in pago ruris degentes“, und begründet dieß mit den Citaten des ersteren: Tac. Hist. II, 14, 4; Suet. Aug. 27. Allein der Gegensatz zwischen der Heidenwelt und dem auserwählten Volke ist hier vom Dichter zu klar beabsichtigt, als daß diese Citate irgend welche Bedeutung haben könnten. Brockhaus sagt deßhalb unrichtig in der Inhaltsangabe (S. 97): „Die heilige Wiege des Kindes wird von den Hirten, ja von dem Vieh verehrt, nur das Geschlecht des Herrn selbst versagt ihm in toller Verblendung die Aufnahme.“ Hierbei fällt der beabsichtigte Gegensatz weg, denn auch die Hirten gehören zum „Geschlechte des Herrn“. Prudentius hat zudem in der vorhergehenden Strophe das „brutum pecus“ allegorisch verstanden wissen wollen, indem er fortfährt (v. 82): „indocta turba scilicet“. „Die Heiden“ und nicht die Hirten sind unter pagana gens zu verstehen.

[2] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 676).

Hymnus an die Juden gelten. Wenn die schöne Parallele zwischen der Gottesmutter und der Kirche in der Illatio von Prudentius im Vergleich zur Einleitung der Illatio kaum berücksichtigt worden ist und dadurch die Bezugnahme auf die Taufe weniger klar hervortritt, als in der Liturgie, so dürfte eben in der Decretale des Siricius der genügende Grund zu suchen sein[1]. Prudentius hat mehrere Jahre nach 385 geschrieben. Die Wirkungen jener Rüge dürften also bereits eingetreten sein. Andernfalls hätte Prudentius, der so lebendig das vom Lichterglanze strahlende Gotteshaus in der Osternacht zu schildern gewußt hat, nicht minder die Tauffeierlichkeiten am Weihnachtsfeste besungen. Ganz wird die von Siricius getadelte Sitte nicht aufgehört haben; deßhalb konnte der Dichter gerade an diesem Tag solche Worte an den jüdischen Theil der Bevölkerung richten, welche im Grunde eine ernste Mahnung zur Taufe sind.

Wie hoch man am Ende des vierten Jahrhunderts das Weihnachtsfest schätzte, bezeugt auch Ambrosius. Seine Schwester erinnert er im Anfange des dritten Buches über die Jungfrauen, daß sie „am Tage der Geburt des Erlösers am Grabe des Apostels Petrus feierlich ewige Keuschheit gelobt und dieß durch den Wechsel der Kleidung auch äußerlich an den Tag gelegt habe". Hierbei unterbricht er sich selbst mit dem Ausrufe: „Welcher Tag wäre auch schöner, als der Tag, an welchem die Jungfrau das göttliche Kind gebar!" Wir finden also auch hier Prudentius, wie schon öfter, neben Ambrosius. In die (altspanische) Liturgie ist dieser Hymnus merkwürdigerweise nicht aufgenommen worden. Dasselbe Schicksal theilt fast ganz der Epiphaniehymnus, der uns jetzt zu besprechen bleibt. Von demselben sind nur die letzten Verse 202—208 als zweite und dritte Strophe in den Laudes-Hymnus am Feste annuntiationis Mariae V. (Exspectatio partus) des mozarabischen Breviers eingefügt[2]. Dagegen hat das römische Brevier „vier Röslein aus diesem lieblichen Garten des Spaniers gepflückt". Die Hymnen: Quicunque Christum quaeritis für die Vesper und die Matutin am Feste der Verklärung; O sola magnarum urbium in den Laudes des Epiphaniefestes; Salvete flores martyrum für die Laudes des Festes der unschuldigen Kinder und Audit tyrannus anxius für die Matutin desselben Festes sind Auszüge aus unserem Hymnus[3]. Indeß unser Interesse wird vor Allem von der Frage in Anspruch genommen, ob und wie weit sich auch hier eine Beziehung zwischen dem prudentianischen Hymnus und der altspanischen

[1] Der Gedanke selbst ist dem Dichter so wenig fremd, daß er vielmehr mit Vorliebe an andern Stellen die Rechtfertigung als mystische Wiederholung der Geburt aus der Jungfrau betrachtet. Vgl. Apotheos. v. 579 sq.

[2] Breviar. Gothicum (Migne t. 86. col. 1299).

[3] Die ausführliche vorzügliche Erklärung derselben siehe bei Kayser, Beiträge zur Geschichte und Erklärung der ältesten Kirchenhymnen. 2. Aufl. S. 294 f.

Liturgie nachweisen läßt. Daß dieselbe am Feste Epiphanie gleich am Anfange den Stempel der Zeit des hl. Damasus trägt, wurde oben bereits erwähnt[1]. Die offenbare Bezugnahme auf die von Siricius verbotene feierliche Ertheilung der Taufe stellt dieß außer Zweifel. Dürfen wir aber hierüber mit Gams ohne Weiteres sagen: „Woher die Spanier diese Sitte nahmen, wissen wir nicht"? — Die Beantwortung dieser Frage, welche mit der Erklärung des prudentianischen Epiphaniehymnus eng zusammenhängt, nöthigt uns, an die Festidee des Epiphaniefestes zu erinnern[2]. Es ist bekannt, daß die Kirche des Orients sich von der des Occidents in der Idee des Epiphaniefestes unterschied und noch unterscheidet. Während die erstere darin die Erinnerung an die Taufe Jesu sah, wobei sich die Gottheit Jesu offenbart hatte[3], feierte die letztere an Epiphanie die Offenbarung des Welterlösers an die Heiden, welche in den drei Magiern, als ihren Repräsentanten, durch den wunderbaren Stern zur Erkenntniß Christi geführt wurden. Da der Tag des Festes, der 6. Januar, auch als Tag der Hochzeit von Kana galt, wobei Christus seine Wundermacht offenbart hatte, so trat die Erinnerung hieran noch zu den beiden angeführten Festgedanken hinzu[4]. Die Berührung des Orients mit dem Occident hatte die Verschmelzung dieser drei Festideen zur Folge, wie sie im Festofficium des römischen Breviers heute noch existirt. Immer aber galt im Oriente an erster Stelle das Epiphaniefest als Tauftag des Herrn und wurde darum frühzeitig wie Ostern und Pfingsten zu einem feierlichen Tauftage der Katechumenen erhoben; im Occidente blieb die Anbetung des göttlichen Kindes durch die Magier der eigentliche Festgedanke. Während der hl. Gregor der Wunderthäter in seiner Rede auf dieses Fest (εἰς τὰ ἅγια θεοφάνια) nur von der Taufe handelt, spricht der hl. Leo d. Gr. in seinen acht dießbezüglichen Homilien fast nur von den Magiern. Worin diese verschiedene Auffassung ihren Grund hat, und welche Idee die ursprüngliche war, ist noch nicht genügend aufgehellt. Die orientalischen Zeugnisse für das Epiphaniefest, von Clemens Alex. angefangen, sind freilich älter als die abendländischen, wo wir erst aus dem Jahre 360 ein Zeugniß über seine Feier haben. Allein hieraus darf man doch nicht ohne Weiteres schließen, daß es „wahrscheinlich noch nicht gar lange vor diesem Jahre im Occident" be-

---

[1] Vgl. Lorenzana in der Anm. zur missa in apparitione Domini im Missale mixtum (Migne t. 85. col. 230).

[2] Vgl. Kayser a. a. O. S. 367 f. Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Art. „Feste". I. S. 490. 492.

[3] Const. Apost. l. VIII. 33: μαρτυρήσαντος αὐτῷ τοῦ πατρός.

[4] Daß außerdem die Geburt des Herrn und die wunderbare Brodvermehrung vorübergehend an Epiphanie gefeiert wurde, hat für unsern Gegenstand keine Bedeutung.

ſtand[1]. Der Orient muß freilich als Heimath des Feſtes gelten; allein die Beziehungen zwiſchen Orient und Occident waren doch zu eng, als daß ein Feſt, das nicht viel jünger iſt als Oſter- und Pfingſtfeſt, im Occidente nicht frühzeitig hätte Aufnahme finden ſollen. Nicht aufgeklärt, aber beleuchtet wird die Schwierigkeit durch die Verhältniſſe der ſpaniſchen Kirche, bezw. der taraconenſiſchen Kirchenprovinz in der Zeit, aus welcher unſer Hymnus ſtammt. Wenn hier im Jahre 385 beſonders am Epiphaniefeſte die Taufe feierlich geſpendet wurde, ſo hat offenbar die orientaliſche Auffaſſung des Feſtes Eingang gefunden. Die in der abendländiſchen, beſonders in der römiſchen Kirche herrſchende Feſtidee geräth mit derſelben in Streit. Wenn nun die altſpaniſche Liturgie auch in der Meßfeier von der Auffaſſung der morgenländiſchen Kirche beherrſcht erſcheint, dann tritt dieß als neues Beweismoment für die orientaliſche Heimath der altſpaniſchen Liturgie auf. Allein hier bereiten uns die liturgiſchen Ueberlieferungen neue Schwierigkeiten. In den gallicaniſchen Meßformularen tritt die Beziehung auf die Taufe Jeſu am Epiphaniefeſte entſchieden in den Vordergrund. Die missa in Ephyfania des Sacramentarium Gallicanum, welches Muratori edirt hat, enthält ein Evangelium[2] aus Johannes 1, 2 und Lucas 3, 13 zuſammengeſetzt, welches nur die Taufe Jeſu und die Hochzeit von Kana erzählt. Die Orationen nehmen faſt ausſchließlich auf die Taufe Bezug. Dagegen preist die Contestatio die Anbetung der Magier. Bei der urſprünglichen Einheit der gallicaniſchen und altſpaniſchen Liturgie, welche ſo viele Vertheidiger gefunden hat, und bei dem hohen Alter der altſpaniſchen Meßliturgie an Epiphanie ſollte man in letzterer dasſelbe erwarten. Allein hier zeigt ſich ziemlich das Gegentheil. Das Feſtevangelium enthält das ganze zweite Kapitel des Evangeliums nach Matthäus mit der Anbetung der Magier und dem Kindermorde. In den Orationen iſt entweder nur auf die Anbetung der Magier Bezug genommen, oder dieſe Beziehung iſt, wie auch in der Illatio, neben den beiden anderen an erſter Stelle in vorzüglicher Weiſe hervorgehoben. Ja in der Illatio iſt noch das wunderbare Waſſer aus dem Felſen während der Wüſtenwanderung der Israeliten und die Brodvermehrung erwähnt. Alleinige Beziehung auf die Ertheilung der Taufe, aber nicht auf die Taufe Jeſu im Jordan, nimmt der oben citirte Introitus, die Epiſtel

[1] Die Worte des hl. Auguſtin in Sermo 202. n. 2, wonach die Donatiſten das Feſt nicht feiern wollten, laſſen nicht klar erkennen, ob ſie es als orientaliſche Neuerung betrachteten.

[2] Migne t. 72. col. 470 sq. „Eodem modo," bemerkt Muratori, „Evangelium hac die in Lectionario Luxoviensi contextum est ex III evangelistis: Matthaeo, Luca et Iohanne". Vgl. Lectionarium Gallicanum in *Mabillon*, De liturg. Gallicana l. II (Migne t. 72. col. 178). Die Orationen im Missale Gothicum ibid. l. III (Migne t. 72. col. 238 sq.).

aus Gal. 3, 27 f., welcher der Introitus entnommen ist, und das Gebet, welches dem Pater noster vorausgeht. In letzterem ist die Beziehung auf die Anbetung des Kindes und die Spendung der Taufe merkwürdig vereinigt: „Christe Deus, qui virginali prodiens ex utero[1] novum hodie lumen apparuisti in mundo agnitus in stella, adoratus per munera: *ciba nos favo mellis*[2] et sermonibus bonis ... ut gustantes et videntes, quam suavis es, Domine, nequaquam percogamur ad amaritudinem seculi declinare ...“ In dem „ciba nos favo mellis“ ist auf die Sitte der abendländischen Kirche angespielt, den Neophyten Milch und Honig vermischt zu essen zu geben, was Tertullian sogar unter die apostolischen Ueberlieferungen rechnet[3]. Lorenzana bemerkt, daß diese Sitte gerade damals in Spanien wichtig gewesen sei, weil man die Manichäer und Priscillianisten dadurch erkennen konnte, welche den Genuß von Milch verabscheuten. Die altspanische Meßliturgie zeigt also als Festidee durchaus die abendländische, womit die Beziehung auf die anderen Festgeheimnisse genau nach Art der römischen Kirche verbunden ist. Der deutliche Hinweis auf die Spendung der Taufe entbehrt also eigentlich der Grundlage, welche er in der gallicanischen und orientalischen Liturgie hat, indem hier die Taufe Jesu im Vordergrunde steht. Als Grundgedanke der altspanischen Liturgie, wie wir sie kennen, muß demnach die abendländische Auffassung des Festgeheimnisses gelten. Die Bezugnahme auf die Spendung der Taufe könnte man fast als octroyirt bezeichnen. Wie stellt sich nun hierzu der prudentianische Hymnus? Wir finden in ihm nur die Erscheinung des Sternes (V. 1—24), die Reise der Magier nach Bethlehem und ihre Huldigung durch die bekannten Gaben, welche der Dichter mystisch deutet (V. 25—76); der Preis Bethlehems und des messianischen Reiches (V. 77—92) bildet den Uebergang zur Darstellung des bethlehemitischen Kindermordes (V. 93—140). Die Rettung des göttlichen Kindes, von welcher der Schluß dieses Abschnittes handelt, veranlaßt den Dichter, darauf hinzuweisen, daß vorbildlich einst ebenso der kleine Moses den Nachstellungen des ägyptischen Pharao entgangen sei. Wie dieser vor dem Wassertode bewahrt wurde, um Israel aus der Knechtschaft zu befreien, so hat Christus, unser Führer, alle Völker aus den Finsternissen des Todes herausgeführt. Mit Recht konnten darum die Magier sagen, sie hätten den wahren Fürsten von

[1] Die Beziehung auf die Geburt des Herrn, welche in diesen Worten liegen dürfte, findet sich noch deutlicher in der als missa bezeichneten Festoration a. a. O. Migne t. 85. col. 234.

[2] „Addo: ‚et lacte‘“, sagt Lorenzana in der Anm. hierzu (Migne t. 85. col. 238).

[3] Adv. Marcion. l. I. c. 14. Im leoninischen Sacramentar ist die Benedictionsformel für die Mischung aus Honig und Milch enthalten.

Juda gesehen. Dieser letzte Abschnitt (V. 141—208) endet daher mit der Aufforderung, den Weltheiland und Fürsten aller Völker zu preisen:

Gaudete quidquid gentium est:
Iudaea, Roma, Graecia,
Aegypte, Thrax, Persa, Scytha;
Rex unus omnes possidet.

Laudate vestrum principem,
Omnes beati ac perditi,
Vivi, imbecilli ac mortui,
Iam nemo posthac mortuus.

Rechnen wir von der Meßliturgie an Epiphanie im altspanischen Ritus die Beziehungen auf die Spendung der Taufe ab, so liegt die vollkommenste Uebereinstimmung zwischen ihr und dem Hymnus am Tage. Die Nebenrücksicht auf die Taufe Jesu und die Hochzeit zu Kana hat der Dichter ebenso übergangen, wie der hl. Leo d. Gr. in seinen Homilien und der hl. Augustin in seinen Sermones. Daß aber beiden diese Festbeziehungen bekannt waren, ist sicher. Indeß fehlt im Hymnus auch die Beziehung auf die sacramentale Taufe nicht ganz. In den Versen (165 sq.):

Hic (sc. Christus)[1] expiatam fluctibus
Plebem marino in transitu
Repurgat *undis dulcibus*
Lucis columnam praeferens,

ist sie deutlich ausgesprochen. Im weitern Sinne könnte man den ganzen Schlußabschnitt, die Bekehrung aller Völker, auf die Taufe beziehen, wodurch sich ja die Christianisirung der Welt vollzieht. Beachtenswerth ist besonders, daß Prudentius den Mord der Kinder von Bethlehem ganz ausführlich in seinem Hymnus behandelt. Dieß entspricht genau dem Fest-Evangelium des Epiphaniefestes in der altspanischen Liturgie und den „Sermones de solemnitate Epiphaniae“ vom hl. Leo. In den letzteren werden gleichfalls stets die unschuldigen Kinder erwähnt. Mabillon theilt im Appendix zu seinen drei Büchern De liturg. Gallic. einen „Sermo in vigilia Epiphaniae“ aus einem alten gallicanischen Lectionar mit[2]. Derselbe behandelt den Ruhm Bethlehems und den bethlehemitischen Kindermord in einer Weise, daß man glauben könnte, Prudentius habe denselben für seine Verse von V. 77—140 vor Augen

[1] Merkwürdigerweise haben die Erklärer diese klaren Worte unklar gefunden, bezw. gemacht. Siehe Obbarius und Dressel. Richtig sagt Arevalo: „Exodi XIII et XXXIII. Nota quod *hic* est Iesus, cuius figura est Moyes. Posta figuram et id, quod figura indicatur, simul enarrat.“ Die vorausgehenden Verse lassen eine andere Auffassung gar nicht zu. Dem entsprechend bedeuten die undae dulces zunächst das Wasser der Taufe mit dem Hinweise auf das rothe Meer als dessen Vorbild. [2] Migne t. 72 col. 432.

gehabt. Es scheint hiernach, als sei noch zur Zeit des Dichters das Fest der unschuldigen Kinder in der taraconensischen Kirche mit Epiphanie zusammen gefeiert worden[1]. Wenn wir auch hier bedenken, daß die Bestimmung des Papstes Siricius zur Zeit des Dichters bezüglich der Tauffeierlichkeit an Epiphanie gewiß schon ihre Wirkungen äußerte, so dürfen wir im prudentianischen Hymnus keine deutlichere Beziehung auf dieses Sacrament erwarten als die vorhandene. Im Uebrigen aber ist die Parallele zwischen der Meßfeier des Epiphaniefestes in der altspanischen Liturgie und dem Hymnus des Dichters vollkommen. Dieses Resultat der Untersuchung bedeutet aber so viel als: Prudentius hat seine Hymnen im engen Anschluß an die Liturgie der Kirche gedichtet; wir lernen aus denselben, wie er und das christliche Volk jener Zeit gebetet hat.

Das Dittochäon.

„Da der Gebrauch der Bilder seit den ersten drei Jahrhunderten über jeden Zweifel erwiesen, da die Ausschmückung der gottesdienstlichen und Cömeterial-Anlagen der alten Christen mit Bildwerken eine Thatsache ist, so ergibt sich von selbst, daß die an diesen Orten angebrachten religiösen Kunstvorstellungen in engster Beziehung zu dem Cultus standen." Diese Worte über die Bilderverehrung[2] von Professor Kraus, der in der christlichen Archäologie als ein Fachmann ersten Ranges dasteht, sind uns ein willkommener Führer zu jener Basilika oder sonstigen gottesdienstlichen Anlage, in welcher sich Prudentius den Stoff zu seinem Dittochäon geholt hat. Brockhaus verdient nämlich die vollste Zustimmung, wenn er (S. 267) sagt: „Es ist mir unbedingt gewiß, daß die 49 Tetrastichen dieses Buches ... poetische Erklärungen zu Bildern sind, die die beschriebenen Scenen darstellen."[3] Der ganze Werth der Brockhaus'schen Arbeit über Prudentius besteht darin, daß er das Dittochäon im neunten und zehnten Kapitel derselben zur Anerkennung gebracht hat. Es wäre nur zu wünschen gewesen, daß Brockhaus die übrigen Dichtungen des Prudentius mit derselben Akribie in Beziehung zu den Zeit- und Lebensverhältnissen des Dichters gebracht hätte, wie das Dittochäon. Denn das ist das Resultat seiner Erörterungen, die vom Dittochäon ausgehen, bezw. darin ihre Stütze haben: „Prudentius' gesammte Anschauung von der heiligen Schrift und der Standpunkt seines Glaubens sind wesentlich dieselben, die in den

[1] Vgl. Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Art. „Feste". I. S. 499.

[2] Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Art. „Bilderverehrung". I. S. 160.

[3] Vgl. *Garrucci*, Storia della arte crist. vol. I. p. 476: „È del resto parere dei dotti, che Prudenzio abbia scritti questi versi perchè si apponessero alle pitture o musaici, coi quali solevano allora ornarsi le parete delle Basiliche."

künstlerischen Darstellungen seiner Zeit sich manifestiren. Ja, es sind verschiedene Belege dafür da, daß er in Abhängigkeit von den Darstellungen der Bildwerke und ihren Eigenthümlichkeiten dichtete" (S. 270). Das gilt freilich nicht immer in dem Umfange, wie Brockhaus vermuthet. Er gesteht dieß selbst zu. Nach den fleißigen Untersuchungen über „Zusammenhang und Tendenz der altchristlichen Poesie und Kunst" schließt er: „Ich gestehe mir ein, daß es nicht immer leicht ist, den gegenseitigen Bezügen bis auf den letzten Grund nachzugehen und den versuchten Beweis der Abhängigkeit unseres Dichters von jenen Bildern völlig zu liefern" (S. 304). Dieß Geständniß ist zum Theil dadurch nöthig geworden, weil Brockhaus die Untersuchung auf alle Dichtungen ausdehnte und die Beziehung eines großen Theiles derselben zur Liturgie übersah. So meint er (S. 266), die eigenthümliche Zusammenreihung biblischer Scenen, „über denen der Dichter den Zusammenhang zu vergessen scheint", wie in Cath. V und VII, seien durch dergleichen Kunstdarstellungen veranlaßt. Die genannten Hymnen verdanken indeß, wie oben gezeigt wurde, ihren eigenthümlichen Charakter der Anlehnung des Dichters an die Fest- oder Tagesliturgie. Zweifellos sicher aber ist die Abhängigkeit des Prudentius von bildlichen Darstellungen in dem Dittochäon, das wir oben „eine Art Betrachtungsbuch" nannten. Thatsächlich hat der Dichter bei diesen Versen betrachtend in einer Basilika geweilt; um sich und andere zur erbaulichen Betrachtung der gemalten Scenen anzuleiten, hat er die im Dittochäon enthaltenen Erklärungen geschrieben. Das beweist[1] 1) der kurze, schildernde Ton im Präsens, in welchem alle Scenen und die in denselben auftretenden Gestalten berührt werden. Jedes Tetrastichon führt unvermittelt in eine bestimmt abgeschlossene Scene ein; der Dichter erscheint dabei wie ein Fremdenführer in einer Bildergallerie. So steht Prudentius gleichsam zeigend vor uns, wenn er im zweiten Tetrastich, „Kain und Abel", sagt:

Fratrum sacra Deus nutu distante duorum
Aestimat accipiens viva et terrena refutans.
Rusticus invidia pastorem sternit: in Abel
Forma animae exprimitur, caro nostra in munere Cain.

2) Einzelne Tetrastichen haben so sehr eine bildliche Darstellung zur Voraussetzung, daß sie ohne dieselbe unverständlich bleiben, nämlich jene, welche nicht eine Scene, sondern einen Ort zum Gegenstande haben. Dieß gilt z. B. von dem vierten: „Ilex Mambrae".

Hospitium *hoc* Domini est, ilex ubi frondea Mambre
Armentale senis pertexit culmen; in *ista*
Risit Sara casa, sobolis sibi gaudia sera
Ferri et decrepitum sic credere posse maritum.

[1] Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 267. *Allard.* a. a. O. p. 358.

Ebenso das fünfte: „Monumentum Sarae“, das vierzehnte: „Elim lucus in eremo“ u. dgl.

3) In dem eben citirten Tetrastich ist ein weiterer Beweisgrund für die Bezugnahme auf Bilder das demonstrative hoc und ista. Dieser directe Hinweis, welcher noch mehrmals wiederkehrt, zwingt zur Annahme, daß Prudentius seine Verse für jene bildlichen Darstellungen dichtete, welche er beschreibt.

4) Der Zeitgenosse des Prudentius, der hl. Paulinus, ließ die neugebaute Kirche des hl. Felix um 403 mit einem Bildercyklus aus der alttestamentlichen Geschichte ausschmücken; in der gleichzeitig restaurirten alten Kirche dagegen war an den Wänden eine Reihe von Scenen des neuen Testamentes gemalt[1].

Er beschreibt dieselben ausführlich im neunten und zehnten Festgedichte (Natale) auf den hl. Felix:

Nunc volo picturas fucatis agmine longo
Porticibus videas, paulumque supina fatiges
Colla, reclinato dum perlegis omnia vultu.
Qui videt haec vacuis agnoscens vera figuris,
Non vacua fidam sibi pascet imagine mentem[2].

Den hier im Allgemeinen bezeichneten Zweck der Bilder, das Gemüth des Betrachtenden zum geistigen Genusse, zum Gebete zu erheben, führt der heilige Bischof von Nola in der Fortsetzung im Einzelnen aus, wobei er geradezu zum Gebete auffordert (Natale 9, 607 sq.):

De Genesi, precor, *hunc orandi collige sensum:*
Ne maneam terrenus Adam, sed virgine terra
Nascar et exposito veteri nova former imago.

Hieraus ergibt sich, daß die bildlichen Darstellungen der heiligen Geschichte gerade damals im Gebrauche waren. Die Verse des Prudentius im Dittochäon verfolgen denselben Zweck, welchen der hl. Paulinus in den angeführten Worten sowie in seinen Epigrammen[3] im Auge hat.

---

[1] Buse, Der hl. Paulin. Bd. II. S. 68 f. Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 274.

[2] Natale 9, 511 sq. (Migne t. 61. col. 660.) In dem „pascet sibi mentem“ ist die beste Begründung für die oben (S. 29) vertheidigte Bedeutung von διττοχαῖον enthalten.

[3] Epist. 12. al. 32. (Migne t. 61. col. 330.) Vgl. die übrigen Belege für die Sitte um jene Zeit, die Basiliken mit Bildwerken zu schmücken, bei *Garrucci*, Storia della arte crist. vol. I. p. 458 s., insbesondere die Nachrichten von Hilarius von Poitiers (Pitra, Spic. Solesm. I. p. 169). Am interessantesten für uns sind die Epigramme, welche der hl. Ambrosius für die Bilder seiner Basilika verfaßt haben soll: „Incipiunt disticha S. Ambrosii de diversis rebus quae in basilica Ambrosiana scripta sunt“ (Bibl. PP. ed. De la Bigne 1589. tom. VIII). „Che cosa,“ sagt Garrucci (l. c. p. 461), „fossero queste res diversae lo intendiamo leggendo i predetti distici, ma non apprendiamo che vi fossero anche pitture analoghe

5) Einen Anhaltspunkt, daß die betreffenden Bilder in einem öffentlichen Gotteshause in der Heimath des Dichters sich befanden, gibt das 18. Tetrastich:

> Ter centum vulpes Samson capit, ignibus armat,
> Pone faces caudis circumligat, in sata mittit,
> Allophylum segetesque cremat: *sic callida vulpes*
> Nunc *haeresis flammas vitiorum spargit in agros.*

Die Nutzanwendung setzt eine bedeutende häretische Bewegung voraus, deren Zeugen die Leser der Verse sind. Dieselbe existirte in der Heimath des Dichters im Priscillianismus, worüber näher im dritten Kapitel zu handeln ist. Sonach haben wir als Grundlage des Dittochäon eine Reihe von Bildern in einer spanischen Basilika anzunehmen, deren jedes einzelne durch die Worte des hl. Gregor erklärt wird: „Pictura in ecclesiis adhibetur, ut hi, qui literas nesciunt, saltem in parietibus videndo legant, quae legere in codicibus non valent" (Lib. IX, ep. 105).

6) Die Kirche, welcher der von Prudentius beschriebene Bilderkreis angehörte, kann keine andere sein, als die von Calagurris oder die von Saragossa (vielleicht beide). Das Dittochäon trägt nämlich eine gewisse Aehnlichkeit mit der Beschreibung an sich, welche der Dichter von dem Orte des calagurritanischen Baptisteriums geliefert hat in Perist. VIII. Dieselbe scheint gleichfalls ein Epitaph gewesen zu sein, das, über dem Baptisterium angebracht, den Bewohnern von Calagurris die Bedeutung des Ortes zu Gemüthe führen sollte. Dieß ist aus den Worten klar:

> *Hic* duo purpureum Domini pro nomine caesi
> Martyrium pulcra morte tulere viri.
> *Hic etiam liquido fluit* indulgentia fonte
> Ac veteres maculas *diluit* amne novo. (Perist. VIII. 3 sq.)

Wir werden daher mit hoher Wahrscheinlichkeit annehmen dürfen, daß die Bilder des Dittochäon und das „hic" der dießbezüglichen Verse

---

alle cose che narrano i versi. È quindi una congettura, ma *si naturale che vi hanno assentito i critici anche più severi e difficili,* del qual numero è certamente il Tillemont (Mém. pour servir etc. t. X. art. 47)." Mit Ausnahme des letzten (achtzehnten) Distichons, das die Botschaft des Engels an die allerseligste Jungfrau zum Gegenstande hat, gehen alle auf alttestamentliche Scenen. Dieselben sind durch die abschließende neutestamentliche Darstellung zu einem einheitlichen Ganzen verbunden. Sämmtliche illustriren nämlich typisch die Worte des Engels: „Regnabit in domo Iacob in aeternum, et regni eius non erit finis." Wie nahe dieser ambrosianische Epigrammencyklus dem Dittochäon des Prudentius verwandt ist, hat Garrucci selbst (l. c. p. 476) angegeben: „Se lo scopo dello scrittore è bene indovinato, noi possiamo servirci di questi tetrastici in luogo delle pitture, come abbiamo fatto di quelli epigrammi che si leggono fra le poesie di S. Ambrogio, nei quali, è anche concorde il parere dei dotti, che siano descritte le pitture della sua Basilica."

in der Kirche zu suchen seien, welcher jenes Baptisterium gehörte, d. i. der von Calagurris. Wie sehr der Gedanke an die Kirche seines Aufenthaltsortes den Dichter sogar in der Fremde begleitet, zeigt der Schluß von Perist. XI, v. 233 sq. Hier bittet er den Bischof seiner Kirche, den er „sancte magister" anredet, das Fest des hl. Hippolyt einzuführen, welches er damals in Rom begehen sah. Für die Bilder welcher andern Kirche soll er also diese Erklärungen geschrieben haben, als für die genannte? Nun ist freilich zweifelhaft, welcher Kirche der angeredete Valerian („Christi Valeriane sacer." Perist. XI, 2) vorstand, ob der von Calagurris oder Saragossa[1]. Mit größerer Wahrscheinlichkeit indeß werden wir nach dem Gesagten in der Kirche von Calagurris den Bilderkreis suchen dürfen, bezüglich dessen Prudentius durch sein Dittochäon gesagt hat, was der hl. Basilius an den abtrünnigen Julian geschrieben[2]: „Die bildlichen Darstellungen (Christi und der Heiligen) ehre ich und küsse sie ganz besonders, da dieselben von den heiligen Aposteln überliefert und nicht verboten worden sind, sondern sich in allen unseren Kirchen gemalt finden." Was in den Tagen des Concils von Elvira (306) in Spanien bereits in Uebung war, findet somit durch den Spanier Prudentius ausdrückliche Bestätigung. Denn das Concil hätte im 36. Canon nicht sagen können: „Placuit picturas in ecclesia esse non debere, ne quod colitur et adoratur, in parietibus depingatur", wenn die picturae in parietibus nicht bereits vorhanden gewesen wären. Die Erklärung dieses Canons von Brockhaus (S. 298), daß „eine bilderfeindliche Richtung das Concil von Elvira dahin gebracht habe, die Anwendung der Bilder zu verbieten", welche trotz aller Forschungen von protestantischen Theologen immerfort repetirt wird, ist übrigens falsch. „Heute," schreibt Kraus[3] gegen Herzogs Real-Encykl. für protest. Theol. (II, 472),

[1] Vgl. *Arevalo*, Prolegomena n. 31. 32 (Migne t. 59. col. 586 sq.), und die Anm. zu Perist. XII, v. 2. Uebrigens kann Calagurris wegen seiner Nähe bei Saragossa in dieser Beziehung mit letzterem für identisch gelten.

[2] Ep. 360. ed. Garnier t. III. p. 462: τοὺς χαρακτῆρας τῶν εἰκόνων τιμῶ καὶ προσκυνῶ κατ' ἐξαίρετον τούτων παραδεδομένων ἐκ τῶν ἁγίων ἀποστόλων καὶ οὐκ ἀπηγορευμένων ἀλλ' ἐν πάσαις ταῖς ἐκκλησίαις ἡμῶν τούτων ἀνιστορουμένων.

[3] Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Art. „Bildercyklus". I. 160. und Art. „Kunst". I. 259. Vgl. Kraus, Roma sotterr. S. 186 f.; Gams, Kirchengeschichte von Spanien II. 1. S. 95, wo eine andere Erklärung versucht ist. Ebenso unrichtig, wie über diesen Canon, sagt Brockhaus (S. 298): „Mochten einzelne, wie Tertullian, Epiphanius und später auch Augustin, dagegen (gegen die Anwendung der Bilder) eifern und eine Hinneigung zum heidnischen Götzendienst darin erblicken ..." Unrichtig wird Tertullian und Augustin auf Eine Stufe gestellt. Die richtige Erklärung der Worte des hl. Augustin und die Lehre der Kirchenväter überhaupt siehe bei Lübke, Die Bilderverehrung und die bildlichen Darstellungen in den ersten christlichen Jahrhunderten. 1874. S. 15 f. Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Art. „Heiligenbilder". I. S. 655 f. Binterim, Denkwürdigkeiten. Bd. IV. 1. S. 451 f.

„wo der reiche Gebrauch, den die vorconstantinische Kirche von allen Zweigen der Kunst machte, hinlänglich constatirt ist, ist eine derartige Auffassung (als habe sich das Concil von Elvira gegen die Bilder überhaupt erklärt, aus Besorgniß, der Anblick der Bilder möge den Christen ein Anlaß zum Rückfall in die Idololatrie werden) geradezu unhaltbar. Der Canon von Elvira kann nur das bedeuten, was uns der Thatbestand an den römischen Documenten zeigt: die eigentlichen Gemälde, also Vorstellungen aus der heiligen Schrift u. s. f., werden aus den über der Erde gelegenen Kirchen in die Cubicula der Cömeterien sub terra verwiesen, wo sie vor Profanation besser geschützt waren.“ [1] Die angeführten Gründe berechtigen wohl, den Bilderkreis des Dittochäon in der von Prudentius vielleicht täglich besuchten Kirche von Calagurris (oder Saragossa) zu suchen und über die bescheidene Aeußerung von Brockhaus hinauszugehen: „. . . an welchem Orte . . . die bezüglichen Bilder sich befanden, kann natürlich nicht gesagt werden“ (S. 269) [2].

Es handelt sich jetzt um die Untersuchung und Erklärung dieses Bildercyklus selbst. Soll dieselbe indeß dem Standpunkte der christlichen Archäologie entsprechen, dann kann sie hier nur als Plan zu einer besondern Abhandlung angedeutet werden. Die Ausführung dieses Planes wäre wohl eine wünschenswerthe und interessante Bereicherung der Literatur über die altchristliche Kunst. Es wäre nämlich zuerst darzuthun, ob und wie weit die einzelnen Bilder dieses Cyklus mit den Scenen aus der heiligen Geschichte im Zusammenhange stehen, welche Prudentius in seinen übrigen Gedichten beschreibt. Im Anschlusse hieran müßte sodann gezeigt werden, wie sich der prudentianische Bilderkreis zu den bildlichen Darstellungen der Christen bis zum Anfange des fünften Jahrhunderts überhaupt verhält. Mehr als wünschenswerth wäre hierbei, daß dem Leser die im Dittochäon beschriebenen Scenen so viel als möglich durch Illustrationen anschaulich gemacht würden. Allein abgesehen von den hierzu nothwendigen Forschungen in den altchristlichen Monumenten, welche mir bisher unmöglich waren, würde eine solche Arbeit in den Rahmen dieses Buches kaum mehr passen, da sie so ziemlich das ganze Gebiet der altchristlichen

[1] Vgl. *Garrucci*, Storia I. p. 285, wo das Verbot auf die Darstellung Gottes bezogen wird.

[2] Vgl. Ebert a. a. O. S. 280. Garrucci (a. a. O. vol. I. p. 476) scheint die Bilder, welche Prudentius beschreibt, in einer Kirche von Rom suchen zu wollen. Den Titel διττοχαῖον will Garrucci, wie er bereits in der Hagioglypta des Macarius (L'heureux. Paris 1856. p. 54) gethan hat, durch διττάχειον ersetzt wissen von διτταχῆ oder διτταχῶς, oder auch durch διατοχαῖον von διάτοιχος, „che vuol dire trattandosi delle mura di una Basilica, pitture poste intorno sulle pareti. Nella vita di S. Stefanio giuniore si legge, che la chiesa di S. Maria delle Blacherne era decorata di pitture τοῖς διατοίχοις, sulle pareti intorno: τὸν κεκοσμημένον τοῖς διατοίχοις ὄντα . . . διὰ εἰκονικῆς ἀναζωγράφεως“.

Malerei und Sculptur umfaßte. Ein großer Theil der Werke und Forschungen von Bosio, Buonarotti, Marchi, de Rossi, Garrucci, Kraus u. a. können ja als Commentare zu Prudentius betrachtet werden[1]. Brockhaus hat die beiden letzten Kapitel seines Buches diesem Versuche gewidmet. „Prudentius und Paulinus sind bei ihrem Verhältnisse zu dem altchristlichen Bilderkreise im Stande, über den Umfang und die Eigenthümlichkeiten desselben ein einigermaßen festes Urtheil gewinnen und den Entwicklungsgang innerhalb desselben bestimmen zu lassen." Zum Nachweise dieser Behauptung hat Brockhaus auch thatsächlich eine eingehende und geschickte Uebersicht der ganzen altchristlichen Kunstgeschichte geliefert. Nachdem namentlich Kraus durch seine Roma sotterranea, welche jedem Studirenden der Theologie eine liebe, wohlbekannte Gegend werden sollte, die dießbezüglichen Forschungen dem katholischen Deutschland in größerem Umfange zugänglich gemacht hat, ist indeß die Bedeutung dieses Abschnittes ziemlich vermindert worden. Demnach möge das Folgende zum Verständnisse des im Dittochäon geschilderten Bilderkreises genügen. Daß die Verse des Prudentius sich auf einen zusammengehörigen, abgeschlossenen Cyklus von biblischen Scenen beziehen, ist aus der bloßen Lectüre ersichtlich. Das letzte oder vielleicht die letzten drei der betreffenden Bilder waren wahrscheinlich von den übrigen abgesondert (im Chore) gemalt, während die anderen in correspondirender Zahl aus dem alten und dem neuen Testamente die Seitenwände der Basilika schmückten[2]. Zu dieser Vermuthung führt uns

[1] Am meisten gilt dieß von dem monumentalen Werke Garrucci's. In vol. I. p. 476 s. ist jedes einzelne Bild des Dittochäons erklärt. Bei sehr vielen konnte Garrucci auch auf die Illustrationen in den Tafeln der folgenden Bände verweisen. Gerade die merkwürdigen Beschreibungen von Oertlichkeiten konnten mit Illustrationen belegt werden; so der Eichenhain von Mambre, das Grabmal der Sara, das Haus der Rahab u. a. Jedenfalls müßte eine besondere Abhandlung über das Dittochäon Garrucci's Darstellung zur Grundlage nehmen.

[2] In ähnlicher Symmetrie ließ der hl. Paulin die vorzugsweise männlichen Gestalten auf die Wand an der Seite der Männer, die weiblichen auf die gegenüberliegende, wo die Weiber sich befanden, malen. Natale 10, 22 sq. Vgl. *Garrucci*, Storia vol. I. p. 485 s. S. 521 bringt Garrucci die 24 Tristichen, welche Elpidius Rusticus, der Arzt des Theodorich, zu demselben Zwecke wie Prudentius sein Dittochäon dichtete. Er leitet dieselben also ein: „Noi li trascriveremo qui perchè servano di notizia dei soggetti che solevano rappresentarsi e dello scopo che si aveva nella scelta. Lo studio di confronto tra le figure e il figurato fu constantemente in opera nella Chiesa; e checche ne scriva qualche moderno, lo studio del senso profetico e dommatico fu generalmente avuto in vista quando si inventavano e si componevano scene dell' antico e del nuovo patto. Indi ebbe origine la così detta *concordia*, o sia ragguaglio dei fatti di che cominciasi ad avere un riscontro ai tempi di Elpidio in questi versi." In diesen Tristichen folgt auf je ein alttestamentliches das entsprechende neutestamentliche. Das erste dieser Paralleltristichen stimmt genau mit dem Anfange des Dittochäon überein: „Eva a diabolo seducta" ist entgegengestellt: „Angeli ad Mariam adventus". Den

die beiläufig gleiche Zahl der Bilder aus dem alten (24) und aus dem neuen Teſtamente (25). Die chriſtliche Archäologie[1] unterſcheidet nun in dem Cyklus der bildlichen Darſtellungen[2], welche im chriſtlichen Alterthum geſtattet und gebräuchlich waren, zwei ſehr ſcharf abgegrenzte Epochen: die vorconſtantiniſche Epoche vom erſten bis vierten Jahrhundert, den Kreis der Katakombenbilder, und die mit der Freiheit der Kirche unter Conſtantin beginnende. Der Charakter auch der hiſtoriſch-bibliſchen Bilder in der erſtern Epoche iſt ſymboliſch-typiſch; in der zweiten nehmen die Dar-

Schluß des erſten Bandes in Garrucci's Werke (p. 598 s.) bildet endlich die Beſchreibung einer Reihe von Bildern in der Baſilika von Ingelheim, die unter Ludwig dem Frommen erbaut wurde. In derſelben waren längs der linken Wand zwölf Darſtellungen aus dem alten Teſtamente und ihnen gegenüber zwölf aus dem neuen gemalt. Wiederum iſt der Verführung Eva's, womit die altteſtamentliche Reihe beginnt, als erſte neuteſtamentliche Scene die Botſchaft des Engels an die allerſeligſte Jungfrau entgegengeſtellt (Migne t. 105. col. 623).

Inscia corda mali serpens ut perfidus Evae
Tentat, ut illa virum tangit, ut ipse cibum.

Angelus ut primo Mariae delapsus ad aures
Utque Maria sonat: ecce puella Dei.

Die Verſe ſtammen von Hermoald Nigello (zwiſchen 814—840), dem Verfaſſer von De rebus gestis Ludovici, worin ſie ſich im vierten Buche finden (Migne tom. 105. col. 623 sq.). Dieſem Cyklus iſt endlich eine ähnliche Bilderreihe bezw. deren poetiſche Unterſchriften von Walafrieb Strabo angeſchloſſen (Migne t. 114. col. 915 sq.). Derſelbe iſt deßhalb für uns intereſſant, weil, wie nach unſerer Annahme im Dittochäon das fünfundzwanzigſte Teſtraſtrich des neuen Bundes eine beſondere Stelle einnahm, ſo auch hier das Weltgericht in zwei Darſtellungen nicht an den Wänden, ſondern „in fronte occidentali in spatio, quod supra thronum est" dargeſtellt war. — Garrucci ſpricht über die Stellung des letzten Bildes im Dittochäon dieſelbe Vermuthung aus (vol. I. p. 476): „... (resta) fuori del numero il tetrastico XLIX; del che non sarebbe agevole indagare la ragione, se non vogliamo sopporre che quest' ultimo soggetto non entrasse nella serie dei quadri paralleli, ma dovesse invece esser posto nell' abside, ov' era dipinto Cristo Dio vincitore della morte e dell' inferno, adorato e riconosciuto dagli angeli e dai Santi." In ſeiner Hagioglypta (p. 55) hält er es (wie Obbarius) für möglich, daß das dreiundvierzigſte Tetraſtich, „das Grab Chriſti", beſſer die Auferſtehung, unächt ſei. Allein dieſe Annahme iſt willkürlich. Ganz grundlos iſt die Vermuthung Eberts (a. a. O. S. 279), in der altteſtamentlichen Reihe ſei ein Epigramm verloren gegangen. Vgl. über unſern Gegenſtand: Dr. Guſtav Heiber, Die Romaniſche Kirche von Schöngrabern in Nieder-Oeſterreich. Ein Beitrag zur chriſtlichen Kunſt-Archäologie. Wien 1855. Durch die dritte Abtheilung dieſes Werkes: „Deutung der Bildwerke mit archäologiſchen Excurſen", worin die Reſultate ſehr ausgedehnter und gründlicher Studien niedergelegt ſind, hat daſſelbe allgemeines Intereſſe erhalten.

[1] Real-Encyklopädie der chriſtlichen Alterthümer. Art. „Bildercyklus". I. S. 159.

[2] Unſerm Gegenſtande entſprechend haben wir hier zunächſt die bibliſchen Scenen im Auge.

ſtellungen allmählich vorwaltend hiſtoriſchen Charakter an. Die Folge davon iſt, daß die bibliſchen Scenen von den altchriſtlichen Künſtlern nicht ſowohl um ihrer ſelbſt willen dargeſtellt wurden, um dieſes oder jenes Ereigniß als ſolches zur Anſchauung zu bringen, als vielmehr, um unter ihrer Hülle eine tiefere Idee anzudeuten[1]. Das will noch der hl. Paulin ausdrücken in der Anweiſung:

> Qui videt haec vacuis agnoscens vera figuris,
> Non vacua fidam sibi pascet imagine mentem. (Natal. 9, 514.)

Das Bild an ſich iſt vacua figura; der Betrachtende ſoll es beleben. Wie durch den Charakter, ſo unterſcheiden ſich die beiden Epochen durch den Umfang des Bilderkreiſes. Derſelbe war in der erſten Epoche weit mehr begrenzt als in der letztern. „Eine Vergleichung der in der Malerei und Skulptur auftretenden Kunſtvorſtellungen zeigt eine ſo regelmäßige Wiederkehr beſtimmter Gegenſtände und Typen und ſelbſt eine ſo große Uebereinſtimmung in der Auffaſſung, daß man dem Gedanken Raum geben muß, es habe hier nicht die Willkür des ſchaffenden Künſtlers, ſondern ein beſtimmtes Geſetz, eine hieratiſche Regel gewaltet. Die von der Kirche überwachte Tradition war für die Wahl der Sujets und für deren Behandlung im Ganzen maßgebend, die Künſtler hatten nach den Anordnungen der den Cömeterien vorgeſetzten Geiſtlichen zu arbeiten, welche ſich wieder durch mehr oder weniger allgemein geltende Regeln gebunden ſahen.“ Am meiſten abgegrenzt iſt nun der der erſten Epoche angehörige Kreis der Katakombenbilder. „Die beſtändige Wiederholung der einmal ausgewählten Sujets zwingt uns, an eine wohlbedachte und ſcharf umgrenzte Wahl derſelben zu denken; die Anordnung der Scenen und der zwiſchen ihnen beſtehende Zuſammenhang laſſen auch eine gewiſſe theologiſche Einſicht und Ueberſicht Seitens ihrer geiſtigen Urheber errathen. Man kann ohne Uebertreibung behaupten, daß manche dieſer Compoſitionen einen ſtrenggeordneten Lehrvortrag darſtellen. Der Anblick dieſer (ſo geordneten) Gemälde auf den Wandflächen ihrer unterirdiſchen Kapellen mußte demnach wie eine zuſammenhängende, leichtverſtändliche Predigt auf die Gläubigen der erſten drei Jahrhunderte wirken.“[2] Auch jene Reihen verſchiedener alt- und neuteſtamentlicher Scenen, die ſich auf den erſten Blick ſcheinbar unvermittelt in ganz zufälliger Auswahl auf Wandgemälden und Sarkophagen neben einander gruppirt darſtellen, ſind doch von einer einheitlichen Idee beherrſcht, welche ſich uns durch Vergleichung und Prüfung erſchließt. In der zweiten

[1] Vgl. *Garrucci*, Storia vol. I. lib. I. cap. 8. Natura della arte cristiana. p. 32 s. Real-Encyklopädie der chriſtlichen Alterthümer. I. S. 157.

[2] Kraus, Roma sott. S. 257. Vgl. S. 239.

Epoche[1], vom vierten bis sechsten Jahrhundert, wird die begrenzte Zahl der biblischen Darstellungen und ihr stereotyper Charakter durch eine Menge neuer Sujets, die in den Malereien auf den Sarkophagen und besonders den Mosaiken der Basiliken erscheinen, erweitert bis zu einer Schilderung des gesammten Reiches Gottes in seinen Hauptepochen. „Der wachsende Reichthum der geschilderten Scenen, die Menge der Aufgaben und Bestellungen bedingten dann weiter eine weit weniger ängstliche Ueberwachung der Künstler durch den Clerus und ein stärkeres Hervortreten der künstlerischen Individualität. Die Vorstellungen der Katakombenbilder in der ersten Periode suchten den gedrückten Gemeinden Muth und Vertrauen mitten in der Trübsal der Verfolgung einzuflößen. Die früheste Kunst der Christen enthält daher auffallender Weise mitten unter dem Eindruck so qualvoller Prüfungen doch kein Bild der Trauer, kein Zeichen der Kränkung oder Rachbegierde; im Gegentheil athmen alle ihre Denkmäler den Geist der Sanftmuth, des Wohlwollens und der Liebe. Die Kunst des vierten, fünften und sechsten Jahrhunderts aber ist gekennzeichnet durch die Betonung der lebhaften Freude über den errungenen Sieg, in welchem die Gemeinde aufgefordert wird, das Vorbild des Triumphes über Tod und Welt zu sehen." — Die voranstehende Charakterisirung der beiden Epochen ist nothwendige Vorbedingung zum Verständnisse des prudentianischen Bildercyklus, den wir im Dittochäon besitzen. Andererseits bestätigt derselbe die Richtigkeit der von den Archäologen aufgestellten Behauptungen. Prudentius' Dittochäon zeigt, wie weit die zweite Epoche der christlichen Kunst in Spanien am Ende des vierten Jahrhunderts in ihrer Entwicklung vorangeschritten war. Der Umfang des Cyklus ist bedeutend über den Kreis der Katakombenbilder ausgedehnt; andererseits fehlen gerade viele jener Scenen, welche in der ersten Epoche am häufigsten sind. Die örtliche Eigenthümlichkeit und Selbständigkeit, welche neben der großen Einheit von Anfang an in der christlichen Kunst ihr Recht behauptet hat[2], offenbart sich in einer Reihe von Bildern, die

[1] Brockhaus a. a. O. S. 393 läßt das vierte Jahrhundert eine eigene Periode der christlichen Kunst bilden, und datirt vom Anfange des fünften Jahrhunderts eine dritte. Das Aufhören des Monogramms, welches nach de Rossi mit dem „wunderbaren charakteristischen" Datum des Jahres 409 von den römischen Monumenten verschwindet, um der unverhüllten Kreuzesform Platz zu machen, leitet diese Periode ein. „Dieselbe wird durch die aufkommende Sitte, die in großer Zahl erbauten Kirchen mit Bildwerken zu schmücken, eigenthümlich bestimmt und hängt in einer Beziehung (in dem historischen Charakter der Darstellungen) mit der vorigen zusammen, während sie nach der andern in das symbolische Gebiet der vorconstantinischen Periode zurückgreift." Die angegebenen Merkmale sind indeß genau betrachtet nur Zeichen der Entwicklung innerhalb der zweiten Periode.

[2] Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Art. „Biblische Darstellungen". I. S. 156: „Vergleichen wir die biblischen Darstellungen der römischen Katakomben

wir weder in den Katakombenbildern noch in anderen Zeugniſſen finden. Den Charakter anlangend, haben die prudentianiſchen Bilder noch vorwiegend ſymboliſche oder allegoriſche Bedeutung, entſprechend dem Charakter des Dichters und den Zeitverhältniſſen. Der einheitliche Gedanke, welcher den Cyklus zu einer zuſammenhängenden Predigt geſtaltet, iſt die Liebe und das Lob Chriſti, wovon alle Gedichte des Prudentius gleichſam überſtrömen. Im Hymnus Omnis horae, der mit Recht von Brockhaus mit dem Dittochäon in Beziehung gebracht wird, finden wir das Thema unſerer Bilderpredigt in v. 10 sq.:

(Christus): Corde natus ex parentis ante mundi exordium
Alpha et Ω cognominatus ipse fons et clausula
Omnium, quae sunt, fuerunt, quaeque post futura sunt.

Der Cyklus ſelbſt möge zunächſt in der muthmaßlichen Gegenüberſtellung der alt- und neuteſtamentlichen Scenen hier folgen[1]:

1. Adam und Eva nach der Sünde	Maria und der Engel Gabriel.
2. Abel und Kain	Die Stadt Bethlehem.
3. Noe empfängt die Taube mit dem Oelzweige	Die Magier bringen ihre Geſchenke.
4. Die Einkehr Gottes bei Abraham	Die Hirten an der Krippe.
5. Das Grabmal der Sara . .	Der bethlehemitiſche Kindermord.
6. Der Traum Pharao's . . .	Die Taufe Chriſti.
7. Joſeph wird von ſeinen Brüdern erkannt	Die Tempelzinne.
8. Der brennende Dornbuſch . .	Das erſte Wunder zu Kana.
9. Der Zug durch's rothe Meer	Der Teich Siloa.
10. Moſes empfängt das Geſetz .	Die Enthauptung des Täufers.
11. Das Manna und die Wachteln	Chriſtus wandelt auf dem Meere.
12. Die eherne Schlange . . .	Heilung des Beſeſſenen von Gergeſa.
13. Das bittere Waſſer von Mara	Die Speiſung der Fünftauſend.
14. Elim in der Wüſte	Die Auferweckung des Lazarus.
15. Der Zug durch den Jordan und die zwölf Steine . .	Der Blutacker.
16. Das Haus der Rahab . .	Das Haus des Kaiphas.

mit denen in Neapel, in Gallien, in Aegypten, ſo überraſcht uns in allen eine gemeinſame Gleichheit der Grundidee und ſelbſt theilweiſe der Accidentien; die Einheit der Kirche manifeſtirte ſich nicht nur in der Lehre, auch die Kunſt hat an derſelben Theil genommen. . . . Daneben tritt uns aber doch in den einzelnen Kirchen wiederum eine gewiſſe Eigenart und Selbſtändigkeit entgegen, und ſo treffen wir z. B. auf Sarkophagen in Gallien bibliſche Bilder, die auf römiſchen Sarkophagen viel ſeltener oder gar nicht vorkommen."

[1] Die Ueberſchriften der Tetraſtícha, welche ſich in den Ausgaben finden, rühren nicht von Prudentius her. Vgl. Dreſſel S. 470.

17. Samson tödtet den Löwen . .	Christus an der Geißelsäule.
18. Samson verheert die Felder der Philister	Christus am Kreuze.
19. David tödtet den Goliath . .	Die Auferstehung Christi.
20. Die königl. Insignien Davids	Die Himmelfahrt Christi.
21. Der Bau des salomonischen Tempels	Das Martyrium des hl. Stephanus.
22. Die Prophetensöhne erhalten durch Elisäus die verlorne Axt	Die schöne Pforte des Tempels.
23. Israel an den Flüssen von Babel	Die Vision des Petrus.
24. Die wunderbare Heilung des Ezechias	Die Bekehrung (Taufe) des Paulus.

25. Das Lob des apokalyptischen Lammes.

Die Vermuthung, daß die alt- und neutestamentlichen Scenen etwa in der angegebenen Weise einander gegenübergestellt waren, würde fast zur Gewißheit erhoben, wenn sich jedes alttestamentliche Bild als Typus des entsprechenden neutestamentlichen erweisen ließe. Ich wage nicht, die angeführte typologische Beziehung als Behauptung aufzustellen. Die Gefahr, bei der Beweisführung in die Geschichte des alten Testamentes willkürlich einen Sinn hineinzutragen, welcher mit dem Gedanken der Urheber dieser Bilder nicht übereinstimmt, scheint mir hierbei zu groß zu sein[1]. Gleichwohl gibt es gute Gründe dafür, daß die Wahl der Scenen in dem prudentianischen Dittochäon von der typologischen Rücksicht veranlaßt worden sei. Dieselben seien im Folgenden dem Leser zur Prüfung vorgelegt. Mehr als einem dürfte sich bei ihrer Erwägung der Gedanke aufdrängen, daß in unserem Dittochäon wirklich eine solche Illustration des alten Bundes durch den neuen und umgekehrt vorliege, wie man zu vermuthen jedenfalls berechtigt ist.

Die symbolisch-typische Bedeutung der alttestamentlichen Begebenheiten war den Christen in hohem Grade geläufig. Neben dieser sichern Voraussetzung für unsere Untersuchung ist sodann zu beachten, daß im Dittochäon neben der zweifelhaften typologischen Rücksicht eine unzweifelhafte obwaltet, nämlich die chronologische. Die letztere allein läßt uns nun über die Wahl, bezw. Auslassung einzelner Scenen durchaus im Unklaren. Verbinden wir sie aber mit der typologischen, so erhalten wir überraschend treffende Antwort auf die Frage: Warum hat der Urheber dieses Cyklus gerade diese Scenen gewählt und andere ausgelassen?[2] Das interessan-

[1] Vgl. Kraus, Roma sott. S. 199 und 246.

[2] Die Verbindung der typologischen mit der historischen Rücksicht ist auch für Heiber (a. a. O. S. 142) der Schlüssel zur Erklärung seiner Bilder. „Halten wir," sagt er, „diesen Gedanken bei Betrachtung unseres Bildwerkes fest und sehen wir dem-

teste Beispiel ist die Geschichte Abrahams. Das Opfer Isaaks erschien den Christen der ersten Jahrhunderte aus dem Leben des Patriarchen am bedeutungsvollsten. „Kaum eine andere biblische Scene finden wir so oft wiederholt. Sie begegnet uns auf den Sarkophagen, in den Fresken der Katakomben, auf Ringen, Goldgläsern, geschnittenen Steinen u. s. w.“ [1] Brockhaus bezeichnet es daher (S. 240) mit Recht als merkwürdig, daß Abrahams Opfer sich im Dittochäon nicht findet, während auf Abraham bezügliche Localitäten, die Eiche von Mambre und Sara's Grab aufgenommen sind. Dürfte Folgendes uns diese „Merkwürdigkeit“ nicht genügend erklären? Alle Darstellungen von Abrahams Opfer, die sich nach den verschiedenen Momenten des Ereignisses in drei Klassen unterscheiden lassen, beziehen sich typisch auf das Kreuzesopfer Christi. Isaak mit dem Holze auf dem Wege zur Opferstätte, der in der ersten Klasse dieser Bilder als die Vorbereitung zum Opfer erscheint, galt als Vorbild des kreuztragenden Heilandes. Die zweite häufigere Klasse stellt in dem eigentlichen Opfer typisch den Opfertod Christi am Kreuze dar. Abraham und Isaak betend dargestellt — die dritte Klasse der Darstellung — nimmt auf das eucharistische Opfer Bezug. Wie geläufig der letztangeführte Typus den alten Christen war, zeigt das Gebet „Supra quae“ im Meßcanon [2]. Waltet im prudentianischen Dittochäon durchweg die typologische Beziehung ob, dann mußte das Opfer Abrahams dem Bilde Christi am Kreuze gegenübergestellt werden. Allein dieß war ohne die Zerstörung der chronologischen Ordnung unmöglich, da Abraham am Anfange der alttestamentlichen Geschichte steht, die Kreuzigungs-Scene aber das Leben des Herrn abschließt. Da aber die chronologische Darstellung der Scenen erstes Gesetz war, so konnte das Opfer Abrahams keine Stelle finden. Die eine der vom Urheber der Dittochäon-Bilder gewählten Scenen aus Abrahams Leben: die Einkehr Gottes bei Abraham, findet sich neben dem Opfer Abrahams auf einem Mosaikbilde in San Vitale zu Ravenna aus dem sechsten Jahrhundert genau so dargestellt, wie Prudentius sie beschreibt. Der Dichter läßt durch das Bild das Lob auf Abrahams Glauben gepredigt werden: „Risit Sara ... sobolis sibi gaudia sera ferri et decrepitum sic credere posse maritum.“ Nach unserer Gegenüber-

---

nach in ihm (in dem Opfer Abels) eine typologische Vorbildung der Opferung des neuen Bundes, so entfällt sogleich jede Zufälligkeit in der Auswahl des Stoffes, eine Zufälligkeit, welche der bloß historischen Auffassung und Auswahl alttestamentarischer Begebenheiten zum Schmucke christlicher Gotteshäuser u. s. w. in vielen Fällen nicht abgesprochen werden könnte.“

[1] Heuser in Real-Encyklopädie. Art. „Abraham“. I. S. 8.

[2] Vgl. Probst, Liturgie der drei ersten christlichen Jahrhunderte. Tübingen 1870. S. 352.

ſtellung finden wir auf dem entſprechenden neuteſtamentlichen Bilde die Hirten, welche, von den Engeln aufgefordert, zur Krippe gehen und dort das Kind anbeten. Der Glaube Abrahams und der Glaube der Hirten ſtehen in typiſcher Parallele. Vergleichen wir die Worte des Dichters näher, ſo entſpricht der „soboles Sarae“ der „natus de virgine Christus“. Die folgende Scene, „Monumentum Sarae“, erklärt Prudentius eigenthümlich:

Abraham mercatus agrum, cui conderet ossa
Coniugis, *in terris quoniam peregrina moratur*
Iustitia atque fides: hoc illi millibus emptum
Spelaeum, sanctae requies ubi parta favillae est.

Dieſe Erklärung erſcheint geſucht. Das „condere“ in der Bedeutung von „verbergen“ iſt als Anlaß dazu herbeigeholt. Die entſprechende neuteſtamentliche Scene ſtellt Herodes vor, der das göttliche Kind unter den Kindern von Bethlehem ſuchen läßt. Hier hat die Klage, daß Gerechtigkeit und Treue auf Erden Fremdlinge ſind, viel mehr Berechtigung. Wie im altteſtamentlichen Kreiſe auf das dem Glauben des Patriarchen geſpendete Lob die eben genannte Klage folgt, ſo ſtehen in den neuteſtamentlichen Bildern die gläubige Anbetung der Hirten und die argliſtige, ungläubige Verfolgung des Herodes nach einander. Die typiſche Beziehung in beiden Scenen mag fremd erſcheinen; das Geſagte aber ſpricht bei weitem mehr für ihre Annahme, als für das Gegentheil.

Können wir für die Auslaſſung des Opfers Abrahams nur die typologiſche Rückſicht in Verbindung mit der chronologiſchen als hinreichenden Grund anführen, ſo iſt der Einleitungs-Scene des Dittochäon der typologiſche Stempel ebenſo klar aufgedrückt. Prudentius ſchildert das erſte Bild:

Eva columba fuit tunc candida, nigra deinde
Facta per anguinum male suada fraude venenum
Tinxit et innocuum maculis sordentibus Adam:
Dat nudis ficulna draco mox tegmina victor.

Die letzten Worte weiſen deutlich darauf hin, daß auf dem beſchriebenen Bilde der Sündenfall als vollbrachte That dargeſtellt war. Die Erklärung des Prudentius legt auf Eva das Hauptgewicht. Das entſprechende erſte neuteſtamentliche Bild ſtellt die Verkündigung Maria's vor:

Adventante Deo descendit nuncius alto
Gabriel Patris ex solio sedemque repente
Intrat virgineam: „Sanctus te Spiritus“, inquit,
„Implebit, Maria, Christum paries, sacra virgo.“

Die typiſche Gegenüberſtellung von Eva und Maria, des verkündenden Engels und der Schlange u. ſ. w. iſt aus den Vätern genügend bekannt. Am intereſſanteſten für uns aber iſt, daß der Sarkophag am Eingang der Halle im Lateran (wahrſcheinlich aus dem Anfange des

fünften Jahrhunderts) die Erschaffung und den Sündenfall gleichfalls in Parallele mit der Menschwerdung und der Anbetung des göttlichen Kindes durch die Magier darstellt[1]. Die typische Beziehung des alten und neuen Bundes in den bildlichen Darstellungen der genannten Scenen war also zur Zeit des Prudentius gebräuchlich. Wenn nun bei unserer muthmaßlichen Gegenüberstellung der Scenen des Dittochäon gerade diese Bilder als Typus und Antitypus den Cyklus eröffnen, sind wir dann nicht berechtigt, im ganzen Cyklus diese typologische Beziehung zu erwarten?[2] Auf ähnliche Weise wie in den eben behandelten Scenen müssen alle übrigen Fragen gelöst werden, welche das Dittochäon betreffen. Alle nämlich lassen sich auf die beiden zurückführen: 1) Warum ist diese oder jene Scene ausgelassen? 2) Worin liegt in den ausgewählten Bildern die typische Beziehung?

Wie das Opfer Abrahams, so suchen wir auch Jonas und Daniel vergeblich im Dittochäon. Die chronologische Ordnung nimmt auch diesen Auslassungen das Befremdende. Beide Propheten gelten im altchristlichen Bilderkreise als Typen der Auferstehung. Im Dittochäon hat aber die Auferstehung ihr typisches Gegenbild im Siege Davids über Goliath. Letztere Scene galt ja als Vorbild des Sieges, welchen Christus in seiner glorreichen Auferstehung über den Satan davon trug. Somit war für Jonas und Daniel kein Platz mehr. Dazu kommt, daß die streng chronologische Folge mit der wunderbaren Heilung des Königs Ezechias ihren Abschluß findet. Die typische Beziehung entweder als Erfüllung oder als Gegensatz leuchtet nun bei vielen Bildern ohne Weiteres ein. So, wenn in Nr. 16 das Haus der Rahab, welches allein beim Falle Jericho's verschont blieb, dem zerfallenen Hause des Kaiphas gegenübersteht. Predigte das erstere Bild dem Betrachtenden, wie groß der Lohn des Glaubens ist, so warnte das letztere vor dem Unglauben. In Nr. 9 ist der Zug durch's rothe Meer, sowie sein Gegenbild, die Heilung des Blinden, ein Hinweis auf die Taufe[3]. Die Palmen und Quellen von

---

[1] Kraus, Roma sott. S. 313. Real-Encyklopädie. Art. „Adam und Eva". I. S. 16. Heiber a. a. O. S. 128.

[2] Geradezu als Typen des alten und neuen Bundes werden die beiden Scenen vom hl. Isidor v. Sev. betrachtet. „Dic mihi, quid est inter novum et vetus testamentum? Vetus est peccatum Adae. Novum est Christus de Virgine natus." De vet. et nov. test. quaestiones. Qu. I. Migne t. 83. col. 201.

[3] Vgl. Apoth. 675 sq.; Brockhaus a. a. O. S. 256; Real-Encyklopädie, Art. „Blinden"-Heilung. I. S. 169. Prudentius verwechselt an beiden Stellen, wo er von der Blindenheilung spricht (Dittoch. 129 und Apoth. 680), den Teich von Bethesda (Joh. 5, 1) mit dem Teiche Siloah (Joh. 9, 1). Es scheint hiernach, daß die Ueberschrift „Piscina Siloa" im Dittochäon über jener Scene wirklich angebracht war und den Dichter voreingenommen habe. Ja man kommt auf den Gedanken, Prudentius habe die Kenntniß der heiligen Geschichte mehr aus

Elim (Nr. 14) bilden die Parallele zur Auferweckung des Lazarus. Die typische Beziehung liegt in dem lebenspendenden Wasser der Quellen von Elim, welches dem verschmachtenden Volke ähnlich auf's Neue das Leben gab, wie der Herr dem Lazarus.

Auf den ersten Blick scheint freilich bei einigen Scenen jede typische Beziehung zu fehlen, oder dieselbe scheint eine allzu kühne und dem Alterthum fremde symbolische Deutung vorauszusetzen. Es ist aber zu bedenken, daß 1) die chronologische Ordnung dem Urheber die Hauptsache war; ihr zu Liebe ist vielleicht das eine oder andere Bild aufgenommen worden, dessen typische Beziehung zu seinem Gegenbilde nicht recht klar ist. Sodann ist 2) (wie oben in Nr. 9 [Dittoch. 33 et 129 sq.] gezeigt wurde) das typische tertium comparationis nicht selten in der symbolischen Bedeutung beider Bilder gelegen. Es ist eben „Thatsache[1], daß wohl 95% der altchristlichen Darstellungen sowohl aus dem alten wie aus dem neuen Testamente symbolischer Natur sind".

Zur Zeit des Dichters hatte die symbolische und allegorische Deutung der biblischen Thatsachen bereits einen Umfang angenommen, der uns nicht ohne Grund als Uebertreibung erscheinen muß. Dazu kommt, daß gerade in Spanien im letzten Viertel des vierten Jahrhunderts die Priscillianisten ihr Unwesen mit der Allegorese des alten Bundes trieben. Man dürfte deßhalb mit Unrecht die gegenseitige typische Beziehung der beiden Bilderreihen des Dittochäon aus dem Grunde in Abrede stellen, weil dieselbe zum Theil fremd und ohne Belege aus den Kirchenvätern dasteht. Dieß vorausgesetzt, behaupte ich, daß zwischen keinem Bilde des Dittochäon und seinem Gegenstücke die typische Beziehung fehlt. Einige der schwierigsten mögen als Beweis angeführt sein. Dem Opfer Abels und Kains ist die Stadt Bethlehem entgegengestellt (Nr. 2). Hier scheint die kühnste Einbildungskraft auf der Jagd nach einem tertium comparationis ermatten zu müssen. Indeß ist bekannt, wie Abel und Kain den Vätern symbolisch die Kirche Gottes und die Welt, die Kirche und die Synagoge repräsentiren[2]. Andererseits gilt Bethlehem nach Ausweis der altchristlichen Monumente[3] mit Jerusalem als Bild der Kirche. Wir brauchen nur anzunehmen, daß der Urheber des Dittochäon in Bethlehem nicht nur das göttliche Kind, das Antityp Abels, sondern auch seine Feinde, deren Vorbild Kain war, sah,

---

diesen Darstellungen als aus der heiligen Schrift selbst geschöpft. Dieß würde allerdings unsere Ansicht über den engen Anschluß des Prudentius an die Liturgie als Quelle seiner Dichtungen nur bestätigen.

[1] Vgl. Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Art. „Lazarus". II. S. 287. „Heilung der Blinden". I. S. 169.

[2] *Ambros.*, De Abel et Cain l. I. c. 2. *Augustin.*, De Civ. Dei. lib. XV. c. 2. Vgl. Real-Encyklopädie, Art. „Abel und Kain". I. S. 2.

[3] Real-Encyklopädie. Art. „Kirche". II. S. 172.

so ist die typische Beziehung hergestellt. Sollte dieselbe aus anderen Gründen unmöglich sein, so bestehe ich eben nicht darauf. Der typologische Charakter beider Bilderreihen würde trotzdem auf die zahlreicheren anderen Momente gestützt bleiben. Aehnliche Schwierigkeit dürfte man in Nr. 6 in der Zusammenstellung der Traumdeutung Josephs bei Pharao und der Taufe Christi finden. Bedenken wir indeß, daß in ersterem Bilde der Schwerpunkt in der Erhöhung Josephs, seiner Anerkennung als Landesretter liegt, so kann uns die Beziehung auf die Taufe des Herrn kaum befremden, da dieselbe gleichfalls die Manifestation der göttlichen Natur des Gottmenschen enthält. Im folgenden Bilde (Nr. 7) steht neben dem Wiedererkennen Josephs und seiner Brüder die Ruine des salomonischen Tempels mit der Ueberschrift: „Pinna templi". Letzteres Bild ist für die chronologische Beziehung am interessantesten. Seine Stellung nämlich zwischen der Taufe des Herrn und dem ersten Wunder zu Kana weist darauf hin, daß in diesem Bilde das Wort des Herrn illustrirt werden sollte: „Reißet diesen Tempel nieder, und in drei Tagen will ich ihn wieder aufbauen" (Joh. 2, 19)[1]:

Excidio templi veteris stat pinna superstes;
Structus enim lapide ex illo manet angulus usque
In seclum secli, quem sprerunt aedificantes.
Nunc caput est templi et lapidum compago novorum.

So wie Joseph von seinen Brüdern Anfangs verkauft, dann unter schmerzlicher Reue wieder erkannt wird, so wird Christus als der Eckstein von den Juden verworfen. Ihr zerstörter Tempel aber zwingt sie, den glorreich erhöhten Christus als wahren Grundstein des geistigen Tempels der Kirche anzuerkennen.

Die Parallele zu Samson, der durch dreihundert Schakale die Felder der Philister verheert (Richt. 15, 4), ist Christus am Kreuze unter dem Titel: „Passio Salvatoris" (Dittoch. 69 sq. et 165). Samson war der alten Kirche als Vorbild Christi bekannt[2]. In den Thorflügeln der Stadt Gaza, welche Samson forttrug, erblickte man ein Bild der Höllenpforte, welche von Christus zerbrochen wurde. Der Gedanke auch, in der angeführten Episode aus dem Leben Samsons eine Beziehung auf Christus zu suchen, lag also nahe. Dehnen wir die allegorische (typische) Deutung nicht auf alle Einzelheiten aus, was fast immer in's Lächerliche führt, dann können wir die Parallele nicht anstößig finden. Die üppig wuchernde Sünde hat als Saat des Satans in den Saaten der Philister ihr Sinnbild. Durch Feuer, welches Samson

[1] *Garrucci*, Storia. vol. I. p. 481.

[2] Kraus, Roma sott. S. 252. Vgl. über die typologischen Darstellungen Samsons der späteren Jahrhunderte: Heiber, Die Kirche von Schöngrabern. S. 150 und 170.

entzündet und von je zwei Schakalen in die Felder tragen läßt, werden die feindlichen Saaten vernichtet; durch das Feuer der Liebe, welches Christus vom Kreuze aus in die Welt sendet, findet das Reich der Sünde den Untergang. Das Passionsbild legt merkwürdiger Weise besondern Nachdruck auf das Blut und das Wasser, welches der durchbohrten Brust des Herrn entströmte. Das Feuer der göttlichen Liebe wäre also auch hier durch ein doppeltes Medium verbreitet. Sonderbar hat der Maler, dessen Bild Prudentius beschreibt, die Brust im eigentlichen Sinne von einer Seite zur andern durchstechen lassen und die eine Wunde zur Quelle des Blutes, die andere zur Quelle des Wassers gemacht.

Traiectus per utrumque latus laticem atque cruorem
Christus agit: sanguis victoria, lympha lavacrum est.
Tunc duo discordant crucibus hinc inde latrones
Contiguis: negat ille Deum, fert iste coronam.

Mit einer gewissen Vorliebe betont Prudentius denselben Umstand noch Perist. VIII, v. 15 und besonders Cath. IX, v. 85 sq.[1], wo er gerade hierin ein außerordentliches Wunder sieht:

O novum caede stupenda *vulneris miraculum!*
Hinc cruoris fluxit unda, lympha parte ex altera;
Lympha nempe dat lavacrum, tum corona ex sanguine est.

Der letzterwähnte Umstand ist unabhängig von der Frage nach der typischen Beziehung in unserem Dittochäon. Die fast wörtliche Uebereinstimmung der beiden mitgetheilten Stellen bekräftigt die schon erwähnte Ansicht, daß auch der neunte Hymnus des Kathemerinon-Buches einen Bildercyklus zur Vorlage hat, und zwar wahrscheinlich denselben, welchen wir im Dittochäon besitzen. Die dritte Stelle aus Prudentius' Gedichten, welche gleichfalls die sonderbare Ansicht von der Seitenwunde Christi enthält, findet sich, wie erwähnt, in jener Aufschrift des calagurritanischen

[1] Arevalo sagt deßhalb zu Dittoch. v. 165: „Vel ex hoc solo tetrasticho asseri potest Prudentium Dittochaei esse auctorem sibi ubique constantem" (Migne t. 60. col. 108). Ueber die sonderbare Meinung selbst siehe Arevalo zu Cath. IX. 86. *Garrucci*, Storia I. p. 483: „Il testo di S. Giovanni (19, 34), che narra essere uscito sangue ed acqua dalla ferita del costato di Cristo fu sempre inteso nel senso espresso nella tragedia del Christus patiens, cioè che il sangue non uscì confuso coll'acqua: ἔσταξεν εὐθὺς αἷμα τ' οὐ πεφυρμένον, ma che furono due le fonti διπλοῦς κρουνός ... A queste considerazioni il poeta Prudenzio ne aggiunse una sua, immaginando che le due fonti sgorgassero per doppia ferita ossia che al Signore fosse trapassato il fianco da parte al parte come qui si esprime e nel Perist. VIII. 15 ... A trapassare con una lancia di un colpo i due lati, era d'uopo che il satellite si trovasse a livello del paziente: e però si può presumere che *l'artefice* dell'avorio dato da me nella tavola 446, 2 avesse appunto avuto l'idea di esprimere questo particolare quantunque ivi sta per ferire il fianco sinistro."

Baptisteriums (Perist. VIII). Jeder sieht, wie sehr dieser Umstand unsere Vermuthung bekräftigt: Die Bilder des Dittochäon befanden sich in der Basilika von Calagurris.

Das eben besprochene Passionsbild ist noch für eine andere Frage von Bedeutung. In dem angeführten 42. Tetrastich haben wir eine Darstellung der Kreuzigung vor uns. Der durchstochene Leichnam des Herrn hängt am Kreuze zwischen den zwei mitgekreuzigten Schächern. Das Kathemerinon-Buch, in dessen neuntem Hymnus dieses Bild gleichfalls vorausgesetzt wird, gehört zu den früheren Dichtungen des Prudentius. Somit muß das Kreuzigungsbild des Dittochäon fast sicher vor dem Jahre 400 gemalt sein. Für die Annahme, es aus den Jahren 400 bis 403 zu datiren, bleibt eine kaum nennenswerthe schwache Möglichkeit. Somit nöthigt uns das Dittochäon des Prudentius, der Behauptung zu widersprechen, daß wir vor dem sechsten Jahrhundert keine Zeugnisse hierüber haben[1]. Die Zeugnisse, welche Garrucci für das Vorhandensein von Bildern des Gekreuzigten in den Kirchen bereits im vierten Jahrhundert anführt[2], bestehen allerdings die Kritik nicht. Gleichwohl tritt für Garrucci gegen das Resultat der neuesten Forschung Prudentius als unwiderleglicher Zeuge auf[3]. Wenigstens in einer Kirche der Heimath

---

[1] Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Darstellung der „Kreuzigung" II. S. 238. [2] Storia della arte crist. I. 464.

[3] De Waal sagt (Real-Encyklopädie I. 159): „Offene Crucifixbilder mit vollständiger Ausführung der Scenen auf dem Calvarienberge finden wir erst seit dem fünften Jahrhundert." Stockbauer (Kunstgeschichte des Kreuzes. Schaffhausen 1870. S. 150) behauptet: „Fragen wir nun aber, wann der erste Versuch zur Darstellung eines Crucifixbildes gemacht wurde, so ist die Antwort unwiderleglich, daß in den ersten fünfhundert Jahren keine Spur davon vorkommt. Die Beweise dagegen, die am vollständigsten in Augusti's Denkwürdigkeiten aus der christlichen Archäologie (Bd. XII. S. 128 f.) gesammelt und widerlegt sind, finden keinen Vertreter mehr." Hierzu macht er die Bemerkung: „Eine widersprechende Ansicht des Garrucci, gestützt auf eine Stelle des Gregor Illuminator, ist in der allerneuesten Zeit von Dr. J. A. Messmer, Mittheilungen der k. k. Centralcommission, 14. Jahrgang (nicht 16.!) S. 133 und 134, auf ihren wahren Werth zurückgeführt worden." Messmer dürfte in der That die betreffende Stelle Gregors (*Pitra*, Spicil. Solesm. I. 400 und 500 ff.) richtiger erklärt haben, als Garrucci in seiner Hagioglypta p. 34. Allein in obiger Behauptung ist Stockbauer zu kühn. Merkwürdig ist, daß Garrucci (Storia I. col. 483) das Tetrastich des Prudentius nicht für seine Meinung angeführt hat, da ihm ja die Tetrastichen des Dittochäon „in luogo delle pitture" dienen. Da ihm indeß das dem Lactanz beigelegte Carmen — „si modo is (Lactantius) est auctor", sagt Garrucci selbst (Hagioglypta p. 32) — als Beweisquelle neben Augustin, Chrysostomus und Hieronymus gilt, so meinte er wohl, auf Prudentius verzichten zu dürfen. Das indirecte Zeugniß, welches Binterim (Denkwürdigkeiten Bd. IV. 1. S. 528) für den Gebrauch der Crucifixbilder im vierten Jahrhundert aus dem Cod. Theodos. beigebracht hat, erhält durch Prudentius neue Bedeutung.

des Dichters existirte am Ende des vierten Jahrhunderts ein Bild der Kreuzigung.

Die Vermuthung, daß die alt- und neutestamentlichen Bilder des Dittochäon typische Parallelbilder seien, dürfte durch das Gesagte genügende Begründung gefunden haben. Der Haupteinwand, welchen man gegen dieselbe erheben könnte, scheint uns das Schweigen des Dichters über diesen Umstand zu sein. Man darf billig erwarten, daß er in seinen Erklärungen der alttestamentlichen Bilder auf das typische Gegenbild aufmerksam gemacht habe. Anstatt dessen beschränkt er sich auf die einfache Beschreibung der Bilder; einigemal erklärt er zwar die Scene symbolisch, aber ohne jede Rücksicht auf das Parallelbild, z. B. in dem 20. Tetrastich: Regnum David (v. 77 sq.):

Regia mitifici fulgent insignia David:
Sceptrum, oleum, cornu, diadema et purpura et ara.
Omnia conveniunt Christo, chlamys atque corona,
Virga potestatis, cornu crucis, altar, olivum.

Dieser Einwand verliert aber seine Bedeutung; denn zunächst haben wir zwischen dem Urheber des Cyklus und dem Dichter wohl zu unterscheiden. Möglicherweise hat Prudentius die gegenseitige typische Beziehung, welche der Urheber im Sinne hatte, nicht zum Ausdrucke bringen wollen. Der Dichter beabsichtigt, wie die bei Weitem größere Zahl der Tetrastichen beweist, zunächst nur, das einzelne Bild dem Betrachtenden zu erklären. Wie immer man indeß über den Versuch urtheilen möge, im Dittochäon einen Cyklus von biblischen Parallelbildern nachzuweisen: jedenfalls muß man vom Dittochäon gelten lassen, was Brockhaus (S. 305) sagt: „Der Dichter und jene Bilder bringen uns mittelbar eine Kunde von dem sittlichen Leben und den religiösen Vorstellungen des christlichen Volkes ihrer Zeit." Diese Kunde ist aber insbesondere eines der vielen Zeugnisse für den Satz: „Nicht der Maler Erfindung ist die Anfertigung der Bilder, sondern der katholischen Kirche bewährte Gesetzgebung und Ueberlieferung." [1] Von jeher stellte die Kirche die Kunst in den Dienst Gottes und betrachtete sie als eine wesentliche Ergänzung des mündlichen und schriftlichen Volksunterrichtes. „Sie wies hiermit," sagt treffend Johann von Tritenheim, „den Künstlern den erhabenen Beruf an, als Priester des Schönen an der Ausbreitung des Gottesreiches mitzuwirken und den Armen das Evangelium zu verkünden." [2] So hat der

[1] Οὐ ζωγράφων ἐφεύρεσις ἡ τῶν εἰκόνων ποίησις, ἀλλὰ τῆς καθολικῆς ἐκκλησίας ἔγκριτος θεσμοθεσία καὶ παράδοσις. Epiphanius diac. Conc. Nic. II.

[2] Friedr. Maurer, Biblische Bilder für den Religionsunterricht in der Volksschule (im sechsten Jahrgang der „Christlich-pädagogischen Blätter" für die österreichisch-ungarische Monarchie". Wien 1883. S. 21). Diese vorzügliche Abhandlung ist auch als Separatabdruck im Selbstverlage des Verfassers in Innsbruck erschienen.

katholische Prudentius in der katholischen Kirche des vierten Jahrhunderts ebenso durch die Bilder im Gotteshause beten gelernt, wie das katholische Volk des neunzehnten Jahrhunderts heute bei der Betrachtung der Bilder sein Herz zu Gott erhebt. Interessant ist der Vergleich zwischen dem prudentianischen Bilderkreise und dem Cyklus der Kreuzwegbilder, welchen die katholische Kirche heute vor allen anderen derartigen Bildergruppen sanctionirt hat. Mit Vorliebe führt die Kirche heute ihren Kindern die Bilder des Leidens, der Schmach und der Erniedrigung des Gottmenschen vor Augen. Damals wagte sich die Kunst nur mit einer gewissen Scheu an die Erniedrigung des Herrn. Die Anbetung des göttlichen Kindes durch die Magier als Repräsentanten aller Völker behauptete damals ungefähr jene Stellung, welche heute die Bilder der Passion einnehmen. (Siehe unser Titelbild.) „Christus regnat, Christus imperat" ist, wie oben S. 132 erwähnt, der Gedanke, welcher das Dittochäon beherrscht. Auch die Passionsbilder tragen diesen Stempel. Nicht auf die Erniedrigung des Herrn lenkt Prudentius den Betrachter der Kreuzigungsscene hin, sondern auf den Sieg des Herrn im Tode: Sanguis victoria. So stellte jene Zeit auf allen Passionsbildern entweder der Schmach unmittelbar die Verherrlichung entgegen, oder wählte solche Scenen, denen auch in der Erniedrigung das Zeugniß der göttlichen Macht Christi nicht fehlte[1]. Den Grund für diesen Unterschied müssen wir in der pädagogischen Weisheit des die Kirche leitenden heiligen Geistes suchen.

Inwieweit Prudentius in seinen übrigen Gedichten von bildlichen Darstellungen abhängig ist, bleibt hier von unserer Untersuchung, die dem Dittochäon gewidmet ist, ausgeschlossen. Sie würde auch nicht wesentliche neue Beiträge zur Erklärung des Dichters liefern. Brockhaus, der diesen Versuch im neunten Kapitel über „die archäologische Bedeutung des Prudentius" angestellt hat, muß die behauptete „Abhängigkeit der Schilderungen des Prudentius von den altchristlichen Bildwerken" zuletzt doch hauptsächlich auf das Dittochäon stützen (S. 267). Zudem besteht zwischen den Bildern und der kirchlichen Liturgie ein inniger Zusammenhang; die verschiedenen Zweige der Kunst vereinigen sich im christlichen Gotteshause vorzüglich dazu, um die Geheimnisse der Liturgie einer sinnfälligen Wahrnehmung näher zu bringen und die Herzen der Gläubigen zum Himmlischen hinanzutragen. Die Liturgie inspirirt somit den Künstler ebenso wie den Dichter. Thatsächlich ist Prudentius bei vielen biblischen Scenen, die er darstellt, öfter von der Liturgie abhängig, wo ihn Brock-

[1] Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Art. „Biblische Darstellungen". I. S. 159. Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 292 f. Die Folgerung aus dieser Erscheinung oder der Grund für diese Erscheinung ist freilich von Brockhaus unrichtig angegeben: „Das reale Machtbewußtsein der zur Herrschaft gelangten Kirche . . . entfremdete diese Zeit dem tiefen Verständnisse des Leidens Christi."

haus bildliche Darstellungen schildern läßt[1]. Mehr noch wie bisher werden wir dieß in der Untersuchung über das Buch Peristephanon bestätigt finden, zu der wir somit ohne Weiteres übergehen.

Das Buch Peristephanon.

Stehen die Hymnen des Tagzeitenbuches und die poetische Bilderbibel des Prudentius in enger Beziehung zur Liturgie im weitern Sinne, so führt uns das Buch Peristephanon mitten in das Heiligthum des christlichen Gottesdienstes, in die Liturgie im engsten Sinne[2]. Man könnte wähnen, Prudentius habe der Mahnung der apostolischen Constitutionen (l. VI, c. 30) nachkommen wollen, als er die Hymnen auf die Siegeskronen der Martyrer dichtete. „Versammelt euch," heißt es dort, „in den Cömeterien zur Lesung der heiligen Bücher, singet Psalmen für (in Beziehung auf) die entschlafenen Martyrer ... und bringet das Antityp des königlichen Leibes Christi, die wohlgefällige Eucharistie, als Opfer dar in euren Kirchen und Cömeterien." So eng nämlich, wie hier das Lob der Martyrer mit der Feier des eucharistischen Opfers vereinigt erscheint, ebenso nahe berühren sich die Martyrergesänge des Prudentius mit der altspanischen Liturgie. Aus der Opferfeier in seiner Heimath hat Prudentius zum größten Theil den Stoff zu diesen Hymnen geschöpft; auf die Ausgestaltung der Liturgie seiner Heimath hat er umgekehrt durch seine „Siegeskronen" nicht unbedeutend eingewirkt. Indem wir den Nachweis für diese Behauptung zu bringen suchen, hoffen wir den Leser am besten mit dem Buche Peristephanon und dessen Bedeutung bekannt zu machen; ja wir halten ohne diese Beziehung eine befriedigende Erklärung dieses Theiles der prudentianischen Dichtungen für unmöglich[3]. Den Forschungen, welche Gams in

[1] Vgl. oben S. 123. Der Durchzug durch's rothe Meer z. B. in Cath. IV, 45 mit den übrigen biblischen Scenen stammt, wie nachgewiesen, aus der Liturgie, während sie Brockhaus S. 242 f. vergeblich aus den bildlichen Darstellungen herzuleiten sucht.

[2] Vgl. Thalhofer, Handbuch der katholischen Liturgik. Freiburg 1883. S. 1 f.

[3] Es mag sein, daß die angegebene Bedeutung des Buches Peristephanon, welches Brockhaus „das in der katholischen Kirche am meisten gerühmte und bewunderte Buch" nennt, von den katholischen Archäologen noch nicht genügend gewürdigt worden ist; als unrichtig muß aber das Urtheil bezeichnet werden, welches Brockhaus (S. 101 Anm.) dießbezüglich über die katholische Archäologie fällt. Wenn dieselbe „die Fülle von für die christliche Alterthumswissenschaft wichtigen Notizen" im Buche Peristephanon rühmt, so „legt sie hierbei" nach Brockhaus' Meinung „ein Hauptgewicht auf die verschiedenen Henkerscenen, die Prudentius mit großem Realismus ausführt". Zum Beweise hierfür werden „die Abbildungen der von Prudentius beschriebenen Hinrichtungsarten in sehr schlechten Holzschnitten" angeführt,

den beiden ersten Bänden seiner Kirchengeschichte von Spanien niedergelegt hat, verdanken wir in diesem Theile die meiste Anregung und Hülfe.

Zunächst fragen wir: Was hat den Dichter bei der Auswahl der Blutzeugen geleitet, denen er seine 14 Gesänge „über die Kronen" geweiht hat? Die bereits S. 18 citirte Bemerkung von Kayser gibt in der Hauptsache die richtige Antwort: „Die Martyrerhymnen haben sämmtlich einen localen Anknüpfungspunkt, indem sie entweder Blutzeugen Spaniens besingen, deren Gräber dem Dichter besonders nahe lagen, oder Martyrer feiern, deren Gräber er auf seiner Reise nach Rom oder in Rom selbst besuchte." Die Hymnen auf den hl. Romanus und Cyprian und vielleicht auch der auf Quirin[1] finden indeß ihre Erklärung durch die letztern Worte nicht. Es könnte darnach auch scheinen, als ob nur die private Verehrung des Dichters den Ausschlag bei der Wahl seiner Helden gegeben hätte. Weil dem nicht so ist, werden wir „den localen Anknüpfungspunkt" besser in der öffentlichen Verehrung dieser Martyrer finden, deren Zeuge Prudentius an Ort und Stelle gewesen ist. Für die Mehrzahl der Hymnen können wir mit Brockhaus dieß noch genauer dahin bestimmen: „Diese Lieder sind bei Gelegenheit der Gedächtnißtage der genannten Martyrer gedichtet worden."[2] Der Beweis hierfür liegt in den eigenen Worten des Dichters. Vgl. Perist. I. 115 sq.; II. 561 sq.; III. 191 sq.; IV. 1 sq.

Das christliche Volk hat zur Zeit des Prudentius das Andenken an die hl. Martyrer öffentlich und allgemein begangen: dieß ist das erste wichtige Zeugniß, welches der Dichter in seinen Martyrerhymnen ablegt.

Gehen wir auf die Auswahl der Martyrer im Einzelnen ein, so drängt sich uns zunächst die Eintheilung derselben in solche auf, deren Gräber sich in Spanien befanden, und in jene, die außerhalb Spaniens ihre Kronen errungen hatten. Stände der Hymnus auf den heiligen Laurentius nicht in der Mehrzahl der Handschriften und Ausgaben an zweiter Stelle, so wäre die Eintheilung in spanische und außerspanische Martyrer (im angegebenen Sinne) schon durch die Reihenfolge der Hymnen gekennzeichnet. Nun findet sich der zweite Hymnus in der Handschrift Vat. 3859 wirklich an letzter Stelle; in den Handschriften Vat. 3860 und 5821 steht er nach dem Hymnus auf den hl. Vincenz. Für eine Versetzung des Hymnus an die zweite Stelle kann man das Bestreben der

welche Arevalo seiner Ausgabe beigegeben hat. Ueber „den geschmacklosen Realismus des Prudentius" ist später zu handeln. Ob aber das Studium der katholischen Archäologen jenes Urtheil in Brockhaus hervorgerufen hat, das zu beantworten können wir unparteiischen Lesern überlassen.

[1] Vgl. oben S. 18.

[2] Brockhaus (a. a. O. S. 100) spricht dieß nur als Vermuthung aus.

Spanier anführen, durch die Stellung des Hymnus ein neues Argument für die spanische Abstammung des hl. Laurentius zu besitzen. Für die ursprüngliche Stelle des Hymnus unter den römischen spricht der oben angeführte Grund und das Alter der Handschrift Vat. 3859[1]. Die Stellung nach dem fünften Hymnus ist offenbar nicht die ursprüngliche, sondern dem Wunsche entsprungen, die beiden Martyrer-Leviten neben einander zu haben. Das im Ganzen übereinstimmende Zeugniß der Handschriften bezüglich der Reihenfolge der einzelnen Dichtungen spricht dafür, daß Prudentius selbst die Hymnen also geordnet hat. Demnach dürfte die genannte Eintheilung der Hymnen in solche auf spanische und solche auf nicht spanische Martyrer von Prudentius selbst herrühren[2]. Für die Bestimmung der Entstehungszeit ist diese Eintheilung nicht ohne Bedeutung. Die Hymnen auf die heiligen Cassian und Hippolyt, Petrus und Paulus und Agnes sind offenbar nach der Rückkehr von der Romreise geschrieben (vgl. Perist. IX. 105; XI. 231); die Hymnen auf die Apostelfürsten und die hl. Agnes sind vielleicht in Rom selbst gedichtet[3]. Die Hymnen auf die spanischen Martyrer enthalten nicht die geringste Andeutung auf die Romreise. Sie sind deßhalb ganz entsprechend ihrer Stellung an erster Stelle vor die Romreise zu setzen.

Wichtiger jedoch ist es, die Hymnen auf jene Martyrer gesondert zu betrachten, deren Feste in der altspanischen Liturgie gefeiert wurden. Mit Ausnahme von dreien gehören alle dahin. Der hl. Quirin (Perist. VII) und der hl. Cassian (Perist. IX) stehen nicht im altspanischen Festkalender; dasselbe war wenigstens zur Zeit des Prudentius mit dem hl. Hippolyt der Fall (Perist. XI, 234).

Der achte Hymnus trägt die Ueberschrift: „De loco, quo martyres passi sunt, nunc baptisterium Calagurri.“ Dieselbe findet sich in den besten Handschriften[4]. Darnach ist dieser Hymnus eine Inschrift über

[1] Allerdings enthält der Cod. Alex. 321, der gleichfalls dem zehnten Jahrhundert und zwar dem Anfange desselben zugeschrieben wird, die passio Laurentii beatissimi martyris an zweiter Stelle des Peristephanon.

[2] Der zehnte Hymnus, auf den hl. Romanus, findet sich in mehreren Handschriften (auch im Cod. Alex. 321) außer dem Buche Peristephanon. Die eigenthümliche Länge und Anlage des Hymnus gibt indeß leicht den Grund ab, der die Abschreiber zu dieser Sonderstellung veranlaßt hat. Die Stelle des Hymnus im Buche ist für die ursprüngliche zu halten. Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 18. 124. Ebert, Allgemeine Geschichte der Literatur des Mittelalters. I. S. 250.

[3] Die Bestimmung des Entstehungsortes der einzelnen Hymnen, welche Perez Bayer in der Dissertation über Damasus und Laurentius (Migne t. 74 col. 619) gibt, ist allzusehr von dem Interesse beeinflußt, unsern Dichter als Zeugen für Spanien als die Heimath des hl. Laurentius zu erweisen.

[4] Vgl. Obbarius S. 245. Dressel S. 382. Das Calagurri fehlt freilich in vielen Codices; allein es dürfte weggelassen worden sein, um den Versen eine allgemeine Bedeutung zu geben.

dem Baptisterium von Calagurris; die heiligen Emeterius und Chelidonius hatten dort den Kampf für Christus bestanden. Der einfache, dogmatisch sehr reiche Inhalt bestätigt dieß. Unwillkürlich denken wir dabei an die Epigramme des hl. Damasus[1]. Haben diese den Dichter angeregt, dann könnte man die Abfassung der Inschrift nach der Romreise verlegen.

Bevor wir nun auf die Beziehung des Dichters zur altspanischen Liturgie eingehen, haben wir jene drei Hymnen in Betracht zu ziehen, welche außerhalb dieser Beziehung stehen; dieselben bilden gleichsam die Brücke vom Dittochäon und seinen Aufschlüssen über die Zeit des Prudentius zum Heiligthume der altspanischen Liturgie. In Perist. IX wird der Kampf des hl. Cassian um die Martyrerkrone besungen. Als die Reise nach Rom den Dichter nach Forum Cornelii (Imola) führte, hatte er dort das Grabmal des Martyrers aufgesucht. Ueber demselben erblickte er die colorirte Darstellung der Martyrerscene. Er bat den Kirchendiener (aedituus) um Erklärung des Bildes. „Was du erblickst, o Freund," antwortete dieser, „ist keine eitle Sage (inanis aut anilis fabula); eine wahre Begebenheit (historiam) erzählt das Bild, die, in Büchern überliefert, die Glaubwürdigkeit der alten Zeit an sich trägt."[2] — Jetzt erzählt der Kirchendiener das Martyrium und schließt mit den Worten (v. 93 sq.):

Haec sunt, quae liquidis expressa coloribus hospes
Miraris, ista est Cassiani gloria.
Suggere, si quod habes iustum vel amabile votum,
Spes si qua tibi est, si quid intus aestuas.
Audit, crede, preces martyr prosperrimus, omnes
Ratas reddit, quas videt probabiles.

---

[1] Ebert a. a. O. I. S. 250. Kayser a. a. O. S. 269.

[2] Mit Recht wird diese Stelle zum Beweise angeführt, daß das Martyrium des hl. Cassian nicht unter dem abtrünnigen Julian, sondern früher erfolgt sein müsse. Vgl. Brockhaus S. 121. Wiseman hat es in seiner Fabiola (14. Aufl. S. 282) in die diocletianische Verfolgung verlegt. Vgl. Coniecturae pro asserendo episcopatu Sabionensi S. Cassiani martyris Imolensis i. e. Foro-Corneliensis quas litteratorum iudicio subiicit Anton. Roschmannus, Brixinae 1748, p. 721. In vorstehender Arbeit ist der Hymnus des Prudentius gegen jene einer Untersuchung unterzogen, welche aus demselben gegen die Tradition argumentiren, daß der hl. Cassian Bischof von Seben gewesen sei (p. 10—16). Das Resultat wird richtig dahin bestimmt: „. . . fateri nos oportet et Prudentium et aedituum antiqui temporis vitio nihil scivisse (de vita s. martyris rebusque ab eo gestis) aut saltem attendisse praeter insolitum martyrii genus." Beigegeben ist der Arbeit (p. 117 sq.) der Hymnus selbst mit erklärenden Noten: „ea ex ratione, quod Ill. et in antiquitatibus Tyrolensibus exercitatissimus vir Ch. G. Putschius in collectaneis suis Tyrolensibus iam ante ducentos annos confectis disertis verbis testetur, hunc ipsum hymnum a primis iam exstructi templi Cathedralis Brixinensis temporibus publice in hoc affigi fuisse solitum . . . Morem affigendi hunc hymnum ex templo Sabionensi superesse credibile est."

Wir sehen also, daß nicht bloß biblische Darstellungen, sondern auch Bilder von Heiligen die Kirchen des vierten Jahrhunderts zierten[1]. Das Bild des hl. Cassian war über einem Altare angebracht, der sich über den Reliquien des Martyrers erhob. Denn so fährt Prudentius auf die Mahnung des Kirchendieners fort:

Pareo; complector tumulum, lacrimas quoque fundo,
Altar tepescit ore, saxum pectore.

Wie die Worte des Kirchendieners zeigen, suchte das christliche Volk bei den Reliquien des Heiligen in der Kirche sein Gebet zu verrichten. Prudentius im Gebete am Martyrergrabe ist nur Zeuge des Glaubens seiner Zeit. Sein Hymnus auf den hl. Cassian ist ein Dankeslied für die Erhörung, welche seine Bitte durch die Fürsprache des heiligen Martyrers bei Gott gefunden hat.

Ein Danklied, noch wärmer und begeisterter als das vorige, ist der Hymnus auf den hl. Martyrer Hippolyt (Perist. IX). Hat Prudentius auf der Reise sich bemüht, die Gräber der Martyrer aufzusuchen, so erwarten wir selbstverständlich, daß er am Ziele seiner Reise, in Rom, die dortigen „unzähligen Reliquien der Heiligen" bewundert und verehrt hat (V. 1). Zum Grabe des hl. Hippolyt ist der Dichter beim Besuche der Katakomben gelangt (V. 19). „Die Schilderung dieser unterirdischen Cömeterien (V. 1—19 und V. 153—168)," sagt Brockhaus (S. 145), „ist für uns im höchsten Grade werthvoll. Wenn andere Zeugnisse fehlten, so würde diese Stelle in Verbindung mit einer andern des Hieronymus (Comm. Ezech. c. 40) den Beweis liefern, daß jene Cömeterien in derselben Anlage und demselben Zwecke geweiht am Ende des vierten Jahrhunderts bestanden, wie sie ältere und neuere Ausgrabungen aufgedeckt und die archäologischen Forschungen bestimmt haben. Die Ansicht derer, die die Anlage dieser Stätten wesentlich dem Zwecke der christlichen Versammlungen dienen und den Zweck des Begräbnisses als einen secundären hinzutreten lassen wollen, oder gar der Mission, Burnet und Zorn, die dieselben als einen im Mittelalter fabricirten Mönchsbetrug, um die Herkunft falscher Reliquien zu legitimiren, darstellen, wird durch diese Beschreibungen schon widerlegt." Das Grab des heiligen Hippolyt, an dem wir in diesem Hymnus nicht bloß Prudentius, sondern alle Volksstämme von Italien betend finden, ist ebenso wie das des hl. Cassian „ein Gott geweihter Altar". Mehr jedoch, als am Grabe Cassians, erfahren wir hier über den Zweck des Altars; derselbe ist doppelt:

[1] Vgl. Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer. Art. „Heiligenbilder".

Illa (sc. ara) *sacramenti donatrix mensa* eademque
Custos fidâ sui martyris adposita
Servat ad aeterni spem vindicis ossa sepulcro,
Pascit item sanctis Tibricolas dapibus. (v. 171 sq.)

„Diese Grabstätte," erklärt Brockhaus (S. 147), „ist zugleich Abendmahlstisch, und wir gewinnen aus dieser Stelle einen neuen Beleg für jene buchstäblich über den Gräbern der Todten gehaltenen Abendmahlsfeiern, in welchen das Grab selbst als Altar diente." Wie der erste „Abendmahlstisch" im Cönaculum zu Jerusalem, so war auch der über dem Martyrergrabe ein Opferaltar. Schon der Ausdruck des Prudentius: „ara dicata Deo", sagt dieß. Wenn wir in Folge dessen in den obigen Worten von Brockhaus die „Abendmahlsfeier" durch den entsprechenderen Ausdruck „eucharistisches Opfer" ersetzen, so läßt diese Erklärung nichts zu wünschen übrig. Der Dichter ist aber selbst Augenzeuge davon gewesen, wie die Altarmensa über Hippolyts Gebeinen als „Spenderin des Geheimnisses" „mit heiligem Mahle die Bewohner der Tiberufer genährt hat". Er war gerade an den Iden des August in Rom, und an diesem Tage „feiert das überaus herrliche Rom diesen Martyrer"; „alljährlich kehrt dann mit der Feier seines Leidens sein Geburtstag (für den Himmel) wieder" (V. 196). „Frühzeitig strömt dann das Volk zusammen, um den Martyrer zu begrüßen" (V. 189). Die Schilderung des Festes, welche der Dichter (V. 189—214) gibt, kann man mit Veränderung der Namen wörtlich noch auf die Patrociniumsfeier einer irgendwie bedeutenden Kirche in einer katholischen Gegend unserer Tage anwenden.

Wie bei dem Grabe des hl. Cassian, so findet man auch bei dem des hl. Hippolyt eine bildliche Darstellung seiner Leiden für den Glauben (v. 123 sq.):

Exemplar sceleris paries habet inlitus, in quo
Multicolor fucus digerit omne nefas.
Picta super tumulum species liquidis viget umbris
Effigians tracti membra cruenta viri.
Rorantes saxorum apices vidi, optime papa,
Purpureasque notas vepribus impositas.
Docta manus virides imitando effingere dumos
Luserat in minio russeolam saniem.
Carnere erat ruptis compagibus ordine nullo
Membra per incertos sparsa iacere situs.
Addiderat caros gressu lacrimisque sequentes,
Devia quo fractum semita monstrat iter.
Moerore attoniti atque oculis rimantibus ibant
Implebantque sinus visceribus laceris.
Ille caput niveum complectitur ac reverendam
Canitiem molli confovet in gremio.
Hic humeros truncasque manus et brachia et ulnas
Et genua et crurum fragmina nuda legit.

Palliolis etiam bibulae siccantur arenae,
Ne quis in infecto pulvere ros maneat.
Si quis et in sudibus recalenti aspergine sanguis
Insidet, hunc omnem spongia pressa rapit.

Bezüglich der letzten Verse kann man zweifeln, ob sie noch zur Beschreibung des Bildes gehören. Die Stelle ist hier in solcher Ausführlichkeit mitgetheilt worden, um dem Leser ein Urtheil über die Erklärung nahezulegen, welche Döllinger von diesem Bilde gegeben hat. „Ich trage kein Bedenken," sagt er[1], „die Entstehung der Sage von einem christlichen Martyrer Hippolyt, der von Pferden geschleift worden, in einem Bilde zu suchen, das sich nahe bei einer Kirche des hl. Laurentius gefunden haben mag. Es war natürlich, daß man in einer Zeit, in der die griechisch-heidnischen Sagen den niederen Volksklassen in Rom bereits fremd geworden waren, zugleich aber die Phantasie durch Martyrergeschichten angeregt war, eine Darstellung von dem Tode des athenäischen Königssohnes als Abbildung eines christlichen Martyriums deutete. Daß die Mißdeutung von Bildern einen großen Antheil an der Ergänzung und Ausbildung christlicher Sagen gehabt habe, ist nicht zu verkennen; ich erwähne nur ein paar Beispiele ..." Die Beschreibung des Bildes ist zudem nach Döllinger der Kern des ganzen Hymnus. „Prudentius," heißt es a. a. O. S. 58, „erzählt, der Anblick des Grabes und der an der Mauer über dem Grabe angebrachten Abbildung, die er ausführlich beschreibt, habe ihn auf die Geschichte des Hippolytus aufmerksam gemacht; er scheint also nicht aus irgend einem schriftlichen Document, sondern nur aus einer unter den dortigen Christen vorhandenen Ueberlieferung und ihren Erzählungen geschöpft zu haben, daher fehlen mit Ausnahme der Angabe über den Novatianismus des Martyrers und seinen Widerruf sonst alle historischen Züge; die Hauptsache ist die ausführliche poetische Beschreibung des Frescobildes, dann die Schilderung seiner Krypta und des großen Volkszudranges bei der Feier seines Festes; das Uebrige ist nur die herkömmliche Staffage in einem Martyriumsgemälde." Es handelt sich nun zunächst nicht darum, ob das von Prudentius geschilderte Martyrium des Hippolyt historische Wahrheit ist. Die Frage ist nur, ob und wie weit das von Prudentius gesehene und beschriebene Bild mit der angeblich mißverstandenen Darstellung des mythischen Jünglings Hippolyt eine Aehnlichkeit hatte. Nach Döllingers Worten hat entweder Prudentius selbst noch jene mythische Darstellung gesehen, oder das Martyrium auf dem Grabe des hl. Hippolyt ist von Christen gemalt worden, die, durch das Bild vom Tode des athenäischen Königssohnes irregeführt, dem christlichen Blutzeugen einen ähnlichen Tod angedichtet haben. Das Erstere kann in keinem

[1] Hippolytus und Callistus. Regensburg 1853. S. 62. Vgl. S. 39 f.

Falle wahr sein. Das Bild ist nach Prudentius mit lebhaften Farben gemalt — liquidis viget umbris — und am Grabe des Martyrers selbst angebracht. Es kann also noch nicht gar alt gewesen sein. Dagegen setzt die Mißdeutung einer heidnischen Scene vor Allem eine alte Darstellung voraus, die durch die Reihe der Jahre in Vergessenheit gerathen ist. Hätte ein heidnischer Kunstliebhaber den von seiner wollüstigen Stiefmutter verfolgten Jüngling Hippolyt etwa in den letzten 50 Jahren vor der Reise des Prudentius nach Rom malen lassen, so hätten die Heiden ihr Eigenthum gegen christliche Mißdeutung wohl vertheidigt. Die Schilderung des Prudentius beschreibt aber auch ein ganz anderes Bild, als jenes heidnische gewesen sein kann. Das Haupt des Martyrers war mit weißen Haaren bedeckt gemalt (v. 137); der heidnische Hippolyt hätte nur als blühender Jüngling dargestellt sein können[1]. Die Christen suchten auf jenem Bilde mit allen Zeichen der Verehrung, welche man den Reliquien der Martyrer zollte, die zerrissenen Glieder des Heiligen. Auf einem heidnischen Bilde hätte man diese Scene nicht gefunden. Von einer falschen Interpretation eines heidnischen Bildes durch den Dichter kann also keine Rede sein. Dazu kommt, daß Prudentius das Bild sehr genau beschreibt. Die Worte, welche dem gepeinigten Hippolyt in den Mund gelegt werden, mögen immerhin, wie Döllinger sagt, mehr oder minder Dichtung sein; die Beschreibung des Bildes selbst zeigt keine dichterischen Zuthaten. Was Prudentius bei genauer Betrachtung des Bildes gesehen hat, das beschreibt er. Der Dichter war zudem ein Kenner des classischen Alterthums[2]. Die Erzählung, die er von dem Bilde des hl. Cassian

[1] Arevalo macht in der Anm. zu diesem Verse (Migne t. 60. col. 545) gegen diejenigen hierauf aufmerksam, welche bei Prudentius eine Verwechslung oder Confundirung des gemarterten Soldaten Hippolyt mit dem gleichnamigen greisen Presbyter annehmen.

[2] Welchen Einfluß Bilder auf die Sagenbildung haben können, wußte Prudentius so gut, daß er dieß den Heiden zum Vorwurfe gemacht hat. „Mit Varro stimmt Prudentius in der Ansicht überein, daß die ursprüngliche römische Religion reiner gewesen sei und erst später durch die Poesie mit unwürdigen Vorstellungen zersetzt und corrumpirt worden ist, und den schon von Herodot (l. IV. 2. 53) ausgesprochenen Satz, daß erst Homer und Hesiod den griechischen Göttern ihre bestimmte Gestalt gegeben hätten, erweitert Prudentius dahin, daß in gleicher Weise, ja in noch höherem Grade, die Malerei und Bildhauerkunst mitwirkende Factoren in der Corrumpirung des Heidenthums gewesen seien. II. c. Symm. 39—49. Unser Dichter, der nach seiner ganzen Geistesrichtung den Denkmälern der Kunst besondere Aufmerksamkeit schenkt, und der in den römischen Kunstwerken eine Hauptstütze des Heidenthums erblickt, hat deßhalb bei der Auswahl der zu besprechenden Göttergestalten (in den Büchern gegen Symmachus) sicherlich die zu seiner Zeit noch existirenden Kunstdenkmäler im Auge gehabt. Einigemal führt er dieselben geradezu an: I. c. Symm. 226—237." (Both a. a. O. S. 31.) Und derselbe Prudentius soll gerade in diesen Fehler gefallen sein?! Vgl. *Allard*, Revue des quest. histor. t. XXXVI. p. 55.

liefert, läßt uns annehmen, daß er hier wie dort sich mit anderen über das Bild und seine Bedeutung besprochen hat. Hiernach müssen wir als ganz unhaltbar bezeichnen, was Kraus (Real-Encykl. der christlichen Alterth. I. S. 659) über die Schilderung des Prudentius sagt: „Döllinger (a. a. O.) hat es in hohem Grade wahrscheinlich gemacht, daß hier eine volksmäßige Vermischung des Mythus von Hippolyt mit der Ueberlieferung von dem geschichtlichen Presbyter Hippolyt vorliegt. Ich gehe weiter und bezweifle sehr entschieden, ob über dem Grabe des Heiligen sub agro Verano sein Tod wirklich so dargestellt war, wie es die Fabel von dem griechischen Hippolyt (zerrissen durch Pferde) erzählt. Vielleicht war eine Scene hier dargestellt (Pferde kommen ja öfter auf christlichen Epitaphien vor), welche der Dichter falsch interpretirte; vielleicht führte ihn der Zustand des Gemäldes zu einer unrichtigen Erklärung. Die Art, wie Papst Liberius in der von Ambrosius (De virg. III. 1—3) aufbewahrten Predigt bei Einkleidung der Marcellina über den Mythus des Hippolyt spricht, schließt sozusagen unbedingt aus, daß nach Erinnerung der officiellen römischen Kirche ein von ihr verehrter Martyrer eine ähnliche Todesart erlitten habe." „Unbedingt auszuschließen" scheint uns diese Redeweise des Liberius nur die Annahme Döllingers, daß die römischen Christen die Fabel des heidnischen Hippolyt einem christlichen Martyrer andichten konnten. Dadurch werden die letzten Worte von Kraus zu einer Widerlegung der Aufstellung Döllingers in jeder Form. In der That sind auch die übrigen Beweismomente Döllingers hinfällig, namentlich die angeführten Beispiele von christlicher Sagenbildung. Wenn christliche Symbole, eine Taube als Sinnbild der Unschuld, ein Drache als Sinnbild des Götzendienstes, durch Mißverständniß in geschichtliche Thatsachen umgewandelt werden, so ist von hier bis zur Uebertragung heidnischer Fabeln auf geschichtliche Vorgänge doch noch ein weiter Schritt. Wäre der fromme Unverstand der Christen aber auch wirklich hierzu fähig gewesen, so hätte der Spott der gebildeten heidnischen Römer sie davor bewahren müssen. Das Bild des Hippolyt, welches Prudentius beschreibt, war auch den Heiden zugänglich. Hätte ein Symmachus mit seinen eifrigen Verfechtern der alten Mythen wohl geschwiegen, wenn er in dem Martyrium des christlichen Helden nur eine christianisirte Fabel erblickt hätte? Kurz, die Döllinger'sche Argumentation fällt zusammen vor dem einfachen Satze der Logik: „A posse ad esse non fit illatio." Alles was Prudentius sagt, stimmt genau mit dem Epigramme von Damasus [1].

[1] Real-Encyklopädie I. S. 665. Der von de Rossi hergestellte Text der Inschrift lautet:

Hippolytus fertur remerent cum iussa tyranni
Presbyter in scisma semper mansisse Novati

Womit Damasus geschlossen hat: „Haec **audita** refe(rt Dam)asus, probat omnia Christus", das gilt auch von dem Bilde, das Prudentius geschaut hat, und von der Beschreibung desselben. Die Ueberlieferung des römischen Volkes, nicht aber das Phantasiegemälde des spanischen Dichters haben wir im Hymnus auf den heiligen Hippolyt vor uns. An der Glaubwürdigkeit des Prudentius können wir nicht zweifeln. Ob das, was er nach bestem Gewissen überliefert hat, durchweg historische Wahrheit, ist eine andere, später zu behandelnde Frage. Daß aber ein heidnisches Bild zur Entstellung der historischen Wahrheit geführt habe, daß gar Prudentius selbst falsch interpretirt habe, glauben wir nach dem Gesagten schon jetzt in Abrede stellen zu können.

Der Hymnus auf den hl. Quirin (Perist. VII) ist oben schon besprochen worden (S. 18). Daß Prudentius als Zeuge der öffentlichen Verehrung des Martyrers ebenso wie bei den übrigen Hymnen zum Lobe desselben veranlaßt worden ist, zeigen nicht undeutlich die Verse der Einleitung:

Insignem meriti virum
Quirinum placitum Deo
Urbis moenia *Sisciae*
Concessum sibi martyrem
Complexu patrio fovent.

Die Vermuthung von Perez Bayer (a. a. O. Migne, t. 74. col. 620) über die Veranlassung zu diesem Hymnus: „Quirini martyris exuviae ipsis, ut puto, Prudentii temporibus e Siscia, qui Croatiae pagus est, Romam translatae coniiciendi occasionem praebent" [1], ist mit den angeführten Worten des Dichters nicht leicht vereinbar. Mehr noch spricht gegen dieselbe, daß der Dichter gegen seine Gewohnheit die Feier der Uebertragung als Veranlassung nicht erwähnt. Hat dagegen Prudentius in Siscia selbst zu einer Zeit, da er noch „der Welt diente", die Verehrung des Heiligen gesehen, so erklärt sich das Stillschweigen über diese Veranlassung leicht. Die lebhaften Eindrücke waren im Geiste des Dichters durch den Zeitraum mehrerer Jahre verwischt. Zudem sprach er nach dem Zeugnisse seiner Selbstbiographie (praefatio) nicht gern von jenen Jahren.

Tempore quo gladius secuit pia viscera matris
Devotus Christo peteret cum regna piorum
Quaesisset populus ubinam procedere posset
Catholicam dixisset fidem sequerentur ut omnes
Sic noster meruit confessus martyr ut esset.
Haec audita refert Damasus probat omnia Christus.

[1] Vgl. Ebert a. a. O. I. S. 251. Anm. 4.

Indem wir zu jenen Hymnen übergehen, deren Helden in der altchristlichen Liturgie gefeiert wurden, kommen zuerst jene in Betracht, deren Gräber Prudentius in Rom besucht hat: die Hymnen auf die heiligen Apostelfürsten (Perist. XII), auf die hl. Agnes (Perist. XIV) und auf den hl. Laurentius (II). Dieselben führen uns indeß, insofern sie mit der Romreise zusammenhängen, nicht über jenen Punkt hinaus, den wir bei der Betrachtung des Hymnus auf den hl. Hippolyt erreicht haben. **Prudentius betet mit dem römischen Volke an den Gräbern dieser Heiligen.** „Der kurze Gesang," sagt Brockhaus zutreffend über den Hymnus auf die Apostelfürsten, „hält sich weniger bei den Leiden beider Apostelfürsten selbst auf, als bei der Schilderung ihrer Gräber. Er ist, wenn man will, ein poetisches Gedenkblatt an jene Gräber — wie der Dichter am Schlusse (V. 65) ausdrücklich erwähnt —, für den Fremdling bestimmt, um in der Erinnerung an diese Orte das Fest daheim mit rechter Andacht zu begehen." Doch der hauptsächliche Grund, warum der Dichter seinen Hymnus mit einer Mahnung an den Rompilger schließt — „Tu domum reversus — Diem bifestum *sic* colas memento" —, ist die außerordentliche Feier des Festes, die Prudentius unmittelbar vor dieser Mahnung beschreibt:

> Transtiberina prius solvit sacra pervigil sacerdos,
> Mox huc recurrit duplicatque vota. (v. 63.)

Daß die liturgische Feier von dem sacerdos an diesem Tage **zweimal**, sowohl am Grabe des hl. Petrus als an dem des hl. Paulus, gehalten wurde, ist der eigentliche Gegenstand der Erinnerung. So ist nach dem Dichter die öffentliche Verehrung der Martyrer und die Feier des eucharistischen Opfers an ihren Gräbern auf's Innigste mit einander verbunden. Daß sich nämlich das „sacra solvit pervigil sacerdos" auf die Feier der Eucharistie bezieht, ist klar[1]. Prudentius setzt aber voraus, daß der Pilger zu Hause das Fest der Apostelfürsten zu feiern gewohnt sei. Ganz anders hat er den Hymnus auf den hl. Hippolyt geschlossen. Dort bittet er seinen Bischof Valerian:

> Si bene commemini colit hunc pulcerrima Roma
> Idibus Augusti mensis, ut ipsa vocat
> Prisco more diem, *quem te quoque, sancte magister,*
> *Annua festa inter dinumerare velim.* (Perist. XI. 231.)

---

[1] Cfr. Missale mixtum ed. Leslei, notam ad fest. nativit. B. Ioann. Bapt. (Migne t. 85. col. 763), und Sacramentarium Gelasian. ed. Thomasius in der Liturgia Romana vetus ed. Muratori (Migne t. 74. col. 1054): „Auctorem commemorationis Sti Pauli (pridie Kal. Iul.) sanctum Gregorium facit Micrologus consentientibus illius sacramentariis. Antea enim eodem die utriusque apostoli ut festum in duabus viis Triumphali et Ostiensi, ita et repetita missa in duabus basilicis Vaticana S. Petri et S. Pauli extra portam Trigeminam

Im Hymnus auf die Apostelfürsten dagegen brauchte er diese Bitte nicht zu stellen. Man feierte in Spanien das Fest wie in Rom. Die angeführten Worte zeigen, daß in der Heimath des Dichters ein bestimmter, alljährlich sich wiederholender Festkreis bestand; daß derselbe dem Dichter genau bekannt war; daß endlich die Aufnahme neuer Feste in diesen Kreis nicht ausgeschlossen war. Hier sind wir beim Höhepunkte unserer Untersuchung angelangt. Wie nämlich Prudentius seine Nachrichten über den hl. Cassian und Hippolyt aus ihrer öffentlichen Verehrung geschöpft hat, so ist dieß bei allen anderen von ihm besungenen Heiligen der Fall. Die Geschichte der heiligen Martyrer war in die Gebete und Lesungen ihrer Feste aufgenommen. Indem Prudentius bei der Feier dieser Feste das Martyrium der Heiligen preisen hörte, wurde er angeregt, den vernommenen Martyrerscenen ein poetisches Kleid zu geben. Namentlich aus der Illatio (Präfation) der altspanischen Meßformulare ist dieß ersichtlich. Zwischen den dortigen Angaben und den Worten des Prudentius findet sich eine überraschende, zuweilen wörtliche Uebereinstimmung, die wir zunächst nachzuweisen haben.

Der in Rede stehende Hymnus auf die Apostelfürsten, welcher wahrscheinlich in Rom verfaßt ist, zeigt bereits die Spuren dieser Uebereinstimmung. Prudentius hebt gleich anfangs (V. 5) hervor, daß Petrus ein Jahr früher als Paulus, aber an demselben Tage, den Tod erlitten habe.

Unus utrumque dies, pleno tamen innovatus anno,
Vidit superba morte laureatum.

Während in dem spanischen Meßformular nur die Einheit des Tages betont ist[1], wird in dem 26. Formulare des leonianischen Sacramentars in der Präfation gerade auch die Verschiedenheit des Jahres hervorgehoben: „... sic dispensatione diversa unam Christi familiam congregantes *tempore licet discreto* recurrens una dies in aeternum et una corona sociavit.“[2] Die Quelle der zuversichtlichen Ansicht des Prudentius über den Todestag der Apostel haben wir zweifelsohne in dieser Präfation zu suchen, in der sich die Meinung der Gläubigen Roms über diesen Punkt aussprach[3]. Gewiß ist diese Präfation den-

a Romano antistite celebrabatur. Pulchre Prudentius, qui sub finem IV. saeculi floruit, id expressit in hymno apostolorum his verbis: Aspice per bifidas plebs Romula funditur plateas etc. v. 57.“

[1] „Domine qui ... beatissimos apostolos tuos ... *uno die* passionis merito coronasti.“ Missale mixtum (Migne t. 85. col. 767).

[2] Migne t. 55. col. 59.

[3] Augustinus (serm. 28), Gregor von Tours (de gloria martyrum I. 29), Arator (hist. apost. II. 2), die derselben Ansicht sind, können hierbei nicht in Betracht kommen.

gen im Leonianum beizuzählen, welche aus der Zeit des hl. Dama- ſtammen[1]. Die übrigen Angaben des Prudentius über das Mar- um der Apoſtel mit den daran geknüpften Reflexionen finden ſich, in auch nicht den Worten nach, in der altſpaniſchen Liturgie.

Ecce duas fidei summo patre conferente dotes,
Urbi colendas quas dedit togatae. (v. 55 sq.)

Gerade dieſer Gedanke, daß die Apoſtel, dieſe „duo olivae et duo idelabra aurea“, Geſchenke Gottes ſind, zieht ſich wie ein rother Faden rch die Feſtmeſſe des Missale mixtum.

Der Hymnus auf die hl. Agnes (Perist. XIV) iſt wie der vorige rch die Erinnerung an ihr Grab in Rom eingeleitet. Das Mar- cium der Heiligen, wie es Prudentius erzählt, ſteht in vollkommenſter :bereinſtimmung mit der Liturgie[2]. Auf die nahe Verwandtſchaft dieſes ymnus mit dem auf die hl. Agatha, welcher dem hl. Damaſus zu- ſchrieben wird, einerſeits, und auf die Uebereinſtimmung des letztern ymnus mit der Agatha-Präfation in der ambroſianiſchen Liturgie anderer- its hat bereits Kayſer (a. a. O. S. 117. 125) hingewieſen. In ers 10 und 57 führt Prudentius geradezu die Tradition als ſeine uelle an: „*Aiunt* iugali vix habilem toro — Primis in annis forte uellulam — Christo calentem fortiter impiis — Iussis renisum.“ *Sunt* qui rogatam rettulerint preces fudisse Christo . . .“ Dieſe Stellen ſind von Wichtigkeit für die Charakteriſtik des Dichters, denn ſie eigen, daß er einen Unterſchied zwiſchen den berichteten Thatſachen macht[3]. Das „sunt qui rettulerint“ nöthigt zur Annahme, daß nicht alle Zeit- enoſſen mit der hiſtoriſchen Begründung dieſer Ueberlieferung einverſtanden aren. Indem Prudentius dieſen Zweifel mittheilt, tritt ſein Streben, ie Wahrheit zu berichten, deutlich hervor. Wichtiger noch iſt der Schluß, en wir aus dieſen Stellen für die Beziehung des Dichters zur Liturgie ziehen. In der altſpaniſchen Liturgie iſt dieſer Zweifel nicht angedeutet. Inſofern iſt die oben behauptete vollkommene Uebereinſtimmung zwiſchen Dichter und Liturgie einzuſchränken. Zur Erklärung können wir eine zweifache Möglichkeit annehmen. Entweder ſind die vom Dichter mit Vorbehalt berichteten Thatſachen erſt nach ſeiner Zeit als unbezweifelt in

[1] Vgl. Probſt, Das leonianiſche Sacramentarium, im Katholik 1879. Bd. II. S. 478. Aus dieſer Stelle des Prudentius erhält die an ſich ſchon überzeugende Darlegung von Probſt eine neue Beſtätigung. Von Gelaſius wurde dieſe Anſicht als von Häretikern herrührend verworfen: „Qui (Paulus) non diverso, sicut haeretici garriunt, sed uno tempore uno eodemque die gloriosa morte cum Petro in urbe Roma sub Caesare Nerone agonizans coronatus est.“ Vgl. Praefat. in Sacramentar. Leon. n. 5 (Migne t. 55. p. 11); Probſt a. a. O. S. 486.

[2] Vgl. Missale mixtum (Migne t. 85. col. 669).

[3] Vgl. Döllinger a. a. O. S. 56 Anm.

das Festofficium aufgenommen worden, oder Prudentius ist durch seinen Aufenthalt in Rom bewogen worden, dieses beschränkende „aiunt“ und „sunt qui“ in sein Gedicht zu verflechten. Das letztere erscheint nach dem, was später über die altspanische Liturgie zu sagen sein wird, als wahrscheinlicher. Leider ist uns das Fest der hl. Agnes im leonianischen Sacramentar, welches erst vom Monat April an erhalten ist, nicht aufbewahrt. Wir können daher nicht erfahren, ob die berichteten Thatsachen auch in die Präfation und die Gebete der römischen Kirche aufgenommen waren. — Dagegen ist es uns gestattet, das älteste uns erhaltene liturgische Buch der römischen Kirche, das Sacramentarium Leonianum, zur Erklärung des Hymnus auf den hl. Laurentius zu verwerthen. „Unter allen römischen Martyrern ist Laurentius derjenige, der schon frühzeitig am meisten und im weitesten Kreise gefeiert wurde.“ Prudentius hat ihm nach dem hl. Romanus den längsten Hymnus gewidmet, indem er in den Rahmen des Martyriums eine Vertheidigung des Christenthums gegen das Heidenthum aufgenommen hat. Der Hymnus erhält dadurch an mehreren Stellen Aehnlichkeit mit den Büchern gegen Symmachus. (Vgl. Perist. II. 510 sq. mit I. c. Symm. 544 sq.[1]) In der That steht dieser Hymnus auch in beabsichtigtem, innerem Zusammenhange mit den genannten Büchern. Laurentius ist nach Prudentius „der beständige Consul des himmlischen Rom“ (V. 539); „unter seiner Führung triumphirt das christliche Rom über den heidnischen Götzendienst“ (V. 1 f.). So steht denn Laurentius als Sachwalter des christlichen Rom auch den Bestrebungen des Symmachus abwehrend gegenüber. In dem Martyrium des hl. Laurentius, wie es Prudentius erzählt, fehlt nun ein Zug, den die altspanische Liturgie wie die meisten liturgischen Documente enthalten. Der heilige Martyrer-Diakon soll nämlich den römischen Officier Namens Hippolyt, welchem er als Gefangener übergeben worden sei, bekehrt haben. Drei Tage nach dem Tode des hl. Laurentius habe auch er den Tod für den christlichen Glauben erlitten in der Weise, wie sie Prudentius Perist. XI von dem Presbyter Hippolyt erzählt. Nach mancherlei Martern sei Hippolyt an wilde Pferde angebunden und von diesen zu Tode geschleift worden. Prudentius thut von diesem Hippolyt keine Erwähnung. Wir müssen hieraus mit sehr großer Wahrscheinlichkeit folgern, daß dem Dichter dieser Zug unbekannt gewesen ist. Denn erstens ist es gegen die Gewohnheit des Dichters, die in seinen Hymnen überall hervortritt, einen irgendwie bedeutenden Zug zu übergehen. Seinem Hange, Episoden einzuflechten, hat er wiederholt nur zu sehr nachgegeben. Insbesondere für seinen Zweck, den er im Hymnus auf den hl. Laurentius verfolgt, mußte er die Hippolyt-Scene mit Freuden begrüßen. Was konnte den Sieg des

[1] Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 108.

Christenthums über das heidnische Rom durch Laurentius mehr verherrlichen, als die Bekehrung eines römischen Kriegers? Sodann mußte das lebhafte Interesse, welches der Dichter für das Martyrium des Priestergreises Hippolyt bekundet, ihn zur Erwähnung dieses Hippolyt veranlassen, da beide merkwürdiger Weise das gleiche Martyrium bestanden. Beide Hymnen, der auf Laurentius wie der auf Hippolyt, sind nach der Romreise geschrieben. Das Schweigen über den bekehrten Krieger Hippolyt kann also nicht daher rühren, daß Prudentius den hl. Laurentius schon besunge hatte, als er in Rom das Fest des hl. Hippolyt an den Iden des August feierte. Uebrigens bliebe in diesem Falle doch der erste Grund bestehen.

Das Schweigen des Dichters stimmt aber genau mit den Meßformularen für das Fest des hl. Laurentius überein, welche das leonianische Sacramentar enthält. An das zwölfte unter denselben enthält der Hymnus noch besondere auffallende Anklänge. Die altspanische Liturgie, welche Prudentius kannte, muß im Schweigen mit der römischen übereingestimmt haben. Der Dichter hätte sonst, wie im Hymnus auf die hl. Agnes, diesen Zug wenigstens mit einem „aiunt" eingeführt. Neben Prudentius berichten auch Ambrosius, Augustinus, Petrus Chrysologus, Maximus von Turin, Leo der Große nichts von dem durch den hl. Laurentius bekehrten Hippolyt. Wir müssen demnach mit Döllinger die Nachricht von diesem Hippolyt als einen spätern Zusatz zu den Akten des hl. Laurentius bezeichnen. „Diese Akten, in welche das Martyrium des Hippolyt und seines Hauses mit eingerückt ist, sind, wie allgemein anerkannt wird, eine spätere Dichtung und ein historisch ganz unbrauchbares Document."[1] Daß diese Legende später auch in die römische Kirche Eingang fand, zeigt das Festofficium im heutigen römischen Brevier. In der ambrosianischen Liturgie, welche mit der römischen im nächsten Zusammenhange steht, findet sich der Name Hippolytus unmittelbar nach Sixtus und Laurentius in dem Gebete Communicantes. Auf Prudentius gestützt, glauben wir nun behaupten zu können, daß man vor dem Jahre 400 von der Bekehrung des fraglichen Martyrers Hippolyt durch den hl. Laurentius in der römischen und in den spanischen Kirchen nichts wußte, und von den etwa 70 Jahren, „von der Zeit des Papstes Liberius bis auf die Leo's des Großen", in welche nach Döllinger (S. 33) „die Ausbildung der neuen Sage fällt", können wir getrost 30 Jahre subtrahiren. Prudentius mit seinem Zeugnisse wird zu einem Denkmal in der Entwicklungsgeschichte der liturgischen Arbeiten des vierten und fünften Jahrhunderts. Für die Zerstreuung des Nebels, welcher sich über die Person oder die Personen mit dem Namen Hippolyt gelagert hat, kann Prudentius nicht angerufen, darf aber auch für die Herbeiführung dieses Dunkels nicht verantwortlich gemacht werden[2]. Er

[1] Döllinger a. a. O. S. 32.

[2] Beides ist wiederholt geschehen; vgl. Döllinger S. 57.

ist einfach ein treuer historischer Zeuge für die bereits eingetretene oder sich entwickelnde Verwirrung. Denn daß die historische Wahrheit in den Berichten über die verschiedenen Hippolyte eine Entstellung erfahren hat, kann einem Zweifel nicht unterliegen. Jener Hippolyt, welcher nach der Zeit des Prudentius in Verbindung mit dem hl. Laurentius erscheint, soll an demselben Tage, 13. August, dasselbe auffallende Martyrium erlitten haben, wie der zur Zeit des Prudentius in Rom verehrte Presbyter Hippolyt. Das Grab des letztern befand sich in der Nähe einer schönen großen Kirche, welche wahrscheinlich dem hl. Laurentius, nicht dem hl. Hippolyt, geweiht war. Döllinger hat in seine Untersuchung auch den Hippolyt von Portus und den antiocheniſchen hineingezogen, wie es die Ausführlichkeit forderte. Ob seine Lösung des Knotens, abgesehen von den oben erwähnten kühnen Conjecturen, ohne Weiteres anzunehmen ist, ob namentlich „der römische Militärbefehlshaber Hippolyt, der Wächter und Schüler des hl. Laurentius, der von Pferden geschleift wurde, eine sagenhafte Persönlichkeit ist, für deren Existenz und Schicksale kein geschichtliches Zeugniß vorhanden ist", muß, so scheint es uns, vorläufig als eine offene Frage gelten. Die Logik fordert, daß man so lange sein Urtheil suspendire, bis für eine der verschiedenen Möglichkeiten überwiegende Gründe eintreten, vor welchen die übrigen Möglichkeiten sich als unwahrscheinlich herausstellen. Die Döllinger'sche Argumentation läßt aber noch andere Erklärungen als möglich zu. Auf dieselben einzugehen, fordert unsere Aufgabe nicht. Die vollständige Entwirrung des verschlungenen Knäuels selbst halten wir vorläufig für unmöglich. Der Vorwurf, zur Verwirrung beigetragen zu haben, trifft mehr die Erklärer des Prudentius, als ihn selbst. Unter den übrigen „groben Irrthümern", welche unserem Dichter zur Last gelegt werden, kommt hier in Betracht, daß er den hl. Xystus an's Kreuz schlagen läßt, während er nach den übrigen Nachrichten enthauptet worden ist. Tillemont und Obbarius behaupten entschieden, daß man in dieser Controverse dem Dichter folgen müsse. Leslei[1] deutet eine Vermittlung an, indem er zu den Worten:

Fore hoc sacerdos dixerat
Iam Xystus affixus cruci
Laurentium flentem videns
Crucis sub ipso stipite (v. 21 sq.)

bemerkt: „Videndum tamen, an *crucis* nomine Prudentius equuleum intellexerit?"

Auch das früher zu Gunsten des Dichters angerufene Sacramentar der römischen Kirche verläßt uns hier. In Uebereinstimmung mit der

[1] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 815).

ſpaniſchen Liturgie heißt es darin (praef. II. in natale s. Xysti): „qui (Xystus) persecutoris gladium intrepida cervice suscepit.“ Weil die verſchiedenen Formulare dieſes Sacramentars zu verſchiedenen Zeiten entſtanden ſind, läßt ſich in Ermangelung anderer Zeichen nicht erſehen, aus welcher Zeit die einzelnen ſtammen. Es wäre ſonach immerhin möglich, daß erſt nach Prudentius dieſe Angabe der Todesart des hl. Xyſtus die andere verdrängt hat. Da beide Todesarten ſo beſtimmt bezeugt ſind, ſo dürfte in einer Vereinigung beider nach der Andeutung von Leslei das Richtige liegen, um ſo mehr, als die Folter (Perist. X, 109 sq.) als *stipes* und die Qual ſelbſt eculeo *eminus pendere* bezeichnet wird. Vgl. Perist. V, 552. Leslei, Missale mixtum. Anm. zur orat. ad pacem in festo S. Eulaliae. Barc. [Migne t. 85. col. 709]). In jedem Falle möchten wir auch hier behaupten, daß Prudentius uns eine zu ſeiner Zeit feſtgehaltene Nachricht überliefert hat, anſtatt zu ſagen: „Wir wiſſen nicht, ob dieſe Eigenheit des Dichters Abſicht, ſchwaches Gedächtniß, Verwechslung oder Mangel an Quellen iſt.“ [1]

Aus den beſprochenen Hymnen, welche Prudentius auf römiſche Martyrer gedichtet hat, ergibt ſich zunächſt, daß letztere allgemein vom chriſtlichen Volke verehrt wurden; ſodann daß über Nebenumſtände ihres Lebens und Todes verſchiedene Nachrichten vorhanden waren. Beides fand ſeinen Ausdruck in der liturgiſchen Feier der Heiligen. Das Leben der Heiligen und deren öffentliche Verehrung an ihren Todestagen durchdrang das Leben des chriſtlichen Volkes. Noch deutlicher werden wir dieß bezeugt finden durch jene Hymnen, welche der Dichter den in ſeiner Heimath beſonders oder ausſchließlich verehrten Martyrern gewidmet hat, deren Gedächtnißtage er regelmäßig in den gottesdienſtlichen Verſammlungen ſeines engern Vaterlandes begehen ſah. Wir behandeln zunächſt die ihrem Geburtsorte nach außerſpaniſchen Martyrer Cyprian und Romanus.

Den hl. Cyprian nimmt Prudentius für Spanien in Anſpruch. „Est proprius patriae martyr, sed amore et ore noster“ (v. 3). In dem Briefe des hl. Cyprian (ep. 67. al. 68) an die Kirchen von Leon, Aſtorga und Emerita iſt ſeine Liebe zu Spanien, welche Prudentius

[1] Gams a. a. O. II. 1. S. 350. Hierbei wird vorausgeſetzt, daß die Gründe Döllingers gegen die Kreuzigung des Xyſtus wirklich ſo objectiv entſcheidend ſind, wie Döllinger perſönlich meint. „Mir ſcheint es entſcheidend, daß das Edict Valerians die einfache Hinrichtung der Biſchöfe und Prieſter anordnete, und daß man nur das Verfahren, wie es bei Cyprians Verurtheilung und Hinrichtung beobachtet wurde, erwägen darf, um es ganz unglaublich zu finden, daß gleichzeitig gegen den römiſchen Biſchof die ärgſte und ſchmachvollſte aller Strafen, die der Kreuzigung, angewendet worden ſei. Cyprian würde das (ep. 82 [80] ad Lucretium) auch ſicher mehr betont haben.“

hier preist, verewigt[1]. Wie dankbar die Spanier das Andenken Cyprians ehrten, bezeugt Prudentius Perist. XI, 237. Aus dem Festkreise, der in seiner heimathlichen Kirche bestand, hebt er die Gedächtnißfeier der Heiligen Cyprian, Chelidon und Eulalia hervor. Nach dem Zeugnisse der altspanischen Liturgie ging dem Feste des hl. Cyprian ein dreitägiges Fasten voran[2]. Der Name des Heiligen kommt aber in dem liturgischen Formulare für dieses Fasten nicht vor. In der Illatio geschieht vielmehr eines allmonatlich sich wiederholenden Fasten-Triduums Erwähnung[3]. Daraus dürfte sich ergeben, daß dieses „ieiunium sancti Cipriani“ nicht sowohl dem Feste des Heiligen seinen Ursprung verdankt, sondern daß die ursprüngliche Septemberfaste vor das Fest des Heiligen zu seiner Ehre verlegt worden ist. Dieß scheint auch durch die Ueberschrift dieses Fastenofficiums im mozarabischen Breviere bestätigt zu werden: „Incipit officium ieiuniorum Kalendarum Novembrium (Septembrium), quod observatur III diebus ante festum sancti Cipriani.“ In jedem Falle beweist diese uralte Einrichtung die hohe Verehrung des hl. Cyprian in Spanien, mit welcher das fast überschwängliche Lob des Prudentius vollkommen übereinstimmt. Der Dichter will, wie der Eingang zeigt, Cyprian vor Allem als Lehrer der Christenheit verherrlichen. Dreimal wird der Martyrbischof im Hymnus „doctor“ (V. 34. 38. 105) genannt, ein viertes Mal Perist. IV, 18[4]; die Wirkungen seiner Lehrthätigkeit werden wiederholt und ausführlich hervorgehoben; ja, im Tode hat Cyprian nicht aufgehört, Lehrer des Erdkreises zu sein, was Prudentius durch folgendes Muster einer Cumulatio zum Ausdrucke bringt:

---

[1] Vgl. Gams a. a. O. I. S. 236 f. Peters, Der hl. Cyprian S. 482 f.

[2] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 850).

[3] „Et ideo per singulorum mensium cursum trium dierum ieiunia devotis cordibus celebrantes praeoccupemus faciem Dei“ etc.

[4] In den Beschlüssen des Concils von Saragossa 380 gegen die Priscillianisten wird im siebenten Canon bestimmt: daß derjenige sich nicht den Namen eines Doctors beilege, dem es nicht bewilligt ist. „Gleichfalls wurde gelesen,“ heißt es in den Akten, „es solle niemand den Namen Doctor annehmen, außer die Personen, welchen es bewilligt ist, nach dem, was geschrieben ist. Alle Bischöfe sagten: So sei es.“ Vgl. Gams a. a. O. II. 1. S. 371. Ebenso wie Gams durch diesen Beschluß zu der Vermuthung kommt: „Wahrscheinlich nannte sich Priscillian ‚Doctor‘“, so bringt uns das Lob, welches Prudentius so auffallend dem „doctor Cyprianus“ spendet, auf den Gedanken, der Dichter habe dabei die Anmaßung der Priscillianisten im Auge. Gerade in Saragossa wurde das Fest Cyprians in hervorragender Weise begangen (Perist. XI, 237). Den Bischof von Saragossa, Valerius (Valerian), bittet Prudentius, Hippolyts Tag wie den des hl. Cyprian zu feiern. Da die Bezugnahme des Prudentius auf die Priscillianisten zweifellos ist, so liegt nichts näher als der Gedanke, Prudentius habe im Hymnus auf Cyprian den Gläubigen seiner Heimath zurufen wollen: „Seht den Cyprian, euren wahren, von Gott gesandten Lehrer!“

. . . tenet ille regna coeli,
Nec minus involitat terris, nec ab hoc recedit orbe,
Disserit, eloquitur, tractat, docet, instruit, prophetat. (v. 99 sq.) [1]

Seinem Plane entsprechend übergeht der Dichter Züge aus dem Martyrium des Heiligen, welche in den Akten und in den liturgischen Urkunden betont werden, namentlich daß er seinem Henker 25 (in der altspanischen Liturgie 20 — bisdeni) Goldstücke auszahlen ließ. Im Uebrigen aber tritt in diesem Hymnus die Aehnlichkeit mit dem Formulare der Festmesse im altspanischen Missale auffallend hervor. Prudentius beginnt:

Punica terra tulit, quo splendeat omne, quidquid usquam est;
Inde domo Cyprianum, sed decus orbis et magistrum.
— — — — — — — — — — — —
Incubat in Libya sanguis, sed ubique lingua pollet. (v. 1 sq.)

In der Festmesse heißt es: „Illius quippe gloriosos cineres retinet Africana Carthago; sed lingua toto pene claret in mundo. Unde quia hic vir etsi loculo teneatur in corpore, beneficiis tamen patet ubique.“ [2] Prudentius rühmt (V. 9 f.) die dem Heiligen von Gott verliehene Wissenschaft; in der Oratio ad pacem lesen wir: „Reple nos fructu tuae dulcedinis: qui os eius coelestibus replesti doctrinis“ etc. Prudentius stellt Cyprian weiter (V. 17) dem hl. Paulus an die Seite, dessen Erklärer Cyprian geworden ist. In dem hymnenartigen Gebete post Sanctus findet sich die Stelle: „Merito illi apostolo gentium atque magistro coaequatus est (Cyprianus) Paulo: in quo Christus habitans velut e templi sui conclavibus loquebatur.“ Die Illatio der Messe hat nach der Einleitung die Worte: „quem (Cyprianum) nulla saevorum principum interminatio pavefecit; — non lugubris et squalida ergastulorum obscuritas a proposito sanctae deliberationis retinuit; — non denique exstricti ensis in iugulo descensurus mucro deterruit.“ Diese drei Sätze könnten die Dispositon des Hymnus genannt werden, denn nachdem Prudentius die Bekehrung Cyprians erzählt hat (V. 21—30), folgt (V. 31—49) die Schilderung seines Muthes gegenüber den heidnischen Verfolgern; (V. 50—70) sein Aufenthalt und Gebet im Gefängnisse; (V. 88—95) sein Tod für Christus. Eingeflochten ist (V. 76—87) das Martyrium der sogen. massa candida, welches Prudentius als Frucht der Lehre und des Gebetes Cyprians hinstellt. „Dieser fremde Zug im Bilde des karthagischen Bischofs“ ist somit genügend motivirt. Das

[1] Nach diesem klar hervortretenden Plane des Dichters kann man den Worten von Brockhaus (S. 153) nur in sehr beschränktem Maße beistimmen: „Seine Tendenz, den Cyprian auch seinem spanischen Vaterlande zuzueignen, spricht Prudentius gleich zu Anfang des Hymnus aus.“ Das wäre ein acta agere gewesen.

[2] Ad orat. Dominic. (Migne t 85. col. 860).

Fremdartige des Zuges aber verliert sich bei genauer Betrachtung der Worte des Dichters. Die genannte Episode schließt sich an die Beschreibung der Wirkungen an, welche das Gebet und die Lehre Cyprians auf das Volk von Karthago übten (V. 70—76). Diese Beschreibung entspricht aber genau den Worten des Diakon Pontius in seiner Vita s. Cypriani (n. 17), worin er geistreich das Todesurtheil Cyprians interpretirt: „‚Documento autem suis fuit,' qui multis pari genere secuturis prior in provincia martyrii primitias dedicavit. ‚Sanciri etiam coepit eius sanguine disciplina,' sed martyrum, *qui doctorem suum* imitatione gloriae consimilis aemulati ipsi quoque disciplinam exempli sui proprio cruore sanxerunt." Die letzteren Worte berechtigen zu der Vermuthung, daß unserem Dichter die Worte des Pontius bei der Verherrlichung des „doctor Cyprianus" vorgeschwebt sind. Wenn nun Prudentius das Martyrium der massa candida als besonderes Beispiel der im Allgemeinen bezeichneten Wirkung von Cyprians Lehre anführt, so leitet er dasselbe doch durch „fama refert" (v. 76) ein, und unterscheidet es so von den vorher berichteten Thatsachen[1]. Dieses „fama refert" im

[1] Neben Prudentius gibt der hl. Augustin Zeugniß von der mit dem Namen massa candida bezeichneten Martyrerschaar. „Attendite," sagt er Enarr. in ps. 49. n. 10 (Migne t. 36. col. 571), „martyrum numerositatem: sola in proximo quae dicitur massa candida plus habet, quam centum quinquaginta tres martyres." Mit Unrecht beruft man sich auf diese Stelle, um eine Differenz in der Zahl zwischen Prudentius, der 300 Martyrer angibt, und dem hl. Augustin zu constatiren. (Brockhaus a. a. O. S. 152: „Augustin zählt nur 150 Martyrer.") Der heilige Bischof von Hippo hat nämlich im Vorhergehenden seinen Zuhörern die Stelle Joh. 21, 11 dahin ausgelegt, daß die 153 Fische im Netze die Gerechten des Himmels bedeuten. Aber daraus dürfe niemand folgern, als sei die Zahl der Gerechten überhaupt nur 153. In diesem Zusammenhange nun sagt er: „Allein die massa candida, nur ein Theil der zahlreichen Martyrer, hat ja schon mehr als 153 Martyrer bezw. Gerechte." Der hl. Augustin ist also weit entfernt, nur 150 zu zählen; die Zahl setzt er als allbekannt voraus. Wie viel sie betrug, sagt uns Prudentius. — Der hl. Augustin redet von der massa candida noch in Enarr. in ps. 144 (l. c. col. 1880); ferner in Serm. 306 (Migne t. 38. col. 1400) und Serm. 311 (in natali Cypriani, l. c. col. 1417): „*Uticensis* massa candida". Auch die Differenz, welche in letzterem Ausdrucke liegt, ist unbedeutend. Prudentius will in V. 71 unter populus Carthaginis nur die dem hl. Cyprian anvertraute Heerde verstehen. Wenn nach dem hl. Augustin die heiligen Martyrer zu Utica starben, so ist dadurch nicht ausgeschlossen, daß sie den hl. Cyprian als ihren Hirten verehrten. Schließlich führt man noch eine Differenz aus dem Serm. 317 in append. operum S. Aug. (Migne t. 38. col. 2352) an. Der Verfasser läßt die heiligen Martyrer durch's Schwert sterben. Vgl. Arevalo zu Perist. XIII, 82. Indeß ist die Ungewißheit über den Autor schon Grund genug, auf diese Nachricht kein Gewicht zu legen. Dressel schreibt S. 462 zu Perist. XIII, 87 wörtlich, was Obbarius zu derselben Stelle gesagt hat, sammt dem falschen Citate: *Aug. serm. 115.* Anstatt Obbarius zu citiren, nennt er Chamillard, welchem Obbarius seine Anmerkung entnommen hat.

Verein mit ähnlichen Ausdrücken (Perist. IX, 18; XIV, 10. 57) hätte doch bezüglich „dieser fremden Züge" den Dichter vor einem Urtheile schützen sollen, wie es Brockhaus (S. 152) über ihn fällt: „Wir begegnen hier wiederum einer schon öfter bemerkten Unklarheit des Prudentius, in der er verschiedene Traditionen, auf fremde Autoritäten vertrauend, kritiklos benützt und Widersprechendes zu einem Bilde zusammenarbeitet." Gewiß ist Prudentius kein kritischer Geschichtsforscher; „kritiklos" ist er aber nicht zu nennen, weil jenes „fama refert" etc. schon angewandte Kritik ist. Sodann hat er zwar „Zusammengearbeitetes" in gutem Glauben angenommen und überliefert, aber nicht selbst Widersprechendes „zusammengearbeitet". Letzteres gilt besonders von dem Beispiele, welches Brockhaus zur Bestätigung seines eben mitgetheilten Urtheils anführt. Der hl. Cyprian soll nach Prudentius (V. 21 f.) vor seiner Bekehrung durch magische Künste unlautere Liebe in unschuldigen Herzen entflammt haben. Daß hier eine Verwechslung mit dem antiochenischen Cyprian, dessen Fest zugleich mit dem der hl. Justina am 26. September gefeiert wird, vorliegt, kann nicht bezweifelt werden. Die Gegengründe, welche Arevalo[1] anführt, bedürfen kaum der Widerlegung. Peters[2] hat die Entstehung dieser Verwechslung beim hl. Gregor von Nazianz (or. 24. al. 18 [Migne, Ser. gr. t. I. 1170]) und die hierauf bezüglichen Ansichten sehr klar dargestellt und beurtheilt. „Unrichtig ist die Ansicht, wonach diese Unterscheidung (des antiochenischen Cyprian von dem karthagischen Martyrer) erst seit Baronius aufgekommen sei. Die geistreiche Eudokia, seit 421 Gemahlin Theodosius' II., welche nach Photius (Migne III, 538. Cod. 184) das Leben des orientalischen Cyprian besungen hat, unterscheidet die beiden Cypriane ganz klar von einander. Ebenso werden auch im Abendlande, wenn man den Dichter Prudentius ausnimmt, beide Martyrer stets von einander unterschieden. Die Legende dringt zwar überall durch, aber die Unterscheidung ist constant." Wie kam aber Prudentius dazu, mit dieser Verwechslung im Abendlande eine Ausnahme zu machen? Eine Abhängigkeit von Gregor von Nazianz läßt sich nicht nachweisen. Ist unsere öfter geäußerte Behauptung richtig, daß Prudentius die Traditionen treu und genau so überliefert, wie er sie gefunden hat, anstatt selber neue Gestalten „zusammenzuarbeiten", so kann auch hier keine Ausnahme vorliegen. Und in der That verbietet uns die bereits mitgetheilte Stelle aus der altspanischen Liturgie, hier eine Ausnahme zu statuiren. Die genaue Beschreibung nämlich, welche Pru-

[1] Migne t. 60. col. 569.

[2] Der hl. Cyprian. S. 26 f. Danach ist die Bemerkung von Brockhaus (S. 152), welcher die Unterscheidung noch von Baronius datirt und Rettbergs erdichteten orientalischen Cyprian noch gelten läßt, zu verbessern bezw. aufzugeben.

dentius von dem Kerker des hl. Cyprian in den Höhlen bei Karthago gibt (V. 51 f.), findet sich weder im Leben des Heiligen von Pontius, noch in seinen Akten. Der Bericht des Pontius schließt diese Kerkerhaft geradezu aus[1]. Sie ist ebenso aus dem Martyrium des antiocheni-schen Cyprian entlehnt wie seine Zauberkünste. Die Illatio der Fest-messe Cyprians im altspanischen Ritus aber berichtet von dieser Kerker-haft unter den Qualen Cyprians in derselben Reihenfolge genau wie Prudentius: „Non lugubris et squalida ergastulorum *obscuritas* a pro-posito sanctae deliberationis (Cyprianum) retinuit." Prudentius (v. 51):

Antra latent Tyriae Carthaginis altius reposta
***Conscia tartariae caliginis, abdicata soli* etc.**

Daß die Illatio nicht nach dem Gedichte des Prudentius gebildet worden ist, dürfte ohne Weiteres klar sein und wird unten beim Resultate unserer Untersuchung erörtert werden. Folglich ist hier die Anlehnung des Dichters an die liturgische Feier der Heiligenfeste in seiner Heimath offenbar. In der ganzen tarraconensischen Kirchenprovinz wenigstens hatte die Confundirung der beiden Cypriane Eingang gefunden. Die Heimath der altspanischen Liturgie im Oriente und ihre Beeinflussung von dorther tritt auch hier zu Tage.

Bei jedem der noch zu besprechenden Hymnen des „περὶ στεφάνων" werden wir nun genau so, wie beim Hymnus auf den hl. Cyprian, den innigsten Anschluß an die altspanische Liturgie beobachten können, zunächst im Gesange auf den hl. Romanus, dem längsten Gedichte des Pru-dentius (Perist. X). Schon zur Wahl dieses Heiligen als Helden eines Liedes hat die altspanische Liturgie den Anlaß gegeben. Im spanischen Festkalender steht der Name des hl. Romanus unterm 18. November. Leslei[2] beruft sich auf den Hymnus des Prudentius, um zu beweisen, wie alt die Verehrung des Heiligen in Spanien sei. Aehnlich wie der Tag des hl. Cyprian, so wurde der des hl. Romanus in der Heimath des Dichters festlich begangen. Im Hymnus selbst ist das Martyrium des Heiligen von den daran geknüpften apologetischen und polemischen Aus-

[1] Vgl. n. 15: „Sed dilatus in crastinum ad domum principis a praetorio revertebatur."

[2] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 914 sq.). Obbarius (a. a. O. S. 429) sagt: „Brev. Mozarab. ad d. 18. Nov., qui Romano dedicatus est, Prudentium solum sequitur." Das ist noch zu untersuchen, in welcher Abhängigkeit das moz-arabische Officium und der Dichter stehen; ob nicht umgekehrt der Dichter zunächst dem Officium gefolgt ist. Ebert (a. a. O. I. S. 251. Anm. 4) muß über den Anlaß zu diesem Hymnus im Zweifel bleiben, weil er die Beziehung zwischen Pru-dentius und der Liturgie nicht kennt. „Fraglich bleibt nur die Wahl des Romanus. Fand er (Prudentius) damals in Rom, vielleicht seines Namens wegen eine be-sondere Verehrung?"

führungen zu unterscheiden. Von Vers 166—300, wozu bereits die Verse 141 f. den Uebergang bilden, läßt Prudentius den Martyrer die Nichtigkeit des heidnischen Götzendienstes sarkastisch schildern, dagegen von Vers 301—390, einige polemische Stellen (V. 365 f.) abgerechnet, die Erhabenheit des Christenthums preisen. Das Lob Christi und des Martyriums für ihn verkündet Romanus sodann von Vers 466—545 und antwortet auf die neuen Drohungen des heidnischen Präfecten mit einer begeisterten Verherrlichung des Kreuzes (V. 586—646). In längerer Rede (V. 1008 bis 1090) stellt der Martyrer nochmals die Thorheit des Heidenthums an den Pranger, die sich in den abergläubischen Blutvergießungen und in der Verbrennung und Bestattung der Leichen offenbarte. Die angegebenen Reden sind, so wie im Hymnus auf den hl. Laurentius, zur Bekämpfung des Heidenthums eingeflochten. Wie dort, gibt auch hier der Name Roms den Anknüpfungspunkt:

Miseret tuorum me sacrorum et principum
Morumque, *Roma*, seculi summum caput. (v. 166.)[1]

Die Rücksicht auf Symmachus und der Zusammenhang dieser Reden mit den Büchern gegen die Bestrebungen des letztern tritt dadurch klar zu Tage. Besonders sieht man dieß in der Widerlegung des Vorwurfes von dem geringen Alter des christlichen Glaubens, dem gegenüber der heidnische Richter das ehrwürdige Alter Roms hervorhebt (V. 406 f.). Vielleicht bewog sogar der Name des Martyrers, Romanus, den Dichter, gerade in diesem Hymnus seine polemisch-apologetischen Ausführungen zu wiederholen; die Lieblingsidee des Dichters, das weltbeherrschende Rom zum Mittelpunkte des Christenthums und damit alle Völker zu christlichen Römern (Romani) erhoben zu sehen, ist ja klar und deutlich im Hymnus auf Laurentius und in den Büchern gegen Symmachus ausgesprochen. Mehr interessirt uns indeß das eigentliche Martyrium des hl. Romanus, in dessen Rahmen jene Reden eingeschlossen sind. Was die Person des hl. Romanus betrifft, so hat jene Meinung mit Recht die allgemeinere Anerkennung gefunden, welche in dem Helden des Prudentius und in dem zu Antiochien unter Diocletian im Jahre 303 gemarterten Diakon Romanus (Euseb. de martyr. Palaest. l. 1. c. 2. ed. Laemmer p. 668) eine und dieselbe Person sieht[2]. Die Kämpfe

[1] Schon im Eingange V. 31 wird nachdrücklich hervorgehoben:
Galerius *orbis* forte *Romani* statum
Ductor regebat.

[2] Ausführlich und wohl am besten spricht über die Controverse Leslei im Missale mixtum (Migne t. 85. col. 914). Gams setzt (a. a. O. II. 2. S. 197) zu dem Namen Romanus im altspanischen Sanctorale die Note: „(† in Rom c. 258)", und entscheidet sich dadurch ohne Grund für die Behauptung des Baronius, der auch hier zwei verschiedene Martyrer annimmt. (In not. ad Martyrol. Rom.

des Heiligen um die Martyrerkrone werden nun von Prudentius in der vollkommensten, theilweise wörtlichen Uebereinstimmung mit dem Meßformulare im altspanischen Ritus[1] beschrieben. Nach Prudentius erfolgte die Gefangennahme des hl. Romanus, weil er an der Spitze des christlichen Volkes sich den Soldaten widersetzte, welche das christliche Gotteshaus zerstören sollten.

Mox ipse (praefectus) templum cogitans irrumpere
Et dissipare *sancta sanctorum* studens
Armis profanus praeparabat impiis,
Altaris aram funditus pessumdare
Foresque et ipsas in ruinam solvere.

Praecurrit iudex his repente cognitis
Romanus acris heros excellentiae etc. (v. 45 sq.)

Zu beachten ist, daß auch hier der Opferaltar als die Hauptsache im christlichen Gotteshause erscheint. Damit übereinstimmend sagt die Festmesse: „Ipse (Romanus) quippe fores domus Dei fortiter obserans ad victricia martyrii bella incitavit fidelium populorum catervas.“[2] Dasselbe wird in der Oratio ad pacem wiederholt. Die vom Dichter nur kurz erwähnte Mißhandlung des Martyrers durch Schläge (V. 121) und Zerfleischung (V. 451 f. 556 f.) kommt im liturgischen Formulare nicht vor; sie müßte denn in dem „suppliciis triumphavit“ gefunden werden. Dem Prudentius bot gerade diese Pein Gelegenheit, seine polemisch-apologetischen Reden anzuknüpfen. Die hier eingeschaltete Scene von dem herbeigerufenen Kinde (V. 661 f.) findet sich

---

die 18. Nov.) Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 124. Wirkliche Widersprüche finden sich in dem Doppelberichte nicht vor. Dieß im Einzelnen hier darzulegen, gehört nicht zu unserer Aufgabe. Was wir über die Glaubwürdigkeit des Dichters wiederholt gesagt haben, faßt Leslei a. a. O. in die Worte: „Mihi, ut in materia difficili, eorum opinio magis placet, qui unicum admittunt Romanum martyrem eundemque diaconum Caesariensem Antiochiae passum, nec *puto Prudentium aut inscitia rerum aut ornandi carminis causa e duobus unum finxisse Romanum*, sed praecipua martyris gesta et Dei miracula in eius passione *patrata fideliter narrasse, uti in actis praefectoriis legerat.*“ Ueber die Acta praefectoria ist noch besonders zu reden. Das „ferunt“ begegnet uns aber auch in diesem Gedichte V. 706.

[1] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 914 sq.).

[2] Euseb gibt einen andern Grund für die Verhaftung des Romanus an: (Ρωμανὸς) . . . πλείους ἄνδρας ἅμα γυναιξὶ καὶ τέκνοις σωρηδὸν τοῖς εἰδώλοις προσιόντας τε καὶ θύοντας ἐνιδὼν ἀνύποιστον ἡγησάμενος τὴν θέαν ζήλῳ θεοσεβείας πρόσεισι κἀκείνοις μεγάλῃ φωνῇ κεκραγὼς ἐπιπλήττει. αὐτὸς δὲ τῆς τόλμης ἕνεκεν συλληφθεὶς, γενναιότατος εἰ καί τις ἄλλος ἀποδέδεικται μάρτυς τῆς ἀληθείας. Dieser Umstand läßt sich vielleicht dem von Prudentius berichteten Grunde als vorangehend denken, zumal der Dichter auch (V. 41 f.) zunächst den Befehl des Präfecten erwähnt, die Gläubigen an der Feier des Gottesdienstes zu verhindern.

auch im Meßformulare. In der Oration post Sanctus heißt es: „Ob cuius (Christi) fidem fortissimus athleta Romanus animam posuit, et *puerulus Theodolus furenti gladio lactantis infantiae collum subiecit.*“ Die Liturgie dagegen hat nur ein Interesse an jenen Scenen des Martyriums, welche von Gott durch Wunder ausgezeichnet wurden. Dieß ist zunächst der dem Martyrer bestimmte Feuertod, welcher jedoch unterbleiben muß, weil plötzlich herabströmender Regen den Scheiterhaufen auslöscht. Romanus hatte dieses Wunder vorausgesagt. Die Uebereinstimmung im Hymnus und in der Liturgie ist in allen Punkten vollkommen. Vgl. V. 850 f. und die alia Oratio; die Oratio post pridie und ad orationem Dominicam[1].

„Scio,“ inquit ille, „non futurum ut concremer,
Nec passionis hoc genus datum est mihi.“

In der letztern Oratio heißt es: „... praedixit (Romanus) paratum sibi incendium nullis modis se esse visurum.“ Der Höhepunkt des Martyriums bildet der Befehl des Präfecten, dem Heiligen die Zunge auszuschneiden, worauf dieser trotzdem das Lob Christi mit lauter Stimme verkündet. Dem entsprechend hat Prudentius den Hymnus mit einer Bitte an den Heiligen eröffnet, worin er den der Zunge beraubten und doch so beredten Martyrer um die Gabe des Gesanges anruft:

Romane Christi fortis adsertor Dei,
Elinguis oris organum fautor move.

Im altspanischen Missale enthält die Illatio diese Scene. „*Radicitus,*“ heißt es dort, „desecavit loquacis eius organum linguae.“ Bei Prudentius befiehlt der Tyrann dem Arzte Aristo, welcher die Verstümmelung vornehmen soll: „Linguam priorem detrahat *radicitus*“ (v. 891). Die Ausführung des Befehles selbst beschreibt er also:

Aristo quidam medicus accitus venit,
Proferre linguam praecipit; profert statim — martyr retectam (v. 896.)

Die Illatio sagt: „Protinus (Romanus) medico desecanti linguam ab intus *protulit*“ etc. Wie in der Illatio, wird beim Dichter die Zunge organum oris genannt (V. 2 und 929). „*Ipse quippe verborum dator* loquebatur in martyre“, singt die Illatio; Prudentius: „praedicatur *ipse verborum dator*“ (v. 930). Die gegenseitige Abhängigkeit oder Verwandtschaft kann nach den angeführten Beispielen keinem Zweifel unterliegen, zumal da sich dieselbe in allen übrigen Hymnen auf die

[1] Auch hierin weicht Euseb ab. Der Martyrer wird nicht verbrannt, weil die Soldaten erst, nachdem der Scheiterhaufen schon errichtet ist, den Kaiser um die Bestimmung der Todesart fragen, worauf dieser das Ausschneiden der Zunge anbefiehlt. Den Bericht der Soldaten an den Präfecten über den vereitelten Feuertod des Martyrers gibt aber auch Prudentius.

eigentlich spanischen Martyrer in erhöhtem Maße wiederholt. Unter diesen ist den heiligen Brüdern Emeterius und Chelidonius der erste Hymnus des Buches Peristephanon gewidmet. „Sit dies haec festa nobis, sit sacratum gaudium“ (v. 120), ruft Prudentius seinen Landsleuten am Schlusse des Gesanges zu, und mit den Worten: „Sit dies haec nobis festa, — *fratres*, — sit sacratum gaudium“ beginnt die Missa am Feste der genannten Heiligen im altspanischen Meßbuche[1]. Hier scheint die Liturgie in ihrer jetzigen Gestalt offenbar von Prudentius abhängig zu sein[2]. Nach solchem Anfange kann es nicht befremden, daß der Hymnus des Prudentius vielfach den Anschein hat, als wäre er das versificirte Meßformular. Wir müßten hier beide vollständig nebeneinander stellen, wenn dieß in allen Einzelheiten nachgewiesen werden sollte. Von den heidnischen Zuschauern beim Martyrium sagt die Illatio: „Stupet hic subito hebes et *bruta gentilitas* . . .“ Prudentius frägt trimuphirend: „Iamne credis, *bruta* quondam Vasconum *gentilitas?*“ (v. 94.) Die Illatio berichtet, daß die Heiden absichtlich die Martyreracten vernichtet hätten; allein aus dem Gedächtnisse der Gläubigen habe man die große Wunderthat nicht verwischen können, die sich beim Martyrium ereignete: der Ring des einen Martyrers, das Sinnbild des Glaubens, und das orarium[3] des andern seien gen Himmel entrückt worden[4]. Prudentius schreibt in demselben Zusammenhange:

O vetustatis silentis obsoleta oblivio!
Invidentur ista nobis, fama et ipsa extinguitur:
Chartulas blasphemus olim nam satelles abstulit,

Ne tenacibus libellis erudita saecula
Ordinem, tempus modumque passionis proditum
Dulcibus linguis per aures posterorum spargerent.

---

[1] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 729). Ihr Fest wird am 3. März gefeiert.

[2] Vgl. Gams a. a. O. II. 2. S. 200. „Daß die Festmesse zu Ehren des hl. Emeterius und Chelidonius jünger sei als der Festhymnus des Prudentius, geht aus der Vergleichung beider hervor.“ Vgl. I. S. 293 f.

[3] Unter orarium muß wohl wegen des Zusatzes oris, der sich in der Liturgie wie bei Prudentius findet, ein Schweißtuch oder Halstuch verstanden werden. (Gams I. S. 294.) Also erklärt es identisch mit sudarium. Brockhaus (S. 102) meint: „Doch könnte auch von einem Gebetsmantel oder Gebetstuch nach Art des israelitischen Ephodium die Rede sein, das die Christen möglicherweise von den Juden annahmen und das bei dem Clerus zu einem festen Kleidungsstück wurde.“

[4] „Quamvis autem cauta versutia memoriam monimentorum tentaret abolere, non potuit tamen cuncta subtrahere. Fraudantur annalia; mirabilia perseverant. Delentur paginae; mansere virtutes. Servavit fides maiora, quam perdidit . . . In conspectu omnium annulum atque orarium auris (oris) subvehenda miserunt. Suscipiuntur obsequente flatu, in favoris divini testimonio fidelium pignora ferculorum.“

Hoc tamen solum vetusta subtrahunt silentia,
Iuglbus longum catenis an capillum paverint
Quo viros dolore tortor quave pompa ornaverit [1].

Illa laus occulta non est, nec senescit tempore,
Missa quod sursum per auras evolarunt munera,
Quae viam patere coeli praemicando ostenderent.

Illius fidem figurans nube fertur annulus;
Hic cui dat pignus oris, *ut ferunt*, orarium,
Quae superno rapta flatu lucis intrat intimum." (v. 73 sq.)

Neben der Uebereinstimmung des Dichters mit der Liturgie ist aber auch die Selbständigkeit zu betonen, die trotzdem in beiden herrscht und die es auch hier wieder unbestimmt läßt, ob und wie weit Prudentius den liturgischen Bericht oder umgekehrt der Verfasser des letztern den Prudentius benützt habe [2]. Jedenfalls zeigt die angeführte Stelle auf's Neue, wie genau Prudentius zwischen historisch sicheren Quellen und der mündlichen Ueberlieferung unterscheidet. Was uns aber als die Hauptsache im Buche Peristephanon erscheint, tritt in unserem Hymnus so deutlich wie nur möglich hervor: das Grab der Martyrer und die dort am Jahrestage ihres Martyriums stattfindende Feier hat den Dichter zum Gesange veranlaßt (V. 1—21).

Um am Grabe der hl. Eulalia in Eremita vereint mit dem christlichen Volke von nah und fern den Triumph Christi zu besingen, hat Prudentius den dritten Hymnus im Buche der Siegeskronen gedichtet, den er deßhalb also schließt:

Ast ego serta choro in medio
Texta feram pede dactylico,
Vilia, marcida, festa tamen.

Sic venerarier ossa libet
Ossibus altare et impositum.
Illa Dei sita sub pedibus
Prospicit haec populosque suos
Carmine propitiata fovet. (v. 208 sq.)

Neben den Martyrern Cyprian, Chelidon und Emeterius wurde Eulalia, die mit zwölf Jahren bereits beständige Jungfräulichkeit gelobt hatte (V. 16), in der Heimath des Dichters am meisten verehrt [3] (Perist. XI. 237).

[1] Brockhaus (S. 102) sagt: „Es folgt auf diese kühne Rede (V. 58 f.) die Marter beider Bekenner: Einkerkerung, bis ihre Haare lang wuchsen, und Geißelung." Die Worte des Dichters berechtigen zu dieser Behauptung nicht.

[2] Sollten wir eine Vermuthung aufstellen, wie die Frage über die Art der gegenseitigen Abhängigkeit gelöst werden könnte, so wäre es diese: Prudentius hat den Stoff zu seinem Hymnus der liturgischen Feier entnommen. Hierfür spricht die Analogie der andern Hymnen. Die poetische Form, in welche er diesen Stoff gebracht hat, wurde alsdann bei einer spätern Redaction der Liturgie in Anwendung gebracht.

[3] Ein Grund dafür, daß der Hymnus auf den hl. Laurentius ursprünglich nicht an zweiter Stelle im Buche Peristephanon stand, liegt gerade darin, daß dann Eulalia an zweiter Stelle erscheint in genauer Uebereinstimmung mit Perist. XI. 238.

Das Fest dieser Heiligen begeht die spanische Kirche am 10. December. Sie kennt und feiert aber am 12. Februar noch eine andere Eulalia, welche im Unterschiede zu der von Emerita in Barcelona ihren Geburtsort hat. Die letztere erlitt im 14. Jahre den Tod für Christus, wie die Akten angeben. Wie im Alter fast kein Unterschied zwischen den beiden Jungfrauen gleichen Namens hervortritt, so ist auch, wenigstens nach den Angaben der Liturgie, die Art ihres Martyriums fast ganz gleich. Nach dem mozarabischen Missale starben beide den Feuertod; nach dem Berichte Beda's wurde dagegen die hl. Eulalia von Barcelona enthauptet. Prudentius kennt nur eine Eulalia, die von Emerita, und sein Stillschweigen über die andere hat mehrere veranlaßt, zu zweifeln oder zu bestreiten, ob überhaupt eine hl. Eulalia von Barcelona existirt habe[1]. Prudentius kann jedoch, wie wir oben bei ähnlicher Gelegenheit dargethan haben, in solchen Fragen nicht als Schiedsrichter angerufen werden. Wir glauben an dem Martyrium der hl. Eulalia von Emerita wie an jenem der von Barcelona festhalten zu müssen. Die Gründe haben Leslei[2] und ausführlich Gams[3] angegeben. Darin jedoch, daß der Dichter absichtlich die ihm bekannte Eulalia von Barcelona übergangen habe, können wir Gams unmöglich beistimmen; denn gerade das soll Prudentius bewogen haben, die Jungfrau von Barcelona zu übergehen, was er von dieser auf seine Eulalia von Emerita übertragen hat. Ebenso wenig ist Leslei im Rechte mit den Worten (l. c. col. 168): „... Prudentius ... ex duabus Eulaliis unam fecit.“ Wir haben hier denselben Fall wie bei Cyprian. Nur gewinnen wir aus dem vorliegenden bessere Aufschlüsse über die Beziehung des Dichters zur Liturgie. In dem Gedichte des Prudentius findet sich unter der obigen Voraussetzung von zwei heiligen Eulalien offenbar die Vermengung beider Martyrien in eins vor, aber nicht der Dichter hat die hl. Eulalia von Barcelona in der von Emerita aufgehen lassen, sondern er fand bei seinen Landsleuten die Kenntniß von nur einer Martyrin dieses Namens vor. Die Vermengung beider Heiligen hatte sich vor ihm und unabhängig von ihm vollzogen. Von einer Einsicht des Dichters in die Akten der hl. Eulalia von Barcelona, welche Leslei annimmt, kann gar keine Rede sein, da diese Akten späteren Ursprungs sind. Vergleichen wir nun die liturgischen Formulare des altspanischen Ritus mit dem Hymnus des Prudentius, so gelangen wir zu einer interessanten Entdeckung. Das Festofficium vom

[1] Arevalo zu Perist. III. (Migne t. 60. col. 340): „Iure verba Lucii Andreae Resendii repetere possum ...: ‚De Emeritensi exstant et acta et sacer ille Prudentius. De altera viderint cives Barcinonenses et solertius investigent.‘“ *Tillemont*, Mémoires pour servir etc. t. V. p. 710. Die gesammte Literatur bei Gams a. a. O. I. S. 314.

[2] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 163 sq. 707 sq.).

[3] A. a. O. I. S. 306 f.

12. Februar auf die hl. Eulalia von Barcelona[1] bietet kaum eine Beziehung zu den Versen des Dichters. In dem vom 10. December[2] weist ein Theil der Illatio entschiedene Berührungspunkte auf. Dieser Theil stimmt wörtlich mit einem Theile der Immolatio im alten gallicanischen Ritus. Der Anfang der letztern ist aber von der Illatio im spanischen Ritus verschieden, und gerade dieser Anfang der gallicanischen Immolatio enthält wörtliche Anklänge an die Worte des Dichters. Der bessern Einsicht wegen mögen die Immolatio aus der Festmesse der hl. Eulalia im gallicanischen Ritus und die betreffende Illatio der altspanischen Liturgie hier neben einander stehen:

Immolatio des gallicanischen Ritus[3].

„Vere dignum ... qui dono gratiae tuae famulam tuam Eulaliam *nobiliore* mentis stigmate decorasti, ut illaesam in se imaginis tuae pulchritudinem custodiret. Digna vere comes filii tui, *quae tenero sexu bellum fortis invaderet et ultra opinionem humanae virtutis ad tolerantiam poenarum se zelo tui amoris obtulerit, quae in speciem pretiosi unigeniti sanguinem suum sub testimonio bonae confessionis effunderet (effuderit) et incorrupta flammis viscera in odorem suavissimi thymiamatis adoleret (adoleverit). Vadit ad tribunal cruenti praesidis nec quaesita lucratura regnum, contemptura supplicium, inventura quaesitum, visura confessum, non trepida de sententia, non ambigua* de corona, non defessa de eculeo, non diffisa de praemio. Inter-

Illatio des mozarabischen Ritus[4].

„Dignum et iustum ... qui tam prudentem virginem fidei sociata apice glorie consecrasti, tibi gratias agere. Ut per quem facta est mater Maria, fieret martyr Eulalia; illa pariendi affectu felix, ista moriendi; illa implens incarnationis officium, ista capiens passionis exemplum; illa credidit angelo, ista restitit inimico; illa electa per quam Christus nasceretur, ista assumpta per quam diabolus vinceretur. Dignare Eulalia martyr et virgo placitura Domino suo, que Spiritu S. protegente *tenero sexu bellum forte* sudaverit *et ultra opinionem*“ etc. Von hier herrscht wörtliche Uebereinstimmung mit der nebenstehenden Immolatio bis zu deren Schlusse. Darauf folgt hier noch: „Si quidem nec inhonorum patiantur elementa corpusculum,

[1] Migne t. 85. col. 707. Die Illatio beschäftigt sich nur mit dem Feuer, in welchem die hl. Eulalia unversehrt blieb.

[2] Ibid. col. 163 sq.

[3] *Mabillon*, De liturgia Gallicana ll. III. Paris. 1729. p. 224.

[4] Migne t. 85. col. 168.

rogatur, confitetur, ingentique miraculo maiestas tua exaltatum virginis spiritum, quem assumpsit per flammam, suscepit per columbam, ut hoc prodigio in coelis virgo et martyr ascenderet, quo in terris Filium tuum, Pater, ostenderas. Per quem maiestatem" etc.

quod deciduis nix aspersa velleribus et virtutis rigorem et virginitatis tecta candorem eluceret, vestiret, absconderet superni velaminis operimento. Celum funeri prestat exequias et (ut) per misericordiam redemptoris daret anime sedem, pro sepultura redderet dignitatem. Ipse quem collaudant omnes angeli omnesque sancti ita dicentes."

Zunächst muß man mit Mabillon gegen Leslei festhalten, daß in der gallicanischen Immolatio von derselben emeritensischen Eulalia die Rede ist wie in der mozarabischen Illatio. Leslei[1] beruft sich für das Gegentheil darauf, daß es in dem Formulare auf die hl. Eulalia von Barcelona heiße, dieselbe sei „ungesucht" (non quaesita) zum Richter gegangen, während die hl. Eulalia von Emerita (nach den Akten) von den Häschern entdeckt und auf einem Wagen zu dem Präfecten Calpurnian gebracht worden sei. Ferner wird als Zeuge der hl. Eulogius[2] angerufen. Derselbe vertheidigt die Christen, welche sich freiwillig den Richtern stellten, und führt dafür als Beispiele an die heiligen Justus, Pastor, Eulalia von Barcelona und Babylas. „Sicher," folgert nun Leslei, „war dem Eulogius die Geschichte der hl. Eulalia von Emerita bekannt. Er hätte sie daher gleichfalls als Beispiel angeführt, wenn sie auch aus freien Stücken sich zum Martyrium gedrängt hätte."

In dieser Argumentation, welche Gams (I. S. 368) zu anderem Zwecke wörtlich wiederholt, waltet eine kaum begreifliche Verwirrung ob. Die gallicanische Liturgie stimmt in diesem Punkte wörtlich mit dem spanischen Officium von der emeritensischen Eulalia überein. Von derselben Eulalia berichtet dasselbe Prudentius. Steht nun aus anderen Quellen fest, daß dieser Umstand nur der Eulalia von Barcelona zukommt, so folgt daraus doch nur, daß in beiden liturgischen Berichten Verwirrung herrscht, deren Zeuge Prudentius ist, aber nicht, daß die gallicanische Festmesse der Eulalia von Barcelona gelte. Noch unbegreiflicher sagt Gams: „Prudentius verdient weniger Glauben, wenn er die Eulalia zu Fuß nach Merida gehen läßt; denn unsere Messe sagt nur: ‚Während sie zum Bekenntniß geführt wurde, ist keine Furcht des Todes über sie gekommen, keine Blässe hat ihr Gesicht bedeckt.'" Diese Stelle findet sich in der Oratio post nomina. Aber in der Illatio der

[1] Migne t. 85. col. 708. nota b.

[2] Memor. sanctor. l. I. 33.

nämlichen Messe ist gerade jenes von Gams selbst unmittelbar vorher angeführte: „Sie geht zum Tribunal des blutdürstigen Richters nicht aufgesucht", — das Leslei nur von der Jungfrau von Barcelona gelten lassen will. Ueberhaupt geht Gams gegen seine Gewohnheit hier nicht mit der gewünschten Genauigkeit zu Werke. „Prudentius," sagt er S. 369 im Anschlusse an Leslei, „der die beiden Eulalien verwechselt, erzählt etwas Unglaubliches, daß dieselbe (Eulalia von Emerita) viele Meilen allein mit blutenden Füßen gegangen sei. Wie sollte sie dann noch am Morgen mit ihren Füßen ein Götzenbild haben zertrümmern können, die doch in der Regel aus Stein oder Metall waren?" Ob der Bericht des Dichters historisch wahr sei, bleibt, wie gesagt, dahingestellt. Allein wer die Verse 45 f. und 129 liest, findet jenes Unglaubliche nicht. Die Worte (v. 74):

Idola protero sub pedibus,
Pectore et ore Deum fateor.

drücken doch nur die Verachtung der Jungfrau gegen die Götzen aus, und in dem „simulacra dehinc dissipat" ist kein wirkliches Zertrümmern mit den Füßen angedeutet. Kehren wir indeß zur Hauptsache zurück! Vergleicht man die oben angeführten liturgischen Berichte, so wird man der gallicanischen Immolatio gewiß das höhere Alter zuerkennen. Die Vergleichung der hl. Eulalia mit der allerseligsten Jungfrau ist offenbar aus der Zeit nach Prudentius. Im Zusammenhange damit stehen die Lection und das Sacrificium desselben Formulars, welche, dem 24. Kapitel des Ecclesiasticus entnommen, sonst auf die Mutter Gottes angewendet werden. Vielleicht rührt diese Erweiterung vom hl. Isidor her. Mit dem Anfange der gallicanischen Immolatio haben die ersten Verse des prudentianischen Hymnus auffallende Aehnlichkeit:

Germine *nobilis* Eulalia,
Mortis et indole *nobilior*.

Aus dem Hymnus auf die heiligen Martyrer Emeterius und Chelidon sahen wir, daß in die Festmesse wenigstens einige Worte des Dichters aufgenommen sind. Aus dem Angeführten glauben wir den Schluß ableiten zu dürfen: Der spanische Ritus zur Zeit des Prudentius war dem gallicanischen vollkommen gleich. Im Anschluß an den letztern hat Prudentius gedichtet. Erst nach seiner Zeit ist die spanische Liturgie theilweise erweitert worden. Im Hymnus auf die hl. Eulalia wenigstens tritt dieß zu Tage. Eine Bestätigung hierfür sehen wir darin, daß das älteste uns erhaltene nordfranzösische Gedicht dieselbe Heilige besingt[1]. Der Cult dieser Heiligen, „welche nach und neben Vincentius die gefeiertste

[1] Vgl. Diez, Altroman. Sprachdenkmale S. 15 bei Kayser, Beiträge u. s. w. S. 268. Ebert a. a. O. I. S. 254.

Martyrin von Spanien war und ist“ [1], hatte sich frühzeitig weit über die Grenzen von Lusitanien verbreitet. Neben ihr trat die gleichnamige Martyrin von Barcelona Anfangs ganz in den Hintergrund. Alles, was von dem Namen Eulalia ausgesagt wurde, bezog man daher auf die Martyrin von Emerita, so daß zur Zeit des Prudentius die hl. Eulalia von Barcelona fast vergessen war. Erst nach der Zeit des Dichters kam die Verehrung der letztern zu größerer Bedeutung. Eine Trennung der vermischten historischen Berichte über beide war nicht mehr möglich. Die im heutigen altspanischen Missale stehenden Formulare legen hiervon Zeugniß ab. Dieß dürfte die wahrscheinlichste Erklärung der historischen Irrthümer im Hymnus des Prudentius auf die hl. Eulalia sein. Jedenfalls hat der Dichter dabei keine andere Schuld, als daß er die eingetretene, ihm nicht bekannte Verwirrung bezeugt und durch sein Gedicht befestigt hat. Unerklärt bleibt hierbei nur die Notiz, daß Eulalia dem Tyrannen in's Gesicht speit (V. 128), wovon weder in den Akten, noch in der Liturgie etwas steht. Mit dem Auftreten der ungestümen Jungfrau, wie es in der Liturgie beschrieben wird, ist dieser Zug so nahe verwandt, daß die Legende ihn leicht hinzudichten konnte. Die heute vorhandenen Akten beider Heiligen sind offenbar ausgeschmückt. Ruinart hat deßhalb statt der Passio der hl. Eulalia lieber den Hymnus des Prudentius aufgenommen. Jedenfalls steht und fällt aber die Sonderexistenz der hl. Eulalia von Barcelona mit dem ursprünglichen Vorhandensein ihrer Martyrerakten. Weil dieselben erhalten blieben, konnte später das Fest dieser Heiligen neben dem der emeritensischen Martyrin zur Aufnahme in den Festkalender gelangen. Daß aber Prudentius in dieselben Einsicht genommen habe, muß nach dem Gesagten in Abrede gestellt werden. — In ähnlicher Weise muß, scheint es, auch die Lösung der oben angegebenen Hippolytusfrage geschehen, wenn überhaupt eine Lösung möglich ist.

Während die Geschichte der hl. Eulalia trotz aller Untersuchungen zum Theil in Dunkel gehüllt bleibt, bieten die historischen Ueberlieferungen über den Genossen ihres Ruhmes [2], den heiligen Diakon Vincentius, kaum eine Schwierigkeit. „Der berühmte Hymnus des Prudentius auf den Leviten Vincentius,“ schreibt Gams I. S. 381, „schließt sich genau an die (alten und zuverlässigen) Akten an, so daß man sieht, sie haben dem Prudentius vorgelegen, und Differenzen, wie bei dem Hymnus auf Eulalia, werden hier vergebens gesucht.“ Der Länge des Hymnus entspricht übrigens die lange Illatio im altspanischen Meßformulare [3], durch welche

[1] Gams a. a. O. I. S. 364.

[2] Unter den spanischen Heiligen enthält der Festkalender der Kirche von Carthago nur den hl. Vincenz von Saragossa und Eulalia, welche nach der oben angestellten Untersuchung nur die von Emerita sein kann.

[3] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 678 sq.).

einige Licenzen des Dichters wieder ihre Erklärung finden. „Unrichtig ist," sagt Gams, „wenn Prudentius nur von einem einzigen Wächter des Leviten weiß" (V. 310 f.). Allein wenn auch die Illatio von den durch das wunderbare Licht im Kerker des Heiligen erschreckten Wächtern sagt: „Perculsi obstupuere custodes", so fährt sie doch sogleich fort: „Vocem hymnum concinentis mens pallidi *ianitoris* expavit. Currit exanimis metu *minister* ad praesidem." Damit stimmt Prudentius genau überein. „Daß Dacian vor Zorn geweint habe, ist sehr unwahrscheinlich," sagt Gams weiter. Prudentius singt nämlich:

Flet victus et volvit gemens
Iram, dolorem, dedecus.

Die Worte der Illatio indeß: „Mox in sermone narrantis tremor (Dacianum) occupat, *dolor lacerat*, furor inflammat", legen dem Dichter eine solche Hyperbel doch so nahe, daß man ihm dieselbe nicht zum Vorwurfe machen sollte. Ebenso ist es mit den hyperbolischen Ausdrücken, in denen Prudentius die Gläubigen ihre begeisterte Liebe und Verehrung beim Martyrium des hl. Vincenz äußern läßt.

Ille ungularum duplices
Sulcos pererrat osculis,
His purpurantem corporis
Gaudet cruorem lambere. (v. 340.)

Allerdings „sagen die Akten nicht, daß einzelne Gläubige das Blut des Vincentius gesaugt haben", aber die genannte poetische Umschreibung legt doch wohl die Erklärung dieser starken Ausdrücke im übertragenen Sinne nahe. Man könnte daran denken, daß die Gläubigen den vom Blute besprengten Boden *geküßt* haben. Nur *einen* Zusatz enthält der Hymnus, welcher sich weder durch die Akten noch durch die Liturgie erklären läßt. Der Tyrann Dacian fordert nämlich (V. 181 f.) die Auslieferung der heiligen Bücher. Gams nennt dieß „gesucht und unwahrscheinlich, denn in Valencia war wohl kein Bischof, und der gefangen gehaltene Vincentius konnte von Valencia nichts wissen". Der hl. Vincenz war nämlich mit seinem Bischofe von dem bischöflichen Sitze Saragossa nach Valencia gebracht worden. Es mag sein, daß Prudentius selbst diese Erweiterung der Scene sich erlaubt hat, weil im Allgemeinen gerade während der diocletianischen Verfolgung die heiligen Bücher vielfach vernichtet wurden. Die behauptete innere Unwahrscheinlichkeit können wir jedoch in dieser Forderung nicht finden. Der heidnische Präfect dürfte in seiner blinden Wuth sich kaum jene Bedenken gemacht haben, die Gams angibt. Er hatte einen Diener der Kirche vor sich; das war für ihn genug, um jene Forderung zu stellen.

Die Veranlassung zur Entstehung des Hymnus ist auch hier in besonderer Ausführlichkeit angegeben. Wir finden den Prudentius wieder betend am Grabe, d. h. am Altare seines Helden.

Adesto nunc et percipe
Voces precantum supplices,
Nostri reatus efficax
Orator ad thronum Patris!

Per te, per illum carcerem,
Honoris augmentum tui,
Per vincla, flammas, ungulas,
Per carceralem stipitem,

Per fragmen illud testeum,
Quo parta crevit gloria,
Et *quem trementes posteri*
Exosculamur, lectulum:

Miserere nostrarum precum,
Placatus ut Christus suis
Inclinet aurem prosperam,
Noxas nec omnes imputet!

Si *rite sollempnem diem*
Veneramur ore et pectore,
Si sub tuorum gaudio
Vestigiorum sternimur:

Paulisper huc illabere,
Christi favorem deferens. (v. 545 sq.)

Womöglich noch genauer als im eben besprochenen Hymnus stimmt Prudentius mit den anderweitigen Nachrichten und namentlich mit der Liturgie überein in seinem Gesange auf den Martyrbischof von Tarraco, Fructuosus, und dessen Diakone Augurius und Eulogius. Sie kämpften den Kampf für Christus in der valerianischen Verfolgung im Jahre 259 gegen den Präfecten Aemilian[1]. Ihr Martyrium fand am 21. Januar statt. An diesem Tage steht ihr Name auch in den Martyrologien und in dem von Lorenzana herausgegebenen gothischen Festkalender[2]. Weil ihr Festtag mit dem der hl. Agnes zusammenfällt, wurde er im mozarabischen Brevier und Missale auf den 13. Februar verlegt. In der tarraconensischen Kirchenprovinz mußte das Fest der hl. Agnes weichen, welches dort am 20. Januar begangen wurde[3]. Im Beginn der Illatio wird die göttliche Trinität zu der Dreizahl der Martyrer in Beziehung

[1] S. August., Sermo 273. *Ruinart*, Acta mart. Ratisbonae 1859. p. 264 sq. Gams a. a. O. I. S. 265 f.

[2] Migne t. 86. col. 37 et 1054.

[3] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 669 et 714).

gebracht: „Dignum et iustum est ... unitatem trinitatis tue sub una trium martyrum passione laudare.“ Mit demselben Gedanken, der in dem Meßformulare noch an vier anderen Stellen wiederkehrt, eröffnet Prudentius seinen Hymnus:

Hispanos Deus aspicit benignus,
Arcem quandoquidem potens Hiberam
Trino martyre trinitas coronat. (v. 4 sq.)

Die Vergleichung der drei Martyrer, welche zum Feuertode verurtheilt wurden, mit den drei Jünglingen von Babylon findet sich gleichmäßig in den Akten, in der Messe und bei Prudentius (V. 109). Die Taufe eines gewissen Rogatian, welche der hl. Fructuosus nach den Akten im Kerker vornahm, hat weder die Messe noch Prudentius. Während die Auslassung dieses Zuges ohne Belang ist, erregt eine andere Differenz zwischen Prudentius, mit dem die Liturgie übereinstimmt, und den Akten unsere Aufmerksamkeit. Die letzteren (n. 7) berichten: „Auch dem Aemilian, der sie verurtheilt hatte, zeigte sich Fructuosus zugleich mit seinen Diakonen in den Kleidern der Vergeltung, indem er ihn zugleich schalt und verspottete, daß es ihm nichts genützt habe, daß er umsonst sich damit tröste, sie auf Erden ihrer Körper beraubt zu haben, die er jetzt in der Glorie sehe.“ Gams (a. a. O. I. S. 269) gibt der Ansicht[1] Recht, „daß diese Stelle wohl ein späterer Zusatz sein möge. Da der Präses vorher nicht würdig gewesen, den Fructuosus zu sehen, wie sollte ihm dieser noch besonders erscheinen? Wir bezweifeln, ob es des Martyrers Fructuosus würdig gewesen, den Aemilian zu schelten und zu verspotten.“ Zweifelsohne würde Prudentius diese Erscheinung, welche seinem Zwecke so sehr entspricht, aufgenommen haben, wenn er sie in den Akten gefunden hätte. Das argumentum ex silentio ist demnach hier vollkommen im Rechte. Auffallend stimmt Prudentius mit der Liturgie gegenüber den Akten darin überein, daß er den merkwürdigen, schönen Ausspruch des hl. Fructuosus nicht verwerthet hat. „Als er,“ berichten die Akten (n. 3), „zu dem Amphitheater gekommen war, trat zu ihm ein Bruder, unser Mitstreiter, mit Namen Felix; er faßte ihn bei der rechten Hand und bat ihn, daß er seiner eingedenk sein möge. Ihm antwortete Fructuosus mit lauter Stimme, so daß es alle hörten: ‚Ich muß der katholischen Kirche eingedenk sein, welche vom Morgenlande bis zum Abendlande ausgebreitet ist.‘“ Dieser Zug ist nun ebenso hervorragend, als seine Aechtheit verbürgt ist. Wer die Begeisterung des Dichters für „die katholische Kirche“ in seinen Gedichten beobachtet hat[2], wird es nicht gut für möglich halten, daß er diese Stelle über-

[1] Braun-Achterfeldt, Bonner Zeitschrift 1852. Heft 2. S. 77.
[2] Vgl. Perist. XI, 31 und überhaupt unten Theil II. Kap. 1.

nn sie ihm aus den Akten bekannt war. Wir führen Folgen-
einliche Erklärungen hierfür an. Prudentius hat sich nämlich
zu seiner Zeit schon bestehende Meßformular angeschlossen.
ır aber jener denkwürdige Ausspruch nicht aufgenommen,
ıctuosus selbst der altspanischen Liturgie entnommen hatte.
der Stillmesse heißt es nämlich[1]: „Agyos, Agyos, Agyos
us rex aeterne, tibi laudes et gratias. *Ecclesiam sanctam in orationibus, in mente habeamus*, ut eam Dominus fide charitate propitius ampliare dignetur.“ Die Worte des
waren offenbar eine Anspielung auf diese Stelle der altspanischen
die sich demnach schon damals in der spanischen Messe befand,
eute noch im mozarabischen Ritus steht[2]. Denn das allein kann
ı der von Fructuosus gegebenen Antwort sein: „Deine Bitte,
wird sicher erfüllt; ja du brauchst gar nicht zu bitten, denn es
ıe Pflicht, der ganzen katholischen Kirche eingedenk zu sein; pflicht-
spreche ich bei der Liturgie die dem ganzen christlichen Volke be-
n Worte: ‚Lasset uns die heilige katholische Kirche in unseren Ge-
im Herzen tragen.‘“[3] Bei der gegentheiligen Annahme, daß die von
ıuosus gesprochenen Worte in die spanische Liturgie übergegangen seien,
ert wenigstens die Antwort viel an Sinn und Bedeutung. „Die
ete des Bischofs,“ sagt Gams richtig hierzu, „wären dann auch wört-
aufgenommen, namentlich gewiß der Zusatz: ‚vom Morgen- bis zum
endlande ausgebreitet‘ — nicht weggelassen worden.“ Hörte demnach
er christliche Spanier die betreffenden Worte regelmäßig, so oft er der
ıturgie beiwohnte, so konnte hierin für den Verfasser des Festofficiums
uf den hl. Fructuosus ein Grund liegen, sie wegzulassen. Prudentius
ber scheint, wie gesagt, auch hier viel mehr von der Liturgie als von den

[1] Missale mixtum (Migne t. 85 col. 540). Vgl. Gams a. a. O. I. S. 106. 275.

[2] Missae Gothicae et Officii Muzarabici dilucida expositio a. R. D. Franc. ınt. Lorenzana et Franc. Fabian et Fuero. Edit. noviss. Toleti 1875. p. 35.

[3] Sehr treffend erinnert hierbei Gams an die Worte des hl. Polykarp Martyr. Polyc. c. 5), der im Angesichte des für ihn errichteten Scheiterhaufens ür alle und für die auf dem Erdkreise verbreiteten Kirchen, wie es seine Gewohneit war — ὅπερ ἦν σύνηθες αὐτῷ — betete. Das ὅπερ drückt etwas Bekanntes, Selbstverständliches aus. Vgl. Probst, Liturgie der drei ersten christlichen Jahrhunderte. Tübingen 1870. S. 78. Dieser Bericht über den hl. Polykarp enthält einen wirklichen Beweis für die obige Behauptung, daß der hl. Martyr-Bischof von Tarraco mit seinen Worten an die Liturgie erinnerte. Leslei (Praefat. in Missale mixt. . 210 [Migne t. 85. col. 67]), zieht aus den Worten des hl. Fructuosus denselben Schluß: „Quo responso, quod S. Augustinus (serm. 273 de sanct.) magnifice audat, martyr aperte alludebat ad formulam solemnem diaconicarum precum Ecclesiam catholicam‘ etc., quae adhuc in missa Mozarabica dicitur et circa nedium saeculi III. in missa Hispana dicebatur, *unde inferre licet hasce preces ata et praescripta forma antea in ecclesiis recitari consuevisse.*“

Akten abhängig zu sein. Es müßte denn sein, daß umgekehrt das Festofficium im Anschluß an seinen Hymnus verfaßt worden ist. Abgesehen von der Unwahrscheinlichkeit dieser Annahme, würde dann Prudentius aus eben dem oben für den Verfasser des Officiums angegebenen Grunde die Worte des hl. Fructuosus in seinem Hymnus unbeachtet gelassen haben. Seine innige Beziehung zur Liturgie bleibt somit in jedem Falle durch den in Rede stehenden Hymnus bestätigt.

Von Tarraco, welches nach der vorausgehenden Untersuchung wie ein Markstein in der Geschichte der altspanischen Liturgie dasteht, führt uns der letzte noch zu besprechende Hymnus des Buches Peristephanon (IV.) nach Saragossa. Allem Anscheine nach sind wir hier, vor Allem nach dem Zeugnisse dieses Gesanges, in der Vaterstadt des Dichters. Zunächst deßwegen kommt er hier zuletzt zur Sprache; sodann aber auch, weil er unter allen Martyrerhymnen am meisten Aufschluß über den Stand der altspanischen Liturgie und über die Stellung des Dichters zu derselben gibt. Von den 18 Siegeskränzen, welche in Saragossa von ebenso vielen Martyrern errungen worden waren, hatte der hl. Vincenz gelernt, die gleiche lobwürdige Siegesbahn zu betreten (V. 101 f.)[1]. Das Martyrium der von Prudentius gefeierten Helden fällt also unter Diocletian, als der Präfect Dacian Spanien durchzog, nach Gams (a. a. O. I. S. 325) im Jahre 304[2]. Ihr Grab verherrlicht der Dichter (v. 189 sq.):

Haec sub altari sita sempiterno
Lapsibus nostris veniam precatur
Turba, quam servat procerum creatrix
Purpureorum[3].

Nos pio fletu, date, perluamus
Marmorum sulcos, quibus est operta
Spes, ut absolvam retinaculorum
Vincla meorum.

Sterne te totam generosa sanctis
Civitas mecum tumulis: deinde
Mox resurgentes animas et artus
Tota sequeris.

Nur von V. 145—176 ist eigentlich von den 18 Martyrern, deren Asche das Volk von Saragossa in einem Grabe (sub uno sepulcro, v. 1) bewahrt, die Rede, und wir erfahren nur ihre Namen. Die Namen

[1] In V. 107 ist die Lesart „laureis *doctus* patriis eadem laude cucurrit" der andern „doctas" vorzuziehen.

[2] Das Verfolgungsedict wurde Ende 303 und Anfang 304 erlassen. Das Fest der heiligen 18 Martyrer wird auf den 14.—16. April gesetzt. Ob sie an diesem Tage alle ihr Martyrium bestanden, oder, was wahrscheinlicher ist, feierlich bestattet worden sind, bleibt ungewiß. Der hl. Vincenz, dessen Fest auf den 22. Januar fällt, würde demnach im Jahre 305 gestorben sein.

[3] Diese Strophe hat Wiseman seiner Fabiola als Motto vorangesetzt.

der sogen. vier Saturnine werden übergangen, weil sie dem Metrum widerstreiten (V. 161 f.). In dem übrigen Theile des Hymnus wird zunächst ein Vergleich zwischen Saragossa und einer Anzahl anderer Städte angestellt (V. 5—76). Keine Stadt in Spanien kann so viele Martyrer beim Weltgerichte Christo entgegenführen, wie Saragossa. Die Namen der Städte und Martyrer, welche Prudentius bei dieser Gelegenheit angibt, sind von besonderm Interesse für uns. Die übrigen Verse (77—145) sind dem Lobe des hl. Vincentius und dem Martyrium der jungfräulichen Martyrin Enkratis gewidmet, welche die Einwohner von Saragossa ebenfalls als ihre Mitbürger verehren. Unser Hymnus ist demnach im Vergleich zu den übrigen „von wesentlich anderem Charakter", wie Brockhaus (S. 110) mit Recht bemerkt, demzufolge „der Hymnus von geringerem poetischem Werthe, wenn schon anzuerkennen ist, daß er den spröden Stoff eines Heiligenkatalogs mit großer Mannigfaltigkeit der Farben behandelt". Die liturgischen Bücher lassen uns bei der Erklärung dieses Gedichtes ganz im Stiche. Im altspanischen Missale, d. h. in der von Leslei 1755 besorgten Ausgabe, wird das Fest der 18 Martyrer gar nicht erwähnt. In dem gothischen Breviere, welches Lorenzana 1779 edirte, wird am 16. April „das Fest der hl. Engratias oder der 18 Martyrer" genannt, aber ein eigenes Festofficium gibt es nicht, mit Ausnahme unseres prudentianischen Hymnus. Somit ist Prudentius selbst der älteste historische Zeuge für diese Heiligen[1]. Was wir nun wiederholt bei diesen Hymnen nachzuweisen Gelegenheit hatten, tritt hier am deutlichsten hervor: Nicht sowohl Erforschung der schriftlichen Quellen und Akten, als vielmehr die mündliche Ueberlieferung wie sie namentlich in der öffentlichen Verehrung sich kundgab, liegt den Martyrerliedern des Prudentius zu Grunde. Diese Quelle, „das graue Alterthum", gibt er auch ausdrücklich an:

Quatuor posthinc superest virorum
Nomen extolli renuente metro,
Quos Saturninos *memorat vocatos*
Prisca vetustas. (v. 161 sq.)

Die Reliquien der hl. Enkratis schaute Prudentius selbst noch[2], wie er sagt:

---

[1] Das Zeugniß, welches die bis heute ununterbrochene Verehrung der hl. Enkratis liefert, siehe bei Gams a. a. O. I. S. 320—329.

[2] Gams (a. a. O. II. 1. S. 351) sagt zu den Worten (V. 137):

Vidimus partem iecoris revulsam
Ungulis longe iacuisse pressis,
Mors habet pallens aliquid tuorum
Te quoque viva —

„Wir erfahren nicht, wie viele Jahre die hl. Enkratis nach ihrem Martyrium noch gelebt habe: aber aus diesen Worten könnte man folgern, daß Prudentius

Vivis ac paenae seriem retexis
Carnis et caesae spolium retentans,
Tetra quam sulcos habeant amaras
Vulnera, narras. (v. 117.)

Dasselbe berichtet noch der Erzbischof Eugen II. von Toledo (646 bis 657), der als besonderer Verehrer der Martyrer von Saragossa ein Gedicht mit der Unterschrift: „Ueber die Basilika der 18 heiligen Martyrer" verfaßte[1]. Wir könnten nun erwarten, daß Prudentius mit seiner Liebe zur Ausführlichkeit auch besonders ausführlich über die Martyrer von Saragossa geschrieben habe. Dieß entspräche dem Vorzuge, welchen er für Saragossa, seine Vaterstadt, wegen der großen Zahl der Martyrer beansprucht; das allein entspräche seiner Augenzeugenschaft. Statt dessen sehen wir das Gegentheil; in dieser Hinsicht ist der vorliegende Hymnus der dürftigste unter allen Martyrerliedern. Ist es nun Zufall, daß wir auch hier die altspanische Liturgie mit dem Dichter in vollkommener Uebereinstimmung finden? Denn auch in der Liturgie sollten wir für diese Martyrerschaar anstatt einer Lücke ein eigenes, besonders hervorragendes Festofficium erwarten. In der Liturgie werden wir daher auch den Grund suchen müssen, warum unsere Erwartung hinsichtlich des prudentianischen Hymnus auf den Martyrerreichthum von Saragossa getäuscht wird. Wir müssen zu dem Ende fragen: Woher stammte die altspanische Liturgie, und wo war der Einfluß auf die Entwicklung derselben am stärksten? In den bisherigen Untersuchungen wurde wiederholt der Orient als die Heimath der spanischen Liturgie bezeichnet. Hiermit ist indeß zunächst nur gesagt, daß auch in Spanien ursprünglich die Liturgie der apostolischen Constitutionen bestand, welche als die gemeinsame Urliturgie im Ganzen überall in der Kirche der drei ersten Jahrhunderte sich vorfand[2]. Die obige Frage erfordert eine speciellere Antwort, um für unseren Zweck zu genügen. Es handelt sich um die Quelle des Einflusses in Spanien selbst, aus der die ursprüngliche Liturgie ihre eigenthümliche spanische Form erhielt. Kommt uns hierbei Gams mit seinen Untersuchungen über die mozarabische Liturgie in der wünschenswerthesten Weise entgegen, so finden hinwieder die Resultate der Gams'schen Forschungen in unserem Prudentius ihre Bestätigung und Ergänzung. „Die

in seiner frühesten Jugend noch die hl. Enkratis in Saragossa gesehen habe, was wegen des beiderseitigen Alters wohl möglich war." Aber die angezogenen Worte des Dichters beziehen sich doch wohl auf Augenzeugen des Martyriums; sie sind daher dahin zu erklären, daß der Dichter im Namen seiner damaligen Landsleute von Saragossa spricht.

[1] Vgl. Gams I. S. 326.

[2] Vgl. Grisar, Der kürzlich veröffentlichte älteste Meßcanon der römischen Kirche, in der Innsbrucker Zeitschrift für kathol. Theologie 1886. S. 13.

Liturgie der drei nördlichen spanischen Provinzen," sagt Gams, „leiten wir von Tarraco her..."[1] In diesen Worten liegt die richtige und vollkommen befriedigende Antwort auf unsere Frage. Zunächst wird nämlich dadurch der Kirche von Saragossa ein besonderer Einfluß auf die Entwicklung der Liturgie abgesprochen. Steht es fest, daß anderswo als in der Vaterstadt des Dichters der Ausgangspunkt und die Entwicklung des kirchlichen Lebens in Nordspanien war, dann ist es leicht erklärlich, warum der Cult der zahlreichen Martyrer von Saragossa auf diese Stadt beschränkt blieb und nicht zur allgemeinen Geltung in der ganzen Kirchenprovinz gelangte. Prudentius bestätigt selbst, daß Saragossa in der Bestimmung des Heiligenfestkreises in Abhängigkeit stand. In der schon öfter citirten Stelle Perist. XI, 237 bittet er den Bischof Valerius von Saragossa, bezw. Calagurris, um Aufnahme des Hippolytfestes in den kirchlichen Festkreis. Er sagt aber nicht: „So wie das Fest der 18 Martyrer, so möge auch der Tag des Hippolyt alljährlich bei dir (in deiner Kirche) wiederkehren." Er nennt vielmehr Cyprian, Chelidon und Eulalia, neben deren Festen er das Andenken an Hippolyt feierlich begangen sehen möchte. Daß die genannten Heiligen sogar in Saragossa größere Verehrung genossen als die 18 Martyrer, ergibt sich hieraus mit Nothwendigkeit. Diese Thatsache setzt aber hinwieder entschieden voraus, daß Saragossa seinen Festkreis sich nicht selbständig gebildet, sondern anderswoher erhalten hatte. Vielleicht bezweckte Prudentius mit seinem Hymnus, das Andenken an die Martyrer von Saragossa zu allgemeinerer Aufnahme zu bringen. Es gelang ihm so wenig, wie seine

[1] A. a. O. II. 2. S. 207. Die Berufung auf Probst (Lehre und Gebet S. 314) an dieser Stelle scheint ein Irrthum zu sein. Die Fortsetzung der obigen Worte von Gams: „wohin dieselbe vor dem Jahre 259 aus Rom gekommen und wo sie mit Abänderungen in das Lateinische übersetzt wurde", kann, um richtig zu sein, nur dahin verstanden werden, daß das Christenthum und mit ihm die sogen. Urliturgie von Rom aus in Nordspanien Eingang fand. Soll aber damit gesagt sein, daß die specifisch römische Liturgie nach Tarraco gekommen ist und die spanische Liturgie sich also aus der römischen entwickelt hat, so gilt diese Meinung heute für unhaltbar. „Eine befriedigende Erklärung," sagt Schill in der Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer (Art. „Liturgien, lat." II. S. 338), „des wirklichen Verhältnisses dieser alten Landesliturgien (von Spanien und Gallien) zu jener der Primatialkirche in Rom gibt uns nur die Anerkennung desselben Gesetzes, welches Bickell für die orientalischen Liturgien nachgewiesen hat: die wörtliche Uebereinstimmung einzelner Bestandtheile der gallisch-spanischen Liturgie mit der römischen, bei völliger Verschiedenheit in andern Bestandtheilen, weist auf eine dritte (Ur-) Liturgie, in welcher die gleichlautenden Theile ebenmäßig standen und aus welcher die römische wie die spanisch-gallische durch Verkürzung entstanden sind, welch letztere durch persönliche, locale und zeitliche Verhältnisse beeinflußt wurde." Aus den vorangehenden Untersuchungen sahen wir indeß, daß die spanische Liturgie sich direct unter orientalischem Einflusse entwickelt hat, bevor Papst Siricius die römische als Norm aufstellte.

Bitte an Valerius bezüglich des hl. Hippolyt erfüllt wurde. Denn ein Festofficium erhielt weder der letztere noch die ersteren in der altspanischen Liturgie. Daraus folgt, daß zur Zeit des Dichters der Festkreis schon einen irgendwie bestimmten Abschluß erhalten hatte. Doch hiervon später.

Prudentius weist uns aber auch direct auf Tarraco und seinen Vorrang vor Saragossa im angegebenen Sinne hin. Im Hymnus auf den hl. Fructuosus von Tarraco und seine Gefährten (Perist. VI) singt er (V. 142 f.):

O triplex honor, o triforme culmen,
Quo *nostrae* caput excitatur *urbis*
Cunctis urbibus eminens Hiberis!

Exultare tribus libet patronis,
Quorum praesidio fovemur omnes
Terrarum populi Pyrenearum.

„Unsere Stadt," erklärt Gams[1] sehr richtig, „bedeutet hier einmal die gemeinschaftliche Provinz, deren Haupt, zugleich erhabener als alle anderen Städte Spaniens, Tarraco ist. Es ist zweitens aus und in dem Sinne der Kirche von Tarraco gesprochen, für welche er diesen Hymnus verfaßte, der auch bald — wohl zunächst in Tarraco — in die Feier des Festes aufgenommen wurde." Daß hier von einem Vorrange Tarraco's, der „arx Hibera", in kirchlicher Beziehung die Rede sei, liegt auf der Hand. Prudentius nennt diese Stadt „unser Tarraco" als Mutterkirche, ähnlich wie er von „unserem Rom" spricht. Gams macht noch darauf aufmerksam, daß Prudentius andererseits (V. 150) die Bewohner von Tarraco auffordert, ihren Fructuosus zu besingen[2]. Dadurch wird der Vermuthung vorgebeugt, als wolle der Dichter mit dem Ausdrucke „unsere Stadt" seine Vaterstadt bezeichnen. Ganz übereinstimmend hiermit wird im Hymnus auf die 18 Martyrer selbst Tarraco hervorgehoben (V. 21—28). „Mutter der Frommen" (genitrix piorum) wird hier Tarraco genannt.

Von größerer Bedeutung noch ist die Reihenfolge, in welcher Prudentius in diesem Hymnus (V. 17—48) die durch Martyrer ausgezeichneten Städte aufführt. Zuerst kommt (I) Karthago mit seinem Cyprian, dem sich unmittelbar Corduba mit fünf Martyrern anschließt (V. 17—20). Dem darauffolgenden Preise (II) Tarraco's werden zwei volle Strophen gewidmet, und darauf das kleine Gerunda mit dem Martyrer Felix, „unser" Calagurris mit seinen beiden großen Heiligen, Barchinon (Barcelona) mit dem hl. Cucufat, Narbo mit dem hl. Paulus und endlich Arelas mit dem hl. Genesius aufgeführt (V. 29—36). Die

[1] A. a. O. II. 1. S. 337.

[2] „*Vestrum* psallite rite Fructuosum."

nun folgende Strophe (III) ist der Stadt Emerita, „Lusitanorum caput oppidorum", gewidmet. Die dort verehrte hl. Eulalia wird, weil seinen Lesern allgemein bekannt, nicht genannt, sondern nur ihre Reliquien durch „adoratae cineres puellae" erwähnt. Dann nennt Prudentius noch die heiligen Knaben Justus und Pastor von Complutum und schließt sein Verzeichniß mit dem hl. Cassian von Tingis (V. 37—48). Die Zahl der heiligen Martyrer, welche jede Stadt aufweist, ist jedenfalls nicht vorwiegend Princip der Ordnung gewesen. Dagegen kann man nicht verkennen, daß Prudentius sich von der geographisch-politischen Eintheilung Spaniens leiten ließ und dadurch zu den angedeuteten drei Abschnitten in seinem Verzeichnisse gelangte. Cyprian wird von ihm als Spanier betrachtet. Die Erinnerung an ihn lenkt die Gedanken des in Saragossa schreibenden Dichters nach dem Süden, wo ihm unterwegs Corduba begegnet. An zweiter Stelle erscheint die tarraconensische Kirchenprovinz mit dem anstoßenden Arles und Narbonne; an dritter Stelle die Provinz Lusitanien, während Tingis an die Provinz Mauretanien erinnert. Sehen wir von Karthago ab, so hat Prudentius die Hauptstädte Spaniens nach der seit Augustus geltenden Eintheilung [1], aus welcher sich mehr und mehr die kirchliche Eintheilung herausbildete, hervorgehoben: Corduba, Tarraco, Emerita. Daß unter diesen Tarraco und darauf Emerita für den Dichter die Hauptrolle spielt, zeigt der einfache Text. Unwillkürlich werden wir hierdurch an die frühere Stellung des Prudentius erinnert. Der kaiserliche Statthalter kommt hier wieder zum Vorschein. In Emerita und Tarraco residirten die Statthalter von Lusitanien und der tarraconensischen Provinz. Vielleicht meint Prudentius unter den „nobiles urbes" (Praef. 17), deren Statthalter er gewesen war, gerade diese beiden. Gams sagt (II. 1. S. 343) allerdings: „Daß er in spanischen Städten gewaltet habe, wird mit nichts angedeutet. Es ist wahrscheinlicher, daß es in Italien geschehen, oder sonst im Auslande, da der Kaiser Theodosius tüchtigen Spaniern gerne wichtige Aemter anvertraute." Dieser Grund ist doch zu allgemein, um eine wirkliche Wahrscheinlichkeit zu begründen. Vielmehr dürfte für Spanien, bezw. für Tarraco und Emerita in's Gewicht fallen, daß er diese Städte ganz besonders bevorzugt. Der Prätor von Bätica wohnte aber in Corduba. In Corduba hatte auch der große Hosius, als Metropolit von Bätica, seinen Sitz gehabt. Ueberhaupt entsprach im Allgemeinen die kirchliche Eintheilung Spaniens der politischen [2], so daß das Heiligenverzeichniß des Prudentius auch dem damaligen Zustande der Metropolitanverfassung

[1] Vgl. Gams a. a. O. II. 1. S. 167—173. Die durch Constantin veränderte Eintheilung in fünf Provinzen betraf nur die provincia Tarraconensis.

[2] Gams a. a. O. II. 1. S. 186.

entspricht. Gerade hierin spiegeln sich die kirchlichen Verhältnisse Spaniens jener Zeit auf's Getreueste wieder. Die von Hosius angebahnte Metropolitanverfassung Spaniens war gerade zur Zeit des Dichters in der Ausbildung begriffen. Daß Kämpfe und Verwicklungen diesen Prozeß begleiteten, „ersieht man aus dem Briefe des Papstes Siricius vom Jahre 385 an den Metropoliten Himerius von Tarraco und aus dem Schreiben des Papstes Innocenz I. über die Spaltung und die verfallene Disciplin der Kirchen von Spanien“ [1].

Prudentius erwähnt das berühmte Toletum und die so sehr verehrte hl. Leocadia von Toledo in seinem Verzeichnisse nicht. Und doch wurde zu Toledo in den Tagen des Dichters, im Jahre 400, ein Concil gehalten. Toledo war damals noch weit entfernt, als Metropole der Provinz Cartagena zu gelten. „Die Kirchenprovinz von Toledo konnte in der ganzen Zeit (357—589) nicht in's Leben treten und die Anerkennung sich erringen.“ [2] Das Concil wurde 400 dort gehalten, nicht weil Toledo als Metropolis eine besondere Bedeutung in der Kirche Spaniens hatte, sondern weil seine geographische Lage in der Mitte des Landes es zu einem geeigneten Versammlungsplatze der Bischöfe machte. Vorsitzender der Synode war aber der Bischof Patruin (oder Patronus) von Emerita. Der Bischof Asturius von Toledo unterzeichnete die Concilsakten unter den 19 dort versammelten Bischöfen erst als der elfte. Von ihm berichtet Ildephons von Toledo [3], daß er auf göttliche Eingebung die Reliquien der heiligen Martyrer Justus und Pastor gesucht und zu Complutum gefunden habe. Dort am Grabe der Heiligen blieb er fortan, ohne wieder nach Toledo zurückzukehren. Complutum mit den genannten Martyrern, aber nicht Toledo, erwähnt gerade Prudentius. Kann es einen genauern Anschluß an die Zeitverhältnisse geben?

Toledo hat indeß noch eine größere Bedeutung für unsere Untersuchung. In Toledo wurde nämlich der altspanischen Liturgie am Ende der Westgothenzeit jene Gestalt und Ausbildung gegeben, in welcher wir sie im Wesentlichen heute kennen. Die Martyrerhymnen des Prudentius, insbesondere der auf die Martyrer von Saragossa, legen Zeugniß von dem Zustande dieser Liturgie in der tarraconensischen Kirche ab, bevor sie mit der bischöflichen Hierarchie in den Besitz und unter den Einfluß der Kirche von Toledo kam. Wenn wir demnach die Liturgie der tarraconensischen Kirche, bezw. deren Heiligenfestkreis, wie wir sie aus dem Zeugniß des Prudentius kennen, mit der uns überlieferten sogen. mozarabischen Liturgie vergleichen, hoffen wir zu einem abschließenden Resultate der bisherigen Untersuchungen über das Buch Peristephanon zu ge-

[1] Gams a. a. O. II. 1. S. 190. [2] Gams a. a. O. II. 1. S. 186. 442 f.
[3] De vir. ill. c. 2. Vgl. Gams a. a. O. I. S. 330; II. 1. S. 186. 444.

langen. Indem wir die einzelnen Hymnen des Prudentius mit dem altspanischen Missale in Beziehung brachten, insoweit letzteres die Geschichte der Heiligen in seine Formulare aufgenommen hat, fanden wir einerseits Stellen, in denen Prudentius von der Liturgie abhängig erscheint[1], andererseits nicht undeutliche Zeichen, daß seine Gedichte bei der Abfassung dieser Formulare benützt worden sind[2]. Wo ist nun die Grenzlinie zwischen der wechselseitigen Abhängigkeit? Die Antwort, welche zum Theil im Vorhergehenden bereits begründet, zum Theil noch zu begründen ist, dürfte in folgender These bestehen: Der Heiligenfestkreis und seine Festofficien in der altspanischen Liturgie waren zur Zeit des Prudentius zum Theil bereits ausgebildet, zum Theil noch in der Ausbildung begriffen. Der Umfang des Festkreises war aber in den verschiedenen Kirchenprovinzen verschieden. Die Kirche von Toledo bestimmte endlich den für ganz Spanien geltenden Cyklus. Hierbei wurden die Festofficien namentlich unter Benützung der prudentianischen Hymnen unwesentlich verändert und erweitert.

Daß zunächst die Liturgie in der tarraconensischen Kirchenprovinz nicht bloß im Wesentlichen, sondern auch in den Officien der Heiligen theilweise ausgebildet war, ist aus Prudentius klar. Für die übrigen Provinzen knüpft sich der Beweis an den (Perist. IV, 19) erwähnten hl. Acisclus von Corduba[3]. Im gothischen Kirchenkalender wird der genannte Martyrer zugleich mit der Martyrin-Jungfrau Victoria am 17. November erwähnt. Allein in der Anführung der hl. Victoria herrscht in den liturgischen Büchern eine auffallende Verschiedenheit. Während in den Capitula des Festofficiums und in den Orationen Acisclus mit Victoria genannt wird, kennt die Festmesse[4] nur die „magna solemnitas beatissimi Aciscli". Ganz ebenso weiß auch Prudentius von der hl. Victoria neben Acisclus nichts; und doch bekundet er in jenem Hymnus das ausgesprochene Streben, möglichst viele Martyrer zu nennen. Warum nennt er also Victoria nicht? Weil sie eben in der bereits ausgebildeten Festmesse nicht stand. Die Festmesse ist aber so geblieben, wie sie zur Zeit des Prudentius war, sonst hätte man den Namen der Victoria aufgenommen. Gams[5] meint, der Dichter habe an dem kühnen, fast kecken Auftreten der Martyrin Anstoß genommen und sie deßhalb absichtlich übergangen. Er habe den 60. Canon der Synode

[1] Dieß war am auffallendsten in den Hymnen auf den hl. Cyprian (S. 161), die hl. Eulalia (S. 171), den hl. Fructuosus (S. 176), den hl. Romanus (S. 167), die hl. Agnes (S. 155) und im Hymnus auf Epiphanie (S. 121).

[2] Hierfür spricht der Hymnus auf die heiligen Emeterius und Chelidon (S. 168).

[3] Vgl. Gams a. a. O. I. S. 356 f.

[4] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 912).

[5] A. a. O. I. S. 308 f.

von Elvira auf sie angewandt, welcher bestimmte, daß diejenigen nicht unter die Martyrer gerechnet werden sollten, welche beim Zertrümmern der Götzenbilder getödtet würden. Das sei gerade fast bei allen von Prudentius übergangenen Martyrern nach dem Berichte ihrer (späteren) Akten der Fall: von den heiligen Germanus, Servandus und Marcellus, von den heiligen Jungfrauen Justa und Rufina, von der barcelonensischen Eulalia. „Aehnliches mochte von Sabina, Christeta und Leocadia berichtet werden." Allein Prudentius hat im Hymnus auf die hl. Eulalia und auf Romanus genugsam gezeigt, daß die „violentia" der Martyrer ihn nicht abhielt, sie zu preisen. Den richtigen Grund gibt Gams vielmehr vorher selbst an: „Es ist möglich, daß damals (zur Zeit des Prudentis) mit Ausnahme der Eulalia von Merida das Andenken der sieben anderen Martyrer und Jungfrauen Spaniens (welche Prudentius abweichend von der Liturgie nicht nennt) noch nicht in die Liturgie der Kirche von Spanien aufgenommen war, daß dieß erst stattfand zwischen 400—450 oder erst zur Zeit Isidors von Sevilla. Wenn ihnen damals noch keine kirchliche Feier zu Theil wurde, so konnte Prudentius darin einen Grund finden, über sie zu schweigen. In der That haben wir keine Martyrerakten der erwähnten Sieben (Jungfrauen) aus dem vierten Jahrhundert. Die vorhandenen Berichte über Leocadia, Sabina, Justa, Victoria stammen sämmtlich aus einer spätern Zeit, aus der Zeit nach Prudentius."

Wie es aber kommen konnte, daß einzelne Martyrer trotz ihrer Berühmtheit nicht zu allgemeiner Verehrung gelangten, zeigt der Hymnus auf die 18 Martyrer. Ihr Martyrium hatte nichts, was geeignet war, es dem Gedächtnisse der Christen besonders einzuprägen, oder es waren Martyrer der frühern Zeit in solcher Verehrung, daß die späteren darüber nicht gleiche Berühmtheit erhalten konnten. In Saragossa war dieß der Fall mit den heiligen Emeterius und Chelidon, die wahrscheinlich schon um 287 in Calagurris gemartert wurden [1]. Calagurris war aber dadurch einerseits zu einer der berühmtesten Wallfahrtsstätten von Spanien geworden, andererseits lag Calagurris so nahe bei Saragossa, daß es gewissermaßen mit letzterem identisch galt und Saragossa für die Mutterstadt von Calagurris gehalten werden konnte. Prudentius nennt deßhalb Calagurris wiederholt „unsere Stadt" [2]. Daß die Kirche von Toledo die Liturgie von Tarraco überkommen und die schon bestehenden Officien der spanischen Heiligen von anderen spanischen Kirchen zum Theil ohne Veränderung annahm, ist aus der Illatio einzelner Feste heute noch ersichtlich [3]. In die Zeit des Prudentius aber fällt gerade der Abschluß der altspanischen.

[1] Gams a. a. O. I. S. 293 f. [2] Gams a. a. O. II. 1. S. 338 f.
[3] Gams a. a. O. II. 2. S. 199 f. 209.

Liturgie. „Der im Jahre 397 oder 400 gestorbene hl. Martin von Tours ist der letzte Heilige, welcher ein eigenes Festofficium in dieser Liturgie hat. Kein Heiliger, welcher nach dem Jahre 400 lebte und starb, fand Eingang in diese Liturgie, d. h. wurde durch eine eigene Messe und ein Officium gefeiert. Deßhalb mußten sogar der hl. Hieronymus und Augustinus trotz der ihnen von den Spaniern gezollten unbegrenzten Verehrung sich sozusagen mit der Missa de communi begnügen.“ [1] Eine andere Frage ist, wie weit wir die Abfassung der Festofficien, namentlich der tarraconensischen Kirchenprovinz, zurückzudatiren haben. Was die römische Kirche betrifft, so trat die Anpassung der Liturgie an das Kirchenjahr, und namentlich die Verdrängung des alten Dankgebetes (Präfation) durch die Verherrlichung der Heiligen, in der zweiten Hälfte des vierten Jahrhunderts ein [2]. Damasus ist der Reformator der Liturgie in diesem Sinne. Damasus war ein Spanier wie Prudentius. Letzterer hat auch in seiner Thätigkeit als Dichter so viele Aehnlichkeit mit Damasus, ja er ist offenbar abhängig von Damasus. „Was Damasus in Rom für die römische Kirche gethan, in der er den Gebrauch der Hymnen einführte, das bahnte Prudentius für die spanische Kirche an.“ [3] Sollte die Vermuthung zu kühn sein, daß Damasus aus Spanien die Reform wenigstens bezüglich der Präfation mitgebracht habe? In Spanien hatte Damasus wahrscheinlich in seiner Jugend das Lob der Heiligen bei der liturgischen Feier gehört. Merkwürdig genug zeigt sein Hymnus auf die hl. Agatha dieselbe schlagende Aehnlichkeit mit der Illatio ihrer Messe in der ambrosianischen Liturgie [4], welche wir zwischen den Hymnen des Prudentius und der spanischen Liturgie beobachten konnten. Die Festmesse auf die heiligen Faustus, Januarius und Martial ist Gams [5] geneigt, dem Hosius von Corduba zuzuschreiben. Wieder nimmt hier die tarraconensische Kirchenprovinz eine besondere Stelle ein. Die Festmessen der Heiligen aus den Provinzen Bätica und Lusitanien enthalten keinen bestimmten örtlichen Hinweis, wie die aus tarraconensischem Gebiete. Vielleicht sind daher die ersteren alle in Toledo entstanden, da doch die Liturgie des südlichen Spanien der des nördlichen nicht ganz conform war. Jedenfalls bezeugt also Prudentius das hohe Alter der altspanischen Liturgie in Theilen, die nicht wesentlich sind. Um wie viel mehr muß deßhalb die Substanz der Liturgie in ihm einen treuen Zeugen erkennen! Von dieser Substanz schreibt der hl. Isidor [6]: „Ordo autem missae et orationum, quibus oblata Deo sacrificia consecrantur, primum a sancto Petro est institutus, cuius celebrationem uno eo-

[1] Gams a. a. O. II. 2. S. 187; II. 1. S. 397.
[2] Probst, Das leonianische Sacramentar. Katholik 1879. S. 487. 494.
[3] Gams a. a. O. II. 1. S. 353. [4] Vgl. Kayser a. a. O. S. 117.
[5] A. a. O. II. 2. S. 201. [6] De eccles. offic. l. I. 15.

demque modo universus peragit orbis.“ In der That, „der uns erhaltene Ordo missae kam von Rom nach Tarraco und wurde dort vor 259 aus dem Griechischen übersetzt“ [1]. Die Feste der Martyrer, welche Prudentius gefeiert hat, sein Gebet an ihren Gräbern bezeugt uns also, daß er dem eucharistischen Opfer der heiligen Messe im vierten Jahrhundert ebenso beigewohnt hat, wie wir heute; dargebracht aber ist dieses Opfer worden in der Heimath des Dichters, seitdem überhaupt dort das Christenthum Eingang gefunden hat.

Prudentius hat mit der katholischen Kirche des vierten Jahrhunderts gebetet, wie dieselbe Kirche im 19. Jahrhundert betet; mit diesem Resultate der Untersuchungen über das Gebet des Prudentius wenden wir uns jetzt zur Betrachtung seiner Kämpfe für die Kirche.

Drittes Kapitel.

Prudentius im Kampfe.

A. Die von Prudentius bekämpften Häresien.

Prudentius war durch und durch ein praktischer Christ. Hat er nun in den Liedern für den täglichen Gebrauch, in den Martyrerhymnen und der epigrammatischen heiligen Geschichte sein praktisches Christenthum bekundet, wie im vorhergehenden Kapitel nachgewiesen ist, so erwarten wir, daß seine apologetischen und polemischen Gedichte noch viel mehr dem praktischen Bedürfnisse gedient haben. Die Feinde, welche er bekämpft, muß er genau gekannt und ihre Bestrebungen beobachtet haben. Bei den beiden Büchern gegen Symmachus ist dieß offenbar. Ein merkwürdiges Dunkel dagegen, welches unsere Erwartung zu täuschen scheint, lagert in dieser Beziehung über der polemischen Trilogie: der Apotheosis, Hamartigenie und Psychomachie. Wir finden dort Irrlehren bekämpft und Häretiker genannt, die weder Zeitgenossen des Dichters, noch seine Landsleute waren. Einige Ausgaben theilen die Apotheosis in sechs Abschnitte und versehen dieselben mit folgenden Ueberschriften: Contra Patripassianos (v. 1—178); c. Unionitas, i. e. Sabellianos (v. 179 bis 320); c. Iudaeos (v. 321—551); c. Homuncionitas (v. 552—781); de natura animae (v. 782—951); c. Phantasmaticos (v. 952—1084) [2].

---

[1] Gams II. 2. S. 208. Ueber die Eigenthümlichkeit der aus Tarraco stammenden Uebersetzung, die sich namentlich in dem Zusatze „Papa Romensis“ (Missale mixtum. Migne t. 85. col. 542) offenbart, siehe Gams a. a. O. II. 2. S. 204.

[2] Daß diese Titel nicht von Prudentius herrühren, wird allgemein zugestanden. Vgl. (Teolius) Prudentii opera. Parmae 1788. tom. I. p. 311. Dressel S. 84.

Die Hamartigenie wendet sich direct gegen Marcion, und in der Psychomachie wird Arius und Photin, das einzige Mal in den Dichtungen des Prudentius, genannt. „Die Frage entsteht nun," sagt Brockhaus (a. a. O. S. 217): „wie kam Prudentius überhaupt dazu, größere Gedichte theologischen Inhalts abzufassen? Wie kam er zu einer Apologetik wie die gegen Symmachus, die in der Hauptsache das schon von Ambrosius gegen denselben Gesagte reproducirt; wie kam er zu einer theologischen Polemik gegen längst verstorbene Männer wie Sabellius und Marcion, die im Wesentlichen das von anderen wider sie Vorgebrachte wiederholt?" Die Frage, deren letzter Theil uns hier im Besondern beschäftigt, ist gut gestellt, aber von Brockhaus in einer Weise gelöst, die das wissenschaftliche Bedürfniß durchaus nicht befriedigen kann. Anstatt der allgemeinen Bemerkungen (S. 1—10) des ersten Kapitels über die Zeit des Dichters, die zur Erklärung seiner Werke sehr wenig beitragen, war gerade diese Frage zu beantworten. Der richtigste Satz in diesen Bemerkungen steht dagegen im Widerspruche mit der thatsächlich von Brockhaus gegebenen Antwort. Ganz richtig heißt es nämlich S. 10: „... Die schriftstellerischen Leistungen dieser Zeit erhielten einen unmittelbaren Zweck und dienten meist der Abhülfe eines vorliegenden Bedürfnisses. Dieser Zug, dem praktischen Bedürfnisse zu dienen, der Noth der Gegenwart abzuhelfen, prägt sich namentlich in den theologischen Leistungen des Abendlandes aus." Damit steht aber im Widerspruche, was S. 217 als Antwort auf obige Frage gesagt wird: „Die Lösung findet sich einfach darin, daß seine (des Prudentius) theologischen Gedichte Lehrgedichte sind, nicht sowohl zu dem Zwecke verfaßt, um Gegner, die theilweise nicht mehr vorhanden waren, zu widerlegen, sondern, wie z. B. die Vorrede zur Apotheosis offen ausspricht, um in dem verwirrenden Widerstreite verschiedener entgegengesetzter Meinungen den Gläubigen die orthodoxe Lehre in einer lebendigen und ansprechenden Form darzustellen." Brockhaus hat trotz der zuversichtlichen Fassung dieser Worte ihre Mangelhaftigkeit gefühlt; S. 205 sagt er sehr richtig: „Es darf bei der polemischen Auseinandersetzung des trinitarischen Verhältnisses zwischen Vater und Sohn allerdings Wunder nehmen, daß des Prudentius Polemik gegen die Sabellianer und Patripassianer als die Läugner der Sonderexistenz des Sohnes, gegen die Juden und Heiden ... und zum Schluß gegen die Manichäer ... sich richtet, während er Arius, gegen dessen Meinung die orthodoxe Lehre hauptsächlich durchzusetzen war, in der Apotheosis völlig übergeht und nur Psych. 794 kurz seiner gedenkt und zugleich über Photin das Verdammungsurtheil ausspricht." Es ist wieder ein „eleganter lusit", wenn Brockhaus zur Erklärung dieser Schwierigkeit fortfährt: „Indeß erklärt sich das Fehlen einer ausgeführten Polemik gegen Arius daraus,

daß Prudentius im Abendlande und für das Abendland dichtete, das sich im Ganzen und von vornherein treu zur nicänischen Orthodoxie hielt.... Es wurde somit die im Abendlande auch weniger bedrohte Seite des Dogma's vom Dichter auch weniger in's Auge gefaßt, sondern häretische Abirrungen nach anderen Richtungen, auf die er auch mit großem Ernste einging." Ohne auf die unlösbaren Schwierigkeiten im Einzelnen einzugehen, in die sich Brockhaus mit diesen Ausführungen verwickelt, weil sie sich dem bedächtigen Leser von selbst aufdrängen [1], behaupten wir einfach: Brockhaus ist in diesem Punkte der strengen Forderung der Wissenschaft aus dem Wege gegangen, den Schriftsteller aus seiner Zeit zu erklären und seine Zeit durch seine Schriften hinwieder zu beleuchten. Auch in der übrigen zahlreichen Literatur über den Dichter ist die angeregte Frage nicht gelöst, von einigen aber angedeutet worden. Während Arevalo in den Prolegomena (c. VI. n. 124. 125) die in dieser Beziehung nichtssagenden Bemerkungen der Centuriatoren einfach referirt, sagt er in der Anmerkung zum Titel der Apotheosis: „Facile assentiar Prudentium composuisse hunc et sequentem librum, ut errorem Priscillianistarum, qui altas radices in Hispania egerat, funditus everteret." [2] Wir dehnen diese Bemerkung auch auf die Psychomachie aus und hoffen im Folgenden überzeugend darzuthun, daß *Prudentius seine drei großen polemischen Dichtungen gegen die Priscillianisten geschrieben hat.*

Zunächst ist die Form dieser Gedichte ein Protest gegen ihre Bezeichnung als *Lehrgedichte* und ein Beweis für unsere Behauptung. Wir wiederholen das Urtheil, welches Gams (II. 1. S. 346) über die Apotheosis abgibt: „Ich folge in der Beurtheilung dieses Gedichtes nicht denjenigen, welche sagen, daß es in Folge des Inhaltes ganz in die Klasse der di-

[1] Wir erinnern nur an Hosius, Hilarius und Ambrosius. Ihre Kämpfe gegen den Arianismus mußten doch dem Prudentius bekannt sein, wie kaum ein anderes Ereigniß, und ihn bewegen, die orthodoxe Lehre über die Person Christi gerade gegenüber der arianischen Irrlehre darzulegen, wenn es ihm darum zu thun gewesen wäre, sogen. Lehrgedichte zu verfassen. Als bedeutendstes Zeugniß gegen Brockhaus kommt hierzu der Brief des Papstes Siricius an Bischof Himerius von Tarraco (*Mansi* t. III. p. 655), datirt vom 2. Februar 385. Aus dem ersten Kapitel des Briefes „ersehen wir, daß es um diese Zeit in Spanien sehr viele Arianer gab" (vgl. Gams a. a. O. II. 1. S. 427). Dazu kommt, daß die Kirchenprovinz von Tarraco die eigentliche Heimath des Dichters war.

[2] Migne t. 59. col. 915. Vgl. (Teolius) l. c. I. p. 311. *Obbarius*, Prolegomena p. V. VIII. *Brys* l. c. p. 48: „Il faut croire en effet, que lorsque Prudence réfute dans ses écrits les Manichéens, les Sabelliens, les Ebionites et bien d'autres, il avait en vue les sectaires espagnols condamnés en 380 par le concil de Saragosse à cause des erreurs qu'ils avaient empruntées à ces hérétiques d'un autre temps et d'autres contrées."

daktisch erzählenden Gedichte gehöre, was in keiner Weise richtig ist; sondern ich bewundere den Dichter, der — bei einem so schwer zu behandelnden Stoffe — niemals und nirgends den geborenen und geweihten Dichter verleugnet." In den letzten Worten ist nun freilich nicht gesagt, welchen Charakter diese Dichtungen tragen; daß aber Gams sich der Einreihung derselben in die Lehrgedichte im Brockhaus'schen Sinne mit Recht widersetzt, sagt jedem ein kurzer Einblick in dieselben. So kämpft man, aber so lehrt man nicht. Mag auch der Inhalt noch so lehrreich sein, so gibt doch die Form einer poetischen Leistung den Namen. Zwischen den in Rede stehenden Dichtungen und Lehrgedichten ist aber derselbe Unterschied, wie zwischen einer lebhaften, durch augenblickliche Verhältnisse herbeigeführten Disputation und einer Unterrichtsstunde. Die Psychomachie nimmt durch die Verse 794 f. offenbar auf die Zeitverhältnisse des Dichters Rücksicht; die Anreden in den beiden anderen Gedichten haben ebenso wie in den Büchern gegen Symmachus auf Zeitgenossen des Dichters Bezug[1]. Daß und warum Sabellius, Marcion, ja Kain angeredet werden, bedarf der Erklärung, ist aber kein Grund gegen die Behauptung, daß Prudentius zu seiner Zeit grassirende Irrlehren bekämpft. Als der Dichter schrieb, war aber in seinem Vaterlande die priscillianistische Secte und ihr Treiben die herrschende Tagesfrage. Gegen sie muß demnach Prudentius seine Feder angesetzt haben.

Wenden wir uns zu den bekämpften Irrlehren selbst. Zunächst muß doch die bunte Reihe derselben auffallen, sowie die Auswahl, welche Prudentius getroffen hat. Wollte er in der Apotheosis die Gottheit Christi *lehren* und im Streben nach Anschaulichkeit und Lebendigkeit den Beweisgründen polemische Form geben, so mußte er entweder die Haupthäresie, den Arianismus, angreifen, oder wirklich *alle* antitrinitarischen Secten in gleicher Weise bekämpfen. Für die willkürliche Auswahl der Irrlehren und ihre bunte Mischung aber, wie sie zunächst in der Apotheosis vorliegt, gibt es unter dieser Voraussetzung schlechthin keinen Grund. Jedenfalls hätten wir bei einer so planlosen Anordnung kein Kunstwerk vor uns, das eines wahren Dichters würdig wäre. Wie kommt sodann der ausführliche Abschnitt über die Natur der Seele (V. 782—952) in den Beweis für die Gottheit Christi? Die Erklärer sind um die Antwort verlegen. Mag immerhin in den Worten, worin das Verhältniß von Seele und Leib bestimmt wird: „Finxerat hoc digitis, animam sufflaverat ore" (v. 778), der Anknüpfungspunkt zu diesem Abschnitte liegen[2], so muß man diese Episode doch als eine unberechtigte Abschweifung vom Thema bezeichnen. Gleiche Schwierigkeiten bereitet die Hamartigenie.

[1] Vgl. Apoth. 101. 173. 290. 519. 974 u. a. Ham. 1. 61. 123. 444 u. a.
[2] Vgl. *Brockhaus* a. a. O. S. 26 Anm.

Marcions Gnosis wird darin bekämpft. Allein wir fragen mit Recht, warum Prudentius so willkürlich einen Punkt aus dem Systeme dieses Gnostikers herausgegriffen hat. Es ist viel mehr manichäischer Dualismus und Läugnung der Willensfreiheit, als Marcions Lehre, dem der Dichter begegnet. Wenn zudem Prudentius nach der Meinung von Brockhaus sich hierbei so genau an die fünf Bücher Tertullians gegen Marcion angeschlossen hat[1], so bleibt es unerklärlich, warum das vierte und fünfte Buch fast gar keine Berücksichtigung gefunden hat, warum die Vertheidigung der alttestamentlichen Bücher fast ganz in den Hintergrund tritt. Waren etwa in diesem Punkte gar keine feindlichen Gegensätze mehr vorhanden? Die Manichäer, welche Prudentius in der Apotheosis nennt, hatten ja die Verwerfung des alten Testamentes als Erbtheil von Marcion übernommen. Die Verlegenheit der Erklärer wiederholt sich in ihrem Urtheile über die Psychomachie. Dieselbe scheint in der Vorrede des Dichters zu seinen Werken, wo er alle seine Leistungen aufzählt (V. 39 bis 42), keine Stelle zu haben. Middeldorpf[2] gesteht, daß er nicht wisse, wohin er dieß Gedicht rechnen solle. Arevalo[3] zählt es den rein polemischen zu. Brys[4] behauptet: „Il explique la foi catholique dans la Psychomachie.“ Dressel[5] nennt es eine Satire auf das Heidenthum. Brockhaus[6] legt ihm einen Mischcharakter bei, indem „Prudentius (darin) von dem Kampfe des Glaubens gegen das Heidenthum ausgehe und mit dem Kampfe der Eintracht gegen die Häresie ende“. Kayser[7] möchte es am liebsten ein allegorisches Epos nennen. Alle diese Schwierigkeiten verschwinden, wenn wir die von Prudentius bekämpften Häresien im Priscillianismus suchen. In sämmtlichen Zeugnissen des Alterthums[8] wird den Priscillianisten der Vorwurf gemacht, daß ihre Lehre der Inbegriff jener Häresien sei, die wir gerade von Prudentius bekämpft finden. Als den ersten und wichtigsten Zeugen betrachten wir das im Jahre 400 gehaltene Concil von Toledo und die auf demselben verfaßte „Regula fidei contra omnes haereses et quam maxime contra Priscillianistas“ zugleich mit den diesem Symbol angeschlossenen 18 Anathematismen. Hiermit haben wir eine schwierige und verwickelte Streitfrage

[1] Vgl. *Arevalo* ad Ham. praefat. v. 1 (Migne t. 59. col. 1008).

[2] Commentatio de Prudentio et theologia Prudentiana, in der Zeitschrift für historische Theologie. Leipzig 1832. II. Bd. Zweites Stück S. 137. Vgl. Bähr, Die christlichen Dichter u. s. w. S. 79. Allard (Revue t. XXXV p. 359) fragt: „A quel genre rattacher la Psychomachia?“

[3] Proleg. n. 59 (Migne t. 59. col. 608. 1007). [4] L. c. p. 60.

[5] Proleg. p. XIII. n. 26: „paganismi satyra“.

[6] A. a. O. S. 42 f.; vgl. S. 36, und Ebert a. a. O. S. 264.

[7] A. a. O. S. 260.

[8] Gesammelt findet man dieselben bei *Tillemont*, Mémoires etc. t. VIII. p. 491 s.

angeregt: die Frage nach der Aechtheit dieser Aktenstücke und nach dem Verhältnisse, in welchem dieselben zu dem Briefe des hl. Leo I. an den hl. Turibius[1], Bischof von Astorga, stehen. Daß die Formel sammt den Anathematismen ächt sei und nicht einem Concile von Toledo im Jahre 447, sondern dem vom Jahre 400 seinen Ursprung verdanke, ist im zweiten Theile dieser Arbeit c. 3 bewiesen. Prudentius selbst ist der bisher nicht beachtete, aber sehr zu achtende Zeuge für die Authenticität der genannten Urkunden. Von der größten Bedeutung ist, daß die im Jahre 400 von den spanischen Bischöfen gegen die Priscillianisten getroffenen Bestimmungen sich gegen dieselben Lehren richten, welche Leo verurtheilt. Leo selbst nennt die in 16 Kapitel zusammengefaßten und von ihm verworfenen Blasphemien der Priscillianisten „opiniones olim damnatas" und spricht von einem Wiederaufleben der ganz abscheulichen Secte. Was wir aus Severus, Orosius, Hieronymus und Augustinus in der Zeit zwischen dem toledanischen Concil und dem Briefe Leo's über die Lehre der Priscillianisten erfahren, stimmt mit beiden vollkommen überein. Die polemischen Gedichte des Prudentius aber zeigen mit diesen Nachrichten größtentheils eine solche Uebereinstimmung, daß man die ersteren für die versificirte Erklärung der letzteren halten könnte. Hierin liegt ein unwidersprechlicher Beweis für unsere Behauptung; verstärkt wird derselbe durch die Betrachtung der wenigen Differenzen, welche wir zwischen den Dichtungen und jenen Lehrbestimmungen entdecken. Beides, die Harmonie wie die Disharmonie, ist sogleich näher zu erörtern.

Die priscillianistische Häresie unterschied sich darin von den übrigen Häresien, daß sie, wie Leo sagt, nicht bloß fast alle früheren Ketzereien in sich aufgenommen, sondern sich sogar in die Finsternisse des Heidenthums versenkt hatte. Näher wird diese Verirrung in der Einleitung des Briefes dahin bestimmt, daß die Priscillianisten durch geheime magische Künste, durch die eitlen Lügen der Astrologen (mathematicorum) den religiösen Glauben und die sittliche Ordnung der Gewalt der Dämonen und dem Einflusse der Gestirne zuschrieben. Nach ihrer Lehre „gibt es weder Lohn für die Tugend, noch Strafe für das Laster . . . Denn es kann ja kein Gericht über gute und schlechte Handlungen geben, wenn nach beiden Richtungen hin die Nothwendigkeit des Fatums (fatalis necessitas) den Menschengeist antreibt, und alles, was von den Menschen geschieht, nicht sowohl den Menschen, als den Sternen zuzuschreiben ist." Die Kapitel 11, 12 und 14 des Briefes behandeln denselben Gegenstand, und im 15. Anathematismus der toledanischen Synode heißt es: „Wer der Astrologie oder Mathesis Glauben schenkt, sei Anathema." Der Po-

[1] Ep. 15 (Migne t. 54. col. 677 sq.). *Hurter*, SS. Patrum opusc. XXV. p. 118.

lemik gegen diesen mehr heidnischen als häretischen Wahn sind von Prudentius die meisten Verse gewidmet. Die Vertheidigung des freien Willens ist der Hauptgegenstand der Hamartigenie. Nichts wird dem Leser so eindringlich eingeprägt, als die Wahrheit: „Du bist selber verantwortlich für jede deiner Thaten." Die Psychomachie aber, welche auch nach Brockhaus sich inhaltlich an die Hamartigenie anschließt, hat keinen andern Charakter. Am besten dürfte ihn Scharpff folgenderweise zum Ausdruck gebracht haben[1]: „Die Psychomachie stellt den Kampf des Guten und Bösen im Menschen dar, der nach dieser Schilderung ein rein ethischer, nicht wie bei den Manichäern ein physischer Prozeß ist." Es stimmt gleichfalls mit unserer Behauptung überein, wenn wir den Dichter, namentlich in der Psychomachie, heidnischen Wahnwitz geißeln und im Kampfe gegen Symmachus nicht bloß Heiden, sondern auch Christen berücksichtigen sehen. Der Mischcharakter, um so zu sagen, seiner Gegner hatte unwillkürlich diesen Mischcharakter seiner Werke zur Folge.

Die ausführliche Polemik gegen die Astrologie und den Fatalismus im zweiten Buche gegen Symmachus wird nur durch die Rücksicht auf seine nächsten Gegner, die Priscillianisten, erklärlich. Wir haben es als auffallend bezeichnet, daß Prudentius in der Hamartigenie sich direct gegen Marcion wendet, und zwar nur gegen jene Lehren, in denen die marcionitische Secte mit den Manichäern übereinstimmte. Leo nennt die Priscillianisten (Kap. 4) „sequentes dogmata Cerdonis atque Marcionis et cognatis suis Manichaeis per omnia consonantes", und im 16. Kapitel bezeichnet er diese letztere Verwandtschaft noch besonders also: „Faciunt hoc Priscillianistae, faciunt Manichaei, quorum cum istis tam foederata sunt corda, ut solis nominibus discreti, sacrilegiis autem suis inveniantur uniti."[2] Was nun den Inhalt der Hamartigenie im Besondern angeht, so stimmt er mit den Kapiteln 6, 8 und 10 des genannten Briefes vollkommen überein. Mit der Bekämpfung eines ewigen bösen Principes beginnt Prudentius und erweist dagegen, daß Gott nur einer sein könne, daß dagegen der Satan nur ein gefallenes Geschöpf Gottes sei. Leo bezeichnet (Kap. 6) die dießbezügliche

[1] Wetzer-Welte, Kirchenlexikon. 1. Aufl. 8. Bd. S. 837.

[2] *Cacciari*, De Manichaeorum haeresi et historia l. II. c. 7. n. 5. (ed. Migne tom. 55. col. 927), vertheidigt den hl. Leo gegen die Anschuldigungen Beausobre's, daß derselbe in dem Briefe an Turibius die Manichäer ungerecht und irrthümlich beschuldigt habe, folgendermaßen: „Nec quidquam facit, quod in laudata epistola promiscue cum de Priscillianistarum tum de Manichaeorum institutis disseruerit; nimis enim affines erant ambae istae haereses, cum Priscilliana multa falsa dogmata ex Manichaica mutuata sit, et ambae antiquorum Gnosticorum virus imbiberunt. Non propterea tamen Leo S. pontifex de errore esset insimulandus, si Priscillianistas quandoque Manichaeos appellaverit. . . . A qua scribendi phrasi nec Hieronymus abhorruit."

Lehre der Priscillianisten: „... quod diabolus nunquam fuerit bonus nec natura eius opificium Dei sit, sed eum ex chao *et tenebris emersisse,* quia sc. *nullum sui habeat auctorem,* sed omnis mali ipse sit principium atque substantia.“ Vgl. den 8. und 9. Anathematismus des toledanischen Concils. Prudentius sagt (Ham. 170) vom Teufel:

Persuasit propriis genitum se viribus ex se
Materiam sumpsisse sibi, qua primitus esse
Inciperet *nascique suum sine principe coeptum.*
Hinc schola subtacitam meditatur gignere sectam,
Quae docet *e tenebris subitum micuisse* tyrannum,
Qui velut aeterna latitans sub nocte retrorsum
Vixerit et tecto semper regnaverit aevo.

Wie die Priscillianisten den Vater der Sünde als ein ewiges Princip Gott gegenüberstellten, so nahmen sie einen ähnlichen Dualismus im Menschen an. Der Leib des Menschen ist nicht von Gott, sondern vom Satan geschaffen; die Verbindung der Seele mit dem Leibe ist nur eine vorübergehende Strafe. Die Seele existirte vorher; in's Gefängniß des Leibes ist sie verstoßen, weil sie in ihrer Präexistenz gesündigt hat. In Kapitel 8 und 10 verurtheilt Leo diese Lehre. Prudentius widmet ihrer Widerlegung den zweiten Theil der Hamartigenie. Sagt nun Leo: „catholica fides ... constanter praedicat atque veraciter, quod animae hominum, priusquam suis inspirarentur corporibus, non fuere *nec ab alio incorporentur, nisi ab opifice Deo, qui et ipsarum* est creator et corporum,“ so lesen wir bei Prudentius:

Interea, dum *mixta* viget *substantia* in unum
Sit memor auctoris proprii, veneretur et oret
Artificem submissa suum. Non *condidit alter*
Halantis animae figmentum et corporis alter [1].

... peperit bona omnia conditor unus
Nil luteum de fonte fluit, nec turbidus humor
Nascitur, aut primae violatur origine venae,
Sed dum liventes liquor incorruptus arenas
Praelambit, putrefacta inter contagia sordet. (Ham. 352 sq.)

Nichts zwingt den Menschen zur Sünde; „wer da wacht mit den Waffen der Reinigkeit und auf den Felsen (Christus) in Liebe vertraut, ... den wird in seiner sichern Stellung selbst nicht der Charon der Welt, der Gott Marcions (der Satan), erschüttern, der unter der leuchtenden Sonne die eitlen Schatten beherrscht“ (Ham. 494 sq.). In poetischer Umschreibung des paulinischen Wortes: „Wir haben nicht zu

[1] c. Symm. II, 212. Die Berechtigung, aus diesem Buche eine Stelle zu bringen, die wir strenggenommen in der Hamartigenie suchen sollten, ist oben S. 195 angedeutet.

kämpfen mit Fleisch und Blut, sondern mit den Geistern in der Luft" (Epheſ. 6, 12), ruft der Dichter:

> Non mentem sua membra premunt nec terrea virtus
> Oppugnat sensus liquidos bellove lacessit,
> Sed cum spiritibus tenebrosis nocte dieque
> Congredimur. (Ham. 511 sq.)[1]

Durch Chriſtus, mit dem die Seele ſich zu vermählen berufen iſt (V. 628), können wir ſiegen. Schließen wir uns ſtatt an Chriſtus an den Satan an, ſo iſt der Fall in die Sünde unſere Schuld. Darum:

> Nemo habitum naturae aut irritamina peccans
> Corporis accuset! (Ham. 522.)

Der hl. Leo ruft aus: „Quid ergo hic agunt cursus siderum, quid figmenta fatorum, quid mundanarum rerum mobilis status et inquieta diversitas? Ecce tot impares gratia Dei facit aequales, qui inter quoslibet huius vitae labores, *si fideles permanent*, miseri esse non possunt Apostolicum illud in omni tentatione dicentes: ‚Quis nos separabit a caritate Christi?'" (l. c. c. 10.)

Am intereſſanteſten und wichtigſten geſtaltet ſich unſere Frage bezüglich der in der Apotheoſis angeführten Häreſien. Die Uebereinſtimmung iſt hier geradezu überraſchend. Mit den Patripaſſianern und Sabellianern beginnt der Dichter. Der hl. Leo ſagt im 1. Kapitel ſeines Briefes: „. . . demonstratur, quam impie sentiant (Priscillianistae) de trinitate divina, qui et patris et filii et spiritus s. unam atque eandem asserunt esse personam . . . Quod blasphemiae genus de Sabellii opinione sumpserunt, cuius discipuli etiam Patripassiani merito nuncupantur, quia si ipse est filius qui et pater crux filii patris est passio."[2] Prudentius wendet ſich ſodann gegen die Läugner der Gottheit Chriſti. Der hl. Leo beſchuldigt die Prisciillianiſten im 2. und 3. Kapitel, daß ſie, wie die Arianer, den Vater früher als den Sohn exiſtiren laſſen. Indem Prudentius den Begriff des gignere in Gott entwickelt, braucht er geradezu dieſelben Worte: „Non convertibilis nec *demutabilis* unquam est Deus, aut gignendo aliquid sibi detrahit"

---

[1] Brockhaus (a. a. O. S. 32) glaubt bemerken zu müſſen, daß Prudentius in der Beſtreitung des Dualismus im Menſchen ſelbſt „hier allerdings nicht in Uebereinſtimmung mit Paulus (vgl. Gal. 5, 17; Röm. 7, 18 f.)" ſich befinde. Nach den proteſtantiſchen Begriffen von Brockhaus muß zwiſchen Paulus und Paulus ſelbſt die Nichtübereinſtimmung beſtehen, die er hier zwiſchen Prudentius und Paulus findet. Wir müßten die katholiſche Rechtfertigungslehre herſetzen, wenn wir die Unrichtigkeit dieſer Bemerkung darthun wollten.

[2] Cfr. S. Aug. De haeres. c. 70 (Migne t. 42. col. 44): „De Christo Sabellianam sectam tenent eundem ipsum esse dicentes non solum filium, sed etiam patrem et spiritum s."

(v. 276). Der siebente Anathematismus des Toletanum lautet: „Si quis dixerit vel crediderit deitatem Christi convertibilem esse vel passibilem, a. s.“ Der hl. Leo schreibt (Kap. 2): „ . . . catholica ecclesia detestatur . . . istos, qui putant unquam Deo id, quod eiusdem est essentiae, defuisse. Quem sicut *mutabilem*, ita et *proficientem* dicere nefas est.“ Prudentius schreibt (v. 284): „Absit ut unquam plenus *proficiat*, qui non eget incremento.“ Unter den Wundern, die Prudentius zum Nachweise der Gottheit Christi anführt, widmet er der Auferweckung des Lazarus eine besondere Aufmerksamkeit (Apoth. 741—781). Im Anschluß an dasselbe wird der Nachweis geführt, daß die menschliche Seele nicht göttlicher Wesenheit, sondern geschaffen sei. Während diese Aufeinanderfolge, wie oben bemerkt wurde, ohne eine offenbare Veranlassung als unberechtigt bezeichnet werden müßte, erhält sie ihre volle Erklärung und Berechtigung durch den Vergleich mit der toledanischen Glaubensregel und dem angeführten leoninischen Briefe. Nachdem Leo die Priscillianisten am Schlusse des 4. Kapitels als Feinde des Kreuzes und der Auferstehung gebrandmarkt hat, fährt er im 5. Kapitel fort: „ . . . refertur, quod animam hominis divinae asserant esse substantiae nec a natura creatoris sui conditionis nostrae distare naturam[1]. Quam impietatem ex philosophorum quorundam et Manichaeorum opinione manantem catholica fides damnat.“ Die Beweisführung des Dichters enthält mehrfache Anknüpfungspunkte an die weiteren Worte des hl. Leo. Wenn dieses Zusammentreffen dem Zufalle zugeschrieben werden kann, dann hört die geschichtliche Forschung überhaupt auf. Endlich bekämpft der Dichter im letzten Abschnitte der Apotheosis (V. 953—1061) noch besonders den Doketismus der Manichäer. Der hl. Leo sagt im 5. Kapitel seines Briefes über die merkwürdige Unsitte der Priscillianisten, am Weihnachtsfeste und am Sonntage zu fasten: „Quod utique ideo faciunt, quia Christum Dominum in vera hominis natura natum esse non credunt, sed per *quandam illusionem* ostentata videri volunt, quae vera non fuerint, sequentes dogmata Cerdonis atque Marcionis et *cognatis suis Manichaeis* per omnia consonantes.“

Prudentius krönt seine Apotheosis mit dem feierlichen Bekenntnisse seiner Auferstehungshoffnung. Weil Christus wahrhaft und wirklich Gottmensch war und ist, darum werden seine Anhänger durch seine Macht in der Auferstehung vollendet werden (Apoth. 1061—1084). Daß er auch diese Lehre gegen die Läugner der Auferstehung vertheidigt, zeigt die Er-

[1] Die Regula fidei Concilii Tolet. I. schließt: „Resurrectionem vero futuram humanae credimus carnis, animam autem hominis non divinam esse substantiam aut Dei parem, sed creaturam dicimus Dei voluntate creatam.“

öffnung dieses Abschnittes: „Nosco meum in Christo corpus resurgere: *quid me desperare iubes?*“ Aus Leo's Briefe erfahren wir im 8. Kapitel (vgl. Kap. 4 und 12), daß die Priscillianisten die Auferstehung läugneten, weil es nach ihren Ansichten unwürdig war, daß die Seele mit dem an sich bösen Körper vereinigt würde. Wenn nun Leo am Schlusse des 12. Kapitels also gegen die Priscillianisten schreibt: „Nihil itaque nobiscum commune habeant, qui ... quibuslibet modis nituntur astruere, *quod substantia carnis ab spe resurrectionis aliena sit,* atque ita omne sacramentum incarnationis Christi resolvunt: quia indignum fuit integrum hominem suscipi (vgl. Apoth. 1021 sq.), si indignum fuerit integrum liberari“; und wenn Prudentius in seiner auf Christus gegründeten Auferstehungshoffnung die gänzliche Leidensloſigkeit des Leibes vor Allem hervorhebt, so ist doch wohl die Uebereinstimmung zwischen Leo und Prudentius evident und in Folge dessen nicht zweifelhaft, welche Gegner Prudentius bekämpft habe.

Die angedeutete Uebereinstimmung zwischen den polemischen Gedichten des Prudentius und den gegen die Priscillianisten gerichteten historischen Documenten wird im zweiten Theile dieser Arbeit noch weiter ausgeführt werden. Hier müssen wir jetzt auf die Differenzen eingehen, welche trotz und neben dieser Uebereinstimmung bestehen, und die Einwendungen zurückweisen, welche gegen unsere Behauptung erhoben werden könnten. Die Bekämpfung des jüdischen Unglaubens in der Apotheosis (V. 320—551) scheint zunächst unserer Behauptung im Wege zu stehen. Weder die Väter von Toledo, noch Leo, noch die übrigen Berichterstatter über die Priscillianisten werfen denselben Gemeinschaft mit den Juden vor. Wie kommt also Prudentius zu dieser Episode? Zunächst wissen wir, daß die Juden damals in Spanien zahlreich vertreten waren. Das Concil von Elvira 306 bestätigt dieß durch seine Canones[1]. Im 49. Canon heißt es: „Admonere(i) placuit (episcopis) possessores, ut non patiantur fructus suos, quos a Deo percipiunt cum gratiarum actione, a Iudaeis benedici, ne nostram irritam et infirmam faciant benedictionem.“ P. Gams sagt zur Erklärung dieses Canons a. a. O.: „Die Juden waren besonders in Bätica auch im Binnenlande überall verbreitet und hatten es stets bis auf ihre Vertreibung am Ende des 15. Jahrhunderts auf eine Judaisirung des ganzen Landes abgesehen“ ... Die Juden waren vor den Christen nach Spanien gekommen; sie hatten größere Macht und größern Reichthum, als die Christen; sie waren die zudringlichsten Proselytenmacher. So erklärt es sich, daß viele Christen in Spanien judaisirten und die Juden in ihren religiösen Gebräuchen nachahmten oder gewähren

[1] Gams a. a. O. II. 1. S. 107 f. Vgl. Hefele, Conciliengeschichte 2. Aufl. I. S. 177.

ließen. Durch die Gunst der Kaiser war die Macht der Juden am Ende des vierten Jahrhunderts bedeutend größer geworden, als sie am Beginn desselben gewesen war[1]. Sie war auf dem Wege zu jener Entwicklung, gegen welche die westgothische Gesetzgebung so scharfe Maßregeln treffen mußte. Daß nämlich diese späteren Gesetze ein Akt der Nothwehr gegen die Juden waren, gibt sogar der jüdische Professor Grätz zu in seiner Abhandlung „Die westgothische Gesetzgebung in Betreff der Juden" (Breslau 1858). Honorius und Arcadius gingen in der Begünstigung der Juden noch weiter als ihr Vater Theodosius, welcher deßhalb bereits von Ambrosius (ep. II, 17) Tadel erfahren hatte. Bedenken wir nun die priscillianistischen Wirren zur Zeit des Prudentius einerseits und die Stellung des Dichters zum Kaiserhause andererseits, so fällt auf die in Frage stehende Episode klares Licht. Die Priscillianisten standen als politische Partei auf Seiten der Kaiser, deren Gunst sich die Juden in besonderem Grade erfreuten. Denselben Bischöfen, welche die kirchlichen Bestimmungen gegen den Verkehr der Christen mit den Juden einschärfen mußten, lag es auch ob, gegen die verderblichen Einflüsse der priscillianistischen Secte zu eifern. Es wäre unter diesen Umständen fast wunderbar, wenn die Juden die Bestrebungen der Priscillianisten nicht unterstützt hätten, mit denen sie ja in der Läugnung der Gottheit Christi thatsächlich übereinstimmten. Wenn ein entschiedener Vertheidiger der Juden[2] gegen die westgothische Gesetzgebung demnach zugestehen muß, daß der katholischen Kirche in Spanien von dem mit dem Judenthum verbündeten Arianismus große Gefahr drohte, so dürfen wir eine ähnliche Gefahr aus der Unterstützung der Priscillianisten durch die Juden zur Zeit des Dichters annehmen. Wie groß die Anhänglichkeit des Prudentius an Theodosius und seine Söhne war, ist oben (S. 18) erwähnt, ebenso, wie schonend er die letzteren an ihre Pflicht zu mahnen suchte. In der Polemik gegen die Juden sehen wir gleichfalls zunächst einen verhüllten Tadel gegen die kaiserlichen Brüder; sodann die Absicht des Dichters, mit seiner Polemik gegen die Priscillianisten größern Eindruck zu machen. Lasen die Kaiser diese Polemik ihres treu ergebenen Prudentius gegen die Juden, so mußten sie darin auch einen Tadel gegen sich selber finden. Noch wahrscheinlicher wird die Annahme, Prudentius habe aus Rücksicht auf die allzu große Begünstigung der Juden durch Honorius und Arcadius diese Episode

[1] Die zahlreiche Literatur hierüber ist angegeben von Obbarius a. a. O. S. VII und von Dressel S. VIII. n. 10. 11. 12. Eine interessante Beleuchtung des damaligen Verhältnisses zwischen Juden und Christen erhält man durch das Hirtenschreiben des Bischofs Severus von Mago auf der Insel Majorca. In dem nahen Spanien werden die Verhältnisse wesentlich dieselben gewesen sein. Siehe Baronius, Annalen ad ann. 418.

[2] Helfferich, Der westgothische Arianismus. 1860. S. 69 f. S. Gams a. a. O.

geschrieben, dadurch, daß gerade hier der abtrünnige Julian vom Dichter eingeführt wird. Auch Brockhaus (a. a. O. S. 23. Anm.) sieht den Grund für die Anführung Julians darin, daß derselbe aus Feindschaft gegen das Christenthum die Juden begünstigt hatte. „Vielleicht hat gerade deßhalb Prudentius hier das störende Eingreifen Christi in den Opfercultus Julians zeigen wollen, um den Juden, gegenüber der Gewalt Christi, auch ihre kaiserlichen Beschützer als ohnmächtig zu erweisen." Uns scheint, Prudentius habe nicht sowohl den Juden diese Lehre geben, als den Söhnen des Theodosius andeuten wollen, daß sie durch ihre Begünstigung der ungläubigen Juden dem Julian ähnlich würden. Um so bedenklicher mußte dieser Hinweis auf Julian die Herrscher machen, als Prudentius (V. 442 f.) die Herrschervorzüge Julians rühmend hervorhebt. Unten wird noch einmal von dem Urtheile des Dichters über Julian zu reden sein, welches den Erklärern so merkwürdig vorkommt. In der Rücksicht auf die regierenden Kaiser scheint uns die treffendste Erklärung dieser Merkwürdigkeit zu liegen. Die Priscillianisten aber und noch mehr deren heimliche Begünstiger mußten durch ihre Zusammenstellung mit dem Unglauben der Juden ganz besonders betroffen werden.

Eine weitere Differenz besteht zwischen den polemischen Gedichten des Prudentius und den angeführten Zeugnissen über den Priscillianismus bezüglich der Apokryphenliteratur und der heiligen Schrift. „Si quis dixerit vel crediderit," heißt es im 12. Anathematismus des toledanischen Concils, „alias scripturas praeter quas ecclesia catholica recipit in auctoritate habendas, a. s."[1] Turibius zählt in seinem Schreiben an Idatius und Ceponius die Apokryphen der Secte namentlich auf; ja der ganze Brief ist fast ausschließlich hiergegen gerichtet. „... ne forte sanctitas vestra, quae mala quantaequae blasphemiae apocryphis libris, quos hi nostri vernaculi haeretici ad vicem sanctorum evangeliorum legunt continentur, ignoret, maximi facinoris reum me esse credo, si taceam." Dann nennt Turibius die Actus s. Thomae, s. Andreae, S. Ioannis, besonders aber verurtheilt er das Buch „Memoriae apostolorum" als „blasphemissimus liber". Durch den Brief des hl. Leo zieht sich die Klage über den Mißbrauch der hl. Schrift und die Lügen der Apokryphen wie ein rother Faden. In der Einleitung schon heißt es: „Ad profanos sensus pietate sanctorum voluminum depravata sub nominibus prophetarum et apostolorum non hoc praedicatur, quod Spiritus sanctus docuit, sed quod diaboli minister inseruit." Das

[1] Der achte Anath.: „Si quis dixerit vel crediderit alterum Deum esse priscae legis alterum evangeliorum, a. s.", gehört nicht hierher, da in demselben nur die dualistische Lehre der Priscillianisten verurtheilt ist. Inconsequenterweise unterschieden sich die Priscillianisten gerade darin von den Manichäern (und Marcioniten), daß sie die alttestamentlichen Schriften annahmen.

13. und 15. Kapitel ist ganz diesem Gegenstande gewidmet, während das 12. und 14. in der nächsten Beziehung dazu steht. „Curandum ergo est," sagt Leo (Kap. 15), „et sacerdotali diligentia maxime providendum, ut falsati codices et a sincera veritate discordes in nullo usu lectionis habeantur. Apocryphae autem scripturae, quae sub nominibus apostolorum multarum habent seminarium falsitatum, non solum interdicendae, sed etiam penitus auferendae sunt atque ignibus concremandae." Mit dem hl. Augustin[1] sieht Leo (Kap. 16) schließlich darin nur eine größere Bosheit der Priscillianisten, daß sie zum Unterschiede von den Manichäern die altteſtamentlichen Bücher annehmen. „Etsi vetus testamentum, quod isti (Priscillianistae) se suscipere simulant, Manichaei refutant, ad unum tamen finem utrorumque tendit intentio, quum quod illi abdicando impugnant, isti recipiendo corrumpunt." Hat nun Prudentius wirklich gegen die Priscillianisten geschrieben, so erwartet man auch eine polemische Rücksichtnahme auf diesen Punkt. Wir finden bei ihm indeß kaum eine Spur davon (vgl. II. Theil, Kap. 2). Dieses Schweigen gestaltet sich indeß zu einem neuen Grunde für unsere Annahme. Es entspricht nämlich genau dem Entwicklungsstadium der priscillianistischen Secte, in welchem sich dieselbe zur Zeit der dichterischen Thätigkeit des Prudentius befand. In der Regula fidei, an die sich der Dichter am genauesten anschließt, findet sich gleichfalls keine Erwähnung der heiligen Schriften. Von den 18 Anathematismen befaßt sich nur einer mit diesem Gegenstande. In merkwürdiger Uebereinstimmung hiermit steht die Erklärung des Bischofs Symphosius, welcher auf dem Concil von Toledo im Jahre 400 zugleich mit seinem Sohne Dictinnius dem Priscillianismus abschwor[2]. Nach dieser Erklärung hatte Symphosius nur in folgenden drei Irrthümern mit Priscillian übereingestimmt: er hatte den Sohn Gottes innascibilis genannt; zwei Principien (den Dualismus der Manichäer) angenommen und die menschliche Seele für gleicher Wesenheit mit Gott gehalten[3]. Von apokryphen Büchern ist keine Rede, und die Schriften Priscillians, welche Symphosius verwirft, hat er nach dem Wortlaute

[1] Ep. 237 (al. 253) ad Ceretium.

[2] Die exemplaria professionum bei *Mansi* tom. III. col. 1004 und 1005. Ueber die Aechtheit derselben vgl. unten Th. II. Kap. 3. Daß die exemplaria selbst nur ein Auszug aus den Concilsakten sind, ist für unsern Gegenstand gleichgültig. Gerade das, was Symphosius abgeschworen hat, ist im Auszuge mitgetheilt.

[3] „Hoc enim in me reprehendo, quod dixerim unam Dei et hominis esse substantiam. . . . Symphosius episcopus dixit: Iuxta id, quod paulo ante lectum est, in membrana nescio qua, in qua dicebatur filius innascibilis, hanc ego doctrinam, quae *aut duo principia dicit aut filium innascibilem* cum ipso auctore damno, qui scripsit."

der Erklärung nicht gelesen. „Omnes libros haereticos“ (heißt es l. c. col. 1005) „et maxime Priscilliani doctrinam iuxta quod hodie lectum est, ubi innascibilem filium *scripsisse dicitur*, cum ipso auctore damno.“ Dasselbe geht aus der Erklärung des Priesters Comasius hervor. Ja, in der Sentenz der Bischöfe wird ausdrücklich bezeugt, daß Symphosius mit Apokryphen nichts zu thun gehabt habe: „. . . (Symphosium) deceptum. tentumque per plurimos secus aliqua gessisse reperimus *nullis libris apocryphis aut novis scientiis, quas Priscillianus composuerat, involutum.*“ Quesnell[1] hat die Aechtheit der Erklärungen grundlos gerade deßhalb in Frage gestellt, weil darin nur einige Irrthümer der Priscillianisten erwähnt werden, oder, wie er nach seiner hyperbolischen Art sich ausdrückt, weil Symphosius „errores Priscilliani et asseclarum eius vix attigit“. Was wir hier von den Bischöfen erfahren, dürfen wir von der großen Mehrzahl der zum Priscillianismus abgefallenen Katholiken annehmen. Sie waren in diese Hauptirrlehren, welche ihrem seichten Rationalismus am meisten zusagten[2], verstrickt. Die Apokryphen der Secte waren ihnen unbekannt. Der Brief des Turibius ist der deutlichste Beweis, daß die falsche Schriftauslegung und die Apokryphenliteratur erst allmählich nach der Zeit des Prudentius sich verbreitete. Nachdem er den Unfug der Apokryphenliteratur gebrandmarkt hat, schließt er folgendermaßen: „Quod ideo necesse habui paulo latius vestris auribus insinuare, ut vel posthac nemo *quasi inscius rerum dicat se simpliciter huiusmodi libros vel habere vel legere.*“ Waren um 446 dergleichen Bücher in den Händen der Katholiken, welche dieselben im guten Glauben für ungefährlich hielten, so gilt dieß noch viel mehr für die Zeit des Prudentius um 400. Zudem wissen wir, daß die Priscillianisten ihre Bücher geheim hielten, was ihnen namentlich im Anfange gut gelungen sein muß. Erst zur Zeit Leo's tritt die Apokryphenliteratur als ein charakteristisches Merkmal der Secte auf und bleibt es fortan. Eine Bestätigung hierfür ergibt sich aus dem Vergleiche der Anathematismen von Toledo mit den zu Bracara 561 publicirten. Dieselben sind sich gegenseitig so völlig conform, daß Gams (II. I. S. 479) deßhalb die Anathematismen von Toledo mitzutheilen unterläßt, weil er die von Bracara aufgenommen hat. Aber gerade der 17. Anathematismus von Bracara macht von dieser Conformität eine Ausnahme, und dieser lautet: „Wer die heiligen Schriften, die Priscillian fälschte, oder die Tractate, die Dictinnius vor seiner Bekehrung schrieb, oder andere Schriften der Häretiker, die sie unter dem Namen von Pa-

[1] Siehe S. Leonis opera ed. Ballerini tom. II. col. 1382 sq. Die Widerlegung der oberflächlichen Argumentation siehe bei *Cacciari* l. c. c. 9. n. 5 (Migne t. 55. col. 1020).

[2] Vgl. Bernays a. a. O. S. 5.

triarchen, Propheten oder Apofteln geſchmiedet haben, liest, ſie befolgt oder vertheidigt, der ſei im Banne."

Auch bei Auguſtinus[1] und den übrigen Zeugen, welche vor Leo über die Priscillianiſten berichten, treten die aus der Abſchwörung des Symphoſius bekannten Hauptirrthümer in den Vordergrund. Es entſpricht demnach ganz und gar den Zeitverhältniſſen, wenn Prudentius in ſeinen polemiſchen Gedichten von den apokryphen Büchern der Häretiker kaum eine Erwähnung thut, ſondern der Vertheidigung der gottmenſchlichen Perſon Chriſti, der Widerlegung eines ewigen böſen Principes und der Bekämpfung einer pantheiſtiſchen Auffaſſung der menſchlichen Seele ſeine ganze Aufmerkſamkeit widmet.

Mit der Rückſicht auf die Zeitverhältniſſe antworten wir ferner auf einen Einwand, der unſerer Annahme mit Recht gemacht werden kann: Warum hat Prudentius den Namen Priscillians und ſeiner Anhänger nicht ein einziges Mal genannt, wenn er ſeine polemiſche Trilogie wirklich gegen dieſelben gerichtet hat? Dieſe Frage drängt ſich uns unwillkürlich auf. Die Beantwortung derſelben wird uns zeigen, daß dieſes argumentum ex silentio nicht gegen, ſondern für die Behauptung ſpricht: Prudentius hat gegen die Priscillianiſten geſchrieben. Wir knüpfen hier

[1] Vgl. *Cacciari* l. c. c. 16, beſ. n. 3. Cacciari läßt ſich hier in ſeinem Eifer gegen Quesnell zu weit fortreißen und nimmt Argumente für ſich in Anſpruch, die er in cap. 9 an Quesnell mit Recht ſcharf gerügt hat. Wenn übrigens Auguſtinus das apokryphe Buch Memoria apostolorum erwähnt, ſo iſt zu bedenken, daß derſelbe mindeſtens 15 Jahre ſpäter ſchrieb, als Prudentius gegen die Priscillianiſten kämpfte. Gennadius berichtet in cap. 65 und 76 über die Arbeiten der beiden Biſchöfe Paſtor und Syagrius. Wir haben keinen Grund, an der Identität derſelben mit jenem Paſtor und Syagrius zu zweifeln, welche nach dem Chronikon des Idatius (Migne t. 74. col. 719) im Jahre 433 im Convente zu Lugos zu Biſchöfen ordinirt worden ſind. Von dem erſtern ſagt Gennadius (c. 76) ausdrücklich, daß er gegen die Priscillianiſten geſchrieben habe. Ueber Syagrius heißt es (c. 65): „Er ſchrieb über den Glauben gegen die anmaßenden Wortformen der Häretiker, welche zur Zerſtörung oder Veränderung der Namen der heiligen Trinität aufgebracht worden, welche behaupten, der Vater dürfe nicht Vater genannt werden, damit nicht aus dem Namen des Vaters der Sohn herausklinge, ſondern er ſei ungeboren, unerſchaffen und einzig zu nennen, ſo daß, was außer ihm Perſon, auch eine Weſenheit außer ihm ſei. Er zeigt, daß auch der Vater, welcher derſelben Natur (mit dem Sohne) iſt, ungeboren genannt werden könne, wie die Schrift bezeuge, er habe aus ſich ſeinen perſönlichen Sohn gezeugt, nicht erſchaffen; aus ſich habe er den heiligen Geiſt als Perſon hervorgebracht, nicht gezeugt oder geſchaffen." Gams (a. a. O. II. 1. 467) bemerkt hierzu: „Da Syagrius jedenfalls ein Abendländer war, ſo iſt es eben nur die Häreſie des Priscillian, welche hier und uns bis jetzt mit dieſer Irrlehre behaftet erſchien, daß ſie die drei Perſonen in Gott zu bloßen Wortformen herabwürdigt. Dieß gilt wenigſtens für die Zeit unſeres Syagrius; denn damals hatten ſich die alten Monarchianer (Sabellianer) längſt ausgelebt." Die Anwendung dieſer Worte auf Prudentius ergibt ſich von ſelbſt.

an das an, was im ersten Kapitel aus der Geschichte des Priscillianismus herausgehoben ist. Drei Abschnitte lassen sich in der Geschichte des Priscillianismus (in Spanien) unterscheiden: von der Entstehung der Secte bis zur Hinrichtung Priscillians im Jahre 385; von 385 bis zum Concil von Toledo im Jahre 400; die Zeit von 400 bis zum Verfall der Secte. In jedem dieser Abschnitte hat der Name Priscillian eine andere Bedeutung; ja, man könnte diesen Namen das Eintheilungsprincip der Secte in ihrem geschichtlichen Verlaufe nennen. Wie Priscillian nicht der Urheber der Secte ist, so hat dieselbe auch Anfangs nicht seinen Namen getragen. Nach den gewichtigen Gründen, die Gams (a. a. O. II. 1. S. 361 f.) anführt, ist die Einführung dieser Secte in Spanien in die Zeit von 330—340 zu setzen. Gams sagt mit Beziehung hierauf: „Es ist eine gewöhnliche Annahme[1], daß die Secte in Spanien um das Jahr 379 entdeckt worden und daß dieselbe von Anfang an den Namen des Priscillian getragen habe. Das erstere ist unwahrscheinlich, das letztere unwahr. Beide Namen, Manichäer und Priscillianisten, laufen neben einander her; der Name der Manichäer aber ist der frühere — auch in Spanien. Philastrius von Brescia gab sein Buch von den Häresien im Jahre 379 heraus. Er berichtet, es gebe in Gallien, Spanien und Aquitanien gleichsam Enthaltsame, welche der verderblichen Secte der Gnostiker und Manichäer zugleich folgen und, dieselbe weiter verbreitend, durch ihre Beredungen die Ehen trennen, Enthaltung vom Fleische empfehlen, weil diese Stoffe ein Werk des Teufels seien, und durch diese Lügen haben sie die Seelen vieler gefangen. Dieß gerade sind die Hauptkennzeichen der Priscillianisten (nach außen), welche die Ehe und den Fleischgenuß verboten. Zwar erfolgte der Tod des Philastrius erst im Jahre 387. Sollte sein Werk aber auch erst nach dem Jahre 380 verfaßt sein, so beweist es doch schon damals die große Verbreitung der Secte nicht unter dem Namen Priscillians, sondern der Manichäer, beweist also, daß die Secte längere Zeit unter letzterem Namen bestanden...." Für diese Bemerkung treten alle historischen Zeugnisse ein. Wir sahen oben, daß noch Leo die Priscillianisten Manichäer nannte. Bis zum Tode Priscillians aber dürfte der Name Priscillianisten kaum in Gebrauch gewesen sein. Sulpicius Severus nennt die Secte in seiner Chronik (II. c. 46) einfach „illa Gnosticorum haeresis". Wenn er im 51. Kapitel den Priscillian auctor der Secte nennt, so ist zu bedenken, daß er dieß von der unmittelbaren Gegenwart sagt, in der er die Chronik (um 403) schrieb. Um diese Zeit war Priscillians Name bereits in ein anderes Stadium getreten. In dem Briefe, welchen der Tyrann Maximus an

[1] So u. a. Buse, Der hl. Paulinus. Bd. I. S. 103.

Papst Siricius in Folge der Hinrichtung Priscillians, also nach 385, schrieb, nennt er Priscillian und seine Anhänger einfach Manichäer[1]. Aus dem Gesagten ergibt sich, daß Prudentius die gnostischen und manichäischen Lehren der Anhänger Priscillians bekämpfen konnte, ohne des letztern Namen zu nennen. Es ist indeß wahrscheinlich, daß der Dichter den Namen Priscillianisten gar nicht nennen wollte, auch wenn derselbe zur Bezeichnung der Secte im Widerspruche mit den historischen Zeugnissen allgemein in Gebrauch gewesen wäre.

Auf dem Concil zu Saragossa im Jahre 380 war Priscillian noch als Laie verurtheilt worden. Allerdings war er, wie aus Sulpicius Severus (II. c. 46) hervorgeht, auch als Laie schon vorher die Seele der Häretiker und wird deßhalb von Sulpicius (c. 47) mit Nachdruck „princeps malorum omnium" genannt. Gleichwohl hinderte der Mangel der bischöflichen Würde (sacerdotalis auctoritas) seinen Einfluß. Nachdem er aber (c. 381) von den gleichfalls als Häretiker verurtheilten Bischöfen Salvian und Instantius zum Bischof von Avila geweiht worden war, galt er bald als Haupt der Abtrünnigen. Salvian nämlich starb in Rom, wo er mit Instantius und Priscillian vergeblich bei Damasus sich zu rechtfertigen gesucht hatte. Auf einer neuen Synode zu Bordeaux, wahrscheinlich im Jahre 384, die auf den Befehl des Usurpators Maximus zusammengetreten war, wurde Instantius seiner Würde entsetzt. Priscillian entzog sich demselben Urtheile. „Um nicht von den Bischöfen verhört zu werden, appellirte er an den Fürsten und grub sich so selbst die Grube." Indem er sich nun vor dem Gerichte des Maximus zu Trier stellte, war er im eigentlichsten Sinne Vertreter der zu Saragossa und Bordeaux verurtheilten Irrlehren. Erst von da an können wir streng genommen in den geschichtlichen Angaben einen hinreichenden Grund dafür finden, daß das Gemisch von gnostischen Hirngespinnsten mit dem Namen Priscillianismus bezeichnet und die Anhänger desselben Priscillianisten genannt wurden[2]. Daß diese Möglichkeit sich zur Wirklichkeit gestaltete, war großentheils eine Folge der Umstände, welche die Hinrichtung des nicht als Ketzer, sondern als Verbrecher verurtheilten Priscillian begleiteten[3].

---

[1] Vgl. *Tillemont*, Mémoires etc. tom. VIII. p. 508 s. *Fessler*, Institut. patrol. II. p. 226.

[2] Allerdings schreibt Prosper in seinem Chronikon zum Jahre 379: „Um diese Zeit hat Priscillian, Bischof von Galizien, aus den Lehren der Manichäer und Gnostiker eine Häresie unter seinem Namen gebildet." Die anderweitigen Berichte verlangen, daß wir diese Nachricht im oben angegebenen Sinne verstehen. Indem Prosper den Priscillian als „Bischof" bezeichnet, bestätigt er das oben Gesagte.

[3] Oben (S. 15) ist bereits „die schreiendste Sünde der katholischen Kirche", welche nach Brockhaus in der Hinrichtung Priscillians ihren Anfang genommen habe, erwähnt worden. Da man nicht müde wird, durch diese Beschuldigung die katholische Kirche zu verleumden oder die eigene Unwissenheit an den

Sulpicius Severus zeigt diese Thatsache mit den Worten an: „Ceterum Priscilliano occiso non solum non repressa est haeresis, quae illo

---

Pranger zu stellen, so sei hier nochmals auf die vorzügliche Abhandlung von Bernays verwiesen, die vom streng juristischen Standpunkte aus darthut, daß Priscillian als maleficus im Sinne des römischen Rechtes verurtheilt worden ist. Freilich brauchen jene Ankläger der Kirche auf Bernays nicht zu warten, um von ihrem Unrechte überzeugt zu werden. Bernays verweist dieselben auf „den alten wackern Walch", der in seiner „Historie der Ketzereien" (Bd. III, 479) sagt: „Man setzet hier immer voraus, daß der Ketzer als Ketzer hingerichtet worden, welches historisch unerwiesen ist. Es ist aus der genugsam erwiesenen Historie klar, daß die Ursach des Todesurtheils in den lasterhaften Handlungen gesetzet worden, welches die Frage so verändert, daß wir nicht einmal mit Grund sagen können, die Hinrichtung des Priscillians und seiner Freunde sei das erste Beispiel, daß Ketzer als Ketzer hingerichtet worden; vielmehr glauben wir, daß bei allem Verabscheuungswürdigen der ganzen Handlung doch Maximus kein so gefährlich Beispiel gegeben als andere." Wir brauchen indeß weder die Berufung auf den gründlich gelehrten Juden Bernays, noch auf den aufrichtigen Protestanten Walch, sondern verlangen nur, daß man leidenschaftslos, mit gesundem Verstande den Bericht des Severus erwäge. Wäre der Tadel, den Severus (II. Chron. c. 49, 9) über die Verurtheilung des Priscillian und das Verhalten der mit Ithacius übereinstimmenden Bischöfe ausspricht, auch ohne jede Einschränkung gerecht und wahr, so würde man dennoch „die katholische Kirche" mit offenbarem Unrechte einer Sünde beschuldigen. Gehörte denn der hl. Martin mit seinen Gesinnungsgenossen, der von der Hinrichtung Priscillians nichts wissen wollte, nicht zur katholischen Kirche? Mit welchem Rechte legt man die That des Kaisers Maximus, der Bischöfe, welche Priscillian angeklagt hatten, endlich des Priscillian selbst, welcher an den Kaiser appellirt hatte, „der katholischen Kirche" bei, zumal diese That bezw. die dieselbe begleitenden Umstände vom römischen Papste Siricius und vom hl. Ambrosius beanstandet worden ist? — Ebenso ungerecht ist die Beschuldigung des hl. Leo I., welcher in seinem Briefe an Turibius über die Hinrichtung Priscillians schreibt: „Merito patres nostri, sub quorum temporibus haeresis haec nefanda prorupit, per totum mundum instanter egere, ut impius furor ab universa ecclesia pelleretur: quando *etiam mundi principes* ita hanc sacrilegam amentiam detestati sunt, ut auctorem eius cum plerisque discipulis *legum publicarum ense* prosternerent. Videbant enim omnem curam honestatis auferri, omnem coniugiorum copulam solvi simulque divinum ius humanumque subverti, si huiusmodi hominibus usquam vivere cum tali professione licuisset. Et profuit diu ista districtio ecclesiasticae lenitati, quae etsi sacerdotali contenta iudicio cruentas refugit ultiones, severis tamen christianorum principum constitutionibus adiuvatur, dum ad spiritale nonnunquam recurrunt remedium, qui timent corporale supplicium." Zöckler (Hieronymus S. 438. Anm. 1) vertheidigt den hl. Hieronymus gegen den Vorwurf, als ob er durch seine scharfen Ausdrücke gegen die Häretiker blutige Maßregeln gegen dieselben gefordert habe. „Es ist immer nur ein ‚confodere mucrone spirituali', ein ‚occidere sagittis spiritualibus, i. e. testimoniis scripturarum' (Comm. in Is. 14, 17), was er hier meint. In dieser Hinsicht stimmte er also ganz mit Augustinus, Ambrosius, Martin von Tours, Chrysostomus u. a. Kirchenvätern seiner Zeit überein. Dieß gegen Gieseler (Kirchengeschichte I. 2. S. 319), der ihn (wegen ep. 109. ad Rip. c. 3) ... als Vorläufer Leo's des Gr., des ersten Kirchenvaters, der die Todes-

auctore proruperat, sed confirmata latius propagata est.“ Der Name Priscillianismus drückte den Anhängern der Secte nicht sowohl ein abschreckendes Brandmal auf, sondern hing denselben vielmehr ein Mäntelchen der Scheinheiligkeit um, welches viele täuschte, und *welches auch für Prudentius den Grund abgeben mußte, den Namen Priscillians zu verschweigen.* Der traurigen Verwirrung, welche in Folge der Hinrichtung Priscillians über Spanien hereinbrach, liegt nämlich ein dreifaches Mißverständniß zu Grunde. Das erste bezieht sich auf die Person Priscillians und seiner Richter. Die großen natürlichen Anlagen Priscillians, seine strenge äußerliche Asceſe [1] erregten nicht bloß die Bewunderung seiner Anhänger, die ihn als Heiligen ehrten, sondern machten auch gerade die guten Katholiken irre. An seinen Anklägern, namentlich an Ydacius und Ithacius, hatten beide Theile in dieser Beziehung sehr vieles auszusetzen [2]. Das Unglück gewinnt zudem stets das Mitleid für sich. Das war auch bei der Hinrichtung Priscillians der Fall. Während seine Anhänger ihn für einen Martyrer hielten, erregte sein Untergang bei den Katholiken Mitleid für ihn. Gegen Ydacius und Ithacius dagegen erhob sich die allgemeine Meinung, und mit Severus sprach sicher die Mehrzahl der Katholiken: „Ich würde ihren Eifer (des Ydacius und Ithacius) in Bekämpfung der Häretiker nicht tadeln, wenn sie sich nicht über Gebühr von der Sucht, ihr Recht zu behaupten (studium vincendi), hätten fortreißen lassen; mir wenigstens mißfallen, wie ich gestehe, ebensowohl die Schuldigen, als die Ankläger“ (a. a. O.). Wie sehr dieses Urtheil dadurch bestärkt wurde, daß der hl. Martin sich von der Partei des Ithacius und von allen, welche die Hinrichtung Priscillians billigten, fernhielt, liegt auf der Hand. Diese Stimmung dauerte ohne wesentliche Aenderung bis zum Concil von Toledo im Jahre 400. In dieser Zeit schrieb Prudentius gegen die

strafe ausdrücklich billigte (ep. 15. ad Turib.), darstellt.“ In diesem Zusammenhange bedeuten Zöcklers Worte also: „Leo hat die blutige Verfolgung der Ketzer gutgeheißen.“ Eine Vertheidigung Leo's brauchen wir nicht zu schreiben, weil sie bereits von Cacciari gegen Beausobre geschrieben worden ist (De Manichaeorum haeresi ll. II. Migne tom. 55. p. 783 sq.), oder vielmehr, weil wir mit Cacciari den Leser einfach auf Leo's angeführte Worte verweisen können. „Vehementius,“ sagt Cacciari (l. II. c. 7. col. 928), „adhuc insectari voluisse S. Leonem postremum, quod obiecit (Beausobre) perspicue manifestat, cum videl. s. pontificem describit ambitione et furore ductum probasse cruentum Maximi tyranni consilium in Priscillianistas apud Treviros executioni demandatum. Qui tamquam mendacem et impostorem vult convenire Beausobre, mittat eum ad Leoninae epistolae textum.“ Möchten doch diejenigen, welche stets so bereit sind, in den Maßregeln gegen die Häretiker nur schreiende Ungerechtigkeit zu erblicken, wenigstens nicht vergessen, daß die formale Häresie eine Sünde ist, welche von der Kirche nicht mit zeitlichen Strafen, dagegen von Gott mit dem ewigen Tode geahndet wird!

[1] Sulp. Sev. Chron. II. c. 46. [2] Sulp. Sev. l. c. c. 50.

Priscillianisten, wie wir behaupten. Hätte er nun Priscillian mit Namen genannt, so wäre der Erfolg seiner Schriften in Frage gestellt gewesen. Er hätte einfach als fanatischer Ithacianer gegolten. Hierzu kommt ferner die politische Färbung, welche der Priscillianismus durch die Hinrichtung seines Oberhauptes erhielt. Dieselbe ist oben (S. 17) bereits erwähnt worden. Gegen die trefflichen Ausführungen von Gams (a. a. O.) läßt sich schlechterdings nichts einwenden. Ein Usurpator, ein Feind des Vaterlandes hatte den Priscillian hinrichten lassen: dieser Gedanke beherrschte offenbar die Gemüther sowohl der Häretiker, wie der Katholiken. Gerade deßwegen konnten auch Ambrosius und Martin sich nur schwer dazu verstehen, mit Maximus in kirchliche Gemeinschaft zu treten. (Vgl. Gams a. a. O., II. 1. S. 382.) Mit Recht findet Gams in den Worten der Chronik des Idatius, womit der Sieg des Theodosius über Maximus mitgetheilt wird, die Gesinnung sämmtlicher Gallizier ausgesprochen: „Occiditur hostis publicus Maximus tyrannus a Theodosio in milliario III de Aquileia“ (ad ann. 388). Mit dem Hasse gegen Maximus stand aber der Umschwung der Gesinnung gegen Priscillian in enger Verbindung. Haben wir hieraus oben die Wahrscheinlichkeit hergeleitet, daß Prudentius in den Verdacht des Priscillianismus gekommen ist, so glauben wir jetzt mit Recht hieraus die Folgerung ziehen zu dürfen: Prudentius konnte und wollte bei der Bekämpfung des Priscillianismus den Namen Priscillians nicht nennen.

Die Zeitumstände hatten nicht bloß das allgemeine Urtheil über Priscillians Person und seine Richter verwirrt, sondern auch gerade die besten Katholiken in den Ruf gebracht, Priscillianisten zu sein. Von Ithacius sagt Sulpicius a. a. O.: „Hic stultitiae eo usque processerat, ut omnes etiam sanctos viros, quibus aut studium inerat lectionis aut propositum erat certare ieiuniis, tamquam Priscilliani socios aut discipulos in crimen arcesseret. Ausus etiam miser est ea tempestate Martino episcopo, viro plane apostolis conferendo, palam obiectare haeresis infamiam.“ Auch dieser Umstand ist oben ausgeführt worden. Der Name Priscillianist mußte hierdurch bei der Menge fast alles Abschreckende verlieren. Wie hätte also Prudentius hoffen können, Abscheu gegen die Häresie zu erwecken, wenn er diesen Namen gebraucht hätte? Man könnte hieraus indeß die Hinfälligkeit dessen folgern, was oben über den Verdacht gegen Prudentius selbst gesagt worden ist. Hätte man wirklich Prudentius in den Ruf eines Priscillianisten gebracht, so wäre das einfachste Mittel, diese Verleumdung zu widerlegen, gewesen, wenn er die Priscillianisten unter ihrem Namen angegriffen hätte. Uns scheint dieser Einwurf an dem Charakter des Dichters zu scheitern. Der edlen und reinen Gesinnung des Dichters wäre es unmöglich gewesen, ein Mittel zu brauchen, wodurch er vielleicht seinen persönlichen

Vortheil erreicht hätte, das aber für den allgemeinen Nutzen ohne Bedeutung, ja vielleicht schädlich gewesen wäre. Es hätte nämlich kaum etwas genützt, wenn er mit der Behauptung aufgetreten wäre: „Diese und jene Irrthümer werden von den Priscillianisten gelehrt." Dieses Bewußtsein war eben gerade damals durch die geschilderten Zeitverhältnisse getrübt worden. Man wußte auf katholischer Seite nicht, und man wollte es zum Theil vielleicht auch nicht wissen, was die wahren Anhänger Priscillians eigentlich lehrten. Damit haben wir das dritte der oben genannten Mißverständnisse erwähnt. Im Jahre 400 gehören sämmtliche Bischöfe von Gallizien zu Priscillians Anhängern. Dieß wäre, wie Gams (a. a. O.) andeutet, einfach unmöglich gewesen, wenn man die ganze Bosheit der Irrlehre gekannt hätte. Die Priscillianisten haben offenbar die ihnen günstigen Zeitverhältnisse mit Erfolg benützt, um das Abscheuliche ihrer Irrlehren zu verdecken. Ihr „Iura, periura, secretum prodere noli" wird ja fast als Wahlspruch der Secte betrachtet. Augustin hat erst im Jahre 420 sein Buch Contra mendacium gegen die Priscillianisten geschrieben[1]. Logen sie damals noch mit Erfolg, so hat man vor dem Jahre 400 ihnen ziemlich alle Lügen geglaubt. Es brauchte Zeit, bis, wie Gams sehr treffend schildert, „die Gemüther ruhiger wurden; bis das erste Zornesfeuer vergangen war, und bis vielen eine Ahnung darüber aufdämmerte, daß es doch mit Priscillian schlimmer stand, als man geglaubt. Denn in den ersten Jahren (nach seiner Hinrichtung) hatte das Mitleid mit seinem Schicksale den Sachverhalt verdunkelt." Die interessanteste Bestätigung hierfür ist das Urtheil des hl. Hieronymus über die Secte. Man wende nicht ein, daß Hieronymus in Palästina nicht genug über die Verhältnisse in Spanien unterrichtet war. Das Interesse des Einsiedlers von Bethlehem einerseits und der lebhafte Verkehr zwischen Orient und Occident andererseits lassen diesen Einwurf nicht zu. Das erste Urtheil über Priscillian und seine Lehre hat Hieronymus im Jahre 392 im Catalogus script. eccl. (c. 121) niedergelegt: „Priscillianus, Abilae episcopus, qui factione Hylacii (Ydatii) et Ithacii Treveris a Maximo tyranno caesus est, edidit multa opuscula, de quibus ad nos aliqua pervenerunt. Hic usque hodie a nonnullis Gnosticae i. e. Basilidis et Marcionis, de quibus Irenaeus scripsit haereseos accusatur, *defendentibus aliis non ita eum sensisse, ut arguitur.*" Wie ganz anders lautet sein Urtheil im Briefe an Ktesiphon, den er 415 schrieb[2]: „Quid loquar de Priscilliano, qui et seculi gladio et totius orbis auctoritate damnatus est! ... In Hispania Agape Elpidium, mulier virum, caecum caeca duxit in foveam

[1] Migne t. 40. col. 517 sq. Vgl. Gams a. a. O. II. 1. S. 410.

[2] Ed. Tribech. 1684. tom. II. p. 169. Vgl. Gams a. a. O. II. 1. 387.

successoremque sui Priscillianum habuit Zoroastris magi studiosissimum et ex mago episcopum . . .“ Quesnell fand den Unterschied zwischen beiden Urtheilen für so groß, daß er eine Interpolation des Catalogus an jener Stelle annehmen zu müssen glaubte[1]. Die Ballerini weisen diese Vermuthung a. a. O. als grundlos ab. „De corruptione huius loci in catalogo, cui nulli codices suffragantur, non est suspicandum. Vera causa cur Hieronymus in eo libro alia ratione de Priscilliano scripsit quam in posteris libris haec est, quia tunc de eius errore et gestis non ita erat instructus, ut postea fuit.“ Das Zeugniß des hl. Hieronymus, welches auch die früher beigebrachten Gründe bestätigt, möge genügen. Es lag zudem in der Natur des Priscillianismus als gnostischer Secte, daß man über seine Lehre und seine Gefährlichkeit sich leicht täuschen konnte. Möhler[2] sagt in dieser Beziehung: „Was unter allen Verhältnissen und Verwandlungen, die die Gnosis durchging, unveränderlich blieb, ist das Gefühl der Unheimlichkeit in dieser Welt mit dem aus demselben abgeleiteten Dualismus. Darin besteht also auch die Substanz der Gnosis, alles Uebrige ist Accidenz.“ Hierauf, nach Erklärung des 50. apostolischen Canon, worin die Enthaltung von der Ehe und vom Fleischgenusse οὐ δι' ἄσκησιν, ἀλλὰ διὰ βδελυρίαν verboten wird, fährt Möhler fort: „Diejenigen, gegen welche dieser Canon gerichtet ist, gehörten keiner besondern gnostischen Secte an, indem sie ja sogar noch im Dienste der katholischen Kirche standen. Auch ließe sich aus diesem Umstande die Ansicht rechtfertigen, daß sie sogar noch nicht einmal zum selbstbewußten Dualismus fortgeschritten waren, sondern sich erst auf dem Momente einer sich selbst noch unbekannten Unheimlichkeit in der Natur befanden, aus der sich erst die dualistischen Vorstellungen herausentwickelten.“ Aehnliches läßt sich von vielen der damaligen Katholiken Spaniens sagen. Aus dem Gesagten erhellt, daß man in der Heimath des Prudentius bis zum Concil von Toledo im Jahre 400[3] über die Person des Priscillian wie über

[1] Opera S. Leonis ed. Ballerini tom. II. col. 1371. „Ita,“ heißt es nach Anführung der Worte im Catalogus, „anno Theodosii 14 i. e. Christi 392 scribit Hieronymus, vir nihil eorum, quae in ecclesia gerebantur, ignorans post Caesaraugustanam synodum, post Burdigalensem, post ‚damnatum totius orbis‘, ut ipse ait, ‚auctoritate‘ Priscillianum, post Damasi, cui ipse aderat, repulsam talem, ut ne in conspectu quidem pontificis admissi sint Priscillianus et socii se illi purgare cupientes. Quin et libro laudato ad Ctesiph. Priscillianum vocat ‚partem Manichaei‘, asserit ‚eum habere partem Gnosticae haereseos de Basilidis impietate venientem‘ et ibidem ac alibi adversus eius turpitudinem stylum acriter exerit.“

[2] Gesammelte Schriften. Bd. I. S. 415 f.

[3] Interessant ist, daß gerade auch bei Hieronymus sich der Umschwung seines Urtheils aus dem Jahre 399, in welchem der Brief an die Wittwe Theodora (ep. 75)

seine Anhänger und deren Lehre mehr oder minder im Unklaren war[1]. Die Vorrede des Prudentius zur Apotheosis deutet diese der Verbreitung der Secte günstige Unklarheit genügend an. Wollte Prudentius mit Erfolg die Katholiken vor der Verstrickung in die Netze der Häresie bewahren, so mußte er in der Weise vorgehen, welche wir in seinen Gedichten beobachten; er mußte die falschen Lehren mit jenen Namen brandmarken, unter denen sie in der ganzen Kirche bekannt und geächtet waren.

Das Concil von Toledo brachte helles Licht in das Chaos und machte es den Häretikern unmöglich, noch als katholisch zu erscheinen. Wenn Gams (S. 195) sagt: „Die Verwirrung in Spanien wuchs," so ist hierdurch doch eine wesentlich andere Verwirrung bezeichnet, als die eben geschilderte. Vordem waren die Katholiken unter sich entzweit, weil viele die Gefährlichkeit des Priscillianismus unterschätzten. Jetzt, nachdem die kirchliche Lehre den Sieg über die listige Verschlagenheit des Irrthums errungen hatte, mußten sie in ihrem Urtheile über Priscillian einig sein. Priscillians Name war jetzt für immer als Symbol der kirchenfeindlichen Lehre gekennzeichnet. Die sogenannte ithacianische Partei begrüßte dieß mit Freude. Im Bewußtsein des Sieges war sie hartherzig gegen die Irrenden, welche reuig zur Kirche zurückkehrten. Die Bischöfe hatten zu Toledo die zum Priscillianismus abgefallenen Bischöfe Symphosius und seinen Sohn Dictinnius nach Abschwörung des Irrthums in die Kirchengemeinschaft wieder aufgenommen und dieselben in ihrer Würde belassen. Die rigoristische Partei mißbilligte dieses Verfahren und hielt sich von den Urhebern desselben fern. Die Bischöfe der bätischen und zum Theil die der karthaginensischen Kirchenprovinz standen an der Spitze der schismatischen Bewegung. Das Schisma kam wirklich zu Stande, und die Einheit der Kirche Spaniens war wiederum wegen der Priscillianisten zerstört. Freilich bestand diese Entzweiung dem Keime nach schon vor dem Concil; formell ausgebildet wurde sie erst aus Anlaß der Entscheidungen von Toledo. Der Brief Innocenz' I. aus den Jahren 402—404[2] ist in seinem ersten Abschnitte das klarste

geschrieben ist, nachweisen läßt. Vgl. Gams a. a. O. II. 1. 388. und Zöckler, Der hl. Hieronymus S. 230.

[1] Bernays a. a. O. S. 5 bemerkt: „Ueber ihren (der Priscillianisten) dogmatischen Lehren ruht jetzt das Dunkel, welches fast immer geistige Bewegungen, wenn sie nur von gegnerischer Seite beschrieben sind, einer sichern Kunde entzieht; deutlicher treten die äußern Merkmale hervor, wie sie in der Lebensweise der Secte sich ausprägten. Ein ascetischer Zug ist unverkennbar." Diese Charakteristik ist zutreffend; weniger der Grund, welcher für die Dunkelheit der dogmatischen Lehren angeführt ist.

[2] *Mansi* III. col. 1066—1069. Vgl. Gams a. a. O. II. 1. 395 f. Der Bischof Hilarius, der nach Gams (S. 444) der karthaginensischen Provinz ange-

Zeugniß für diesen Zustand. Der Priscillianismus wird zunächst als „Priscilliani detestabilis secta omnium merito detestatione damnata“ bezeichnet. Der Zwiespalt, welcher wegen der Wiederaufnahme der Gallizier (Symphosius und Dictinnius) entstanden ist, wird von Tag zu Tag durch Streitsucht vergrößert. Nachdem der Papst dargethan hat, daß Symphosius mit seinen Anhängern in Folge der Abschwörung „der verruchten Häresie“ rechtmäßig in die Kirchengemeinschaft aufgenommen worden sei, schließt er mit der Aufforderung: „Quare incumbendum est dilectioni vestrae et bonis sacerdotibus adnitendum, quatenus *praeeunte doctrina in unitatem catholicae fidei* omnes, qui dispersi sunt, congregentur et esse *inexpugnabile unum corpus* incipiat, quod, si separetur in partes, ad omnes patebit lacerationis iniurias et ex sese pestem patietur internam, quando secum compago ipsa confligit. Sed haec generaliter *de unitatis reformatione* omnes tamquam singulis scripta sint, accipiant sacerdotes.“

Ehe wir die angeführten Worte des päpstlichen Schreibens mit den Worten des Dichters in Verbindung bringen, erledigen wir die Frage, ob Prudentius in diesem neuen Stadium der priscillianistischen Wirren den Namen Priscillians anführen konnte. Zunächst ist es mehr als zweifelhaft, daß Prudentius seine polemischen großen Dichtungen erst nach der völligen Ausbildung des Schisma's, gleichzeitig mit dem Briefe Innocenz' um 403 geschrieben habe. Das im ersten Kapitel über das Jahr 403 Gesagte legt vielmehr die an Gewißheit grenzende Vermuthung nahe, daß diese Werke damals wenigstens zum größten Theile vollendet waren. Höchstens die Psychomachie kann aus diesem Jahre datiren; die Apotheosis und Hamartigenie fallen, da wir mit Recht die Gedichte nach ihrer chronologischen Entstehung aufgezählt ansehen, in jenes Stadium der Verwirrung kurz vor oder gleich nach dem Concil von Toledo. Hätte Prudentius aber auch gleichzeitig mit Innocenz geschrieben, so mußten ihn dennoch dieselben Gründe bewegen, den Namen Priscillians zu verschweigen, welche wir oben anführten. Der milde Charakter, den wir an dem Dichter beobachten, sagte ihm deutlich, daß die von der Häresie Angesteckten von der Rückkehr zur Kirche eher abgestoßen als dazu eingeladen würden, wenn er sie direct unter dem Namen der Priscillianisten bekämpfte; für die Zurückgekehrten aber war Priscillians Name eine trübe Erinnerung. Dazu kommt, daß das klare Licht über die priscillianistische Lehre von der bischöflichen Versammlung zu Toledo aus offenbar nur nach und nach die Köpfe erleuchtete. Für die vorliegende und hiermit erledigte Frage also, warum sich Priscillians Name nicht in den polemischen

hörte, und der Priester Elpidius waren nach Rom gegangen, dort hatten sie durch ihren Bericht über die traurigen Verhältnisse in Spanien diesen Brief veranlaßt.

Werken unseres Dichters findet, sind die ersten Jahre nach der toledanischen Synode ohne Belang. Dagegen wirft die Schilderung dieser Zeit, wie sie aus dem Briefe Innocenz' I. hervorgeht, ein interessantes Licht auf die Psychomachie, namentlich auf den letzten Theil derselben. Die von Innocenz beklagte Zwietracht hat Sulpicius Severus in den Schlußworten seiner Chronik viel schwärzer und schärfer gemalt. „Unter den Rechtgläubigen entbrannte der Hader zu einem dauernden Kriege, der nun schon 15 Jahre mit häßlichen Zänkereien geführt worden ist und durch kein Mittel hat zur Ruhe gebracht werden können. Und (gerade) jetzt, wo man zumeist in Folge des Zwistes unter den Bischöfen alles in Unordnung und Verwirrung erblickt, wo sie durch ihren Haß oder ihre Gunst, durch Feigheit und Charakterlosigkeit, durch Neid und Rottenwesen, durch Willkür und Habgier, durch Hoffart und träge Schlafsucht alles haben in Verfall gerathen lassen, jetzt ist es dahin gekommen, daß die Mehrzahl mit wahnsinnigen Entwürfen und parteisüchtiger Hartnäckigkeit gegen eine das Gute wollende Minderzahl kämpft, und während dessen wird das Volk Gottes und jeder einzelne Fromme verhöhnt und verspottet." Geschrieben sind diese Worte in den ersten Jahren des fünften Jahrhunderts, wahrscheinlich 403, also gleichzeitig mit dem Briefe Innocenz' I. Welche Sehnsucht nach Einheit und Frieden ist in diesen düsteren Worten ausgedrückt! Dieselbe Sehnsucht durchweht den Schluß der Psychomachie (V. 678 f.); nur herrscht an Stelle der düstern Verstimmung des Severus der hoffnungsfreudige Ton des milden und klugen Prudentius. Ja, der angeführte letzte Theil der Psychomachie erhält durch die Beziehung auf die geschilderten Zeitverhältnisse eine so überraschende Beleuchtung und Erklärung, während er ohne diese Beziehung vielfach dunkel und unverständlich bleibt, daß gerade hierdurch die behauptete Rücksichtnahme des Dichters auf die priscillianistischen Wirren die festeste Stütze erhält. Oben war bereits von der eigenthümlichen Gedankenfülle dieses Gedichtes die Rede, und im ersten Kapitel des zweiten Theiles müssen wir nochmals darauf zurückkommen. Diese Eigenthümlichkeit besteht darin, daß die Kämpfe zwischen den personificirten Tugenden und Lastern nicht bloß in der Seele des einzelnen Christen beschrieben werden, wie man gemäß dem Titel und nach einigen Stellen der Einleitung erwarten könnte. Als Schauplatz des Kampfes erscheint vielmehr wiederholt das ganze christliche Volk, die Kirche[1]. So tritt schon in der ersten Kampfesscene (V. 21—40) der siegreiche Glaube triumphirend mit einer Schaar von tausend Martyrern auf. Es ist hier somit vielmehr der Sieg des christlichen

[1] Vgl. Gams a. a. O. II. 1. S. 348: „Nachdem alle Laster gefallen sind, erheben sich die Eintracht und der Glaube und ermahnen die Christenheit zu allem Guten."

Glaubens über das Heidenthum gefeiert, als der Kampf des Glaubens mit dem (Unglauben) Götzendienste „in der Seele des Menschen" beschrieben. Dieselbe Erscheinung kehrt in den einzelnen Scenen wieder und erreicht ihren Höhepunkt in dem bezeichneten letzten Theile. Auch Brockhaus[1] hat in Folge dieser Beobachtung wenigstens zu den Versen 217 bis 227 die Bemerkung gemacht: „Prudentius läßt in diesen Versen die Hoffart sich rühmen, die Ursache des Sündenfalles gewesen zu sein, die sie unter dem Gesichtspunkte eines Culturfortschrittes rechtfertigt. Vielleicht ist hierin eine versteckte Polemik gegen eine gnostisch-antinomistische Häresie zu suchen." Und gleich darauf sagt er zu den Versen 285 f.: „Die ganze Schilderung ist, wie mehr oder weniger diese Seelenkämpfe alle, ein Sinnbild des Sieges des Christenthums über das römische Heidenthum."

Arevalo erkennt, wie oben bemerkt wurde, den polemischen Charakter der Psychomachie an; er hält sogar ganz richtig die Psychomachie mit der Apotheosis und Hamartigenie für ein zusammengehöriges Ganze[2]. Während er aber die beiden letzteren Gedichte mit dem Priscillianismus in Zusammenhang bringt, weiß er als Grund für den polemischen Charakter der Psychomachie nur die Bemerkung von Chamillard zu Psych. v. 79 anzuführen[3]. Darnach soll Prudentius in der Psychomachie kämpfen gegen die Photinianer und Samosatener, gegen Karpokrates, Ebion und Cerinth, gegen Tertullian und die Antidikomarianiten (!). Trotzdem wird das Gedicht von demselben Arevalo in der Erklärung der Ueberschrift mit dem „geistlichen Kampfe" von Scupoli verglichen, „da es mehrere sehr passende Fingerzeige für das geistliche Leben enthält". Wie bei einer solchen Unklarheit über den Charakter und den Zweck der Dichtung eine Erklärung derselben möglich sein soll, ist schwer denkbar. Daß die Unklarheit seit Arevalo nicht aufgehellt worden ist, zeigen die obigen Citate (S. 193). Die Psychomachie dürfte demnach das am wenigsten verstandene Werk des Dichters sein. Eine allseitig befriedigende Erklärung desselben scheint uns nur möglich, wenn man es, wie gesagt, mit jenen Verhältnissen im Vaterlande des Dichters in Verbindung bringt, welche der Brief Innocenz' I. und die Schlußworte der severischen Chronik schildern.

Die Eintheilung der Psychomachie in sieben Abschnitte nach den sieben hervortretenden Zweikämpfen der personificirten Tugenden ist durch-

---

[1] A. a. O. S. 38 und 39.

[2] „Et, ut ego quidem arbitror, omnes hi tres libri pertinent ad opus, quod Prudentius in praefatione omnium carminum innuit his verbis: ‚Pugnet contra haereses, catholicam discutiat fidem.'" Migne t. 59. col. 1007; cfr. col. 775.

[3] Migne t. 59. col. 775; t. 60. col. 28.

aus oberflächlich[1]. Der Glaube und die Eintracht treten so stark in den Vordergrund, daß man zu der Zweitheilung des Ganzen: 1) der Sieg des Glaubens, 2) der Sieg der Eintracht, genöthigt wird. Vgl. V. 716. 734. 746 f. Mit Vers 639 ist der erste Theil abgeschlossen. Die Fides, die Königin der Tugenden, schickt sich an, in Frieden zu herrschen. Mit Vers 640 beginnt der zweite Theil. Heimlich mischt sich unter den Siegeszug der Tugenden, welche unter der Führung der Concordia in das friedliche Lager einziehen, die Discordia und verwundet tückisch die Eintracht. Die Discordia wird entdeckt und von der Versammlung der Tugenden zu folgendem Geständniß gezwungen:

„. . . Discordia dicor
Cognomento Haeresis: Deus est mihi discolor", inquit,
„Nunc minor aut maior, modo duplex et modo simplex,
Cum placet aerius et de phantasmate visus,
Aut innata anima est, quotiens volo ludere numen:
Praeceptor Belia mihi domus et plaga mundi." (v. 709 sq.)

Die angeführten Worte beziehen sich auf die in der Apotheosis widerlegten Häresien. Aus Vers 1—4, Vers 889 und namentlich 910 geht hervor, daß der Dichter unter Deus hier den Gottmenschen versteht. Dem „Deus minor aut maior" entspricht Apoth. v. 253 sq.:

Qui Pater est, gignendo Pater, tum Filius ex hoc
Filius, auctore ut genitus quod sit Patre summo,
Summus et ipse tamen, *nec enim minor aut Patre dispar.*

Das „modo duplex et modo simplex" bezeichnet den manichäischen Dualismus in der inconsequenten, modificirten Form des Priscillianismus. Die übrigen Hauptirrthümer der Priscillianisten, welche oben als in der Apotheosis bekämpft angeführt worden sind, liegen in „Deus aerius et de phantasmate visus" und in „innata anima" offen ausgesprochen[2]. Die Fides vernichtet auf dieses Bekenntniß hin die häretische Discordia

[1] Barth (Advers. l. LIV. c. 18) nennt die distinctio capitum et inscriptio „monachica". Dieses Epitheton erklärt er richtig dahin: „Mihi autem universa omnis illa capitum distinctio et inscriptio non esse auctoris videtur, sed scholasticorum magistrorum." Siehe *Arevalo*, Proleg. n. 216 Anm. (Migne t. 59. col. 758.)

[2] Brockhaus a. a. O. S. 41 Anm. bemerkt: „Die Haupthäresien der Zeit sind in kurze Verse zusammengedrängt. Deus maior et minor: der Arianismus; duplex: der gnostische Dualismus; aerius et de phantasmate visus: der Doketismus, der, in mannigfacher Gestalt auftretend, von Prudentius in der Apotheosis bekämpft wurde; innata anima: die Lehre von der platonischen Weltseele, die sich auf verschiedenen Wegen in das Christenthum eingedrängt hatte." Das „et modo simplex" ist unerklärt geblieben. Im Ganzen gilt von dieser Bemerkung, was oben (S. 190) über die dießbezüglichen Aeußerungen Brockhaus' gesagt worden ist.

(V. 715—725). Nachdem die Concordia mit der Fides vereint eine Rednerbühne bestiegen hat, ermahnt die erstere in längerer Rede zu einträchtigem Streben (V. 726—797).

Der Dichter spielt in dieser dramatischen Schilderung auf ein Ereigniß an, welches den zeitgenössischen Lesern seines Werkes bekannt sein mußte. Dieß ergibt sich zunächst aus der Unmöglichkeit, die Scene rein allegorisch von den Kämpfen im Innern der Seele zu verstehen oder sie einfach dahin zu erklären, daß die Kirche nach der Ueberwindung des Heidenthums in ihrem Innern die Häresie zu bekämpfen hatte. Allerdings ist zuzugeben, daß auch diese Anwendung des Bildes möglich und richtig ist. Wir werden selbst im zweiten Theile (Kap. 1) diese Erklärung verwenden.

Es ist aber unmöglich, in dieser allegorischen Erklärung den nächsten und eigentlichen Sinn zu sehen. Wir müßten nämlich in diesem Falle den ganzen ersten Theil allein auf den Sieg des Christenthums über das Heidenthum beziehen, wie es allerdings Brockhaus thut. Allein der Dichter bekämpft deutlich genug auch im ersten Theile häretische Meinungen und moralische Verirrungen im Innern der Christenheit. Vgl. V. 3; V. 77 f. mit Apoth. 882; V. 183 f. mit Ham. 264 sq.; V. 217 f.; besonders V. 497 f., wo sich eine merkwürdige Stelle über die vom Geize angesteckten sacerdotes Domini findet. Hatte Prudentius keine andere Absicht, als den Sieg der christlichen Tugenden über die heidnischen Laster zu feiern, so müssen die angeführten Stellen mehr oder minder als ungerechtfertigte Abschweifungen gelten. Bei der großen Sorgfalt, welche Prudentius gerade in der Psychomachie augenscheinlich auf seine Arbeit verwendet hat, können wir dieß kaum annehmen. Gerade die zuletzt angeführte Stelle steht nicht bloß in merkwürdiger Beziehung zu dem zweiten Theile, sondern enthält auch deutlich eine Anspielung auf seine Zeitgenossen. Die Habsucht hat nicht vermocht, sagt Prudentius, sich die Bischöfe[1] zu unterwerfen.

> Vix *in cute summa*
> Praestringens paucos tenui de vulnere laedit
> Cuspis Avaritiae. (v. 506.)

Von der Wunde, welche die Zwietracht meuchlings der Eintracht beibringt, wird in derselben Weise hervorgehoben, daß sie nicht tief gedrungen ist:

> . . . Sed non vitalia rumpere sacri
> Corporis est licitum, *summo tenus extima tactu*
> Laesa *cutis tenuem* signavit sanguine rivum. (v. 691 sq.)

[1] Die Richtigkeit dieser Uebersetzung von sacerdotes kommt später zur Sprache.

In der Rede, welche die Eintracht hält, wird am Schlusse wieder gerade dieser Umstand betont:

Discrimina produnt
Nostra recensque cruor, *quamvis de corpore summo,*
Quid possit furtiva manus. (v. 795.)

Die Uebereinstimmung dieser Stellen bis auf das Wort zeigt deutlich genug, daß sie in Zusammenhang stehen. Sodann nöthigt die Bemerkung des Dichters an sich durchaus, an ein bestimmtes Ereigniß zu denken. Wenn Prudentius endlich die Concordia von ihrem noch frischen (recens) Blute sprechen läßt, so hat er dabei die jüngste Gegenwart im Sinne. Somit muß das ganze Gedicht von einem Ereignisse beeinflußt sein, welches durch die Schuld der Bischöfe[1] über die kirchlichen Verhältnisse in der Heimath des Dichters herbeigeführt worden ist. Zu demselben Resultate führt die eigenthümliche Schilderung der Discordia. Beabsichtigte der Dichter im zweiten Theile, den Sieg des Christenthums über die Häresie im Allgemeinen zu schildern, so frägt man mit Recht, warum er die neue Feindin nicht einfach haeresis genannt habe. Er nennt sie aber discordia und gibt ihr als Beiname haeresis. Auf der discordia liegt somit der Nachdruck; sie erscheint in der Darstellung des Dichters noch gefährlicher als die Häresie selbst. Ja, als die Häresie bereits vom Glauben besiegt und zerrissen am Boden liegt, warnt die Eintracht eindringlich vor der Zwietracht, und in diesen Worten kann man unmöglich die Beziehung auf die Zeitverhältnisse des Dichters verkennen:

. . . Extincta est multo certamine saeva
Barbaries, sanctae quae circumsepserat urbis
Indigenas ferroque vivos flammaque premebat.
Publica sed requies privatis rure foroque
Constat amicitiis: scissura domestica turbat
Rem populi titubatque foris, quod dissidet intus.
Ergo cavete viri, ne sit sententia discors
Sensibus in nostris, ne secta exotica tectis
Nascatur conflata odiis, quia fissa voluntas
Confundit variis arcana biformia fibris. (v. 752.)

Ganz abgesehen davon, daß die oben angeführte Schilderung der Häresie deutlich auf den Priscillianismus hinweist, entspricht die Warnung

[1] Daß man sacerdotes und die gens Levitis (502) nicht auf die alttestamentlichen Priester beziehen dürfe, zeigt die Rede der Avaritia (v. 511 sq.), in welcher sie beklagt, daß sie über die sacerdotes nicht ihre volle Macht üben könne, da sie doch über den Judas, „magnus discipulorum et conviva Dei", den Sieg davongetragen habe. Arevalo kann daher mit Recht sagen (Migne t. 60. col. 59): „Nescio cur Nebrissa dubitaverit, de quibus sacerdotibus veteris legis poeta loquatur: nam clarissimum est de sacerdotibus novae legis sermonem esse." Hinfällig dagegen ist der beigebrachte Grund: „cum pugna virtutum et vitiorum in anima christiana describatur."

vor Spaltung und Zwietracht ganz und gar dem Zustande, welchen die priscillianistischen Wirren über die Heimath des Dichters gebracht hatten. „Quum maxime *discordiis episcoporum* omnia turbari ac misceri tenerentur . . .", schreibt Severus um's Jahr 403; der eindringlichen Mahnung Innocenz' I. zur Eintracht, welche oben mitgetheilt wurde, geht die Klage voraus: „Die Kirchen (Spaniens) sind uneins und befehden sich gegenseitig mit nicht geringer Erbitterung. Wäre jedoch von den Bischöfen[1] die Besserung mit reiflicherer Ueberlegung beobachtet worden, so bliebe der katholische Glaube unversehrt und hätte kein Aergerniß den Frieden, welcher allen Dingen gedeihlich ist, zerstört." Wenn nun Prudentius als Augenzeuge dieser Verhältnisse um dieselbe Zeit dieselben eindringlichen Ermahnungen ergehen läßt; wenn seine dunklen Anspielungen in der Psychomachie im Lichte dieser Zeitverhältnisse klar und leicht verständlich erscheinen, während sie ohne dieses Licht schlechterdings räthselhaft bleiben: so dürfte die Behauptung, daß die Psychomachie die Beilegung der priscillianistischen Wirren anstrebte, genügend begründet sein. — Die Eintracht droht, daß die ausländische Häresie (secta exotica), durch die heimlichen Gehässigkeiten genährt, zum Vorschein komme (V. 759). Welche andere ausländische Irrlehre kann Prudentius meinen, als den Priscillianismus? Die Vernichtung der Häresie durch den Glauben (V. 715—725) findet im Concil von Toledo ihre beste Erklärung. Nachdem der Priscillianismus von den Vätern zu Toledo verurtheilt worden war, konnte der Glaube sagen: „Die Eintracht ist zwar verletzt, aber der Glaube vertheidigt; ja auch die Eintracht belächelt gerettet die empfangenen Wunden" (V. 800). Am interessantesten bleibt aber die merkwürdige Stelle über die Habsucht der „sacerdotes". Sie steht ohne die angenommene Beziehung einfach unerklärlich da. Vergleichen wir sie dagegen mit den Worten des Sulpicius Severus. „Die Leviten," erzählt er (Chron. I, c. 23), „die für das Priesterthum bestimmt waren, erhielten keinen Theil (des gelobten Landes), damit sie freier Gott dienen möchten. Dieß Beispiel möchte ich nicht schweigend übergehen, sondern es den Dienern der Kirchen gern zur Beachtung empfehlen. Denn mir scheint, daß sie diese Vorschrift nicht bloß vergessen, sondern sie nicht einmal kennen; so groß ist die Habsucht, welche heutzutage (hoc tempore) wie eine Pest sie befallen hat. Sie jagen nach Besitzungen, pflegen ihre Güter, sitzen auf dem Golde (auro incubant), kaufen und verkaufen, streben allenthalben nach Gewinn. Wenn aber etwa einige ohne Besitz und ohne Handel besser gesinnt zu sein scheinen, so warten sie, was noch viel

[1] In der neuen Kemptener Bibliothek der Kirchenväter (Die Briefe der Päpste. Dritter Bd. 1877. S. 30 f.) ist sacerdotes mit Priester übersetzt. Nach dem Zusammenhange und dem damaligen Sprachgebrauche dürfte „Bischöfe" richtiger sein. Vgl. Bernays a. a. O. S. 20.

schändlicher ist, müßig (sedentes) auf Geschenke und schänden ihre ganze Standesehre durch ihre Gewinnsucht, indem sie ihre Heiligkeit gleichsam feilhalten. Doch ich bin in meinem Ekel und Ueberdruß über unsere Zeitverhältnisse schon zu weit abgeschweift . . ." [1] Vergleichen wir hiermit, was der Dichter von der avaritia sagt:

Quin ipsos tentare manu, si credere dignum est,
Ausa sacerdotes Domini, qui proelia forte
Ductores primam ante aciem pro laude *gerebant*
Virtutum magnoque implebant classica flatu.
Et fors innocuo tinxisset sanguine ferrum,
Ni Ratio armipotens, gentis Levitidis una
Semper fida comes, clypeum obiectasset et atrae
Hostis ab incursu claros texisset alumpnos.
Stant tuti Rationis ope, stant turbine ab omni
Immunes fortesque animi: vix in cute summa
Praestringens paucos tenui de vulnere laedit
Cuspis Avaritiae. (v. 497 sq.)

Wie Prudentius die kaiserlichen Brüder Honorius und Arcadius durch Lobeserhebungen an ihre Pflicht mahnt und den Tadel in die mildeste Form kleidet, während Severus schonungslos auf ihre Schwächen anspielt [2], ebenso gestaltet sich auch bei beiden der Tadel über die Geistlichkeit. Daß aber in den Worten: „Quin ipsos sacerdotes Domini, si credere dignum est . . ." und „vix praestringens paucos laedit" mehr liegt, als die Worte besagen, liest jeder zwischen den Zeilen.

Endlich sollten jene, welche in der Psychomachie — wenigstens im ersten Theile — den Sieg der Kirche über das Heidenthum geschildert sehen, noch Folgendes erwägen. Der erste Zweikampf zwischen der Fides und der veterum cultura deorum umfaßt 19 Verse (V. 21—40). Jedem der folgenden Kämpfe ist eine hiermit ganz unverhältnißmäßige Ausdehnung gegeben. Der Kampf zwischen der pudicitia und libido erstreckt sich von Vers 40—108; den Sieg der humilitas über die superbia feiert der Dichter von Vers 178—309. Dem Kampfe zwischen der avaritia und der Tugend werden die Verse 454—640 eingeräumt. Wie leicht mußte es dem Verfasser der Bücher gegen Symmachus werden, die Vernichtung der Idololatrie in den glänzendsten Farben weit auszuführen! Er mußte sogar diese Ausführlichkeit anstreben, wenn er den Triumph des christlichen Namens zu feiern beabsichtigte. Warum hat er anstatt dessen die Schamhaftigkeit, die Geduld, die Demuth, die Mäßigkeit, die Freigebigkeit so auffallend bevorzugt? Sulpicius Severus sagt am Schlusse seiner Chronik: „cuncta per eos (episcopos) odio aut gratia, metu,

[1] Vgl. Chron. II. 41. und Bernays a. a. O. S. 20 f.
[2] Vgl. Bernays a. a. O. S. 23 f.

inconstantia, invidia, factione, libidine, avaritia, arrogantia, somno, desidia depravata.“ Welche Sittenverderbniß durch die priscillianistische Secte über Spanien und Aquitanien hereingebrochen war, ist genugsam bekannt.

Nach der vorausgehenden Untersuchung über die Psychomachie glauben wir die Tendenz und die Dispositition dieses Werkes dahin bestimmen zu können:

In der Psychomachie beabsichtigte Prudentius den Priscillianismus vom sittlichen Standpunkte aus zu überwinden. Die Anhänger des Priscillian waren, wie vielfach auch ihre Gegner, sittlich verderbt. Jeder einzelne muß in seiner Seele durch Kampf und Opfer der Wahrheit und der Tugend zum Siege verhelfen, dann wird auch das allgemeine Wohl (res populi) wiederhergestellt und der Glaube rein bewahrt werden. Das ist der Gedankengang des Dichters. Anstatt diese Wahrheit in ihrer speciellen Anwendung auf die kirchlichen Verhältnisse seiner Heimath zu verwerthen, brachte er sie ideell in ihrer allgemeinen Bedeutung zur Darstellung und begnügte sich, den nächsten Lesern die Anwendung auf die besonderen Verhältnisse durch Anspielungen nahezulegen. Daher wird es möglich, die Worte des Dichters ebenso wohl von den Vorgängen in der einzelnen Christenseele, als auch von den Geschicken der ganzen Kirche zu verstehen. Gerade hierin verdient Prudentius als wahrer Dichter unsere Bewunderung. Vom historischen Standpunkte aus aber muß behauptet werden: Die Psychomachie ist eine polemische Dichtung, welche zugleich mit der Apotheosis und Hamartigenie zur Ueberwindung des Priscillianismus geschrieben worden ist.

Die Veranlassung zu einer derartigen Polemik konnte Prudentius sogar in einer der phantastischen Behauptungen der Priscillianisten finden. Der hl. Augustin berichtet (De haeres. c. 70): „Hi (Priscillianistae) animas dicunt eiusdem naturae atque substantiae, cuius est Deus, *ad agonem quendam spontaneum in terris exercendum* per septem coelos et per quosdam gradatim descendere principatus et in malignum principem incurrere . . .“ Dem gegenüber wollte Prudentius vielleicht den wahren Kampf der Seele schildern. In der That wird im Schlußworte der Psychomachie die wahre Natur der Seele in ihrem Unterschiede von der göttlichen Natur besonders betont (v. 899 sq.):

O quotiens animam vitiorum peste repulsa
Sensimus incaluisse Deo, quotiens tepefactum
Coeleste ingenium post gaudia candida tetro
Cessisse stomacho! fervent bella horrida,
Ossibus inclusa fremit et discordibus armis
Non simplex natura hominis.

Ohne daß wir hierauf besonderes Gewicht legen, sei schließlich noch an die literarische Thätigkeit der Priscillianisten erinnert, welche Prudentius zu einer poetischen Polemik veranlassen konnte. Daß Priscillian selbst mit der Feder seine Irrthümer zu verbreiten suchte, wurde oben durch das Zeugniß des hl. Hieronymus bestätigt. Von seinen Anhängern Latronian und Tiberian spricht Hieronymus gleich darauf im Schriftstellerkatalog c. 122 u. 123. „(L)Matronianus provinciae Hispaniae valde eruditus et *in metrico opere veteribus comparandus* caesus est ... Exstant eius ingenii opera diversis metris edita.“ Dem Tiberian wird nur eine Apologie zugeschrieben, wodurch er sich von dem Verdachte, Priscillianist zu sein, reinigen wollte. Hervorgehoben wird, daß sie „tumenti compositoque sermone“ geschrieben sei.

Daß Prudentius nicht bloß in der classischen Latinität vorzüglich gebildet war, sondern auch die Classiker, namentlich Vergil, vielfach nachgeahmt habe, ist allgemein bekannt. „Prudence,“ sagt Brys (S. 155), „connaissait à fond non seulement les écrivains antérieurs à cette période tels que Lucrèce et les comiques. *Son imitation est indépendante,* et révèle toujours un grand discernement. Il serait curieux de rapprocher les passages où notre poète reproduit Virgile, Horace et Iuvenal et ces autres moins nombreux où il reproduit les formes anciennes et les mots vieilles de Lucrèce, de Plaute et de Térence.“ Von Severus behauptet Bernays, er habe in seiner Chronik den Stil des Sallust und Tacitus in der Absicht nachgebildet, um „den einfachen, thatsächlichen Inhalt der biblischen Schriften als lesbares Geschichtsbuch den Rhetoren und gebildeten Frauen, unter welchen der Priscillianismus den zahlreichsten Anhang gefunden hatte, in die Hände zu spielen“. Eine ähnliche Absicht dürfen wir mit der größten Wahrscheinlichkeit den polemischen Werken des Prudentius unterlegen. Er kämpfte gegen die Häresie mit den edelsten Waffen und, wie seine Entschiedenheit für die Wahrheit einerseits, seine Milde und Demuth andererseits zeigt, mit der edelsten Gesinnung.

Noch einen Beweis dafür, wie innig die polemischen Schriften des Prudentius mit den obwaltenden Verhältnissen zusammenhängen, könnte schließlich angeführt werden aus seinem Hymnus auf den hl. Hippolyt. Dieser heilige Blutzeuge war nach Prudentius ehemals Novatianer. Döllinger[1] erklärt dieß in folgender Weise: „Prudentius hatte wohl einen besondern Grund, seinen Martyrer zu einem bekehrten Novatianer zu machen. Damals existirte nämlich noch, wie sich aus Pacians Schriften ergibt, die novatianische Secte in der Heimath des Dichters im nördlichen Spanien, und da mag denn der Wunsch, den Gegnern der Kirche in

[1] Hippolytus und Callistus. S. 66.

seiner Heimath eine so gewichtige Autorität und ein so nachahmungswürdiges Beispiel vorzuhalten, zu dem Gedanken, das Schisma, von welchem der römische Martyrer sich wieder abwandte, als das novatianische zu bezeichnen, mitgewirkt haben." Wir müssen aber auf diesen Beweis verzichten. Zunächst mußte die novatianische Secte in den priscillianistischen Wirren völlig bedeutungslos werden, da schon Pacian an den Novatianer Sympronian schreiben konnte[1]: „Novatianorum parvitate, si vellem, ac defectu poteram gloriari." Prudentius hatte also keinen Grund, den heiligen Martyrer „zu einem bekehrten Novatianer zu machen". Sodann aber hat Prudentius seine Nachricht selbst aus einer andern Quelle geschöpft, anstatt sie in seinem Interesse zu erfinden.

B. Prudentius im Kampfe gegen das Heidenthum.

Die begeisterte Liebe für Rom, welche uns wiederholt in den Gedichten des Prudentius entgegentritt, hat in den zwei Büchern gegen Symmachus ihren stärksten Ausdruck gefunden. Prudentius repräsentirt hier das christliche Rom in seinem Entscheidungskampfe gegen das heidnische, welches in dem Stadtpräfecten Symmachus seinen Vertreter gefunden hatte. Zeit und Ort der Abfassung dieses Werkes ist im ersten Kapitel eingehend besprochen worden. Was über Veranlassung und Zweck desselben hier zu sagen erübrigt, wird unsere Ansichten über die prudentianischen Dichtungen überhaupt durchaus bestätigen und mehrfach ergänzen. Obgleich die Streitschrift gegen Symmachus am wenigsten Schwierigkeiten in dieser Beziehung bietet und vielfach eingehend behandelt worden ist, so ist das Verständniß derselben dennoch nicht vollständig erschlossen. Das Beste hat Both in der bereits angeführten vortrefflichen Arbeit hierüber geliefert, der wir uns in der Hauptsache anschließen.

Die Regierung des Theodosius versetzte dem Heidenthume den Todesstoß. Nachdem Theodosius 379 von Gratian und Valentinian II. zum Mitregenten angenommen worden war, wurde schon im Jahre 380 das berühmte Edict[2] erlassen, daß alle Unterthanen den Glauben bekennen sollten, welchen der Apostelfürst Petrus von Anfang an den Römern überliefert habe. Dieser Einleitung seiner Herrschaft entspricht das Ende derselben, welches von dem glänzendsten Erfolge der Bemühungen um das Christenthum gekrönt ist. Nach dem Siege über die beiden Tyrannen Eugenius und Arbogast am 6. September 394 zog Theodosius als Triumphator in Rom ein. „Damals nun," berichtet Prudentius (I. c.

[1] Ep. 2. n. 5. ed. Migne t. 113. col. 1061. Vgl. ep. 3. n. 25, wo die Secte gegenüber den Katholiken gar mit Tropfen gegenüber dem Ocean verglichen wird.

[2] Cod. Theod. XVI. 1. 2.

Symm. 410 sq.), „betrachtete der Doppelsieger mit dem Blicke des Triumphators die schönen Mauern Roms; aber er sah die Stadt von schwarzen Wolken, von der Finsterniß nächtlichen Schattens umhüllt; eine trübe Atmosphäre hielt von der siebenfachen Burg den heitern Himmel ferne. Mitleidig seufzend begann er also zu reden". Theodosius hielt nach diesem Berichte eine längere Rede in der Versammlung der Senatoren, welche Prudentius poetisch wiedergibt (l. c. Symm. 415—505). Nachdem er denselben die Thorheit des Heidenthums geschildert hatte, forderte er sie zur Annahme des Christenthums auf. Seine Worte waren von reichem Erfolge begleitet. „Im Friedenskleide," sagt Prudentius (a. a. O. V. 538 f.), „trägt jetzt der Triumphator über den verborgen lauernden Feind ohne Blutvergießen herrlichen Sieg davon und verschafft dem römischen Staate (res Quirini) durch eine erhabene Herrschaft ewige Macht. Weder Grenzsteine setzt er (für diese neue Herrschaft), noch Zeiträume (ihrer Dauer) bestimmt er; ein Reich ohne Ende zeigt er (imperium sine fine docet), damit die römische Kraft nie altere, noch auch der erstrittene Ruhm je die Greisenschwäche kennen lerne." Die vornehmen Römer traten der Mehrzahl nach zum Christenthume über. „Durch die Worte des Kaisers belehrt, wandte sich die Stadt ab von dem alten Irrthume und verscheuchte die trüben Nebel von ihrem alten Antlitze; denn der Adel war nun bereit, den Weg zur Ewigkeit einzuschlagen und auf den Ruf des hochherzigen Führers (Theodosius) Christo zu folgen und Hoffnung für die Ewigkeit zu hegen" (V. 506).

Der vorstehende Bericht des Prudentius über die erfolgreiche Bemühung des Theodosius, Rom zu einer christlichen Stadt umzugestalten, ist mehrfachen Mißdeutungen ausgesetzt gewesen. Die geschichtlichen Darstellungen über den Triumph des Theodosius im Jahre 394, sowie die Erklärungen der angezogenen Stelle aus Prudentius gehen vielfach auseinander. Zunächst will man unter dem „princeps gemini bis victor caede tyranni" (v. 410; vgl. v. 4 und v. 463) Constantin den Großen und unter den beiden Tyrannen Maxentius und Licinius verstehen[1]. Die meisten Erklärer beziehen die Stelle richtig auf Theodosius, erklären aber Maximus, der 388 von Theodosius besiegt wurde, und Eugenius als die besiegten Tyrannen. Zugleich wird der von Prudentius erwähnte Einzug in Rom in das Jahr 389 verlegt, und Prudentius von einigen der Unrichtigkeit, von andern der Unklarheit beschuldigt[2].

---

[1] So die Glosse von Jso (ed. Arevalo in h. l.) Brockhaus (S. 56 f.) nimmt diese Erklärung als so gesichert an, daß er von der Existenz einer andern gar keine Erwähnung thut.

[2] *Arevalo* ad v. 410 (Migne t. 60. col. 153): „Principem hunc esse Theodosium certum est. Tyrannos intellige Maximum et Eugenium. *Gangraeus* obiicit Prudentio, quod in hac historia enarranda paululum a vero deflectit,

Zunächst kann kein Zweifel sein, daß Prudentius dem Theodosius und nicht dem Constantin die Rede in den Mund legt. Als unwiderleglicher Beweis treten hierfür, abgesehen von andern Argumenten, die Verse 467 und 468 ein. Der Redner beruft sich dort auf Constantin. Nachdem er die Römer ermahnt hat, sein Abzeichen, nämlich das Kreuz, als Zeichen der Herrschaft und des Sieges anzuerkennen, begründet er seine Aufforderung mit den Worten: „In diesem Zeichen unbesiegt überschritt Constantin als Rächer die Alpen und zerbrach die schmähliche Knechtschaft." Es ist unmöglich, diese Worte, an welche sich die Erzählung von der Entstehung des Labarum anschließt, den Constantin selbst sprechen zu lassen, und man begreift schwer, wie Brockhaus die Verwirrung entgehen konnte, die in das ganze Gedicht durch seine Erklärung hineingetragen wird [1]. Was sodann den von Prudentius berichteten Triumphzug betrifft, so muß man entweder dafür das Jahr 394 annehmen, oder den Dichter der Unwahrheit anklagen. Eine Vermittlung, wie die von Arevalo versuchte [2], ist undenkbar, denn die Worte: „seu *debellata duorum colla tyrannorum* media calcemus in urbe", setzen eine historische Thatsache voraus. Bei dieser Alternative muß man mit Both (a. a. O. S. 22) auf die Seite des Prudentius treten und sagen [3]: „Dieser Vorgang (des Uebertrittes der vornehmen Römer), welcher

siquidem Theodosius victo Maximo triumphavit anno 389 nec devicto multis annis postea Eugenio Romam rediit. At vero etsi concederem ordinem narrationis aliquatenus esse turbatum, non tamen esset propterea falsitatis arguendus poëta, qui non ait aperte Theodosium triumphasse, postquam duos tyrannos vicerat. Caeterum in ipsa quae sequitur oratione Theodosii mentio iterum fit gemini tyranni a Theodosio victi." Baunard (Der hl. Ambrosius, übersetzt von Bittl, S. 316) schreibt: „Am 13. Juni 387 (soll heißen 389) zog Theodosius in die ewige Stadt ein ... Der Kaiser zeigte sich in allen seinen Akten entschieden christlich ... Allein um die Heiden zu schonen, während er das Heidenthum verdammte, vergaß er, daß sich Symmachus zum Lobredner des Maximus herabgewürdigt hatte, und versprach ihm das Consulat für das nächste Jahr. Der Glaube gewann durch diese liebevolle Toleranz. Nach Prudentius, der freilich übertreiben mag, rief der Aufenthalt des Kaisers besonders in den Familien der Patricier eine förmliche Bekehrungswuth hervor." Vgl. Rohrbachers Universalgeschichte. Siebenter Band. Münster 1866. S. 281.

[1] Vgl. Ebert a. a. O. Bd. I. S. 267 und 268: „Daß der princeps (v. 410) hier niemand als Theodosius sein kann und nicht Constantin d. Gr., geht nicht bloß aus dem ganzen Zusammenhange der Dichtung hervor, sondern wird speciell durch V. 506 bewiesen, welcher unzweifelhaft zeigt, daß mit dem vorhergehenden Vers erst die Rede des Kaisers endet."

[2] Ad v. 463 (Migne t. 60. col. 157): „Prudentius poëtice loquitur; non enim Theodosius triumphavit aut Romam venit post victum Eugenium." Vgl. oben S. 224. Anm. 2.

[3] Vgl. Hergenröther, Handbuch der allgemeinen Kirchengeschichte. Freiburg 1876. Bd. I. S. 212: „Die Heiden Roms feierten noch einen letzten kurzen

auch von Zosimus (IV. 59) berichtet wird, fällt in das Jahr 394 n. Chr., in welchem Theodosius in Begleitung des Stilicho und vielleicht auch des Claudian als Sieger über die zwei Tyrannen Eugenius und Arbogast (Zos. I. 410) nach Rom kam. Man hat die Richtigkeit der Angabe unseres Dichters anzweifeln und die Bekehrung des Senates in das Jahr 389 verlegen wollen, wo der Kaiser nach Besiegung des Tyrannen Maximus ebenfalls der Stadt Rom einen Besuch machte. Aber es ist entschieden an der Mittheilung des Prudentius festzuhalten, der auch am besten die Wahrheit berichten konnte, da er den Ereignissen am nächsten stand." Ich möchte hinzusetzen: „Da Prudentius wahrscheinlich selbst im Gefolge des Theodosius in Rom mit einzog." Das Schweigen der übrigen Schriftsteller über den Einzug in Rom im Jahre 394 kann die Nachricht des Dichters nicht entkräften. Uebrigens tritt eben Zosimus als Zeuge neben Prudentius auf[1]. Die Gewissenhaftigkeit des Prudentius als Augenzeuge einerseits und seine nahe Beziehung zu Theodosius andererseits entkräften jenes argumentum ex silentio gänzlich. Aber auch die beiden Tyrannen können nur Eugenius und Arbogast sein. Der Vers 463 bringt die besiegten beiden Tyrannen in die engste Verbindung. Dieß ist bei Maximus und Eugenius nicht der Fall. Prudentius setzt die Tyrannen gerade als Vertheidiger des Heidenthums dem christlichen Eifer des Theodosius entgegen; der Usurpator Maximus ist aber nicht offen für das Heidenthum eingetreten. Von durchschlagender Bedeutung sind die Verse 3 und 22. Hier wird die medicina principis der medicina tyrannorum entgegengestellt. Medicina bedeutet hier die zur Hebung des Reiches angewandten Mittel, welche Theodosius in der Beschützung und Beförderung des Christenthums, Eugenius dagegen unter der Leitung des Heiden Arbogast in der Wiederherstellung des Heidenthums suchte. Maximus hat diese „Medicin" nicht in Anwendung gebracht. Durch die Vergleichung der genannten Verse werden ferner die Zweifel der Ausleger darüber beseitigt, wer in Vers 22 unter den tyranni zu verstehen sei. Denn auch jene, welche

Triumph, als der durch Arbogast mit dem Purpur bekleidete Eugenius als Herrscher ausgerufen ward, unter dem Nikomachus Flavianus heidnische Feldzeichen aufpflanzte und den Göttercultus wieder herstellte. Aber die Siege des Theodosius machten der Sache ein Ende; Theodosius d. Gr. zog 394 in Rom ein und mahnte in kräftiger Rede den Senat, dem schändlichen Götzendienste für immer zu entsagen. Viele Heiden bekehrten sich; seit Theodosius war das Christenthum Staatsreligion im römischen Reiche." Ebert a. a. O. S. 268: Mit der Rede (V. 415 f.) „wird offenbar die Rede, die Theodosius nach jenem Siege 394 im Senat zu Rom hielt, poetisch wiedergegeben. Durch seine damals erlassenen Edicte sei Rom erst wahrhaft eine christliche Stadt geworden."

[1] Vgl. Rohrbachers Universalgeschichte a. a. O. Anm. 1. Pagius VI ad Baron. ann. 395.

Vers 410 und 463 auf Eugenius und Maximus beziehen, nehmen hier andere Namen an[1]. Wir haben demnach an dem obigen Berichte des Prudentius festzuhalten. Zu bemerken ist nur, daß die Rede des Theodosius und die Bekehrung des Senates in dichterischer Freiheit mitgetheilt ist[2].

Mit der Wahrheit stimmt ferner vollkommen überein, daß dem Theodosius allein das Verdienst zugeschrieben wird, dem Christenthume zum Siege verholfen zu haben. Was Gratian und Valentinian II. zur Ueberwindung des Heidenthums für das Christenthum gethan haben, ist auf Rechnung des großen Theodosius zu schreiben. Die Verdienste nun der beiden Brüder stehen mit dem Altare und dem Bilde der Göttin Victoria im Senaculum zu Rom in Verbindung. Wie nämlich der Senat die altheidnische Römerherrschaft repräsentirte, so war das im Sitzungssaale der römischen Senatoren aufgestellte Bild der Victoria schließlich das Symbol des Heidenthums geworden[3]. In der That verlieh das Weih-

---

[1] Obbarius zu dieser Stelle (p. 139): „Iuliani Apostatae, Valentis: eorum impp., qui aut ipsi pagani erant aut paganismum tolerabant. Magnentium Teolius intelligit, Maximum et Eugenium Arevalus, sed vv. 410. 463 cum hoc versu conferri nequeunt.“ Uebrigens setzt aber auch Arevalo hinzu: „Facilius credam Magnentium hoc loco una cum Eugenio et Maximo tyrannum appellari.“

[2] Cfr. *Arevalo* ad v. 508 (507): „Sermo est de Theodosio ... eiusque *edictis* iam olim promulgatis et post superatum Maximum (?) confirmatis et ampliatis. Non autem negat Prudentius ante Theodosii edicta fuisse plures senatores Romanos christianae religioni addictos, sed affirmat solum Theodosii exemplo et persuasione factum, ut Roma in fidem Christi pleno transferretur amore, ut ait vers. 523.“

[3] „Unter allen durch die Personification menschlicher Tugenden und Eigenschaften entstandenen heidnischen Gottheiten genoß während der ganzen Kaiserzeit diese Göttin die ausgedehnteste Verehrung und erfuhr die häufigsten und verschiedenartigsten Darstellungen. Als eigentlicher Schutzgeist des römischen Reiches und der römischen Kaiser aufgefaßt erscheint sie in den mannigfachsten Gestalten und Beziehungen besonders auf römischen Münzen. Ja so sehr hatte man sich an ihr Bild gewöhnt, daß dasselbe auch von christlichen Kaisern vielfach beibehalten wurde, natürlich nur als Personification des Sieges. So findet sich auf dem sogen. barberinischen Diptychon einer Elfenbeintafel, welche wahrscheinlich dem Kaiser Constantius bei seinem Aufenthalte und Triumphzuge in Rom im Jahre 357 dargebracht wurde, fünfmal das Bild der Siegesgöttin. Von allen heidnischen Victorien aber ist das Urbild die in der Curie des Senates zu Rom befindliche. Es war dieß eine uralte Statue, an welche sich die Erinnerung des glänzendsten römischen Triumphes knüpfte. War es doch der kostbarste Gegenstand der aus dem unterjochten Tarent geführten Beutestücke. Die Göttin war aufgefaßt als die nahende Siegbringerin, wie sie mit ausgebreiteten Flügeln sich vom Himmel auf die Erde niederließ (Victoria adveniens). Augustus ließ dieses hochberühmte Bild in dem Sitzungssaale des Senates, welchen er selbst gebaut und seinem Oheim

rauchopfer, welches die Senatoren seit Augustus vor jeder Senatssitzung auf dem Altare der Victoria verbrannten, den Senatsbeschlüssen einen specifisch heidnischen Charakter. Constantius ließ daher als christlicher Kaiser folgerichtig den Altar sammt dem Bilde entfernen, wie umgekehrt der Apostat Julian seiner Hoffnung auf den Sieg des alten Göttercultus dadurch Ausdruck gab, daß er Bild und Altar wieder aufstellen ließ. Jovian und Valentinian I. thaten nichts, um den Untergang des in sich selbst zerfallenden Heidenthums zu beschleunigen. Theodosius dagegen dachte ernstlich an die Beseitigung des verwesenden Leichnams. Es war eine Folge der von Theodosius 380 und 381 gegen das Heidenthum erlassenen Gesetze, daß Gratian im Jahre 382 die Victoria-Statue aus dem Senatssaale entfernen ließ, daß er in demselben Jahre Titel und Würde des pontifex maximus zurückwies und die Ausgaben aus der Staatskasse für heidnische Culte, sowie die Vorrechte der heidnischen Priestercollegien aufhob. Gegen diese Maßregeln erhob sich der großentheils noch heidnische Senat „als wachsamer und ängstlicher Hüter der nationalen Religion". Eine Deputation wurde an den Kaiser nach Mailand geschickt unter der Führung des Senators und Stadtpräfecten Symmachus. In Symmachus trat das altheidnische Rom im eigentlichen Sinne personificirt vor den Kaiser. „Seitdem nämlich die Residenz von Rom an die Grenzen des Reiches nach Mailand, Trier, Nicomedia und Byzanz verlegt worden war, hatte die alte Hauptstadt eine gewissermaßen exempte Stellung gewonnen. An ihrer Spitze stand der Praefectus urbi, welcher seit der diocletianisch-constantinischen Zeit als Vicarius des Kaisers die gesammte militärische, administrative und jurisdictionelle Competenz in seiner Hand hatte. Sämmtliche römische Behörden sind ihm unterstellt; er gilt als Haupt und Spitze des Senates; kurz, er ist der stellvertretende Beherrscher der alten Reichshauptstadt" (Both a. a. O. S. 14). Als Symmachus im Jahre 382 in dieser Eigenschaft nach Mailand ging, hatte aber auch

---

zu Ehren Curia Iulia genannt hatte, aufstellen (Dio Cass. 51, 22. Herodian. V. 5; VII. 11). Vor der Statue wurde durch denselben Kaiser ein Altar errichtet, und bei Beginn jeder Senatssitzung streuten die versammelten Väter eine Anzahl Weihrauchkörner in das auf der Marmorplatte brennende Feuer, während die Musik die heilige Symphonie spielte. Auch mußten die Senatoren dort den Schwur leisten, daß sie bei ihren Berathungen nur das Wohl des Staates im Auge haben wollten. So bekam dieses Bild eine hervorragende religiöse Bedeutung. Die Victoria war die Beschützerin der ersten römischen Versammlung und die Patronin des ganzen Reiches. So lange sie bestand und die gewohnten Huldigungen empfing, glaubte man, würden die römischen Waffen siegreich, das Imperium unerschütterlich sein. Sie war das eigentliche Symbol der römischen Weltherrschaft und der Schutzgeist der ewigen Roma (custos imperii virgo. Claudian. de consulatu Stilichonis III. 206)." Both a. a. O. S. 25. Cfr. *Arevalo* ad praef. in I. c. Symm. v. 89; ad II. c. Symm. v. 36.

das christliche Rom durch seinen Anwalt sich auf den Weg zum Kaiser begeben. Damasus hatte den Bischof von Mailand, Ambrosius, beauftragt, der heidnischen Deputation beim Kaiser zuvorzukommen, und sein Auftrag wurde so erfolgreich ausgeführt, daß Symmachus mit den Seinen nicht einmal zur Audienz vorgelassen wurde. Es ist eine der interessantesten Erscheinungen in der Geschichte, wie hier dem Nachfolger Petri, der zu Rom residirt und das christliche Rom personificirt darstellt, von der kaiserlichen Autorität Anerkennung und Huldigung geleistet wird. Rom hatte aufgehört, die Residenz des heidnischen Weltstaates zu sein; der Kaiser hat Rom dem römischen Bischofe zur Residenz eingeräumt; der Kaiserthron ist factisch durch den päpstlichen Lehrstuhl ersetzt worden — und der römische Kaiser tritt als Beschützer desselben auf. Als bei der Ermordung Gratians (383) der erst zwölfjährige Valentinian II. die Erbschaft seines Bruders übernahm, regte sich die Hoffnung des Heidenthums in Symmachus von Neuem. In einer Bittschrift hielt letzterer um die Wiederherstellung des Victoria-Bildes bei dem jugendlichen Herrscher an, da er zu einer persönlichen Vorstellung nicht mehr den Muth hatte. Das classische Schriftstück ist unter dem Namen relatio Symmachi berühmt geworden. Ambrosius vereitelte indeß wieder jede Hoffnung auf Erfolg. Kaum hatte er von dem Antrage des Symmachus gehört, so richtete er einen Brief an Valentinian, dessen Sprache keinen Widerspruch aufkommen läßt. Entschieden, ja drohend tritt er gegen die Duldung des alten Götterwahnes auf. Sein Brief ist aber dadurch am interessantesten für uns, daß er den jungen Kaiser an Theodosius verweist. „Berichte die Angelegenheit an deinen väterlichen Freund, den Kaiser Theodosius, welchen du ja fast in allen wichtigen Angelegenheiten um Rath zu fragen pflegst.“ [1] Hieraus ist ersichtlich, wenn es noch eines Beweises bedürfte, daß Theodosius von Ambrosius als entschiedener Bekämpfer des heidnischen Cultus angesehen wurde. Uebrigens war die relatio des Symmachus auch an Theodosius gerichtet. Der heilige Bischof von Mailand ersuchte den Kaiser um Zusendung einer Abschrift der von Symmachus eingereichten Bittschrift, um dieselbe eingehend zu widerlegen. Valentinian gehorchte den Weisungen des hl. Ambrosius. In der kraftvollen, von glühendem Eifer beseelten Widerlegung der Bitten und Gründe des Symmachus um Duldung des Göttercultus ist der Sieg des christlichen Roms verewigt [2]; in der erfolglosen relatio Symmachi dagegen besitzen wir ein classisches Document über den Untergang des heidnischen Roms. Wohl zu beachten ist, daß Ambrosius hier, wie bereits angedeutet, im Auftrage

[1] „Certe refer ad parentem pietatis tuae principem Theodosium, quem super omnibus fere maioribus causis consulere consuesti.“ Ep. 17. Migne t. 16. col. 964.

[2] Ep. 18. Migne l. c. col. 971 sq. Vgl. Baunard, Geschichte des hl. Ambrosius. S. 202 f.

des hl. Damasus handelt. Indem er sich nämlich auf die dießbezüglichen Verhandlungen unter Gratian im Jahre 382 beruft, schreibt er an Valentinian (ep. 17. l. c. col. 963): „Absit ut hoc senatus petiisse dicatur. Pauci gentiles communi utuntur nomine. *Nam et ante biennium ferme, quum hoc petere tentarent, misit ad me sanctus Damasus Romanae ecclesiae sacerdos iudicio Dei electus libellum quem Christiani senatores dederunt . . .*“ [1] Damasus tritt somit an der Spitze der christlichen Senatoren gegen die Macht des heidnischen Stadtpräfecten auf, und indem Ambrosius in seinem Namen den Ansprüchen des Heidenthums jede Berechtigung nimmt, wird Rom als christliche Stadt zur Hauptstadt der Christenheit erhoben und vom Kaiser als solche anerkannt. Der entscheidende Schlag war hiermit geführt, denn die folgenden Bemühungen der Heiden, den alten Göttercult wieder herzustellen, gleichen nur den letzten Zuckungen eines zum Tode Verwundeten. Unter Valentinian mußten in der Folge alle derartigen Versuche mißglücken. Als ihn der Heide Arbogast im Jahre 392 ermordete und der Tyrann Eugenius durch den Kaisermörder zur Usurpation des Thrones gelangte, glückte es der Partei des Symmachus noch einmal, ihre Victoria als Patronin des Senates aufzustellen. Die Heiden sollten jedoch hierdurch nur dem Theodosius Gelegenheit geben, den Todesstoß noch einmal selbst und direct zu führen, den er dem Götterdienste bereits durch Gratian und Valentinian beigebracht hatte. Eugenius mußte sammt Arbogast, der als Selbstmörder endete, seinen Frevel bereits 394 büßen, und sein Fall stürzte auch die besiegte Victoria im Senatssaale für immer.

Das bisher Gesagte muß als nothwendige Voraussetzung zum Verständnisse der Dichtung des Prudentius gegen Symmachus gelten; andererseits besitzen wir in diesen beiden Büchern den Beweis dafür, daß man zu Anfang des fünften Jahrhunderts die Schrift des hl. Ambrosius gegen die relatio Symmachi als Document des endgültigen Sieges des Christenthums betrachtete. Prudentius hat nämlich seine Schrift im Jahre 404 gegen jene 384 an Valentinian eingereichte Bittschrift des Symmachus gerichtet. Dieß ist ebenso zweifellos, als daß sich der Dichter in der

[1] Der hl. Ambrosius behauptet in den folgenden Worten, daß die christlichen Senatoren, welche sich gegen den Beschluß der heidnischen Partei unter Symmachus vom Jahre 382 mit einem libellus an Damasus gewandt hatten, die große Mehrzahl seien. Mit der Nachricht, daß erst 394 die Mehrzahl des römischen Adels sich bekehrt habe, scheint dieß im Widerspruch zu stehen. Both (a. a. O. S. 21 Anm.) sucht die Schwierigkeit durch die treffende Bemerkung zu heben: „. . . Es ist zu vermuthen, daß dem heidnischen Senatsbeschluß vom Jahre 382 ein Formfehler anhaftete, daß bei der Abstimmung die zum senatus frequens gesetzlich nothwendige Anzahl von Mitgliedern nicht anwesend war, da Prudentius gerade im Gegensatz zu jenem Beschluß der Vollzähligkeit des Senates bei Abschaffung des Götzendienstes im Jahre 394 hervorhebt: c. Symm. I. 303—309.“

eigentlichen Widerlegung — im zweiten Buche — vielfach eng an die Schrift des hl. Ambrosius angelehnt hat[1]. Ferner ist aus den Worten des Dichters gewiß, daß er den Honorius anredet, wie im ersten Kapitel (S. 11) gezeigt wurde. Gewöhnlich nimmt man nun an, Symmachus habe seine Bittschrift dem Honorius von Neuem eingehändigt oder einhändigen lassen. Dieß habe den Dichter veranlaßt, seine beiden Bücher zu schreiben. „Allein," frägt Both a. a. O. S. 6 mit Recht, „wer könnte glauben, daß ein Schriftsteller von der Begabung und dem Selbstbewußtsein eines Symmachus dieselbe Bittschrift zweimal und an zwei verschiedene Kaiser einreicht, ohne sich die Mühe zu nehmen, eine neue zu fertigen?"[2] In der That ist die Veranlassung anders zu erklären. Wir knüpfen hier an das im ersten Kapitel Gesagte an. Prudentius befand sich kurz vor der Ankunft des Honorius in Rom; die Stimmung, welche damals in Rom herrschte, ist allein der zureichende Grund für unsere dichterische Apologie gegen Symmachus gewesen. Wir haben daher diese Stimmung aus den obwaltenden Verhältnissen darzuthun. War auch das Heidenthum als Macht durch die Thätigkeit des Theodosius vernichtet, so hörte doch die Partei des Symmachus mit ihrem zum Pantheismus verfeinerten Götterculte nicht auf, für die verlorene Sache jede günstige Gelegenheit zu benützen. Eine solche Gelegenheit schien ihr in dem bevorstehenden Einzuge des Honorius in Rom zu nahen. Zunächst war die Ausführung der strengen Gesetze des Theodosius gegen das Heidenthum nicht dazu angethan, die Hoffnungen der heidnischen Partei gänzlich zu unterdrücken. „Der Umstand, daß die Gesetze des Theodosius von seinen Söhnen gleichwohl wiederholt und von Neuem eingeschärft werden mußten, zeigt uns, daß jene Erlasse nicht nach ihrem strengen Wortlaute durchgeführt wurden, und daß doch die Kaiser sich oft mehr von dem Gefühle der Menschlichkeit als dem des übertriebenen Eifers für ihre (wahre) Religion leiten ließen." „Noch das ganze fünfte Jahrhundert hindurch dauerte der Kampf gegen heidnische Ueberreste. Im Jahre 529 zerstörte der hl. Benedikt auf Monte Cassino den letzten Apollotempel mit dem dazu gehörigen Haine, in welchem die umwohnende Landbevölkerung nach alter Weise zu opfern pflegte, und gründete an dessen Stelle das Mutterkloster des berühmten Ordens . . . Ueberhaupt hatte das Heidenthum im Occidente, wo nicht mit dem gleichen Fanatismus[3]

[1] Den Beweis hierfür durch Textvergleiche zu liefern, ist unnöthig, weil die bloße Lektüre jeden von der Evidenz überzeugt. Vgl. übrigens Brockhaus a. a. O. S. 53 f.; Both a. a. O. S. 5.

[2] Auch Brockhaus (S. 53 und S. 77 Anm.) gibt seinem Zweifel an der gewöhnlichen Annahme Ausdruck, ohne indeß eine andere Erklärung zu versuchen.

[3] Ich möchte die betreffenden Maßregeln doch nicht ohne weiteres mit Both als „Fanatismus" bezeichnen.

gegen dasselbe vorgegangen wurde, sich länger zu behaupten gewußt, als im Oriente. Besonders Rom blieb noch lange Zeit seiner Tradition gemäß die Metropole des Paganismus." „Es brauchte eine lange Zerstörung und einen beharrlichen Umbau, bis aus dem Rom der Kaiserzeit das christliche Rom mit seinen Basiliken und Klöstern emporstieg. Damals — am Ende des vierten und Anfang des fünften Jahrhunderts — standen noch die großartigen Bauten der Kaiserzeit in herrlichster Pracht da: die Thermen des Caracalla, des Alexander Severus, des Decius, des Diocletian und Constantin, das herrliche Trajansforum, der Sonnentempel Aurelians, die Basilika und der Circus des Maxentius u. s. w. Nehmen wir zu diesen kolossalen und wunderbar ausgeführten Bauten die 34 marmornen Triumphbogen, die zahllosen öffentlich aufgestellten Statuen und Gruppen, und dieß alles vertheilt auf Thal und Hügel, belebt und unterbrochen durch Gärten und Haine, durchrauscht von springenden Wassern, welche auf 19 hochgewölbten Leitungen aus den Gebirgen herniederkamen, so haben wir eine schwache Darstellung von dem damaligen Rom." [1] Theodosius selbst hatte nach dem Zeugnisse des Prudentius (c. Symm. I, 501 sq.) erlaubt und gewünscht, daß die alten Statuen zwar dem Götzendienste entzogen würden, aber als Kunstwerke stehen blieben:

Marmora tabenti respergine tincta lavate,
O proceres, liceat statuas consistere puras
Artificum magnorum opera; haec pulcerrima nostrae
Ornamenta fuant patriae, nec decolor usus
In vitium versae monimenta coinquinet artis.

Dem entsprechend schildert auch Prudentius noch im Jahre 404 das heidnische Aussehen der mit Götterbildern angefüllten Straßen (c. Symm. I. 226—240). Mit Stolz mußte die heidnische, großentheils reiche und feingebildete Partei auf diese Schöpfungen des alten Götterdienstes blicken und trotz der vorwiegend christlichen, aber vielfach armen und ungebildeten Bevölkerung Roms die Hoffnung auf die Wiederkehr des alten Cultus durch diesen Anblick beleben.

In dem schwachen, nachgiebigen Honorius aber lebte nicht der Eifer und Charakter des großen Vaters, welcher diese Hoffnungen paralysirt hätte. Ließ er doch trotz der Bitten des Prudentius [2] um Abschaffung der Gladiatorenkämpfe, dieser ächt heidnischen Einrichtung, das christliche Rom dieses Schauspiel bei seinem Einzuge sehen. Offenbar von der heidnischen Partei waren diese Spiele in's Programm der Festfeier gebracht worden. Pru-

[1] Both a. a. O. S. 13 f. Cfr. Descriptio urbis Romae von *Publius Victor*, einem Zeitgenossen des Prudentius (Migne t. 18. col. 437). *Allard*, Revue etc. t. XXXVI. p. 6—22.

[2] II. c. Symm. 1114 sq.

dentius war Zeuge ihrer Vorbereitungen und darum auch Zeuge des Proteſtes, welchen dieſe Veranſtaltungen ſeitens der chriſtlichen Partei zweifelsohne erfahren haben. Denken wir uns lebhaft in jene Tage vor der Ankunft des Honorius in Rom hinein, ſo müſſen wir die heidniſche Partei nicht bloß rührig für die Gladiatorenſpiele, ſondern überhaupt für die Reſtitution des Heidenthums begeiſtert ſehen. Und worauf anders werden ſich die heidniſchen Vornehmen von Rom in ihren Hoffnungen und Reden geſtützt haben, als auf die in der berühmten claſſiſchen relatio Symmachi angeführten Gründe? Welches Anſehen Symmachus damals in Rom beſaß, ſagt uns der Dichter (c. Symm. I. v. 632 sq.). Seine relatio war Gemeingut der heidniſchen Ariſtokratie und Plutokratie geworden; ihre Gedanken beherrſchten die Köpfe, ihre Worte waren auf aller Zunge. Hätten aber dieſe günſtigen Umſtände den Heiden nicht nahegelegt, die ehemaligen Forderungen des Symmachus zu wiederholen, ſo fanden ſie nach bekannter Taktik den Anlaß dazu in den kaum vorübergegangenen und zum Theil noch drohenden Gefahren für das Reich. So oft Rom durch Kriegsnoth oder elementare Ereigniſſe in Bedrängniß gerieth, ſchrieb die heidniſche Partei die Schuld davon dem vernachläſſigten Culte der Götter zu.

Soeben hatten nun die Weſtgothen Oberitalien heimgeſucht und dadurch den heidniſchen Römern Gelegenheit geboten, die alten Klagen über den Abfall von der alten Staatsreligion zu erneuern. Allerdings hatte der Sieg bei Pollentia und Verona 403 Italien wieder aufathmen laſſen, ſo daß Prudentius gerade dieſes glückliche Ereigniß anführt, um die Grundloſigkeit der heidniſchen Beſchuldigungen darzuthun (II. c. Symm. 694 sq.). Allein an ſich war dieſer Sieg zu ſchwer errungen, als daß man darauf beſonders hätte ſtolz ſein können. Dieß bezeugen die Berichte des Caſſiodor und Jornandes, welche den Gothen den Sieg zuſchreiben. Denn wenn auch dagegen die zeitgenöſſiſchen Zeugen Prudentius, Claudian und Oroſius ohne Bedenken vorzuziehen ſind, ſo folgt aus der bloßen Möglichkeit ſolch widerſprechender Berichte doch, daß der Sieg auf Seiten der Römer kein glänzender geweſen iſt[1]. Die tiefer Blickenden konnten die Gefahr nur zeitweilig abgewehrt, nicht gänzlich beſeitigt ſehen, und die Ereigniſſe ahnen, welche bald darauf über Italien hereinbrachen. Als im Jahre 406 Rhadagais an der Spitze der Vandalen, Alanen, Sueven und Gothen Italien überfluthete und über Florenz gerade auf Rom losgehen wollte, forderte die alte Partei offen die Darbringung heidniſcher Opfer, weil die Unterlaſſung derſelben das große Unglück über die Stadt gebracht habe[2]. Nun ſind aber dieſe Vorwürfe und Forderungen

[1] Vgl. Weiß, Lehrbuch der Weltgeſchichte. 2. Aufl. Wien 1878. 2. Bd. I. S. 361.

[2] *Orosius*, Hist. l. VII. 37. Daß dieſe gerade damals beſtändig wiederholten Vorwürfe der Heiden den hl. Auguſtin bewogen, den Oroſius zur Abfaſſung ſeiner

der Heiden nach dem Gesagten gewiß nicht erst im Jahre 406, sondern schon 403 beim ersten Heranziehen der Gothen laut geworden. Der Jubel über die Tage von Pollentia und Verona ist aber kaum laut genug gewesen, um dieselben zum Schweigen zu bringen. Prudentius wurde in Rom Zeuge derselben. Er sah das Werk des Theodosius, seines großen Gönners, gefährdet; er mußte die Maßregeln desselben gegen das Heidenthum vielfach der Härte und Grausamkeit beschuldigen hören. Wie sollte ihm in seiner Begeisterung für Christus nicht der Gedanke gekommen sein, das christliche Rom und damit zugleich den Ruhm des großen Theodosius gegen die heidnische Anmaßung zu vertheidigen? Da er aber Symmachus an der Spitze der Gegenpartei sah und dessen bereits zwanzig Jahre alte relatio rühmen und bewundern hörte, als wäre sie ein unüberwindliches Bollwerk der heidnischen Ansprüche, so mußte er gegen Symmachus und sein Werk den Angriff richten. Im Grunde war dieselbe durch Ambrosius widerlegt. Der Ruhm des großen Bischofs von Mailand konnte für den bescheidenen Prudentius genügen, daß er dessen Ausführungen in der Hauptsache wiederholte. Ja, wir dürfen annehmen, daß die Entgegnung des Ambrosius absichtlich von den Heiden ignorirt wurde, zumal sie, was formelle Vollendung betrifft, der Bittschrift des Symmachus nicht gewachsen war [1]. Alsdann konnte Prudentius gar nichts Besseres thun, als das von Ambrosius Gesagte zu betonen und auf die bereits erfolgte Widerlegung ebenso zu pochen, wie die Gegenpartei auf die Schrift des Symmachus. Es wäre sogar ein gewisses Zugeständniß gewesen, wenn Prudentius bei der Widerlegung ganz originell zu sein gesucht hätte. Denn man hätte glauben können, die Apologie des Ambrosius sei wirklich ungenügend gewesen. Auf diese Weise glauben wir die Entstehung der vorliegenden Bücher gegen Symmachus genügend erklärt zu haben. Symmachus hat seine alte relatio nicht auf's Neue eingereicht; gleichwohl war eine neue Widerlegung derselben nöthig geworden. Wir können uns schließlich leicht vorstellen, daß die christliche Senatorenpartei den Dichter bei seiner Anwesenheit in Rom zu einer

---

Geschichte zu bestimmen und dann selbst die Feder zur Civitas Dei in die Hand zu nehmen, ist bekannt.

[1] Prudentius selbst spricht so von der Berühmtheit jener relatio Symmachi als eines Meisterstückes classischer Latinität, daß man geneigt sein muß, gerade hierin die Veranlassung zu der poetischen Apologie zu sehen.

Non ausim conferre pedem nec spicula tantae
Indocilis fandi conjecta lacessere linguae.
Illaesus maneat liber, excellensque volumen
Obtineat partem dicendi fulmine famam:
Sed liceat tectum servare a vulnere pectus
Opposita volans iaculum depellere parma. (I. c. Symm. 646 sq.)

Widerlegung geradezu aufgefordert habe. Der Glanz seiner frühern Stellung an der Seite des Theodosius, seine poetische Begabung, seine entschiedene Hingabe an den Glauben mußten allerdings aller Augen auf ihn als den geeignetsten Mann lenken. Zu beachten ist auch die Art und Weise, wie Prudentius den Symmachus anredet (l. c. Symm. 621 sq. 643). Dieselbe deutet auf eine gewissermaßen collegiale Stellung des Dichters zu Symmachus hin.

Both (a. a. O. S. 6) weicht in seiner Erklärung insofern von der eben dargelegten ab, als danach Prudentius nicht sowohl zum Vertreter der allgemeinen Stimmung wird, sondern mehr als Privatmann erscheint. Er schreibt nämlich: „Dieser Eventualität (daß die Heiden bei der Anwesenheit des Honorius in Rom von Neuem ihr Anliegen vorbringen würden) sucht Prudentius dadurch vorzubeugen, daß er mit dichterischer Licenz das Zukünftige und zu Erwartende in die Gegenwart setzt und sich vorstellt, als stehe die heidnische Gesandtschaft mit Symmachus an der Spitze schon vor dem Throne des Honorius mit dem bekannten Schriftstücke des letztern in der Hand. Indem also Prudentius diese Schrift bekämpft und widerlegt, vereitelt er zum Voraus die Pläne der Heiden." Allein wir können nicht leicht glauben, daß Prudentius sich vorgestellt habe, der gewandte Symmachus werde mit demselben Schriftstück vor den Kaiser treten. Deßhalb dürfte die oben angegebene Modificirung dieser Erklärung nothwendig sein, wonach der Dichter die thatsächlich vorgebrachten und in Rom gehörten Gründe des Symmachus widerlegt. Die bereits angeführten Worte l. c. Symm. 648 sq. sagen dieß deutlich. Damit nahm er dem Symmachus zugleich den Muth, eine neue Bittschrift abzufassen und einzureichen. Die Bücher gegen Symmachus sind demnach durchaus mehr als eine bloße Versification der ambrosianischen Schrift gegen Symmachus, um dieselbe in einer entsprechenden Form darzustellen und zu populariſiren [1]. Wie die polemische Trilogie zunächst einen ganz bestimmten, den Tagen des Dichters eigenthümlichen Zweck hatte, nämlich die Widerlegung des Priscillianismus, so sind die Bücher gegen Symmachus vor Allem eine ephemere Streitschrift mit dem bestimmten Zwecke: das Werk des Theodosius, den christlichen Charakter Roms, gegen den alten Feind zu vertheidigen, und den Söhnen dieses Kaisers, namentlich dem Honorius, das erhabene Beispiel des Vaters vor Augen zu stellen. Dieß zeigt die ganze Anlage des Werkes; der Ruhm des Theodosius durchzieht dasselbe wie ein rother Faden. Das erste Buch hebt mit dem Lobe der Thaten des Theodosius für das Christenthum an; seine oben besprochene Rede im

[1] Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 217: „Wie kam Prudentius zu einer Apologetik, wie die gegen Symmachus, die in der Hauptsache das schon von Ambrosius gegen denselben Gesagte reproducirt?"

Senate bildet den Kernpunkt des Buches; die Gerechtigkeit des Kaisers, welche auch die Verdienste der Heiden unparteiisch belohnte, wird zum Schlusse (V. 616 f.) gepriesen. Gerade den Symmachus hatte er zur Consulatswürde erhoben; indem Prudentius den Gegner hieran vor der eigentlichen Widerlegung im zweiten Buche erinnert und damit zugleich an das edelste Gefühl, an die Pflicht der Dankbarkeit, in der edelsten Weise appellirt, hat er in wahrhaft bewunderungswürdiger Weise den Symmachus besiegt, bevor der Kampf eigentlich begonnen hat. Derselbe wird im zweiten Buche ausgefochten, aber so, daß wiederum Theodosius selbst, insofern er in seinen Söhnen fortlebt, kämpfend eingeführt wird. An die Söhne des Helden nämlich, die im Lager des Vaters geboren sind und ihren Kriegsruhm dem Vater verdanken, läßt er den Symmachus seine Bitte um die Wiederherstellung des Victoriabildes richten (V. 11—16). Demnach wird auch die abschlägige Antwort und deren Begründung sofort dem Honorius selbst in den Mund gelegt. Der jugendliche Kaiser sagt dem gewandten Redner, daß er seinen Waffenruhm nicht der Göttin Victoria, sondern der Tapferkeit seiner Krieger verdanke (V. 18—66). Der Höhepunkt des zweiten Buches ist die Rede der christlichen Roma (V. 655—768). Dieselbe nimmt ihren Ausgang wiederum von dem Ruhme des Theodosius, indem die Söhne desselben also angeredet werden:

O clari salvete duces, *generosa propago*
Principis invicti, sub quo senium omne renascens
Deposui vidique meam flavescere rursus
Canitiem: nam quum mortalia cuncta vetustas
Imminuat, mihi longa dies aliud parit aevum,
Quae vivendo diu didici contempnere finem. (v. 655 sq.)

Dem Eingange, welcher dem Honorius im Grunde die Gesinnungen und den Ruhm des Vaters an's Herz legt, entspricht der Schluß (V. 1116 bis 1132). Eins habe die Liebe des Vaters dem Sohne noch übrig gelassen, um nicht für sich allein alles Verdienst der Tugend vorwegzunehmen.

. . . „Partem tibi, nate, reservo,"
Dixit et integrum decus intactumque reliquit.
Adripe dilatam tua, dux, in tempora famam,
Quodque patri superest successor laudis habeto
Ille urbem vetuit taurorum sanguine tingui,
Tu mortes miserorum hominum prohibeto litari. (v. 1120 sq.)

Hiermit bringt er in den Kaiser auf Abschaffung der Gladiatorenspiele. Man kommt bei der Betrachtung dieses Schlusses auf den Gedanken, daß die ganze Bekämpfung des Symmachus vorzüglich den Zweck gehabt habe, in dieser kraftvollen Bitte zu gipfeln, nur ihretwegen da sei. Denn in diesen „traurigen Menschenopfern" (triste sacrum) behauptete noch das Heidenthum seine Herrschaft; da aber nach der vorhergehenden

Widerlegung der Gründe des Symmachus für den Göttercult allen heidnischen Institutionen die Existenzberechtigung fehlte, so mußte auch dieser letzte „Frevel" aus dem römischen Leben verschwinden. — Jedenfalls bildet aber auch im zweiten Buche der Ruhm des Theodosius, den der Dichter geschickt zu einer versteckten Ermahnung an Honorius zu gestalten wußte, den Rahmen für die eigentliche Widerlegung des Symmachus (V. 67—1114). Der Rahmen ist aber bei dieser Disposition nicht sowohl des Bildes wegen da, als vielmehr das Bild wegen des Rahmens.

Als wahrer Dichter hat Prudentius seiner Schrift aber eine größere Tragweite zu geben gewußt. Neben dem besondern, den Zeitverhältnissen entsprechenden Zwecke hat er ihr die Bedeutung einer Bekämpfung des Heidenthums in seinem ganzen Umfange und einer glänzenden Apologie des christlichen Glaubens verliehen, indem er sich nicht auf die Widerlegung der von Symmachus berührten Streitpunkte beschränkt. So werden die Bücher gegen Symmachus zu einer idealen Darstellung des siegreichen Kampfes, den das christliche Rom, die Herrschaft Christi bis zum Ende der Zeiten gegen das Reich der Finsterniß zu führen hat. Wir haben hier dieselbe Erscheinung wie bei den drei großen polemischen Gedichten gegen die Häresie, namentlich bei der Psychomachie. Prudentius hat zur Erreichung dieses weitern Zweckes in das erste Buch die Widerlegung des Göttercultes im Allgemeinen aufgenommen (V. 42—405). Aus der Abscheulichkeit und Lächerlichkeit der Götterfabeln, sowie aus der nachweisbaren Entstehung der Idololatrie wird nach Weise der alten Apologeten die Verwerflichkeit des Heidenthums überhaupt und damit die Gerechtigkeit der Maßnahmen des Theodosius gegen dasselbe bewiesen: der altrömische Götterdienst verdiente nicht zu existiren und ist deßhalb auf rechtliche Weise beseitigt worden. Das zweite Buch bekämpft in seinen Ausführungen gegen Symmachus jede Art des religiösen Irrthums neben der einen wahren christlichen Religion. Symmachus hatte nämlich wenigstens Duldung des alten Irrthums verlangt, weil das Wesen der Gottheit unergründlich wäre und darum verschiedene Religionen neben einander bestehen könnten[1]. Prudentius zeigt dagegen, daß zu dem einen Gotte nur der eine Weg führe, den uns Christus gezeigt hat. Die Rede, welche Prudentius der personificirten christlichen Roma in den Mund legt, schließt mit den begeisterten Worten:

Unus nostra regat servetque palatia Christus,
Ne quis Romuleas daemon iam noverit arces,
Sed soli pacis Domino mea serviat aula. (II. c. Symm. 766.)

[1] „Aequum est, quidquid omnes colunt, unum putari. Eadem spectamus astra, commune coelum est, idem nos mundus involvit. Quid interest, qua quisque prudentia verum inquirat? Uno itinere non posse perveniri ad tam grande secretum."

Dadurch erhält die prudentianische Apologie gegen Symmachus thatsächlich den Charakter einer Apologie des Christenthums überhaupt. Prudentius tritt als Anwalt des christlichen Roms auf, das berufen ist, die ganze Welt der Herrschaft Christi zu unterwerfen und darum die Hauptstadt der christlichen Welt zu werden. Dieses idealen Zweckes ist sich der Dichter auch vollkommen bewußt gewesen. Beweis dafür sind die beiden Vorreden, welche er den Büchern gegen Symmachus vorausgeschickt hat. Die erste, aus 89 asklepiadeischen Versen bestehend, feiert den hl. Paulus und vergleicht den Natterbiß, welchen der Apostel nach der glücklichen Landung in Malta ohne Lebensgefahr erlitt (Apg. Kap. 28), mit dem Angriffe des Symmachus auf das den Stürmen der Verfolgung glücklich entronnene Schiff der Kirche. Die zweite hat in 66 glykonischen Versen den hl. Petrus zum Gegenstande. Die hülfreiche Rechte des Herrn hat den sinkenden Apostel einst dem stürmischen See Genesareth entrissen (Matth. 14, 22 f.); ebenso möge ihm Christus im Kampfe gegen die den Fluthen gleichende Beredsamkeit des Symmachus beistehen. Was hat den Dichter veranlaßt, gerade die Apostelfürsten gleichsam zu Patronen seines Kampfes gegen den Symmachus zu wählen? Sicherlich die dem Apostelfürsten, dem „summus discipulus Dei“ (Praef. in II. c. Symm. 2), zu Theil gewordene Berufung zum unerschütterlichen Felsen der Kirche. Prudentius wollte der Ueberzeugung Ausdruck geben, daß er in dem christlichen Rom jenen Lehrstuhl und jenen Glauben vertheidige, dem die göttliche Verheißung gegeben ist, daß er bis zur Wiederkunft des Herrn unversehrt bestehen werde. Im Auftrage des Nachfolgers Petri hatte der hl. Ambrosius Rom gegen Symmachus vertheidigt; an seine Stelle tritt nun Prudentius im Vertrauen auf den, welcher Petrus und Paulus zur Besitznahme Roms auserwählt hatte. Sollte nicht vielleicht der damalige Papst Innocenz I. auf Prudentius gewirkt haben wie Damasus auf Ambrosius? Nach dem über die Romreise des Dichters Gesagten ist es sicher nicht allzu kühn, die Möglichkeit, ja die Wahrscheinlichkeit dieser Vermuthung anzunehmen. Jedenfalls steht Prudentius da als ruhmreicher Kämpfer für das christliche Rom, das er als Ausgangs- und Mittelpunkt des katholischen Glaubens für alle Zeit ansah, und dessen Beschützung er für die erste und erhabenste Pflicht des römischen Kaisers hielt.

Viertes Kapitel.

Bildungselemente und literarische Einflüsse in den Dichtungen des Prudentius.

Die theologische Bildung des Prudentius setzt fleißige und umfassende Studien voraus. Wo hat der Dichter dieselben gemacht, und welcher Hülfsmittel hat er sich dabei bedient? Diese Frage ist zum großen Theile bereits in den vorhergehenden Kapiteln beantwortet. Wenn je, so galt in den ersten Zeiten des Christenthums der Satz: Mos orandi lex credendi. Niemals, am wenigsten aber in der Zeit der Kirchenväter, war das Studierzimmer die ausschließliche oder vorzügliche Schule der christlich-theologischen Wahrheiten. Bei der Feier der heiligen Geheimnisse in ihren gottesdienstlichen Versammlungen flößte namentlich damals die Kirche ihren Kindern die Wissenschaft des Heiles ein; die Gebete der Kirche waren und sind die in den Cultus aufgenommene Glaubensregel[1]. Sahen wir nun im Vorhergehenden, wie eng das fromme Leben und Dichten des Prudentius mit der Liturgie verwachsen war, so müssen wir auch diese als erste und vorzüglichste Quelle seiner theologischen Bildung bezeichnen. Nicht minder beachtenswerth ist die häretische Aufregung der Heimath des Prudentius. Vom hl. Paulin von Nola sagt Lagrange[2]: „... die mehr genauen als poetischen Definitionen der Dreieinigkeit und der Menschwerdung zeigen eine Kenntniß der theologischen Redeweise, die bei einem seit kurzer Zeit erst getauften Christen Erstaunen erregen muß." Mit Recht führt nun Lagrange die dogmatische Bestimmtheit Paulins nicht sowohl auf großartige theologische Studien als auf den Einfluß seiner Lehrer und Freunde Delphin und Amandus zurück[3], die ihren Schüler gegen die Häresien ihrer Zeit und ihres Landes zu schützen suchten. Eine von der Häresie aufgeregte Zeit bringt nothwendig alle irgendwie eifrigen Christen in die Lage, die streitigen Lehrsätze möglichst genau kennen zu lernen, mehr noch durch die Erörterung

[1] Vgl. Probst, Lehre und Gebet; besonders § 19 und 20. „Der Mittelpunkt des christlichen Cultus, die Eucharistie, fordert, daß in ihm der Kern und die Quintessenz der christlichen Lehre verkörpert werde; denn die Idee erhält im Cult äußere Gestalt" (S. 57). Beispielsweise sei an die Oration am Feste der unbefleckten Empfängniß der allerseligsten Jungfrau erinnert, in welcher das Dogma den kürzesten und deutlichsten Ausdruck erhalten hat.

[2] Geschichte des hl. Paulinus von Nola. Mainz, Kirchheim. 1882. S. 91.

[3] Vgl. Buse, Paulin von Nola I. S. 138. Zu beachten ist, daß derselbe Bischof Delphin von Bordeaux auf dem Concil von Saragossa 385 gegen die Priscillianisten den Vorsitz führte. Konnte er dem Prudentius unbekannt bleiben?

derselben auf der Kanzel und im gesellschaftlichen Leben, als durch Schriften. Die vorhergehenden Untersuchungen über die polemischen Schriften des Prudentius zeigten uns den Dichter mitten in den Wirren des Priscillianismus. Werden wir daher seine dogmatische Bestimmtheit nicht ähnlich wie die Paulins zunächst auf die theologischen Erörterungen mit seinen bischöflichen und priesterlichen Freunden zurückzuführen haben? Wir wissen zudem, daß die priscillianistische Bewegung theologische Streitschriften hervorrief, ehe Prudentius auf den Kampfplatz trat. Dieselben sind verloren gegangen, aber die Nachrichten darüber zeigen ihre Verwandtschaft mit den Dichtungen des Prudentius. Zunächst ist dieß ein Buch des Bischofs Olympius, von welchem Gennadius berichtet[1]: „Olympius, von Geburt ein Spanier, schrieb ein Buch über den Glauben gegen diejenigen, welche die Natur und nicht den freien Willen anklagen, indem er zeigt, daß das Böse nicht durch die Schöpfung, sondern durch den Ungehorsam in die Natur (des Menschen) gekommen sei" (ostendens non creatione, sed inobedientia insertum malum). Die Zeit des Olympius ist ungewiß, sein Bischofssitz unermittelt. Für uns ist es ziemlich gleichgültig, ob seine Schrift zwischen 330—340 oder in den Jahren 380—400 entstanden ist. Vollkommen genügend ist, daß die Schrift zur Zeit des hl. Augustin noch existirte, der aus ihr lobend gegen Julian[2] von Eklanum ein Zeugniß für die Erbsünde citirt: „Olympius, ein spanischer Bischof, ein Mann von großem Ruhme in der Kirche und in Christus, sagt in einer kirchlichen Abhandlung (in quodam sermone ecclesiastico): ‚Wenn der Glaube je unversehrt geblieben wäre und seinen bestimmten Pfad verfolgt hätte, welchen er, trotzdem er vorgezeichnet war, verlassen hat, so hätte nie die todbringende Uebertretung des ersten Menschen sich in dem Geschlechte fortgepflanzt, so daß von da an die Sünde mit dem Menschen geboren wurde.'" — „Von allen Seiten wird zugegeben," sagt Gams a. a. O., „daß seine Schrift gegen die Manichäer (d. h. gegen die Priscillianisten) gerichtet war." Wenn nun diese in Spanien berühmte und gegen die Priscillianisten gerichtete Schrift mit der Dichtung „Hamartigenie" von Prudentius bezüglich des Gegenstandes durchaus übereinstimmt, wie die Angabe des Gennadius und Augustins zeigen, so können wir nicht bloß annehmen, sondern müssen behaupten, daß Prudentius sie gekannt und benützt habe.

Das Zeugniß des Gennadius läßt uns mit ähnlichem Rechte einen Gewährsmann für Prudentius in dem Bischofe Audentius von Toledo vermuthen. Von diesem Zeitgenossen des Dichters berichtet er[3]: „Audentius,

[1] De vir. ill. cap. 28. Vgl. Gams, Kirchengeschichte von Spanien. II. 1. S. 363 f. [2] c. Iulian. l. I. c. 3 (Migne t. 44. col. 644 sq.).

[3] De vir. ill. c. 14. Das vorhergehende Kapitel handelt über Prudentius. Vgl. Gams, Kirchengeschichte von Spanien. II. 1. S. 455. Wenn die Vermuthung

ein spanischer Bischof, schrieb gegen die Manichäer, Sabellianer und Arianer, am meisten aber und mit besonderer Intention gegen die Photinianer, die jetzt Bonosianer heißen, ein Buch mit dem Titel ‚Vom Glauben wider die Häretiker', worin er zeigt, daß der Sohn Gottes ewig wie der Vater sei und daß er den Anfang seiner Gottheit nicht damals von Gott dem Vater erhalten habe, da aus Maria, der Jungfrau, durch Gottes Schöpferkraft der Mensch Christus empfangen und geboren wurde" (. . . nec initium deitatis tunc a deo patre accepisse, quum de Maria virgine homo deo fabricante conceptus et natus est). Was die Inhaltsangabe der Schrift betrifft, so deckt sie sich mit dem Thema der Apotheosis. Die Manichäer und Sabellianer sind in dem Sinne zu verstehen, wie oben bei Prudentius in der Apotheosis gezeigt wurde. Die Erwähnung des Arius und Photin aber stimmt in der auffallendsten Weise mit den Worten des Prudentius (Psych. 794) überein:

> Hac sese occultant Photinus et Arrius arte
> Immanes feritate lupi [1].

Hier wird das einzige Mal in den gegen die Priscillianisten gerichteten Dichtungen dieser Häretiker Erwähnung gethan. Warum nennt Prudentius gerade diese beiden als versteckt unter der Maske des Priscillianismus? Weil er die vorzüglich gegen die Photinianer gerichtete Schrift des Audentius gegen die Priscillianisten benützt hat. Ich wage dieß um so mehr zu behaupten, als unten (Theil II. Kap. 3) in der Lehre des Dichters über die Trinität die eigenthümlich hervortretende Bezugnahme auf Photins System zur Sprache kommen wird.

Ob zwischen den Werken des Dichters und den Schriften des Mönches Bachiarius ein innerer Zusammenhang obwaltet, läßt sich nicht entscheiden. Daß er als Zeitgenosse des Dichters in Spanien gelebt und seine Schriften in der Absicht verfaßt hat, sich von dem Verdachte des Priscillianismus zu reinigen[2], wird durch die Anklänge an Prudentius bestätigt. Wiederholt werden wir in der Theologie des Dichters dieß nachzuweisen haben.

---

von Gams (S. 369) richtig ist — und es läßt sich kaum etwas dagegen sagen — so haben wir in dem Bischof Aurentius auf der Synode von Saragossa (380) diesen Audentius zu verstehen.

[1] Man kann kaum zweifeln, daß die Stelle im Dittochäon V. 71, wo die Häresie mit Anspielung auf die Zeitverhältnisse mit den Füchsen des Simson (callida vulpes) verglichen wird, mit diesen Worten innerlich zusammenhänge.

[2] Vgl. Prolegomena ad Bachiar. in Bibl. vet. patr. Galland. t. IX (Migne tom. 20. col. 1015 sq.). Gams, Kirchengeschichte von Spanien. II. 1. S. 411 f. Daß Bachiarius vor der pelagianischen Häresie geschrieben, die er nicht, wie Gams vermuthet, andeutet, hat Ceillier (Histoire générale des auteurs sacrés etc. Paris 1740. t. X. p. 533) dargethan.

Wie Prudentius in seinen polemischen Dichtungen sich an bestimmte Specialschriften seiner Zeit anlehnen konnte, so hat er für die apologetischen Bücher gegen Symmachus anerkanntermaßen Ambrosius zum Gewährsmann gehabt. Das Nöthige hierüber wurde im dritten Kapitel mitgetheilt. Hier handelt es sich nur darum, ob und in wie weit der Dichter die schriftlichen Leistungen des heiligen Bischofs von Mailand überhaupt zu seiner theologischen Bildung benützt hat. Die Wahrscheinlichkeit hiervon spricht auch Brockhaus (a. a. O. S. 204) aus, „namentlich in ethischen und praktisch kirchlichen Fragen, so in der Verherrlichung der Martyrer, der Jungfräulichkeit wie der Asceſe überhaupt, namentlich auch in der Benützung biblischer Gestalten und Vorgänge zu ethischen Zwecken". In den genannten ascetischen Punkten haben wir nun allerdings nicht nöthig, den Dichter als Schüler des Ambrosius zu betrachten. Die von Ambrosius und Prudentius hierüber ausgesprochenen Ansichten waren Gemeingut der Kirche, welches sie von den Aposteln ererbt hatte. Dagegen möchten wir allerdings behaupten, daß Prudentius in der Darlegung der Glaubenswahrheiten mit keinem Kirchenvater oder Schriftsteller größere Aehnlichkeit hat als mit Ambrosius, und daß der Grund hiervon beim Dichter in der Lectüre der ambrosianischen Schriften zu suchen sei. Die persönlichen Verhältnisse des Dichters lassen uns dieß zunächst als selbstverständlich erwarten. Das innige Verhältniß zwischen Ambrosius und Theodosius ist bekannt. Die ganz einzige Autorität des großen Bischofs bekundet das Wort des Kaisers: „Nur Einen kenne ich, der würdig ist, Bischof zu sein, nämlich Ambrosius."[1] Wie sehr Ambrosius aber den Theodosius liebte und schätzte, sehen wir in der Trauerrede des Heiligen auf den Kaiser[2]. Ist es nun möglich, daß Prudentius als Vertrauter des Theodosius mit seiner Ergebenheit für das kaiserliche Haus nicht auch mit Ambrosius in engere Beziehung trat und seinen Schriften besondere Aufmerksamkeit schenkte? Hat Prudentius ferner die Schrift des Ambrosius gegen Symmachus gekannt und benützt, so dürfte er doch wohl auch mit den übrigen Schriften desselben sich gern und eingehend beschäftigt haben. Was wir in Folge dieser Erwägung erwarten, sehen wir beim Studium der prudentianischen Dichtungen bestätigt. Die Liebe zur allegorischen Schriftauslegung ist beiden gemeinsam. Der Versuch, ein System der Theologie des Prudentius aufzustellen, führt, wie dieß im zweiten Theile sich klar ergeben wird, ungefähr zu demselben Resultate wie bei Ambrosius. Bereits in den vorhergehenden Untersuchungen mußte wiederholt auf Ambrosius verwiesen werden. Auch die Milde des Dichters in der Bekämpfung der Priscillianisten dürfte

[1] „Episcopum vidi neminem praeter Ambrosium." Theod. Hist. l. V. c. 17.
[2] Oratio de obitu Theodosii M. (Migne t. 16. col. 1385 sq.)

Neben dem Charakter des Prudentius die Stellung des hl. Ambrosius gegenüber diesen häretischen Wirren zur Veranlassung haben.

Dürfen wir, auf äußere und innere Gründe gestützt, neben Ambrosius noch einen heiligen Vater annehmen, dessen Schriften auf Prudentius Einfluß geübt haben, so ist es Cyprian. Das Lob, welches der Dichter diesem Martyrerbischofe gerade wegen seiner Thätigkeit als Lehrer (vgl. oben S. 160) spendet, läßt sich kaum denken ohne die Voraussetzung: Prudentius ist mit den Schriften Cyprians wohl vertraut gewesen.

> Dum genus esse hominum Christus sinet et vigere mundum,
> Dum liber ullus erit, dum scrinia sacra literarum,
> *Te leget omnis amans Christum*, tua, Cypriane, discet. (Perist. XIII, 6.)

Diese Worte des von Liebe zu Christus erfüllten Dichters besagen doch nichts anderes als: Auch ich lese deine Schriften und lerne aus denselben. Ueber die große Verehrung, welche der hl. Cyprian in Spanien genoß, war gleichfalls oben die Rede. Daneben mögen zur Bestätigung unserer Meinung hier die Worte des hl. Pacian von Barcelona erwähnt werden. Allein auf „die Autorität dieses Martyrers und Lehrers“ [1] gestützt, widerlegt er den Novatianer Sympronian. „Cypriani epistolas,“ frägt er ihn (ep. 2), „mihi placere miraris? Quid ni beati martyris et catholici sacerdotis?“ Noch stärker ist die Aufforderung (ep. 3. n. 48): „Lege diligentius Cyprianum meum; lege totam ‚de lapsis‘ epistolam; Cyprianum loquor vestra oppugnantem et catholica iura retinentem.“ Diese Worte zeigen, wie verbreitet das Studium Cyprians in Spanien war, und stimmen genau mit dem obigen Citate aus Prudentius überein. Die Worte, welche Pacian auf jene Aufforderung zur Lectüre Cyprians folgen läßt, führen uns zu der Frage, ob Prudentius von Tertullian abhängig sei. „Tertullianum,“ sagt er nämlich, „post haeresim (nam multa inde sumpsistis) ipsum epistola sua et ea ipsa, quam catholicus edidit, audies confitentem, posse ecclesiam peccata dimittere.“ Gibt dieses Zeugniß für die Verbreitung der Schriften Tertullians in der Heimath des Prudentius genügenden Grund zu der Annahme, daß der Dichter sich an diesen Schriftsteller angelehnt habe? Von vornherein wird man das Gegentheil folgern müssen. Pacian unterscheidet den katholischen Tertullian von dem häretischen. Gerade die Schriften Tertullians aus der montanistischen Periode wurden nach Pacians Worten von den Novatianern in Spanien benützt; ja Pacian redet sogar den Sympronian an: „Auf deinen ersten Brief hin hielt ich dich für einen Kataphrygier“ [2], setzt also die Existenz von Monta-

[1] *S. Paciani* ep. I. (Migne t. 13. col. 1054.)

[2] „Quum primum scripseras Cataphrygen putabam.“ Ep. II. 3. Cfr. I. 1. 2. 3.

niſten in Spanien voraus. Stellen wir uns nun Prudentius vor mit ſeiner glühenden Begeiſterung für die Reinheit des Glaubens, ſeiner Anhänglichkeit an Rom, ſeinem Abſcheu vor der Häreſie, die im erſten Kapitel des zweiten Theiles zur Sprache kommen werden! Können wir dann wohl ohne die zwingendſten Gründe glauben, der Dichter habe Tertullian mit Vorliebe benützt? Brockhaus (a. a. O. S. 203) hat dieß behauptet; er ſagt: „Von einer Theologie des Prudentius als einer ſeinem Geiſte angehörigen, zuſammenhängenden Anſchauungsweiſe kann nicht die Rede ſein; in dem Punkte gleicht er völlig ſeinem Zeitgenoſſen Ambroſius, deſſen theologiſche Anſchauungen und Argumente in der Hauptſache ſeinen Vorgängern und Zeitgenoſſen entlehnt waren, ſo originell und bedeutſam die Erſcheinung desſelben auch ſonſt iſt. Einmal beherrſcht (den) Prudentius die orthodoxe nicäniſche Theologie, der er ſich ohne Rückhalt hingibt, ſodann aber namentlich jener merkwürdige Theolog, der, bis Auguſtins gewaltiger Genius ihn ablöst, die dogmatiſchen Anſchauungen des Abendlandes beherrſcht: Tertullian.“ Das ganze achte Kapitel, wohl das ſchwächſte in der Brockhaus'ſchen Arbeit, iſt vorzugsweiſe dem Nachweiſe dieſer Behauptung gewidmet. Ebert hat dieſe Behauptung auch als gut bewieſen ohne Weiteres in ſein vielgeleſenes und ſchönes Werk aufgenommen[1], ſo daß der Satz: „Prudentius iſt auf's Innigſte mit Tertullian verwandt“, Ausſicht haben dürfte, Gemeingut der wiſſenſchaftlich Gebildeten zu werden. Deſto entſchiedener müſſen wir hier dieſe Behauptung als durchaus unbegründet zurückweiſen. Schon der bereits angeführte Grund, die Meinung, welche man nach Pacian vor dem Auftreten des Prudentius in Spanien über den Häretiker Tertullian hegte, genügt, um die Brockhaus'ſche Behauptung als durchaus unwahrſcheinlich hinzuſtellen. Man bedenke doch, daß die Zeitgenoſſen des Prudentius, Hilarius, Vincenz von Lerin und Hieronymus, ebenſo wie Pacian die häretiſche Verirrung Tertullians brandmarken[2]. Nun ſoll der katholiſche Prudentius gegenüber

[1] Geſchichte der chriſtlich-lateiniſchen Literatur. S. 260. 266. Merkwürdigerweiſe hat Ebert in der entſchiedenſten Weiſe die Abhängigkeit Cyprians von Tertullian betont (a. a. O. S. 56 f.). Cyprians Buch de bono patientiae iſt nach ihm „faſt nur ein an das Plagiat ſtreifender Abklatſch“ des tertullianiſchen über denſelben Gegenſtand. Warum ſoll nun Prudentius in der Perſonification der Geduld gerade von Tertullian und nicht von Cyprian abhängig ſein (S. 277), zumal Ebert an derſelben Stelle darauf aufmerkſam macht, daß das von Prudentius angewandte Bild von der Berennung der Seele durch die Laſter unter der Anführung des Teufels (Ham. 393 sq.) uns ſchon bei Cyprian begegnet? Die Zuverſicht der Behauptungen von Brockhaus hat hier ihre Wirkung gethan.

[2] Hilar. Comment. in Matth. c. 5. Vincent. Common. c. 24. Hieron. contra Helvid. c. 7: „De Tertulliano nihil amplius dico, quam ecclesiae hominem non fuisse.“

der Meinung der damaligen Kirche im Kampfe gegen die Irrlehre sich so eng an Tertullian anschließen, daß er nach Brockhaus sogar dessen Irrthümer theilt. Dieß allein muß genügen, um Bedenken gegen die Brockhaus'sche Beweisführung zu erregen. In der That ist letztere entschieden hinfällig; das „Qui nimium probat, nihil probat" springt klar in die Augen. Was zunächst jene Sätze betrifft, in denen der Dichter mit Tertullian wirklich übereinstimmt, so hat die Kritik[1] im Ganzen die richtige Erklärung gegeben. „Es liegt in einigen Stellen allerdings am Tage (?), daß der Rhetor dem Dichter vorgelegen sein muß; auch ist unbestreitbar, daß die Theologie des Prudentius überhaupt keinen Anspruch auf Originalität erheben kann, aber es scheint uns verfehlt zu sein, sie im Ganzen oder in den wichtigern Stücken gerade auf Tertullian als Quelle zurückzuführen, und wir glauben, daß die vom Verfasser zu diesem Behufe vorgebrachten Beweise nicht Stand halten. Die theologischen Vorstellungen und Ansichten, die von ihm als tertullianisch bezeichnet werden, waren im christlichen Alterthum meist Gemeingut der theologischen Welt, und Prudentius mußte sie keineswegs einem besondern Schriftsteller entnommen haben, zumal sie diesem nicht einmal in erster Linie eigen waren. Der Verfasser läßt Prudentius z. B. die Vorstellung der Väter, nach der der λόγος das Substrat der alttestamentlichen Theophanien war, aus Tertullian schöpfen, und er schreibt diesem das Verdienst zu, sie angebahnt zu haben (S. 208). Diese Anschauung war bereits von Justin ausgesprochen (Dial. c. Tryph. n. 127), und sie findet sich bei fast sämmtlichen Vätern bis zur Zeit Augustins (vgl. Kuhn, Kath. Dogmatik II. S. 12 f.)." Auch die im Anfange dieses Citats zugestandene Anlehnung an Tertullian muß noch mit einem Fragezeichen versehen werden, wenn wir einerseits Tertullians Verhältniß zu Cyprian und außerdem die Lectüre der Schriften Cyprians Seitens des Dichters berücksichtigen. Die Stellen, in denen Prudentius dem Tertullian gefolgt zu sein scheint, sind vielmehr in Cyprian zu suchen. Dabei bewahrheitet sich, was Ebert über die Abhängigkeit Cyprians von Tertullian im Allgemeinen und im Besondern in den beiderseitigen Abhandlungen über die Geduld bemerkt[2]. „Ein Vergleich dieser Schrift (de bono patientiae) mit der entsprechenden Tertullians ist sehr lehrreich; er zeigt recht den Unterschied beider Autoren: bei Cyprian einerseits Mangel eigener Gedanken, andererseits aber eine einfachere, durchsichtigere Disposition, indem er die Tertullians modificirte, und eine klarere, glattere Darstellung." Gerade in dogmatischen Fragen steht Prudentius der Klarheit Cyprians viel näher, als der Dunkelheit Tertullians. Allerdings findet Brockhaus die unklare

[1] Tübinger theologische Quartalschrift. Jahrg. 1872. S. 688 f.
[2] A. a. O. S. 56.

Logoslehre Tertullians und dessen Ansicht: der Logos habe wohl von Ewigkeit im Schooße des Vaters geruht, aber erst zum Zwecke der Weltschöpfung ein persönliches Fürsichsein gewonnen (S. 181 f. 208), bei Prudentius. Doch dieß geschieht aus Liebe zu seiner vorgefaßten Meinung. „Wenn diese Vorstellung," sagt die (S. 245) erwähnte Kritik, „*überhaupt bei Prudentius anzunehmen* ist, so dürfte bei Prüfung seiner Arbeiten doch auch wohl ihr dichterischer Charakter in Betrachtung zu ziehen und nicht einfach der strenge Maßstab der Dogmatik anzulegen sein." Dieser Zweifel, ob Prudentius, mit seiner „rückhaltlosen Hingabe an die nicänische Theologie", „von einer persönlichen Existenz des Sohnes erst bei Erschaffung der Welt spricht"[1], ist nur zu berechtigt. In der Theologie des Dichters (Th. II. Kap. 3) wird sich zeigen, daß wir zur Rechtfertigung des Prudentius gar nicht den immerhin bedenklichen Hinweis auf den dichterischen Charakter seiner Arbeiten benöthigen.

Auch die Ausführungen des Prudentius über die Entstehung der Sünde in der Hamartigenie, wo er „in einzelnen Gedankengängen bis auf Wort und Bild mit den Anschauungen Tertullians in den fünf Büchern gegen Marcion übereinstimmt"[2], zwingen uns keineswegs, in dem genannten Werke des großen Afrikaners die *unmittelbare* Vorlage für Prudentius zu sehen. Mit gutem Rechte dürfen wir annehmen, daß der oben erwähnte *Olympius* zu seiner Schrift Tertullians Bücher gegen Marcion benützt habe[3]. Wahrscheinlicher ist daher hierin Prudentius mittelbar durch Olympius ähnlich wie durch Cyprian in Verwandtschaft mit Tertullian getreten.

Das schwerste Argument gegen Brockhaus, wodurch zugleich die oben behauptete Wahrscheinlichkeit wesentlich erhöht wird, liegt in den Stellen des Dichters, worin er von Tertullian abweicht, ja dessen Aeußerungen bekämpft. Brockhaus hat diese Stellen unberücksichtigt gelassen. Während Tertullian den *Traducianismus* in der crassesten Form lehrt[4], bekämpft Prudentius[5] denselben als Irrlehre. Ebenso entschieden, wie gegen die Fortpflanzung der Seele, spricht der Dichter gegen die Annahme einer Art Körperlichkeit der Seele und der göttlichen Wesenheit, womit der *Generatianismus* Tertullians in innerem Zusammenhange steht. In

[1] *Brockhaus* a. a. O. S. 208.

[2] *Brockhaus* a. a. O. S. 209 f.

[3] Uebrigens muß auch *Brockhaus* bezüglich dieser Anlehnung an die Bücher gegen Marcion die einschränkende Bemerkung machen (S. 209): „... freilich nur so (stimmt Prudentius mit Tertullian überein), daß *er die Spitzen der tertullianischen Ausführungen benutzt*, in der Anlage des Ganzen aber sich frei und eigenthümlich hält." Cfr. *Dressel*, Prudentia carmina. Proleg. p. XII. n. 25.

[4] De anima c. 36 (Migne t. 2. col. 712).

[5] Cfr. Apoth. v. 915 sq.; unten Th. II. Kap 5; *Brockhaus* a. a. O. S. 185.

einer fast unbegreiflichen Weise sucht nun freilich Brockhaus dem Dichter die tertullianischen unklaren Ideen über die Körperlichkeit Gottes und der Seele zu imputiren[1]. Die Voreingenommenheit für seine Lieblingsidee, in Prudentius den popularisirten und versificirten Tertullian zu sehen, macht dieß erklärlich. Allein die Wissenschaft erhebt gegen eine derartige Beweisführung Einsprache. Bedenken wir nun, daß die angeführte anthropologische Frage die Schriften Tertullians beherrscht, ähnlich wie sie den Dichtungen des Prudentius einen eigenthümlichen Stempel aufdrückt, so kann doch von „einer Beherrschung des Dichters durch Tertullian" wohl keine Rede sein. Auf andere Unterschiede macht Obbarius aufmerksam[2]. Im zweiten Theile: über die Theologie des Dichters, werden wir noch öfter auf diesen Gegenstand zurückkommen müssen. Während also schwerwiegende Gründe gegen eine Anlehnung des Prudentius an Tertullian (im Brockhaus'schen Sinne) sprechen, läßt sich die Aehnlichkeit und inhaltliche Uebereinstimmung zwischen beiden Schriftstellern viel leichter anders erklären. Prudentius mag Tertullians Schriften gekannt und gelesen haben; daß er aber in der von Brockhaus behaupteten Weise von Tertullian abhängig sei, muß entschieden verneint werden. Nicht zu übersehen ist hierbei, daß der milde, versöhnliche Geist des Dichters sich unmöglich von dem sarkastischen, hochmüthigen Stile des unglücklichen Häretikers angezogen fühlen konnte.

Der tiefste Grund übrigens der eben widerlegten Ansicht von Brockhaus liegt in dem falschen Begriffe, welchen er über Kirche und Dogmengeschichte hegt. Seine ganze Untersuchung über den theologischen Standpunkt hat den Zweck: „uns darüber klar zu machen, ob überhaupt eine Theologie des Prudentius, d. h. eine eigenthümliche Auffassung und Fortbildung der christlichen Lehre, bei unserem Dichter existirt, oder ob er in diesem Punkte nur die herrschenden Meinungen seiner Zeit reproducirt und an die anerkannten Autoritäten der Kirchenlehrer sich anlehnt" (S. 175). Das Resultat der Untersuchung ist: „daß sich von einer eigenthümlichen Theologie des Prudentius strenggenommen nicht reden läßt, um so mehr von einer eigenthümlichen Darstellung der Theologie" (S. 217). Gegründet ist aber dieses Resultat auf den versuchten Nachweis der totalen Abhängigkeit des Prudentius von Tertullian. Allein diese „eigenthümliche Theologie", welche Brockhaus beim Dichter vergeblich sucht, setzt eben das Princip der freien Forschung voraus, wonach sich „die Dogmenbildung unmittelbar zwischen Gott und dem Einzelnen, ohne das Dazwischentreten eines Mittelgliedes (der Kirche) vollzieht"[3]. Das

[1] Vgl. unten Th. II. Kap. 3. [2] Prud. carmina. Proleg. p. V. n. 16.

[3] Schäzler, Die Bedeutung der Dogmengeschichte vom katholischen Standpunkte aus erörtert. Herausgegeben von Fr. Thomas Esser Ord. Praed. Regensburg 1884. S. 1.

großartige wunderbare Walten des heiligen Geistes, welcher die Kirche nach göttlicher Verheißung in alle Wahrheit einführt, wird von diesem Standpunkte zu einem Kampfe einzelner Personen und ihrer theologischen Sondermeinungen degradirt. Concret stellt sich hiernach der Sieg der Wahrheit über den Irrthum im Trinitätsdogma z. B. so dar: „In die vornicänischen Differenzen über die Stellung des Sohnes zu Gott dem Vater . . . setzte die große Controverse des Athanasius und Arius ein, die, bald in Compromißversuchen vermittelnder Parteien scheinbar zusammengeschmolzen, in ihren extremsten Consequenzen auseinandergehend, die gesammte Kirche durchwühlte und, nachdem in unermüdlicher Geistesarbeit das Problem durchgearbeitet war, mit dem Siege des Athanasius und der Feststellung der orthodoxen Trinitätslehre endete.“ [1] Von diesem Standpunkte aus kann man auch von „athanasianischem Lehrbegriff“ und vom „Siege des Augustinismus“ [2] reden und darunter Lehre und Sieg der Kirche verstehen. Darnach soll man sich auch Prudentius vorstellen, wie er, im Begriffe, die Wahrheit zu vertheidigen, sich erst ein System des Christenthums ausdenkt, oder, sei es aus Unfähigkeit hierzu, sei es, um sich die Mühe zu erleichtern, nach Tertullian greift und in seinem Studierzimmer den Tertullianismus in Verse bringt. Allein diese Anschauungsweise ist ein großartiger Anachronismus. Der Protestantismus überträgt hierbei die Theorie der sogenannten Reformatoren des 16. Jahrhunderts auf das Alterthum. Die Kirche erkennt aber ebenso wenig eine Controverse zwischen Athanasius und Arius an, als sie Luthers und Calvins Theorien das Recht eingeräumt hat, mit der Wahrheit um die Palme zu streiten. Ihr sind Arius wie Luther Irrlehrer, die nicht gegen Athanasius und gegen Eck gekämpft, sondern der Kirche den Gehorsam aufgekündigt haben. Athanasius wie Augustinus wollen als Vorkämpfer der Wahrheit nichts von dem Siege ihres Systems wissen, sondern der letztere mahnt vielmehr: „Quae vera esse perspexeris tene et *ecclesiae catholicae tribue*, quae falsa respue et mihi, qui homo sum, ignosce.“ [3] Mit dem hl. Augustinus aber drückt sein größter Interpret, der hl. Thomas [4], die Wahrheit also aus: „et ipsa doctrina catholicorum doctorum ab ecclesia auctoritatem habet; ideo magis standum est auctoritati ecclesiae, quam auctoritati vel Augustini vel Hieronymi vel cuiuscunque doctoris.“ Das war auch

[1] Brockhaus a. a. O. S. 6. [2] Ebenda S. 7. 174. 207.

[3] De versa relig. c. 10. n. 20. Cfr. *Tertull.* de praescr. haeret. c. 6: „Apostolos Domini habemus auctores, qui nec ipsi quidquam ex suo arbitrio, quod inducerent, elegerunt, sed acceptam a Christo disciplinam fideliter nationibus assignaverunt.“

[4] Summa th. II. II. qu. 10 a. 12. Vgl. Schwane, Dogmengeschichte der vornicänischen Zeit. S. 659.

die Ueberzeugung des katholischen Prudentius. Die Lehre der Kirche und ihre Theologie hat er in seinen Dichtungen vertheidigen wollen. Dabei hat er Schriftsteller benützt, die er vom kirchlichen Geiste durchdrungen glaubte. Sollte er auch Tertullian zu Rathe gezogen haben, was wir, wie gesagt, an sich nicht in Abrede stellen, so hat er in ihm mit Pacian den Katholiken vom Häretiker unterschieden. Es ist ihm aber nicht in den Sinn gekommen, ein neues Lehrsystem als „Theologie des Prudentius" erfinden und so die kirchliche Lehre fortbilden zu wollen. „Auf Originalität und selbständige Forschung" in diesem Sinne muß er, wie Ambrosius und jeder Katholik, verzichten. „Er ist (wie Ambrosius) durchaus und will auch nur sein der Mann der traditionellen Schule (der Kirche), voll Pietät gegen das kirchliche Dogma, welches er als die Voraussetzung seines Denkens und Lehrens annahm und nach Kräften polemisch und apologetisch vertheidigte, ohne es doch von Neuem selbständig und originell zu begründen."[1] Hiermit steht aber eine solche Abhängigkeit von Tertullian, wie sie Brockhaus nachweisen will, im Widerspruch. Zur Zeit des Prudentius nämlich wäre eine solche ohne Verletzung der Pietät gegen die Kirche nicht möglich gewesen.

Durch den Hinweis auf Tertullian löst Brockhaus (a. a. O. S. 204) auch die Frage, ob Prudentius die Schriften des hl. Augustin benützt habe. „Wie die Gedanken Tertullians, so treten uns auch gewisse Anschauungen Augustins in den Erörterungen des Prudentius entgegen, namentlich in der Frage über die Entstehung des Bösen, wie sie in der Hamartigenie behandelt ist, und über die reale Leiblichkeit Christi am Schlusse der Apotheosis. Middeldorpf macht darauf aufmerksam, daß eine Reihe von Argumenten, die Augustin in seiner Polemik gegen die Manichäer verwendet, auch in Prudentius' Gedichten schon zu finden sind. Eine Benutzung der einschlagenden Schriften des Augustin Seitens des Prudentius wäre der Zeit nach allenfalls möglich, auf der andern Seite auch eine Bekanntschaft des prudentianischen Gedichts Seitens des Augustinus; doch ist für eine Verwandtschaft der beiderseitigen Argumente in dieser Frage eine Berührung beider Männer mit Tertullian, der dieselbe Lehre behandelt, die wahrscheinlichere Erklärung." In der Ansicht, daß die Verwandtschaft

[1] Förster, Ambrosius von Mailand S. 123. Die Darstellung des ambrosianischen Lehrsystems von Förster, welche die des prudentianischen von Brockhaus bei weitem an Gründlichkeit übertrifft, ist gleichfalls vom Standpunkte der specifisch protestantischen Auffassung der Dogmengeschichte geschrieben, welche nun einmal von vornherein eine richtige Beurtheilung der katholischen Väter unmöglich macht. Die Schlußworte des obigen Citates erhalten vom katholischen Standpunkte einen andern Sinn als vom protestantischen.

des Prudentius mit dem hl. Augustinus wahrscheinlicher mittelbar zu Stande gekommen ist, dürfte Brockhaus Recht haben. Wenn wir den Verkehr des heiligen Kirchenlehrers mit dem hl. Paulinus[1] und überhaupt den wissenschaftlichen Gedankenaustausch jener Zeit[2] erwägen, so kommen wir freilich leicht auf den Gedanken, auch in Spanien seien vor dem Jahre 400 die bis dahin erschienenen Schriften des hl. Augustin wahrscheinlich verbreitet gewesen. Allein was wir aus dem Leben des Orosius wissen[3], zeigt, daß der hl. Augustinus erst nach 410 mit den Verhältnissen in Spanien näher bekannt wurde, und daß im ersten Jahrzehnt des fünften Jahrhunderts seine Schriften dort kaum in weitern Kreisen verbreitet waren. Prudentius hat somit die Werke des heiligen Bischofs von Hippo wahrscheinlich nicht kennen gelernt. Noch unwahrscheinlicher ist, daß der hl. Augustin sich mit Prudentius' Dichtungen beschäftigt habe. Wie im nächsten Kapitel gezeigt werden wird, scheinen des Dichters Werke bei Lebzeiten des hl. Augustinus außerhalb Spanien nicht bekannt geworden zu sein. Somit sehen wir uns mit Recht nach einem Vermittler zwischen Prudentius und Augustinus um. Nach dem, was oben über den Bischof Olympius und dessen Schrift gesagt wurde, können wir kaum an eine andere Vermittlung denken, als durch diesen. Olympius nämlich hat gegen die Manichäer (Priscillianisten) über den Ursprung der Sünde geschrieben, und Augustinus hat nach eigenem Zeugnisse seine Schriften benützt. Wenn nun gerade in der Frage nach der Entstehung des Bösen Prudentius mit Augustinus übereinstimmt, und wenn Prudentius aller Wahrscheinlichkeit nach die Schrift des Olympius gekannt hat, so können wir doch über den Ursprung der Verwandtschaft zwischen Augustinus und Prudentius kaum im Zweifel sein. Durch das Gesagte ist zum Theil auch bereits die Frage beantwortet, welche Ebert[4] über die Beziehung des Dichters zu Augustinus aufgeworfen hat. „In dem Preise des Friedens," sagt er, „zeigt Prudentius (Psych. v. 769 sq.) eine noch nicht beachtete und doch sehr beachtenswerthe Uebereinstimmung mit Augustinus im neunzehnten Buche seiner Civitas Dei. Hat hier der letztere sich der Dichterworte erinnert? Denn Prudentius hat dieses Buch wohl keinenfalls mehr benützen können." — „Wäre eine so späte Abfassung der Psychomachie denkbar, daß Prudentius dieß neunzehnte Buch der Civitas Dei hätte benutzen können, so wäre daran nicht zu zweifeln (?).

[1] Vgl. Buse, Paulin von Nola. I. 270 f.

[2] Vgl. Sulpicii Sever. dial. I. n. 8. Postumian sagt bei seiner Rückkehr aus dem Orient zu seinen Freunden in Gallien über Hieronymus: „Miror, si non et vobis per multa quae scripsit opera compertus est, cum per totum orbem legatur."

[3] Gams, Kirchengeschichte von Spanien. II. 1. S. 398 f.

[4] Geschichte der christlich-lateinischen Literatur. S. 276.

Aber man müßte dann annehmen, er hätte das Werk hoch in den Siebzigen gedichtet; oder könnte das Buch der Civitas Dei früher, als man heute annimmt, erschienen sein? Die Erörterung dieser nicht unwichtigen Frage muß jedenfalls einer Specialuntersuchung überlassen bleiben." Auf die Untersuchungen über das Leben des Dichters gestützt, dürfen wir die zuletzt aufgestellten beiden Möglichkeiten einfach abweisen. Ueberhaupt aber können wir in der angeführten Uebereinstimmung keinen Grund finden, der oben behaupteten Ansicht entgegen eine directe Abhängigkeit zwischen Augustinus und Prudentius anzunehmen. Man vergleiche die bezüglichen Stellen! Prudentius läßt die personificirte Concordia sagen (Psych. 762. 769 sq.):

Quod sapimus, coniungat amor: quod vivimus, uno
Conspiret studio: nil dissociabile firmum est. . . .
. . . Pax plenum virtutis opus, pax summa laborum,
Pax belli exacti pretium est pretiumque pericli:
Sidera pace vigent, consistunt terrea pace.
Nil placitum sine pace Deo. . . .

Aus der Civitas Dei (l. XIX c. 10 sq.) hebt Ebert besonders folgende Stelle aus: „Ibi (sc. in vita aeterna) virtutes, non contra ulla vitia vel mala quaecunque certantes sed habentes victoriae praemium, aeternam pacem, quam nullus adversarius inquietat (c. 10). Unde pacem constat belli esse optabilem finem (c. 12). Pax animae rationalis ordinata cognitionis actionisque consensio" (c. 13). Die Gedanken stimmen insoweit überein, als in beiden Stellen das Lob des Friedens verkündet wird. Allein es handelt sich um Gedanken, die den Christen, um nicht zu sagen den Menschen allezeit geläufig waren[1]. Sollen dergleichen Stellen eine gegenseitige Abhängigkeit begründen, so verlangt man wenigstens theilweise wörtliche Uebereinstimmung. Wäre nun auch diese vorhanden, so bliebe es immer noch gewagt, auf Grund dieser einzigen Stelle in einem Werke wie die Civitas Dei die Abhängigkeit im Sinne Eberts zu behaupten. Aber auch der Zusammenhang verdient Beachtung. Derselbe ist bei Augustinus ein anderer, als bei Prudentius. Ersterer spricht von dem Frieden, welcher die Bürger der Stadt Gottes dereinst als die Fülle alles Glückes beseligen wird; letzterer wünscht zunächst den Frieden, welcher durch die priscillianistischen Kämpfe gestört worden war, in seiner Heimath wiederhergestellt zu sehen. Erst im weiteren Verlaufe schildert er unter dem Bilde der im Frieden geeinten Christenheit das himmlische Jerusalem (vgl. oben S. 221). Die beiläufige, inhaltliche Uebereinstimmung beider

[1] Vgl. Lämmer, Coelestis urbs Ierusalem. Freiburg 1866. S. 25 f. Man denke an die Katakombeninschriften und an die alten Liturgien.

Stellen genügt somit in keiner Weise, um Prudentius und Augu
gegenseitige unmittelbare Beziehung zu setzen.

Daß unser Dichter den hl. Paulin von Nola gekannt ha
mit Rücksicht auf Zeit und Ort des Aufenthaltes beider nicht zw
sein. Paulin ließ sich wahrscheinlich 389 taufen und nahm währ
letzten Jahre des Theodosius seinen Aufenthalt „im tarracone
Spanien auf den Villen, die er dort bei den volkreichen Städten
lona, Tarragona und Saragossa besaß“ [1]. Paulin stand mit Aml
in der freundschaftlichsten Beziehung [2]; es ist deßhalb kaum denkba
Prudentius im Verkehre mit Ambrosius nicht auf Paulin aufme
gemacht worden sei. Buse meint allerdings [3]: „Sie (Prudentius
Paulinus) scheinen sich nicht gekannt zu haben.“ Allein dieß kann
lich nur so scheinen. Des Prudentius gänzliche Zurückgezogenhei
klärt es, daß er von Paulin ebenso wenig wie von einem seiner
genossen erwähnt wird. Wenn Prudentius aber selbst den Namen
Ambrosius nicht in seine Gedichte aufgenommen hat, so kann uns
Nichterwähnung Paulins nicht Wunder nehmen. Uebrigens ist es m
lich, daß Prudentius unter der Familie der Pauline, die er unter
zum Christenthum bekehrten Senatorenfamilien aufzählt (c. Sym. I, 55
Paulinus von Nola meint [4]. Ob und wie weit aber Paulinus
Prudentius und seine Bildung Einfluß gehabt habe, läßt sich ni
entscheiden.

Was wir im Eingange dieses Kapitels andeuteten, müssen wir zu
Schluß dieser Untersuchung als Ueberzeugung aussprechen: Die theo
logische Bildung des Prudentius ist weniger die Frucht
eingehender bedeutender Studien, als das Spiegelbild
der kirchlichen Lehre, die im öffentlichen Gottesdienste und
im Privatverkehre zum Ausdrucke kam.

---

[1] Buse, Paulin von Nola. I. S. 148.

[2] An Alypius schreibt Paulin (ep. 3. n. 4. Migne t. 61. col. 161 sq.): „. . . fateor me curiosius velle, ut omni parte te noverim, quo magis gratuler, si a suscipiendo mihi *patre nostro Ambrosio* vel ad fidem invitatus es vel ad sacerdotium consecratus, ut eundem ambo videamur habere autorem.“ Vgl. Buse a. a. O. I. S. 209.

[3] A. a. O. I. S. 183. [4] Buse a. a. O. I. S. 146.

Fünftes Kapitel.

Das Leben des Prudentius in der Geschichte.

Als sich Paulinus um 390 nach Spanien in die Einsamkeit zurückgezogen hatte, machte ihm Ausonius herbe Vorwürfe. In vier poetischen Episteln spricht sich Ausonius an mehreren Stellen unwillig über „die vasconischen Wälder, die rohen Dörfer Spaniens und das eisige Land der Pyrenäen" aus, welche Paulin zum Aufenthalte erwählt hatte. Namentlich erwähnt er Bilbilis und Calagurris[1], wo Paulin am Abhange starrender Felsen sich vergrabe. Die Worte des vom Christenthume kaum angehauchten, schöngeistigen Ausonius sind allerdings übertrieben. Die Antwort des hl. Paulinus indeß bestätigt wenigstens, daß Calagurris wirklich einem Herzen entsprach, das Einsamkeit und Verborgenheit liebte. Prudentius hat daher dort gefunden, was er gesucht: er war verborgen und blieb verborgen. Das beweist und erklärt zugleich das Schweigen seiner Zeitgenossen über ihn, das sich fast auf das ganze fünfte Jahrhundert ausdehnt. Prudentius hat sich wie kein zweiter Dichter des christlichen Alterthums durch seine Werke verewigt; aber sein Fortleben in der Geschichte kann wie die Kirche mit dem Senfkörnlein des Evangeliums verglichen werden. Prudentius verschwindet geradezu, was Nachruhm anbelangt, neben Paulinus in dem Jahrhunderte, welches dem irdischen Leben beider folgte. Heute gilt sein Name in der ganzen christlichen Welt als der des größten lateinischen Dichters aus der Zeit

[1] „Ergo meum patriaeque decus columenque senatus Bilbilis, aut scopulis haerens *Calagurris* habebit?" Ep. 25 (al. 24. Migne t. 19. col. 934). Die Antwort und Vertheidigung dieser Gegend von Spanien gab Paulin im zehnten und elften seiner Carmina (Migne t. 61. col. 453 sq.).

Nam quod in aversis habitacula ponis Hiberis
Urbibus et deserta tuo legis oppida versu
Montanamque mihi *Calagurrim* et Bilbilim acutis
Pendentem scopulis collemque iacentem Ilerdae
Exprobras, velut his habitem laris exul et urbis
Extra hominum tecta atque vias: an credis Hiberae
Has telluris opes, Hispani nescius orbis,
Quo gravis ille poli sub pondere constitit Atlas
Ultima nunc eius mons portio metaque terrae
Discludit bimarem celso qui vertice Calpen?
Bilbilis huic tantum, *Calagurris, Ilerda* notatur
Caesarea est *Augusta* cui, cui Barcino amoena
Et capite insigni despectans Tarraco pontum. (Carm. X. v. 221.)

Vgl. Buse, Paulin von Nola. I. S. 171 f. Lagrange, Geschichte des hl. Paulinus. S. 24. 121 f.

der Kirchenväter. Es ist interessant, das Fortleben des Prudentius in seinem Wachsthume von Jahrhundert zu Jahrhundert zu verfolgen.

Bei den Koryphäen unter seinen Zeitgenossen, bei Ambrosius, Hieronymus, Augustinus suchen wir, wie gesagt, seinen Namen vergebens. Im Schriftstellerkatalog des hl. Hieronymus, der 393 abgefaßt wurde, fehlt sein Name: eine Bestätigung der im ersten Kapitel erwiesenen Behauptung, daß Prudentius um diese Zeit seine Dichterlaufbahn noch nicht begonnen hatte. Dem Scharfblicke des Hieronymus wäre er andernfalls kaum entgangen. Leo d. Gr.[1] braucht in seinen Reden Ausdrücke, welche an Prudentius erinnern. Es scheint aber gewagt, mit Arevalo (zu Perist. IV, 21) darin „eine ziemlich deutliche Nachahmung (satis clare imitatus videtur Prudentium) des Dichters zu sehen. Das Zeugniß des C. Sollius Apollinaris Sidonius[2] († um 487) über Prudentius dürfte das erste uns aufbewahrte Lob des Dichters mit der Erwähnung seines Namens sein. Er stellt ihn als Dichter mit Horaz auf Eine Stufe[3]. Als er 472 Bischof von Arverna geworden, versuchte er die Martyrer von Gallien zu besingen und nahm sich dabei Prudentius zum Vorbilde. Aus Gallien stammen auch die übrigen Zeugnisse aus jener Zeit über Prudentius. Was Gennadius von Marseille in seiner Fortsetzung des hieronymianischen Schriftstellerkatalogs (Migne t. 58. col. 1068), die wahrscheinlich um 480 verfaßt ist, über ihn sagt, wurde oben mitgetheilt. Der hl. Alcimus Avitus, welcher um 490 Bischof von Vienne wurde, lobt in dem seiner gottgeweihten Schwester Fuscina gewidmeten Werke De consolatoria laude castitatis[4] die Psychomachie des Prudentius:

Has virtutis opes, haec sic solatia belli
Describens mentis varias cum corpore pugnas
Prudenti quondam cecinit Prudentius ore.

Prudentius war somit am Ende des fünften Jahrhunderts wenigstens in Aquitanien ein allgemein bekannter Autor. Als solchen citirt ihn Gregor von Tours (540—594) in seinem gegen 580 verfaßten Werke

[1] Sermo 1., cfr. Perist. IV, 21, und Sermo 88, cfr. Perist. II, 437. „Leo M.," sagt Arevalo zu letzterer Stelle, „serm. 88. non solum sententiam hanc expressit, sed etiam verba ipsa Prudentii sumpsisse videtur."

[2] Vgl. Ebert, Geschichte der christlichen lateinischen Literatur. S. 401.

[3] Lib. II. ep. 9 (Migne t. 58. col. 483): „... similis scientiae viri hinc Augustinus hinc Varro, hinc Horatius hinc Prudentius lectitabantur.

[4] Migne t. 59. col. 369 sq. Ebert a. a. O. S. 376 f. Arevalo (Proleg. c. 28. Migne t. 59. col. 752) citirt die Verse in folgender Weise:

Hae virtutis opes, haec sunt solatia belli,
Quis dubium adversus mentis cum corpore bellum
Ipsa suos armat clamantis buccina Pauli,
Quae prudenti olim cecinit Prudentius ore.

De gloria martyrum[1]. Der Zeitgenosse des letztern, der hl. Venantius Fortunatus, der 599 den bischöflichen Stuhl von Poitiers bestieg und bald darauf, im Anfange des siebenten Jahrhunderts, starb, benützt den Namen des Dichters wie Avitus zu dem Wortspiele:

Martyribusque piis sacra haec donaria mittens
Prudens prudenter Prudentius immolat actus[2].

Wenn Männer wie Gregor und Fortunat die Werke des Dichters studirten und zur Lectüre empfahlen, so war denselben der Weg in alle Länder des christlichen Abendlandes geebnet. In Spanien brauchte der Dichter keine Empfehlung. Die Worte des hl. Isidor von Sevilla († 636), welche „den süßen Prudentius auch dann noch der Lectüre empfehlen, wenn Vergil und Horaz, Ovid und Persius, Lucan und Papinius Ueberdruß erregen“[3], bezeugen nur, daß der Dichter in seinem Vaterlande die gebührende Ehre erhalten hatte. Sicher ertönten damals in den Kirchen von Spanien bereits die Hymnen des Prudentius. Der Protest, welchen die Aufnahme von Hymnen in's kirchliche Officium namentlich in Gallien erfuhr, wird auch der Verbreitung der prudentianischen Hymnen hinderlich gewesen sein. Allein zur Zeit des hl. Isidor war diese Richtung überwunden[4]. Bei der Umgestaltung, welche das mozarabische Brevier durch den hl. Isidor erhielt, sind zweifelsohne auch prudentianische Hymnen in dasselbe aufgenommen worden. Wann und in welchem Umfange die römische Kirche die Leistungen des Prudentius für ihren Gebrauch adoptirte, läßt sich nicht ermitteln.

Mit der zweiten Hälfte des siebenten Jahrhunderts findet die christlich-lateinische Literatur einen ganz neuen fruchtbaren Boden im äußersten Norden des Abendlandes[5]. Im Süden dagegen erstirbt alle bedeutendere literarische Thätigkeit; in Frankreich mit Gregor von Tours am Ende

[1] Lib. I. c. 4: „Sicut Prudentius noster in libro contra Iudaeos“ (i. e. Apoth. 321—551); c. 162: „Iuxta Prudentium crux pellit omne crimen“ (Cath. VI. 133).

[2] De vita S. Martini. Praef. v. 19 (Migne t. 88. col. 365). Dasselbe Wortspiel findet sich auch bei Gregor von Tours in der Schrift De cursibus ecclesiasticis § 59. „Prudentius cum prudenter dissereret.“ Vgl. Ebert a. a. O. S. 550.

[3] Si Maro, si Flaccus, si Naso et Persius horret,
Lucanus si te, Papiniusque taedet,
Pareat eximio dulcis Prudentius ore
Carminibus variis nobilis ille satis. (In sua bibliotheca.)

Ueber die Aechtheit dieser Verse siehe *Arevalo*, Proleg. in Prudent. c. 28. n. 242 Anm., wo nachgewiesen wird, daß Muratori mit Unrecht meinte, dieselben in seinen Anecdot. t. II. p. 108 zum erstenmale zu veröffentlichen.

[4] Vgl. Concil. Agath. a. 506. can. 30. Hefele, Conciliengeschichte II. 637. Lämmer, Coelestis urbis Ierus. S. 80. Daß der hl. Isidor den Prudentius in seinen Schriftstellerkatalog nicht aufgenommen hat, erklärt sich daraus, daß letzterer nur die betreffenden Arbeiten von Hieronymus und Gelasius ergänzen soll. Vgl. die Anmerkung zu De viris illustr. c. 1 (Migne t. 83. col. 1081 sq.)

[5] Vgl. Ebert a. a. O. S. 582.

des sechsten, in Italien Anfangs des siebenten Jahrhunderts mit Gregor d. Gr., in Spanien um die Mitte desselben Jahrhunderts mit Isidor. So werden jetzt die Angelsachsen die Vertreter der Weltliteratur, sie übernehmen die Führung. Ihre Vorläufer, zum Theil ihre Lehrer sind ihre keltischen Nachbarn, die Iren. Diese Wanderung des kräftigen wissenschaftlichen Lebens macht auch Prudentius mit. War er ja doch in seinen Werken als mustergültiges Vorbild und Träger der Bildung anerkannt worden.

Der Apostel Alamanniens, der hl. Columban (545—615), welcher seine Bildung im Kloster Bangor erhalten hatte, zeigt in seinen erhaltenen Werken[1] eine bedeutende Kenntniß der antiken Dichtung. In dem poetischen Briefe ad Sethum ermahnt er den Adressaten, die Freuden des flüchtigen Lebens zu verlassen, namentlich den Reichthum. Seine Stelle sollen vertreten „die Dogmen des göttlichen Gesetzes, der heiligen Väter keusches Leben und alles, was die gelehrigen Meister vordem geschrieben oder die gelehrt-beredten Sänger in Dichtungen sangen". „Ein solcher Platz," sagt Ebert (a. a. O. S. 583), „wird also der Literatur und der Dichtung — sei auch nur die christliche gemeint — von Columban unter den unvergänglichen Schätzen angewiesen." Daß Columban den Prudentius gelesen und nachgeahmt habe, darf man daher auch ohne deutliche Spuren[2] erwarten. Die römischen Classiker, die Columban kennt, waren mit der Lectüre des Prudentius innig verbunden[3]. Deutlicher tritt der Einfluß des Prudentius bei „dem Vater der anglo-lateinischen Dichtung", dem Abte Aldhelm, Bischof von Sherborn († 709), hervor. In dem Gedichte De laude virginum, das einer Aebtissin Maxima gewidmet ist, wird in den letzten 459 Versen der allegorische Kampf der virginitas mit den acht Hauptlastern beschrieben. „Bei der Ausführung dieses Theiles schwebt dem Dichter die Psychomachie des Prudentius vor, an welche einzelne Stellen direct erinnern, was auch in seiner Prosa der Fall ist."[4] Bei Avitus sahen wir dieselbe Bezugnahme auf die Psychomachie. In der That war bereits um diese Zeit die Psychomachie, abgesehen von den Hymnen, das am häufigsten gelesene Werk des Prudentius geworden, welches weitaus am meisten das Mittelalter direct beeinflußt hat. Beda Venerabilis (672—735) tritt hierfür geradezu als Zeuge auf. In seinem Werke De arte metrica gibt er folgende

[1] Bibl. vet. PP. ed. Gallandi t. XII (Migne t. 80).

[2] Arevalo zu Psych. v. 609. Cfr. *Obbarius*, Prud. carm. Proleg. c. II. n. 2.

[3] Das von Columban gegründete Kloster Bobbio, in welchem seine Schüler die geistliche Poesie pflegten, bestätigt unsere Vermuthung. Vgl. Ebert a. a. O. S. 584. Das Loblied auf das Kloster Bangor (Versiculi familiae Benchiur) ist in dem Versmaße von Cath. VI geschrieben (Dimeter iamb. catal.).

[4] Ebert a. a. O. S. 589. Die Werke Aldhelms sind edirt von Giles. Oxford 1844 (Migne t. 89).

Anweisung: „Metrum iambicum senarium recipit iambum locis omnibus, tribrachyn locis omnibus praeter novissimum ... Pyrrhichium loco tantum ultimo, quo nobilissimus Hispaniarum scholasticus *Aurelius Prudens Clemens* scripsit prooemium Psychomachiae, i. e. libri quem de virtutum vitiorumque pugna heroico carmine composuit." Die angeführte Stelle hat darum noch besondere Bedeutung, weil sie einem Unterrichtsbuche angehört. Was aus dem Gesagten allerdings bereits klar ist, wird hier ausdrücklich bestätigt: Die Dichtungen des Prudentius wurden in den Schulen gelesen. Darum konnte Beda die Psychomachie als Exempel anführen. Die Klosterschulen der Benedictiner und die Kathedralschulen begannen gerade damals durch Karl d. Gr., welcher die Bemühungen der Kirche auf's Eifrigste unterstützte, auch in Deutschland ihre Blüte zu entfalten[1]. Alkuin (735 bis 804), der große Unterrichtsminister des großen Kaisers, hat in der Klosterschule von York sicher den Prudentius gelesen. Darum finden wir die Werke des Dichters in seiner Bibliothek, und ihn selbst bestrebt, denselben nachzuahmen[2]. Daß er in den von ihm gegründeten und geleiteten Schulen die Lectüre des Prudentius beförderte, ist daher selbstverständlich. Sein großer Schüler Rhabanus Maurus (776—856) bezeugt dieß durch das Lob, welches er dem Prudentius gerade in der Schrift über die Erziehung des Clerus spendet[3]. Ja, wir besitzen aus

---

[1] Vgl. Ebert, Allgem. Geschichte der Literatur des Mittelalters im Abendlande. Leipzig 1880. Bd. II. S. 3 f. Besonders wichtig ist das Rundschreiben Karls an alle Bischöfe und Klöster aus dem Jahre 787 (Monumenta Germaniae histor. Leges I. p. 52. — Monumenta Carolina, ed. Jaffé. Berol. 1867. p. 343). Kellner, Erziehungsgeschichte und Skizzen in Bildern. 3. Aufl. Essen 1880. Bd. I. S. 144.

[2] Cfr. *Obbarius*, Prudent. carm. Proleg. p. XXIII. Trefflich sagt Ebert (a. a. O. S. 4) über Alkuin: „Ein Angelsachse ist es, der, von Karl dem Großen berufen, dessen Hof zum Mittelpunkt der Gelehrsamkeit und zur Wiege einer neuen literarischen Bewegung im Abendlande macht: der Schüler Egberts, eines Schülers von Beda, Alkuin; in ihm reicht diese Literaturperiode der vorausgehenden die Hand." Vgl. S. 12 f. — Die Charakteristik, welche Ebert (S. 7) von dieser Literaturepoche gibt, bedarf indeß namentlich in folgender Stelle der Beschränkung und Erläuterung. „Wie die angelsächsische Literatur und die Dichtung des Fortunatus, geht die karolingische Literatur, ganz im Gegensatz zu der ältern christlich-lateinischen, nicht von der Kirche, sondern von der Schule aus; wenn auch diese Schule noch eng mit der Kirche verknüpft war, doch ein sehr wesentlicher Unterschied!" — Ein „Gegensatz" und „wesentlicher Unterschied" im strengen Sinne existirt hierbei nicht.

[3] De clerior. institutione l. III. c. 18 (Migne t. 107—112) zählt Rhaban Juvencus, Sedulius, Arator, Alcimus, Clemens Prudentius, Paulin und Fortunat als evangelische Männer auf, welche ihre Werke metrisch verfaßt hätten. (Vgl. Ebert a. a. O. II. S. 120. 132.) Besonderes Lob erhält aber der Dichter noch: „Sed et Clemens Prudentius dissertissimus atque christianissimus poëta

der Feder des hl. Rhaban eine Nachahmung des Prudentius[1]. Mit einzelnen Strophen des Hymnus auf die hl. Eulalia (Perist. III.) stimmt ein Gedicht Rhabans auf die unschuldigen Kinder: Carmina psallere voce viva, theilweise fast wörtlich überein — ein Beweis für die Beliebtheit, deren sich diese Dichtung des Prudentius in den Hofkreisen Karls d. Gr. erfreute. Eine weitere Bestätigung dieser Thatsache liegt darin, daß das älteste uns erhaltene nordfranzösische Gedicht derselben hl. Eulalia gewidmet ist. Wir stellen aus den zehn Strophen des Liedes vom hl. Rhaban die sechste, siebente und neunte mit den entsprechenden Versen des Prudentius (Perist. III, 85—95; 181—185) zusammen:

Prudentius.	*S. Rhabanus.*
Dux bonus arbiter egregius	Dux bonus, arbiter egregius
Sanguine pascitur innocuo,	Sanguine pascitur innocuo
Corporibusque piis inhians	Corporibus minimis inhians
Viscera sobria dilacerat,	— — — — — — —
Gaudet et excruciare fidem.	Gaudia mors aliena dabit.
Ergo age, tortor, adure, seca,	Ergo age, tortor, adure, seca,
Divide membra coacta luto,	Divide membra coacta luto,
Solvere rem fragilem facile est.	Solvere rem fragilem facile est.
Non penetrabitur interior	Non penetrat dolor interius
Ex agitante dolore animus.	Mentis, in arce manet dominus.
Cedat amor lacrimantum hominum	Cedat amor lacrimantum hominum
Qui celebrare suprema solent,	Qui celebrare suprema solent,
Flebile cedit et officium:	Flebile cedat et officium:
Ipsa elementa iubente Deo	Martyribus quia regna patent
Exequias tibi virgo ferunt.	Gaudia perpetuoque manent.

Wenn der Bischof Theodulf von Orleans um 800 den Priestern befiehlt, in Städten und auf dem Lande Schule zu halten, so hat er damit auch den Dichter zu Ehren zu bringen gesucht, da er begeistert ihn vor seinen übrigen Lieblingsautoren also auszeichnet:

Diversoque potens prudenter ponere plura
Metro, o Prudenti, noster et ipse parens[2].

in hac significatione pompam posuit in libro Psychomachiae." De sacr. ord. c. 12. S. Arevalo zu Psych. 439, wo es heißt: „Theodulfus episcopus Aurelianensis de Ord. bapt. c. 12 haec ipsa verba ante Rabanum scripserat."

[1] Die interessante Entdeckung verdanken wir dem schönen Aufsatze: „Die Verwendung der Hymnen des Prudentius in der Liturgie" im Nordamerikan. Pastoralblatte. 1855. S. 51.

[2] Lib. IV. carm. 1. In seiner Abhandlung De spiritu sancto citirt er die Worte des Prudentius über den heiligen Geist (Migne t. 105. col. 276). Merkwürdigerweise hat er gerade die Hauptstelle Cath. V, 157 unerwähnt gelassen. In der größeren Dichtung Theodulfs, von der nur zwei Bruchstücke erhalten sind, ist der Einfluß der Psychomachie wieder unverkennbar. Ebert a. a. O. II. S. 73 f. Vgl. dieselben bei *Dümmler*, Poes. Lat. aev. med. I. p. 445. Ueber Theodulfs Bibl[illegible] Rzehulka, Theodulf, Bischof von Orleans. Breslau 1875. S. 10:

Lectüre des Prudentius vertraut ist[1]; um 827 kam er in die Schule Rhabans zu Fulda. In dem Hymnus auf die Martyrer von Agaunum zeigt sich die deutliche Nachahmung des Dichters vom „Peristephanon". „Wie in diesem Gedichte besonders," sagt Ebert[2], „so hat Walahfried im Allgemeinen vor anderen christlichen Dichtern Prudentius sich zum Muster genommen, namentlich auch in metrischer Hinsicht." In der Klosterschule von St. Gallen erklärte fast um dieselbe Zeit Iso[3] Magister († 871), der als der größte Gelehrte seiner Zeit galt, die Werke des Prudentius. Seine noch vorhandene Glosse, die zuletzt Arevalo in seine Ausgabe aufgenommen hat, bezeugt am besten, daß Prudentius der eigentliche Schulschriftsteller der mittelalterlichen Jugend gewesen ist. Unter Iso's Schülern befindet sich der heilige Dichter von St. Gallen, Notker Balbulus (830—912). Wir dürfen es daher nur als Wiedergabe der Worte seines Lehrers betrachten, wenn er sagt[4]: „Si vero etiam metra requisieris, non sunt tibi necessariae gentilium fabulae, sed habes in Christianitate *prudentissimum Prudentium* de mundi exordio, de martyribus, de laudibus, de patribus novi et veteris testamenti dulcissime modulantem, virtutum et vitiorum inter se conflictus tropologica dulcedine suavissime proferentem contra haereticos et paganos acerrime pugnantem." Dem

„Das zweite Gedicht: De libris quos legere solebam (Migne t. 105. col. 331), gibt uns diejenigen Schriftsteller an, welche Theodulf vorzugsweise zu lesen pflegte, mit denen er sich, wie er selbst sagt, Tag und Nacht beschäftigte. Es sind dieß: Gregorius, Augustinus, Hilarius ... ferner Sedulius, Paulinus, Arator, Avitus, Fortunatus, Juvencus, Prudentius."

[1] Der Jahresbericht über die Erziehungsanstalt des Benedictinerstiftes Maria-Einsiedeln von 1856/57 veröffentlichte das Tagebuch Walahfrids über seine Studienjahre 816—825 in der Klosterschule zu Reichenau. Es bildet einen der interessantesten Abschnitte in Kellners Erziehungsgeschichte (3. Aufl. Bd. I. S. 149). Darin wird die Lectüre des Prudentius ausdrücklich erwähnt. Freilich rührt das Tagebuch in dieser Form nicht, wie es nach Kellner scheint, von Walahfrid selbst her. Die dazu benützten Urkunden beweisen aber, daß Prudentius in Reichenau gelesen wurde.

[2] A. a. O. II. S. 162. Die Psychomachie hat er am Schlusse seiner großen Dichtung De visionibus Wettini zum Vorbilde genommen. Ebert a. a. O. S. 152.

[3] Ueber ihn berichtet der Mönch Ekkehard: „Anhelabant ad illius doctrinam totius Burgundiae nec non et Galliae ingenia. Erant et aliqui, qui inter suos satis haberent, si discipuli Isonis vel ad horam dicerentur, etiamsi ad stilos suos non acuerentur. Erat enim de illo late fama, quoniam etsi obtusa inveniret ingenia, ipse eis daret acumina." De casibus monasterii S. Galli c. 2 in: *Goldasti* Scriptores rerum Alamannicar. ed. Senckenberg. Francof. et Lipsiae 1730. t. I. p. 12. Vgl. *Arevalo*, Proleg. in Prud. n. 16 et 114.

[4] Notatio de illustribus viris, qui sacras litteras illustrabant, c. 7 (in *Pez*, Thesaur. anecdot. p. I).

verrufenen zehnten Jahrhundert, in welches wir hiermit gelangt sind, gehört auch der berühmteste Lobredner des Prudentius an, der heilige Erzbischof Bruno von Köln (924—965), Bruder des Kaisers Otto I. Nach dem Zeugnisse seines Biographen Ruotger[1] war Prudentius, den er als Knabe zu lesen begonnen hatte, beständig in seinen Händen, und allen Kirchen schenkte er die Werke des Dichters. Die aufgeführte Zeugenreihe tritt für die Thatsache ein, daß Prudentius im zehnten Jahrhundert in allen Ländern des christlichen Abendlandes nicht bloß bekannt, sondern viel gelesen war. Ja, daß er unter allen lateinischen Dichtern in Deutschland wenigstens den ersten Rang behauptete, dafür sprechen als weitere Zeugen die vorhandenen Handschriften und Glossen. „Unter den Büchern," sagt Rudolf v. Raumer[2], „die außer der heiligen Schrift in den Klosterschulen hauptsächlich behandelt wurden, nehmen drei bei weitem die erste Stelle ein. Nämlich die Gedichte des Prudentius, die Canones Apostolorum et Conciliorum und das Buch des Gregorius Magnus vom geistlichen Amte. Diese drei Werke bezeichnen uns die wesentlichsten Richtungen der damaligen theologischen Studien: Prudentius die Liebe zur geistlichen Poesie. Seine Hymnen und die des Ambrosius bildeten mit den übrigen christlichen Lyrikern gewissermaßen das Gesangbuch des mittelalterlichen Clerus. Es ist deßhalb nicht zu verwundern, wenn die althochdeutsch glossirten Handschriften des Prudentius ihrer Zahl nach unmittelbar auf die Bibel folgen; doch so, daß zwischen der Bibel und dem Prudentius immer noch ein sehr weiter Abstand bleibt. Denn von der Bibel haben wir gerade doppelt soviel glossirte Handschriften als von Prudentius ... Jedoch auch von Prudentius konnten wir volle 21 Handschriften mit althochdeutschen Glossen aufführen, d. h. ungefähr gerade noch einmal so viele als sich von sämmtlichen römischen Classikern althochdeutsch glossirt vorfinden." Von diesen Glossen, welche Raumer a. a. O. S. 104 anführt, gehören zwei dem neunten Jahrhundert, fünfzehn dem zehnten oder zehnten bis elften Jahrhundert, die übrigen vier dem elften oder zwölften Jahrhundert an. Das zehnte Jahrhundert ist somit am meisten ausgezeichnet. Bei den zahlreichen Kathedral- und Klosterschulen, welche damals bestanden, kann uns dieß nicht Wunder nehmen[3]. Zu bemerken

[1] Bolland. Octob. V. 698, ebenso in Monum. Germ. SS. IV. 252 sq. Vgl. *Arevalo*, Proleg. n. 244. Brockhaus a. a. O. S. 12.

[2] Die Einwirkung des Christenthums auf die althochdeutsche Sprache. Stuttgart 1845. S. 222.

[3] Vgl. Raumer a. a. O. S. 197. „Jedes nur einigermaßen bedeutende Benedictinerkloster hatte seine Schule. Noch jetzt können wir eine große Menge solcher Schulen namhaft machen, und wir sind berechtigt, auch da, wo uns besondere Nachweisungen fehlen, das Dasein ähnlicher Schulanstalten anzunehmen."

ist ferner, daß auch in den Nonnenklöstern und den darin befindlichen Erziehungsanstalten der weiblichen Jugend die lateinische Sprache wohl bekannt war. Hier namentlich war Prudentius und besonders seine Psychomachie viel gelesen. Oben wurde erwähnt, daß Aldhelms Dichtung an die Aebtissin Maxima sich theilweise an die Psychomachie anlehnt. Eine Dichtung des hl. Bonifatius[1] läßt die Tugenden und Laster personificirt auftreten und erinnert schon dadurch an die Psychomachie. Dieselbe, wahrscheinlich aus dem Jahre 745, ist an eine „Schwester" gerichtet, unter der wohl die hl. Lioba zu verstehen ist. Wie vortrefflich Lioba selbst es verstanden, sich der lateinischen Sprache zu bedienen, beweisen ihre Briefe[2]. Roswitha von Gandersheim[3] (um 960) ist allerdings eine außerordentliche Erscheinung; allein sie hat zu ihrer Voraussetzung die Bildung in der lateinischen Sprache und Poesie bei einem großen Theile der vornehmen weiblichen Jugend.

Die folgenden Jahrhunderte zeigen dieselbe Erscheinung. Die heilige Hildegard (1098—1179) läßt in ihren Werken erkennen, wie geläufig ihr das Latein war, und aus ihrem Leben ist bekannt, wie viele adelige Jungfrauen aus allen Gegenden in ihrer Genossenschaft gebildet wurden. Unter den schriftstellerischen Producten der Heiligen findet sich unter der Ueberschrift: „Incipit ordo virtutum"[4], ein Melodram, eine von den sogen. Moralitäten des Mittelalters. Der Grundgedanke des Ganzen wird freilich anders durchgeführt, als in der Psychomachie des Prudentius. Die größte Aehnlichkeit zwischen beiden Dichtungen tritt in der Einleitung hervor. Allein die personificirten Tugenden an sich, welche zur Seele sprechen: „Nos debemus militare tecum, o filia regis", würden genügen, um an Prudentius zu erinnern. Hildegard läßt die Seele mit

[1] Aenigmata. Vgl. Ebert a. a. O. I. S. 613.

[2] Ihre Correspondenz mit dem hl. Bonifatius in den Monumenta Moguntina ed. Jaffé. 1866. Vgl. Zell, Die hl. Lioba. Freiburg 1873. S. 22. Ebert a. a. O. II. S. 332 f. Ihr Biograph, der Mönch Rudolph von Fulda, berichtet (Vita Liobae c. 11), daß das von ihr geleitete Kloster zu Bischofsheim eine Pflanzschule von Lehrerinnen anderer Klöster in Deutschland wurde.

[3] Vgl. Barack, Die Werke der Hrotsvitha. Nürnberg 1858. S. X f. „Von der innern Einrichtung der Klosterschule zu Gandersheim erhalten wir aus den Schriften unserer Dichterin ein . . . ziemlich vollständiges Bild. . . . Wie aus vielen Stellen der Werke Hrotsvitha's hervorgeht, wurden namentlich die kirchlichen Schriftsteller fleißig gelesen. . . . Wie sehr dagegen die Lectüre der classischen Autoren in Gandersheim gepflegt wurde, davon gibt Hrotsvitha sowohl durch directe als auch indirecte Hinweisungen die zuverlässigsten Belege. Ihre Schriften verrathen eine genaue Kenntniß des Horaz, Virgil, Ovid, vor Allem des Plautus und Terenz . . ."

[4] In das vorzügliche Werk von Schmelzeis, Das Leben und Wirken der hl. Hildegardis. Freiburg 1879. S. 477 f., ist dieses allegorisch-moralische Schauspiel mit Uebersetzung und Commentar aufgenommen.

der Klage antworten: „O gravis labor et o durum pondus, quod habeo in veste huius vite, quia nimis grave michi est contra carnem pugnare.“ Prudentius eröffnet die Psychomachie mit der Bitte an Christus (v. 5 sq.):

Dissere, rex noster, quo milite pellere culpas
Mens armata queat nostri de pectoris antro:
Exoritur quotiens turbatis sensibus intus
Seditio atque animam morborum rixa fatigat,
Quod tunc praesidium pro libertate tuenda
Quaeve acies furiis inter praecordia mixtis
Obsistat meliore manu. Nec enim, bone ductor,
Magnarum virtutum inopes nervisque carentes
Christicolas vitiis populantibus exposuisti.

Dieselbe Aehnlichkeit zeigt sich am Schlusse. Auf die Aufforderung der Victoria an die Tugenden, sich zu freuen über die Fesselung der alten Schlange, läßt Hildegard die Tugenden antworten: „Laus tibi Christe, rex angelorum!“ Aehnlich jubeln in der Psychomachie des Prudentius nach errungenem Siege die Tugenden (v. 888):

Reddimus aeternas, indulgentissime doctor,
Grates, Christe, tibi meritosque sacramus honores
Ore pio.

Die angeführten Parallelen sollen selbstverständlich nicht einen Beweis für eine directe Abhängigkeit der hochbegnadigten deutschen Seherin von Prudentius abgeben. Allein steht es fest, daß Prudentius und besonders seine Psychomachie eine Lieblingslectüre in den mittelalterlichen Klöstern bildete, und ist in Folge dessen daran nicht zu zweifeln, daß die heilige Hildegard gleichfalls mit dieser Dichtung bekannt geworden war, so wird man den Einfluß des Prudentius auf ihr Melodram nicht in Abrede stellen können. Die Worte Eberts über die Psychomachie[1] finden hier ihre Bestätigung: „Dieß Werk unseres Dichters hat denn auch unter allen von ihm weitaus am meisten direct das Mittelalter beeinflußt, indem es nicht bloß als ältestes und höchstes Muster des christlichen Alterthums auf diesem Felde durch seine Darstellungsweise, den eigenthümlichen Kunststil überhaupt, wirkte, sondern nicht minder durch den Gegenstand, den es behandelt, und die allegorischen Typen, die es vorführt[2]. Es gehörte

[1] A. a. O. I. S. 276.

[2] Die geringschätzige Beurtheilung der Psychomachie von Dressel (Prol. p. XX): „mediocritatem vix superat“, ist völlig grundlos und wohl nicht am wenigsten veranlaßt durch die mißkannte Zweckbeziehung dieses Werkes. Kantecki (De Prudentii genere dicendi p. 17) sagt zu schüchtern: „negari non potest in Hamartigeniae quibusdam partibus locos poetica pulchritudine distinctos saepius occurrere, qui, si inter Vergilianos legerentur, maiore forsan laude fruerentur et admiratione *idemque de Psychomachia*, nescio an iure, dixerim, adversante

gelegten Labyrinth) und geht in die encyklopädischen Werke über, wie in das der Herrad von Landsberg." Der Name Herrads, die als Aebtissin von Hohenburg oder Ottilienberg im Elsaß (1167—1195) ihren berühmten Hortus deliciarum[1] verfaßte, nöthigt uns, den Prudentius auch in der grünen Steiermark zu suchen. Aus dem um 1116—1120 gegründeten Nonnenkloster zu Admont[2] in Steiermark hatte nämlich Herrad ihre Lehrerin, die gelehrte Regilind, erhalten. Kaiser Friedrich I. hatte Regilind von Admont als Aebtissin in das Kloster Hohenburg berufen, als dieses einer geistigen Erneuerung bedurfte. Auf Ansuchen des Bischofs Eberhard von Bamberg (1156) hatte dieselbe Regilind bereits das Kloster Berg bei Neuburg an der Donau mit bestem Erfolge reformirt. Finden wir nun bei Herrad, der Schülerin Regilinds, das Studium des Prudentius, so wurde es selbstverständlich auch von der Lehrerin gepflegt. Und was wir im Admonter Kloster um jene Zeit finden, nämlich die Lectüre unseres Dichters, dürfen wir in allen Frauenklöstern annehmen, denn wohl in allen wird man damals, wie in Admont, gelehrte und ungelehrte (literatae et illiteratae) Schwestern unterschieden haben. „Viele der inneren (Profeßschwestern im Gegensatze zu den Laienschwestern oder Obedientiären) zeichneten sich durch hohe Geistesbildung aus. Der Mönch und nachmalige Abt Irimbert[3] (1172—1177) berichtet von ihnen: „Sie

---

Dresselio . . .; ordo enim et compositio totius carminis, granditas verborum, celebritas sententiarum, alia flagitare videntur, ut aequius, aut certo non adeo acerbum de eo fiat iudicium, quamvis sub finem vis poëtica minuatur ardorque considat." Die letztere Einschränkung rührt gleichfalls nur von dem Mangel an Einsicht in Zweck und Disposition der Psychomachie her. Mit Fug und Recht steht die Psychomachie unter den großen polemischen Dichtungen des Prudentius dem poetischen Werthe nach an erster Stelle.

[1] Vgl. Engelhardt, Herrad von Landsberg und ihr Werk. Stuttgart 1818. S. 43 f. Merkwürdigerweise hat Engelhardt die Verweisung auf Prudentius unterlassen. Das Original des Hortus deliciarum aus Herrads Feder war bis 1870 ein Schatz der Straßburger Stadtbibliothek; infolge der Beschießung Straßburgs wurde es bei dem entstandenen Bücherbrande ein Raub der Flammen.

[2] Vgl. P. Jakob Wichner, Das ehemalige Nonnenkloster O. S. B. zu Admont in Steiermark. Brünn 1881.

[3] Vgl. Wichner, Geschichte des Benedictinerstiftes Admont von den ältesten Zeiten bis zum Jahre 1177. Im Selbstverlag des Verfassers 1874. S. 206 f. „Duae ex ipsis studii sui impenderunt diligentiam ad conservandam interpretationis meae memoriam. Ideoque huic opusculo annectere duxi earundem historiarum, sicut ab ipsis sororibus digesta est, explanatiunculam" (aus dem Prolog zu Irimberts Commentar über das Buch der Richter. *Pez*, Thes. anecd. IV. p. 132). Die Admonter Stiftsbibliothek enthält zwei Handschriften von Prudentius aus dem 13. Jahrhundert. In cod. 128 das Dittochäon und in cod. 640 das Kathemerinon.

sind sehr belesen, in der Schrifterklärung wunderbar geübt, un
befähigt, ihren Mitschwestern geistliche Vorträge zu halten." J
verstanden manche die Sprache Latiums und schrieben in derse
bert ließ einen Theil seiner Werke von Nonnen niederschrei
Codices der (Admonter) Stiftsbibliothek lassen die zarte Frau
kennen. So ein Brevier und die Handschrift Nr. 17: „Irim
batis comment. in Iosua, Iudicum et Ruth", welche von de
Regilind und Irmgard herrührt. Der berühmte Propst Gerhoch
chersberg († 1169) würdigte die gelehrten Nonnen von Admo
Sendschreiben, welche die Erklärung der Psalmstelle: „Ut iustif
sermonibus", und die evangelische Perikope vom Hauptmann
Gegenstande haben. „Das zwölfte Jahrhundert," so leitet P.
(S. 18) die Fortsetzung der Geschichte dieses Klosters ein, „
Glanzperiode klösterlicher Tugenden im Nonnenkloster. Die Na
über dasselbe werden immer spärlicher, je näher das 16. Jahr
heranrückt. Der einst hellleuchtenden Lampe beginnt das Oel zu m
sie brennt immer trüber; wohl flackert sie zuweilen mächtiger auf,
derlei Aeußerungen des Lebens und der Kraft werden seltener, b
Stürme des Lutherthums den glimmenden Docht verlöschen." [2] Nich
„glimmenden Docht" haben aber diese Stürme des Daseins beraubt;
hellleuchtende Fackeln voll Lebenskraft, deren Licht den Namen des
bentius verklärte, haben in dem rohen Ungestüm jener sturmvollen
ihren Untergang finden müssen. Charitas Pirkheimer, die Aeb
von St. Clara zu Nürnberg († 1532), steht einer Regilind und He
mindestens ebenbürtig zur Seite. Aus ihrem lateinischen Briefwechsel
ihrem Bruder Willibald hat sich ein Schreiben erhalten, worin sie d
selben für die Uebersendung der Hymnen des Prudentius und ei
ungenannten Schrift des hl. Hieronymus dankt[3]. „Dem rechtschaffe
und gelehrten Herrn Willibald Pirkheimer, ihrem einzigen Bruder u
theuersten Lehrer, entbietet Charitas, Schwester und unwürdige Schüle
seiner Liebe denjenigen zum liebevollen Gruß, der aus übergroßer Lie
an's Kreuz sich schlagen ließ. Ich schicke dir, liebster Bruder, die fron
men Lieder des christlichen Poeten Prudentius zurück, die mich äußer
lieblich angesprochen haben. Mehrere fand ich darunter, die wir währen
des Jahres in unserm Chore singen, ob ich gleich bisher ihren Verfasse

[1] Herausgegeben von *Pez*, Thes. anecd. VI. p. 593. 603.

[2] Regilind (Regilla, oder Rilindis) starb zu Hohenburg 1169. Proben ihrer lateinischen Gedichte hat Wichner (Das ehemalige Nonnenkloster S. 33) mitgetheilt. Wie Regilind nach Klosterberg und Hohenburg, so wurde eine andere Nonne von Admont, die Meisterin Agnes (Gräfin von Wolfratshausen), 1168 nach Neuburg bei Ingolstadt als Aebtissin berufen (Wichner S. 15).

[3] Binder, Charitas Pirkheimer. Freiburg 1873. S. 44.

nicht gekannt habe." Das Klarenkloster von Nürnberg, in welchem dieser Brief geschrieben wurde, hat 1590 aufgehört zu sein, und der Rath von Nürnberg hat damit das Ziel seiner Gewaltthätigkeiten gegen das Kloster erreicht. „Eine Anstalt," schreibt Charitas' Biograph (a. a. O. S. 183), „die lange segensreich gewirkt — seit 1279 bestand sie als Klarissinnenkloster — war vernichtet, durch ihre Vernichtung aber, wie Nürnbergs Geschichtschreiber Lochner bekennt, eine Lücke in den gesellschaftlichen Zuständen erzeugt, die erst nach der völligen Aufhebung recht offenkundig und sichtbar hervortrat." Daß in der Zeit vom zwölften Jahrhundert bis zum sechzehnten, den beiden eben angeführten Grenzmarken, die Lectüre des Prudentius in den Frauenklöstern nicht aufgehört hat, sondern eifrig gepflegt wurde, dürfte der Hinweis auf einen einzigen Orden, auf die deutschen Nonnenklöster des Predigerordens, lehren. „Mit unglaublicher Schnelle setzte der neugegründete Dominicanerorden in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts seine kerngesunden Zweige in Deutschland ab.... Noch vor dem Ende des 14. Jahrhunderts blühten in Deutschland 51 Brüderconvente. Die Schwesterconvente waren noch zahlreicher."[1] Was nun von dem Convente der Schwestern in Töß berichtet wird, gilt aber mehr oder minder je nach den Zeitverhältnissen von allen: „Sie waren beflissen, Bücher abzuschreiben, und manche von ihnen geschickt genug, Bücher zu verfassen. Die meisten waren des Lateinischen kundig und in den Schriften des beschaulichen Lebens wohl erfahren" (Greith a. a. O. S. 376). Prudentius wurde sicher zu diesen Schriften gerechnet. Ein Blick in die allegorischen deutschen Dichtungen dieser Nonnen zeigt die Verwandtschaft mit der Psychomachie. Die zahlreichen deutschen Glossen zu Prudentius, woneben sich die Glossen zu den römischen Classikern nur spärlich finden[2], dürften gerade von der Lectüre des Dichters

[1] Greith, Die deutsche Mystik im Predigerorden. Freiburg 1861. S. 15 f.

[2] Raumer (a. a. O. S. 208) zieht aus diesem Umstande den Schluß, daß in den Klosterschulen und Kathedralschulen überhaupt, wo der Clerus gebildet wurde, die (römischen) Classiker sehr in den Hintergrund gedrängt waren. „In der Regel lasen nur eigentliche Gelehrte die Classiker, die der deutschen Glossen nicht mehr bedurften. Wo demnach das Lesen der Classiker in den Clericalschulen des Mittelalters vorkommt, da ist es als Ausnahme von der Regel zu betrachten." Diesem Schlusse widerspricht schon das, was oben S. 261 über die Werke der Roswitha gesagt wurde. In den eigentlichen Clericalschulen wurde noch viel mehr die Lectüre der Classiker als Regel, nicht als Ausnahme betrachtet. Allerdings war dieselbe von der Classiker-Lectüre in der modernen Schule wesentlich verschieden. Man dachte nicht im geringsten daran, die Schüler zu begeisterten Verehrern des Heidenthums zu machen und sie darüber das Licht des Christenthums vergessen zu lassen. Wenn Roswitha ihre Dramen verfaßt, um den Plautus und Terenz zu verdrängen, so muß doch wohl die Lectüre der letztern keine Ausnahme gewesen sein.

in den weiblichen Bildungsanstalten der Klöster herrühren. Denn hier blieb der Unterricht in der Muttersprache doch die Regel; die Lectüre der heidnischen Classiker aber wurde für die christliche Erziehung der weiblichen Jugend als unzuträglich betrachtet.

Die eifrige Lectüre des Prudentius in den Schulen des Clerus bis zum Ausgange des sogen. Mittelalters braucht nach dem Gesagten nicht weitläufig durch die Zeugnisse eines Sigebert von Gembloours, Rupert von Deutz, Vincenz von Beauvais, Johann von Tritenheim u. a. bestätigt zu werden. Dazu genügt ein einfacher Schluß a minori ad maius. Wurde der Dichter in Frauenklöstern gelesen, so waren seine Werke in den Schulen zur Heranbildung des Clerus an der Tagesordnung. Nun das Zeugniß des Erasmus[1] möge noch angeführt sein. Wenn er seiner Schrift De pueris liberaliter instituendis sagt: „Iam si quis Prudentium unum inter Christianos vere facundum poëtam velit enarrare, literas etiam arcanas callere oportet“, und hiermit die Lectüre desselben in den Lateinischulen widerräth, so wird eben hierbei die Lectüre als allgemein gebräuchlich vorausgesetzt. So war denn Prudentius in das 16. Jahrhundert der Lehrer der christlichen Jugend. Als spricht das vorhandene handschriftliche Material. Als Handschrift wird der unvollständige Cod. Puteanus oder Cod. Parisinus 8084 bezeichnet[2], der dem sechsten Jahrhundert angehören soll. Obbarius sagt mit Recht (Proleg. p. XXVII): „neque Puteanus antiquissimus sec. VI. et archetypus recte vocatur, quamvis talibus litteris rusticis scriptus sit, quod haec scriptura usitata fuit.“[3] Der letzte Herausgeber, Dressel, in librorum mtorum scriptionibus usitata fuit.“[3] Der letzte Herausgeber, Dressel, seiner Ausgabe 33 Handschriften benützt. Wenn derselbe sei De codicibus et editionibus Prudentii mit den Worten beginnt: illustres mihi bibliothecas persecutanti mira quaedam Prudentii penuria iterum iterumque notabilis fait,“ und bedauert, daß dieselbe Erscheinung sich in den Bibliotheken Frankreich und England wiederhole, so bezieht sich land, Handschriften, die sämmtliche Werke des Dichters enthalten Obbarius noch drei solche Codices aufzählt[4], gibt es na

[1] In cap. 14 Ioannis sagt er: „Prudentius vir quovis et doctos numerandus.“

[2] Teuffel, Römische Literaturgeschichte. S. 911. Cfr. Arev (Migne t. 59. col. 636).

[3] Wenigstens mißverständlich nennt Brockhaus a. a. O. Alex. 321 aus dem zehnten Jahrhundert die älteste Handschrift, vollständige und als solche die einzige bisher bekannte.

[4] Cod. Angel. n. 3821. Cod. Vatic. Urbinas 666. Cod. p. XLI). Dressel (Proleg. p. XXII) will diese Behauptung

Worten Dressels liegt darin keine Berechtigung. Bei Weitem die meisten Handschriften enthalten nur die Psychomachie, das Dittochäon und theilweise die Hymnen des Buches Kathemerinon. Aber hiervon existirt namentlich seit dem 13. Jahrhundert, wie Obbarius sagt, eine ingens multitudo[1]. Das bestätigt, was wir hier nachzuweisen haben, daß Prudentius überaus viel gelesen wurde. Daß sich verhältnißmäßig wenig vollständige Exemplare aus der ältern Zeit finden, dürfte gleichfalls hierfür als Beweis gelten. Was nämlich Arevalo der langen Reihe von Ausgaben seit 1470 vorausschickt[2], dürfte auch auf die Handschriften Anwendung finden. „Cum tot editiones poëmatum Prudentii factae fuerint, quot nunc proferam, quid causae esse putem, cur adeo eius opera sint rara, vix ut venalia prostent et in multis non ignobilibus bibliothecis etiam familiarum religiosarum desiderentur? *Id qui laudi poëtae verterit, non male ut existimo iudicabit.* Nam et exemplaria feliciter vendita esse usuque plura consumpta et eos qui ea obtinuerint, cupide retinere inde colligitur." Uebrigens hängt es eben mit dem praktischen Gebrauche zusammen, den man von den Werken des Dichters machte, daß dieselben nur theilweise abgeschrieben wurden. Vieles handschriftliche Material ist in Folge dessen verloren gegangen; manches harrt noch der Entdeckung. So fand Mone in München zwei Handschriften des zehnten, bezw. des zwölften Jahrhunderts, denen gemäß sieben Strophen von Cath. III, nämlich 1—5, 34 und 35, am Osterfeste vor dem Mittagessen in irgend einem Kloster Süddeutschlands gesungen wurden[3]. Die Textcorruption der vorhandenen Codices durch Interpolationen, Glossen u. dgl. ist eine weitere Folge der weitverbreiteten Lectüre des Dichters. Dieselbe ist so groß, daß Obbarius[4] auf den Gedanken gekommen ist, einen ursprünglichen, mit Interlinearglossen versehenen Codex (Cod. archetypus) anzunehmen, in Folge dessen die Abschreiber die Worte des Dichters mit den Worten der Scholien verwechselten. Dressel, der diese Meinung verwirft, meint doch, mit Obbarius eine doppelte, wahrscheinlich von Prudentius selbst herrührende Textrecension annehmen zu müssen[5]. Was

ersteren Codices corrigirt wissen und sagt: „nescio quonam auctore (Obbarius scribat)." Hiernach scheint er Arevalo's Prolegomena (n. 76 et 79) nicht gelesen zu haben, denen Obbarius seine Angabe entlehnt hat.

[1] Proleg. p. XXV. Cfr. *Arevalo*, Proleg. cap. IV.

[2] Proleg. cap. V. n. 101 (Migne t. 59. col. 640).

[3] Pastoralblatt, herausgegeben von mehreren katholischen Geistlichen Nordamerika's. 19. Jahrg. 1885. S. 31. [4] Proleg. p. XXVII.

[5] Proleg. p. XXV: „Quos Prudentii vidi codices vetustos, ii omnes et variis lectionibus et glossis aut interlinearibus aut ad marginem adpositis instructi erant, cum recentiores utrisque fere carerent. Hinc collegerim aut

den Zustand der Handschriften im Einzelnen betrifft, haben Arevalo, Obbarius und Dressel in den Prolegomena ihrer Ausgaben ausführlich Bericht erstattet. Ebenso haben dieselben eine Geschichte der Ausgaben von der Editio princeps an geliefert. Arevalo zählt chronologisch bis zum Jahre 1788 eine Reihe von 72 literarischen Erscheinungen auf. Es wäre unrichtig, dieselben einfach Ausgaben des Prudentius zu nennen, weil die Mehrzahl nur den einen oder andern Hymnus oder Commentare zu denselben enthalten. Einige sind überdieß zweifelhaft. Ebenso verhält es sich mit der von Dressel gelieferten Uebersicht. Brockhaus (a. a. O. S. 12) sagt mit Berufung auf dieselbe: „. . . mit der Ausgabe Dressels, die 1860 erschien, existiren 63 Ausgaben.“ Brockhaus hierbei die Jahreszahlen gezählt, deren Dressel von 1470—1860 a dings 63 registrirt. Unter diesen Daten macht er aber durchaus vollständige Ausgaben der Werke des Dichters namhaft. Zuweilen nur die Herausgabe des einen oder andern Hymnus unter denselben zeichnet. Das Jahr 1670 erhält folgende Beziehung auf Pruden „Aliam editionem Heinsii iterum prodiisse Theolius 1. 1. fab venditat.“ Andererseits bringt manches Jahr, wie 1540, 1562, mehrere Editionen. Somit kann von der Existenz von 63 „Ausg nicht die Rede sein. Immerhin gewährt diese Uebersicht, wonach einzelne Werke des Dichters, theils sämmtliche Dichtungen von (bezw. 1492) ungefähr 70 Mal edirt worden sind, die Möglichk ein Urtheil über das Studium der prudentianischen Dichtungen zu letzten Jahrhunderten zu bilden. In unserem Jahrhundert zäh bis jetzt zwei vollständige Ausgaben, die von Obbarius 1845 Dressel 1860. Abgedruckt wurden 1824 zu London die Aus Chamillard S. J. von 1687 in usum Delphini und 1847 von Migne die Ausgabe Arevalo's. Dazu kommt die Aufn Apotheosis in die von Hurter edirten ss. Patrum opuscul (t. 33) 1876. Wenn dagegen im ersten Jahrhunderte von princeps an 1492—1591 etwa 34 Publikationen einzelner licher Werke des Dichters zu verzeichnen sind, so ist damit nicht die Abnahme der Lectüre seiner Werke constatirt. De Werth der betreffenden Ausgaben anbelangt, so wiegen die

---

Prudentium ipsum duas carminum recensiones confecisse aut eius obitum doctam critici cuiusdam manum textum lectionu sibi usui vel aliorum illustrasse. Ista profecto textus discre Cath. hymn. X, 9 sq. in codd. occurrit, vix aliunde nisi e P provenire potuit. . . . Interpolatio vero cum coepisset seculorr gressa est eo usque, ut ex illis quae exstant scriptis monu Prudentii textum omnibus numeris absolutum enucleari a posse vix credam.“

ständigen des 19. Jahrhunderts selbstverständlich die zahlreichen mangelhaften des 16. Jahrhunderts auf. Dazu kommt, daß Prudentius vielfach in unserer Zeit in theologischen und kunsthistorischen Zeitschriften zum Gegenstande der Forschung gemacht wurde und wird[1]. Allein Prudentius hat aufgehört, in weiteren Kreisen unter den Gebildeten ein lieber Bekannter zu sein. Ja, wenn man bedenkt, was zur Erklärung der Werke des Dichters seit 100 Jahren geschehen, bezw. nicht geschehen ist, muß man den Leserkreis des Prudentius auch unter den theologisch Gebildeten enger ziehen. Die Ausgaben der prudentianischen Dichtungen und die Commentare zu denselben, welche seit der Erfindung der Buchdruckerkunst erschienen sind, füllen eine kleine Bibliothek. Die Charakteristik derselben dürfen wir auf die commentirten Ausgaben von Arevalo, Obbarius und Dressel und deren gegenseitiges Verhältniß beschränken, welche in ihren umfangreichen Prolegomenen ihre Vorgänger besprochen haben. Die Reihe derselben eröffnet Joh. Murmellius mit seiner Erklärung zum Hymnus auf den hl. Romanus (Köln 1507)[2]. Die glänzendsten Namen unter ihnen dürften haben: zunächst der Mitarbeiter an der Complutenser Polyglotte Antonius Aelius von Lebrija (Nebrissensis; 1442—1522), dem nach dem Urtheile seines Landsmannes Gomez Spanien fast alles verdankt, was es an classischer Bildung besaß[3]. Sein Commentar, der sich jedoch auf die Bücher Apotheosis, Hamartigenie, gegen Symmachus und fünf Martyrerhymnen nicht erstreckt, erschien mit der Ausgabe der Werke des Dichters 1512. Neben ihm ragt durch kritische Verbesserung des Textes der berühmte Nikolaus Heinsius (1620—1681) hervor, welcher die Liebe für das classische und christliche Alterthum von seinem großen Vater geerbt hatte. Ueber seine Ausgabe, die 1667 bei Dan. Elzevier in Amsterdam erschien, sagt Arevalo: „De Prudentio nemo Heinsio melius meritus est quantum quidem ad delectum variantium lectionum pertinet." Wohl der größte Bewunderer des Prudentius, welcher zum Zwecke eines fortlaufenden Commentars reichliches Material zusammengetragen hat, dürfte der fast vergessene und verschieden beurtheilte Caspar Barth (1587—1658) sein[4]. „Commentarius," sagt derselbe

[1] Es gibt kein Buch über christliche Archäologie und Kunst, die in der letzten Zeit einen neuen Aufschwung genommen hat, worin uns der Name des Dichters nicht oft begegnet. Zu den oft citirten und noch zu citirenden Arbeiten aus diesem Jahrhunderte, die über Prudentius handeln oder auf seine Erklärung Bezug haben, ist auch zu rechnen: „Kirchenschmuck", Organ des christlichen Kunstvereins der Diöcese Seckau. Jahrg. V, 33; VII, 103; IX, 80.

[2] „Post restitutas literas hunc *primum* appellaverim interpretem Prudentii." *Arevalo*, Proleg. n. 105.

[3] Hefele, im Freiburger Kirchenlexikon. 2. Aufl. Bd. I. Sp. 990.

[4] Sein Werk, welches er dem Kaiser Ferdinand II. widmete, erschien 1624 unter dem Titel: Adversariorum commentariorum libri LX (p. 3081 und 11 in-

Adversar. lib. XXI, c. 4. p. 1024, „in Prudentium necesse sit multorum annorum opus, in quo etiam ingeniosissimus, eruditissimus et laboriosissimus quis omnem suam industriam possit insumere optimo mortalitatis.“ Neben den eigentlichen Commentatoren, bezw. Editoren des Dichters ist die gelegentliche Interpretation einzelner Stellen aus seinen Gedichten in den Werken eines Bona, Gavanti, Maldonat, Petavius, Ruinart, Berti u. a. nicht zu vergessen. Die Hochschätzung des Prudentius in der theologischen Wissenschaft ist hiernach sehr groß gewesen. Trotzdem durfte Arevalo[1] im Eingange zu seiner Ausgabe (Proleg. n. 5) schreiben: „. . . quis non miretur scriptorem hun insignem, qui eminentem quendam locum tum inter poëtas tu inter ss. ecclesiae patres debet obtinere, nondum eos comme tatores editoresque habuisse, qui prudentium hominum votis un cunque fecerint satis?“ Bezüglich der Ausgabe des Prudentius, w er aber (n. 117): „Vertat aliquis olim poëtae nostro laudi, q zu Parma kurz vor der seinigen im gleichen Jahre 1788 erschien, sch editione Parmensi vix absoluta alius aliam inchoaverit. Nam argumenta rerum, quae in Prudentio latent ita iam illustrata cen ut ab uno vel altero possint exhauriri, is sane vel Prudentium legit vel nullo modo intellexit.“ Es ist nun kein übertriebenes daß die Arbeit Arevalo's die früheren Ausgaben nicht bloß übert sondern fast überflüssig gemacht habe. Obbarius und Dressel er dieß an[2]. Daß Arevalo aber der Folgezeit für die Erklärun

dices in fol.). Mehr als ebenso viele Bücher sind noch ungedruckt vo

Jedenfalls ist die außerordentliche Vertrautheit mit dem Alterthume anzu

Bereits in lib. I. c. 3 kommt er auf Prudentius zu sprechen. Er veröffen

von ihm als Manuscript entdecktes carmen in Spiritum Sanctum, das an B

eines Prudentius oder Paulinus würdig sei. Arevalo (Prol. n. 73

hierüber so, als habe Barth die Autorschaft des Prudentius oder Paulinu

behauptet, und findet den Stil dem des hl. Paulinus ähnlicher.

[1] Faustinus Arevalo S. J., geb. 1749, den Pius VII. zum

Hymnographen und Theologen erhob, besorgte außer der commentirten A

Prudentius die der Werke des Dracontius (1791), des Juvencus (179

dulius (1794), des hl. Isidor (1797—1803). „Hisce editionibus,“ sa

(Nomenclator literarius recentioris theologiae cath. tom. III. p. 604

sibi comparavit famam apud eruditos, quorum una consentiensq

Arevalum in his auctoribus illustrandis priores interpretes fere in

disse posterioribusque, si qui venturi sint, spei parum reliquisse

conficiendi.“

[2] *Obbarius*, Proleg. p. XLI: „Hanc editionem ea laude quar

DD. tributam esse constat, dignam esse nemo negabit, quod pr

in explicando Prudentio Arevalus excelluit, quamquam theologi

pluribus, quam par erat, illustrat et studio partium nonnumquan

adnotationibus exegeticis cum in haereticos tum in Lutheranos

vinistas invehitur. Omnia autem, quae ad fontes, e quibus sanct

Dichters kaum etwas zu thun übrig gelassen habe, dürfte mit seinem eigenen Urtheile schwerlich übereinstimmen; der Aufschwung, welchen namentlich die historische Kritik seit jener Zeit genommen hat, macht dieß von vornherein unwahrscheinlich. Indeß ist katholischerseits seitdem weder eine Ausgabe noch ein Commentar zu Prudentius erschienen. Indem Abbé Migne die Ausgabe Arevalo's 1847 in seinen Cursus patrologiae t. 59 und 60 aufnahm, hat er ihr nur die verdiente Verbreitung verschafft. Was die Herstellung eines kritisch genauen Textes betrifft, so hat Obbarius über Arevalo hinaus eine vorzügliche Arbeit geliefert. Durch Textreinheit behauptet sie ihre Stelle neben der neuesten Ausgabe von Dressel; dagegen hat Dressel durch Bereicherung und Richtigstellung des kritischen Apparates alle seine Vorgänger übertroffen. Die aufgezählten Verdienste unseres Jahrhunderts um die Lectüre des Prudentius sind indeß wahr und richtig durch Brockhaus folgendermaßen beurtheilt[1]: „Trotz der gelehrten, freilich nicht immer unbefangenen Noten des Faustus Arevalus selbst und der schätzbaren, namentlich textkritischen Anmerkungen der trefflichen Ausgaben von Obbarius und Dressel ist . . . doch für eine Commentation des Dichters wenig gethan, und es wäre wünschenswerth gewesen, wenn die beiden letzteren Herausgeber in ihren Beiträgen zur Sacherklärung etwas freigebiger gewesen wären." Diese Worte, wonach das letzte Jahrhundert in der Pietät gegen Prudentius den früheren Jahrhunderten nachsteht, erheischen einige Erläuterung. Was die Commentation betrifft, so ist die Abhängigkeit Dressels von Obbarius und Arevalo in der befriedigenden Erklärung von wirklichen Schwierigkeiten derart, daß man fragt: wie viel wohl nach Abzug des Herübergenommenen oder Verwertheten noch übrig bleiben würde?[2] Man

---

poëta hauserit, spectant, nemo melius atque sagacius perscrutatus est, ita ut hanc editionem saepius in Germaniae bibliothecis inveniri optandum esset." Dressel (Prol. p. XLII) schreibt: „Is igitur quae non sine nimio legentium incommodo exstabant incomposita atque dispersa ad Prudentium illustrandum in unum collegit, collecta in prolegg. congessit, capitibus distinxit." Das Lob erscheint hier freilich auf das eines fleißigen Sammlers herabgestimmt; das folgende Urtheil über den Commentar geht zum schärfsten Tadel über mit der Beschränkung: „Verumtamen poëta *pluribus sordibus adhuc* oppletus iaceret, nisi Arevalo, homo in bonarum artium disciplinis egregie instructus, illum sibi corrigendum explicandumque submovisset." In dem Urtheile, das wir über Dressels Arbeit alsbald zu geben haben, wird hierüber zu reden sein.

[1] A. a. O. S. 163. Wir können es Brockhaus nicht verargen, daß er von seinem Standpunkte aus Arevalo's Noten „nicht immer unbefangen" nennt, ohne hiermit einverstanden zu sein.

[2] Mit Unrecht würde man hieraus an sich dem verdienstvollen Dressel einen Vorwurf machen. Allein das Auftreten Dressels gegen seine Vorgänger flößt Unwillen ein. Ueber Obbarius lautet sein Urtheil (p. XLV): „Nos sane in eius ed. acquievissemus, si ob innumeros critici commentarii errores, quos ab

vergleiche namentlich die beiden Indices nominum propr. et rerum und verborum et phrasium bei Dreſſel (p. 488 sq.) mit Arevalo's Index verborum et phrasium (Migne t. 60. col. 931 sq.); ferner die Anmerkungen Dreſſels zu Proleg. c. I und II mit den Prolegomena des Obbarius. Aus dem Commentare greife man eine beliebige Stelle heraus,

---

Arevalo accepit, acceptos propagavit, id absque fontium poetae criticorum ipsiusque carminum nitoris praeiudicio fieri potuisset. *Taceo reliqua quae ab aliis intelligi maluerim, quam a me dici.*“ Zur Kritik dieſes Schweigens ſei auf die Worte des hl. Franz von Sales (Philothea l. III. c. 29) verwieſen. Das eine mit getheilte Beiſpiel (S. 100), wie Dreſſel die Anmerkung von Obbarius verwerthet hätte erſterem den Wunſch nahe legen ſollen, daß hierüber Schweigen bewa würde. Von dem Commentar Arevalo's ſagt Dreſſel (p. XLII): „nimium q tum adcumulavit ita, ut potius horreum habeas *scientiae ostentatoriae*, alibi forsan laudasses inventum, hinc ut procul abesset optares.“ Rich hieran, daß namentlich für *unſere Zeit* der Commentar zu viel enthält, w Erklärung des Dichters kaum etwas beiträgt und antiquirt iſt. Das iſt ab Grund, dem gelehrten Jeſuiten Eitelkeit vorzuwerfen. In der Polemik gegen glühige ſoll Arevalo gar „einem Stachelſchweine“ gleichen. „At tunc p more hystricis se gerit aculeos acutos protendentis ita, ut ubivis tang feriaris periculum sit apertum.“ Hierzu kommt endlich die „incredibilis negligentia, qua in codicibus conferendis usus est“. Der letztere Vorw die Uebertreibung abgerechnet, eine gewiſſe Berechtigung. Das rechte Maß zu beſtimmen, iſt darum ſchwer, weil Dreſſel ſagt: „Infinitum est, q varr. lect. adnotandis erraverit, toties expressim memorare; *tacite* ev gere libuit, siquidem et mihi et lectoribus minus molestum.“ No bezw. vielfach unmöglich iſt es dem Leſer, die römiſchen Handſchriften zur des „quoties“ herzunehmen. Uebrigens iſt hierbei der Stand der t Wiſſenſchaft zur Zeit Arevalo's im Vergleiche zu heute nicht zu über Vorwurf der unerträglichſten Unduldſamkeit dagegen, welchen Arevalo erhält, iſt grundlos. Arevalo vertheidigt den Dichter und die katholiſche die Entſtellungen der Proteſtanten. Letztere ſind ihm „Häretiker“, und „unverſchämt“ (impudenter), wenn dieſelben behaupten: „Der Teu vieles in die Schriften ſo großer Männer (wie des Prudentius un eingeſchmuggelt, z. B. die Lehre über die Anrufung der Heiligen“ (malig tantorum virorum scriptis plurima inseruisse). Das iſt wahr und je ſelbſtverſtändlich. Wir überlaſſen es aber jedem beſonnenen Proteſtanten cap. IV der Prolegomena: Magdeburgensium aliorumque de Pru judicium, den Commentar zu Cath. VIII, 19 ꝛc. zu leſen und dann ob darin die obigen Worte Dreſſels zumal in einem wiſſenſchaf einen irgendwie gerechten Anlaß finden können. Wir fragen weiter, ſchaft Dreſſels bleibt, wenn er p. XIII n. 29 über die Zeugni für die Heiligenverehrung ſagt: „Quae de nimio martyrum cultu p *Hispaniae propria esse videntur* nisi forte *solius Prudentii pie Hieronymus, Augustinus, Leo M., Vigilantius Barcilonensis e haud quaquam illi quamvis piae devotioni suffragabuntur.*“ D im Leſer eine völlige Unkenntniß des chriſtlichen Alterthums vor noch intereſſanter, wenn man unterſucht, wie darin die Anmerk Prolegomena bei Obbarius verwerthet iſt.

z. B. Perist. X, 839—996. Obbarius, der durch ſeine Arbeit überall Achtung einflößt, hat im Vergleich zu Dreſſel namentlich in den Prolegomena viel mehr ſelbſtändig zur Erklärung des Dichters beigetragen[1]; mit Arevalo kann er indeß den Vergleich nicht beſtehen[2]. Wir beſitzen alſo im Grunde an der Ausgabe von Arevalo noch immer den beſten und katholiſcherſeits den einzigen Commentar zu Prudentius ſeit 100 Jahren. Daß Manches in Obbarius' und namentlich in Dreſſels Anmerkungen den katholiſchen Leſer verletzen muß, iſt in unſerer Arbeit an mehreren Stellen dargethan. Eine neue commentirte Ausgabe des Prudentius wäre demnach katholiſcherſeits ein Bedürfniß, falls jemand an die Ausführung der Worte des berühmten Gelehrten Ludwig Vives denken wollte. Derſelbe ſagt nämlich (ep. II. De ratione studii puerilis): „Legendi sunt et poëtae nostrae pietatis: *Prudentius*, Prosper, Paulinus, Iuvencus et Arator; qui quum habeant res altissimas et humano generi salutares non omnino sunt in verbis rudes aut contemnendi. Multa habent, quibus elegantia et venustate carminis certent cum antiquis, multa quibus etiam eos vincant." Wir ſind weit entfernt, die in dieſen Worten gewünſchte Reſtitution des Prudentius für unſere Zeit zu erhoffen. Die Beſchützer der Götter von Hellas und Rom brauchen ſich wahrlich vor ſolchen und ähnlichen Stimmen aus neuerer Zeit[3] nicht zu fürchten, ſo lange unſere Gymnaſien mehr und mehr außer Stand gerathen, den Schülern auch das beſcheidenſte Maß von Fertigkeit im Gebrauche der lateiniſchen Sprache beizubringen. Um indeß die angeführte Aeußerung zu würdigen, müſſen wir nach dem Urtheile fragen, welches ſich ſchließlich über Prudentius gebildet hat. Dasſelbe muß gewiſſermaßen als Reſultat ſeines vierzehnhundertjährigen Verkehrs mit der chriſtlichen Welt gelten. Man iſt namentlich in neuerer Zeit nicht einig in dieſem Urtheile. Hierbei iſt vor Allem die Bemerkung des P. Albert M. Weiß O. P. zu beherzigen, die er gerade bezüglich der Beurtheilung unſeres Dichters macht[4]: „Wie wenig man in dieſen Fragen auf Auctoritäten geben, und wie ſehr man ſich auf eigene Füße ſtellen muß, zeigt die reich-

[1] Dreſſel geſteht übrigens ſelbſt ſeine Abhängigkeit von Obbarius zu (p. XLVI); er hätte Arevalo zu erwähnen nicht unterlaſſen ſollen. Vgl. z. B. den Commentar Arevalo's zur Praefatio mit dem Dreſſels.

[2] „Melius," ſagt Dreſſel über Obbarius, „meruit de Prudentio commentando quod, quae *alii ante eum* collegerunt iis sedulo adiunxit, quae apta atque idonea ad eundem finem nostro aevo viri docti exposuerunt." Die „alii ante eum" ſind aber in Arevalo ziemlich concentrirt.

[3] Bähr, Die chriſtlichen Dichter und Geſchichtſchreiber Roms. Supplement-Bd. Karlsruhe 1836. S. 10. *Kantecki*, De Aur. Prudentii Cl. genere dicendi quaestiones. Monasterii 1874. p. 6. Vgl. *Dressel*, Prol. p. XIX.

[4] Apologie des Chriſtenthums vom Standpunkte der Sittenlehre. 3. Bd. Freiburg 1884. S. 871.

haltige Sammlung von Urtheilen verschiedener Zeiten und K...iker über Prudentius bei Bähr, Die christlichen Dichter Roms (1), 46 ff." — „Wie viele," ruft Ebert (a. a. O. I S. 279) aus, „haben darüber (über das Dittochäon) geurtheilt, ohne Prudentius überhaupt oder mit Aufmerksamkeit gelesen zu haben!" — „Man hat Pindar stets überschätzt," sagt P. Albert M. Weiß (a. a. O. S. 867), „wohl nur, weil die meisten vor seiner Lectüre eine so heilige Scheu tragen"; aus demselben Grunde, dürfen wir sagen, sind manche sonderbare Urtheile über Prudentius an's Tageslicht gekommen. Freilich haben sich auch trotz aufmerksamer Lectüre widersprechende Ansichten gebildet. So sagt Kayser (a. a. O. S. 267) über den Hymnus auf die hl. Eulalia: „Er dürfte das schönste aller lyrischen Gedichte des Prudentius sein." Während Dressel fast noch weiter im Lobe desselben geht[1], führt Brockhaus (a. a. O. S. 168) gerade diesen Hymnus neben Perist. X und II als Hauptbeleg für folgendes Urtheil an: „Dieser verkünstelte Zug bis zum Unwahren tritt auch in der Charakteristik der Heiligen und Martyrer hervor, die Prudentius in den Hymnen Peristephanon besingt. Gestehen wir es offen, so machen viele derselben trotz der Bewunderung, die gerade die katholische Kirche diesen Schilderungen entgegengebracht hat, einen widerwärtigen Eindruck." Der Grund, warum Brockhaus nicht nur gegen die „Bewunderung der katholischen Kirche", sondern auch gegen den sicher nicht katholisirenden Dressel eine so absprechende Meinung ausspricht, liegt in den subjectiven ästhetischen und dogmatischen Begriffen, die er über das Martyrium und die Darstellung desselben äußert. Die Martyrer der katholischen Kirche sind keine Romanhelden, die der Dichter nach den Grundsätzen des „Laokoon" auftreten läßt. Es sind wirkliche Menschen, und verschieden nach Nation, Alter und Geschlecht äußert sich die Kraft des heiligen Geistes in den christlichen Helden. „Wir haben es oft gehört und gesagt," schreibt Gams[2], „daß die Gnade die angeborene oder anerschaffene Natur nicht

[1] Zu Perist. III. (p. 332): „Inter Prudentii carmina hocce gravitate pia conceptionisque venustate longe praeeminet."

[2] Kirchengeschichte von Spanien I. S. 385. Die Erklärung, welche Gams S. 309 von dem Schweigen des Dichters über die hl. Eulalia von Barcelona und der Bezeichnung der Jungfrau Enkratis mit violenta virgo (Perist. IV, 111) gibt, würde dem Prudentius gerade das zuschreiben, was Brockhaus an ihm vermißt. „Indem Prudentius die achtzehn Martyrer von Saragossa rühmt und besingt, kann er nicht umhin, die Vorkämpferin aller, die Jungfrau und Heldin Engratias, zu rühmen. Aber er kann auch nicht umhin, sie eine gewaltthätige Jungfrau zu nennen. Indem er sie rühmt und bewundert, tadelt er sie. — Prudentius betrachtet also dieses Hervortreten und Auftreten der spanischen Jungfrauen bei dem Martyrium mit denselben Gefühlen, wie überhaupt die Nichtspanier. — Er nimmt Anstoß an dem Kecken, Herausfordernden ihres Auftretens, und es ist, als ob er durch sein gesuchtes und absichtliches Stillschweigen sie dafür bestrafen wollte." — „Zwar von der

aufhebe. Die spanischen Heiligen sind große Heilige, aber sie sind und bleiben Spanier. Die spanischen Martyrer stehen hinter den Blutzeugen keines Volkes und Landes zurück, aber sie sind und bleiben als Martyrer — Spanier. Wir wollen dieß nicht loben, aber woher hätten wir ein Recht, es zu tadeln? Sie haben die Palme des Sieges erreicht; und dabei ist es gleichgültig, ob sie ihre Peiniger mit scharfen Worten anredeten, die Götzenbilder zertrümmerten, oder selbst ihren Richtern in das Angesicht spieen. — Es war dieß kein Trotz, keine Selbstüberschätzung, kein Zorn, es war die angeborene Natur ihres Volkes" und, setzen wir hinzu, die eigenthümliche Einwirkung des heiligen Geistes. „Infremuit sacer Eulaliae Spiritus", sagt Prudentius. „Wären sie den Peinen unterlegen, dann hätten wir ein Recht, sie zu tadeln. Nun sie aber als Sieger hervorgingen aus dem Kampfe, wäre jeder Tadel ihrer Haltung, milde ausgedrückt, Engherzigkeit oder Unverstand." Die angeführten Worte von Gams bedürfen, wie angedeutet ist, einer Ergänzung. Nicht die angeborene Natur allein, sondern die durch die Gnade gehobene und veredelte Eigenthümlichkeit der Natur ist das Princip derartiger Erscheinungen. Diese gab dem christlichen Spanier Prudentius das Recht, das Auftreten seiner Heldin so zu schildern, wie er es gethan hat. Dagegen meint Brockhaus: Bei ihrem Martyrium „verläugne die hl. Eulalia etwas, was der Dichter eine weibliche Gestalt in keiner Situation verläugnen lassen darf, die Weiblichkeit". Hiermit legt er an eine Erscheinung des übernatürlichen Gnadenlebens den unzureichenden Maßstab der Natur an[1]. Prudentius schließt aber ausdrücklich von seiner Heldin die natürlichen Aeußerungen „der Weiblichkeit" aus, die in dem

---

Eulalia von Emerita berichtet er auch, daß sie zum Martyrium sich herbeigedrängt und daß sie dem Richter in das Angesicht gespieen habe. Aber er bemerkt, daß sie stets von strenger Miene, von bescheidenem Gange (gewesen), und daß sie in zarter Jugend schon die Reife des Greisenalters erlangt habe. Aber er kann doch nicht umhin, ihr heftiges Auftreten bei dem Martyrium anscheinend zu tadeln." Ich zweifle, ob jemand außer Gams in Perist. III, 31 sq. den „anscheinenden" Tadel finden wird, der nicht, wie er, das Schweigen des Dichters über die hl. Eulalia von Barcelona als Argument für ihre Nichtexistenz beseitigen will. Das Schweigen hat, wie wir oben sahen, einen weit einfachern Grund. Sicher kannte Prudentius den 60sten Canon von Elvira und mißbilligte in Uebereinstimmung damit das muthwillige Vordrängen zum Martyrium. „Si quis idola fregerit et ibidem fuerit occisus, quatenus in evangelio scriptum est neque invenietur sub apostolis unquam factum, *placuit in numerum eum non recipi martyrum.*" (Siehe Gams a. a. O. II. 1. S. 124.) Daß er jedoch das kühne Auftreten der von der Kirche anerkannten Martyrer nicht tadelte, zeigen die Worte, welche er in Perist. X. dem hl. Romanus in den Mund legt.

[1] Ebenso engherzig lautet das Urtheil des Rationalismus über die Briefe des hl. Ignatius von Antiochien, das wir unten im zweiten Theile anzuführen haben.

Mädchen ſchon in Folge höheren Einfluſſes einer männlichen Geſinnung Platz gemacht haben (v. 16 sq.):

Iam dederat prius iudicium
Tendere se Patris ad solium
Nec sua membra dicata toro:
Ipsa crepundia repulerat,
Ludere nescia pusiola.

Die Brockhaus'ſche Verurtheilung unſeres Hymnus hat ſomit einen doppelten Fehler zur Vorausſetzung: ſie verkennt den übernatürlichen Charakter der Handlung, und ſie trägt der natürlichen Anlage der Heldin nicht genügend Rechnung. Letzteres hebt Ebert richtig alſo hervor (a. a. O. S. 254): „Die Darſtellung hat etwas Glänzendes und Elegantes, und der daktyliſche Trimeter hypercatal. entſpricht ganz dem ſtürmiſchen, leidenſchaftlichen Weſen der (ſpaniſchen) Heldin." Die einander widerſprechenden Urtheile über Prudentius erklären ſich alſo aus dem verſchiedenen Standpunkte, auf dem die Kritiker geſtanden ſind. Iſt nun aber überhaupt ein einheitliches, objectives Urtheil möglich? Die Antwort hängt davon ab, ob es einen objectiven Standpunkt der Beurtheilung gibt, auf den ſich die Kritik ſtellen kann oder ſtellen muß. Prudentius iſt religiöſer Dichter im ſtrengen Sinne; ſeine Religioſität iſt aber durch und durch katholiſch; ſeine Gedichte ſind das Porträt ſeiner katholiſchen Seele. Von dieſem Standpunkte aus will er auch beurtheilt ſein. Eine Aeſthetik, welche von der Religion abſieht oder dem Katholicismus feindlich gegenüberſteht, wird ſomit nothwendig gegen Prudentius Stellung nehmen und im beſten Falle ein übel angewandtes Dichtertalent an ihm finden. Ganz anders wird das Urtheil des vom katholiſchen Glauben durchdrungenen Aeſthetikers lauten; es wird das richtige ſein, falls der katholiſche Glaubensſtandpunkt der objectiv wahre iſt, und ſomit die von dieſem Glauben inſpirirte äſthetiſche Wiſſenſchaft mehr als ſubjective Meinungen vorträgt. Thatſächlich iſt das einſtimmige Zeugniß ſo lange ausſchließlich günſtig für Prudentius geweſen, als die Geſellſchaft katholiſch dachte. Der Ruf und das Fortleben des Dichters ſteht im geraden Verhältniſſe mit dem Leben der katholiſchen Kirche in der Menſchheit. Somit können wir behufs Feſtſtellung des ſchließlichen Urtheils über Prudentius auch fragen: Iſt das Urtheil der katholiſchen Chriſtenheit, wonach Prudentius der hervorragendſte Dichter des chriſtlichen Alterthums iſt, objectiv richtig? Uns gilt die katholiſche Lebensanſchauung des Dichters als der allein richtige Standpunkt. Die hieraus gegen ihn erhobenen Vorwürfe fallen alſo weg. Erweiſt ſich Prudentius auch in der ſprachlichen Darſtellung und in rein äſthetiſcher Beziehung nach allgemeinem Urtheile als Dichter von Gottes Gnaden, ſo iſt die obige Frage in bejahendem Sinne erledigt.

Zunächſt handelt es ſich alſo um die Latinität des Prudentius, um die Reinheit der Sprache und die Gewandtheit, dieſe den Regeln der Proſodie gemäß zu brauchen. Die ausführliche und gelehrte Abhandlung Arevalo's über dieſen Punkt (Proleg. c. XXIII—XXVII) hat durch die bereits citirte gründliche Diſſertation Kantecki's eine erwünſchte und abſchließende Ergänzung erhalten[1]. Die Zahl der Worte und Wendungen, welche Prudentius abweichend von den Claſſikern des auguſteiſchen Zeitalters braucht, iſt nun freilich nicht gering. Allein ſelbſt wenn man an das Latein des Prudentius den Maßſtab dieſes Claſſicismus anlegt, kann man nach Cicero's eigenem Grundſatze dem Dichter nur in beſchränktem Maße einen Vorwurf machen[2]. Selbſt Bernhardy, den Kantecki (S. 18) als Ausnahme unter den gelehrten Philologen „Prudentio plus aequo inimicum“ nennt, fällt allein von dieſem Standpunkte über unſern Dichter das Urtheil[3]: „Alle dieſe, Juvencus, Da-

[1] Denſelben Zweck verfolgt Brys in der oben (S. 9) angeführten Diſſertation, die an die Gründlichkeit Kantecki's aber nicht heranreicht. Vgl. *Obbarius*, Proleg. p. XVI sq. und *Dressel*, Proleg. p. XVI sq.

[2] *Kantecki* l. c. p. 24 sq.: „. . . magnam verborum vim . . . genuit, novavit, fecit, quorum plurima decursu temporis ab iis, qui de theologicis rebus scribebant civitate quasi donata, in omnium ore sunt. Fatendum vero est magnam eorum partem contra genium et consuetudinem linguae latinae nullaque urgente necessitate factam minimeque adhibendam sed potius perhorrescendam esse purae latinitatis studiosis.“ Letztere Worte, die, wie geſagt, nur vom Standpunkte der heidniſch-römiſchen Claſſicität berechtigt ſind, dürften gleichwohl zu ſtreng ſein. Einerſeits nämlich beſchränken ſie willkürlich die im Princip zugeſtandene poetiſche Licenz, (*Cicero*, De oratore III, 38; De finib. III, 1), andererſeits überſehen ſie, daß Zeit und Ort des Prudentius wohl eine „drängende Nothwendigkeit“ bildeten, Worte anzuwenden, die dem claſſiſchen Sprachgebrauche fremd waren. Hier iſt die Unterſcheidung Arevalo's (l. c. n. 239) am Platze: „Si poeta Latinus optimus non est, qui Augustaea Latini sermonis elegantia non eminet, concedam fortasse mediocrem poetam fuisse Prudentium. . . . Sed res ita se habet: in Prudentio cum cetera omnia sint, quae poetam eximium constituunt, si purissimus sermo Augustaeo saeculo usitatus desit, non propterea eum inutiliter legendum esse arguas ab eis, qui poetica facultate delectantur. Nam primum si quis *Christianum argumentum* carmine velit tractare, non aliunde melius sumere poterit exemplar. Deinde ceteris in rebus plurima ab eo dicta elegantissime occurrunt et ex optimis auctoribus petita vix *ut pauca reticere* possis et, si voces ecclesiasticas excipias, *pauciora quam quae in Ausonio aliisque aequalibus reperiuntur*.“

[3] Grundriß der römiſchen Literatur. Fünfte Bearbeitung. Braunſchweig 1872. S. 895. Bernhardy mag über die heidniſchen Claſſiker ein vorzügliches fachmänniſches Urtheil haben. Um aber über die Leiſtungen des chriſtlichen Alterthums ſprechen zu können, muß man den Geiſt des Chriſtenthums beſitzen, der dem Bernhardy'ſchen Buche wenigſtens völlig fremd iſt. Vgl. S. 9 Anm. 4. Seine Beurtheilung der lateiniſchen Väter iſt deßhalb bedeutungslos. Hätte Bernhardy nur ein wenig von den „mittelmäßigen Studien“ gemacht, die nach ihm der Möhler'ſchen Patrologie zu Grunde liegen!

masus, Victorin (wie Gennadius den Marius Victor nennt), Hilarius, hat der Spanier Prudentius ... weit übertroffen." Dürfen wir aber die Sprache des Horaz und Vergil zur Richterin über Prudentius aufstellen? Prudentius ist ein christlicher Dichter auf der Grenzscheide des vierten und fünften Jahrhunderts. Seine Gedichte sind nicht Stilübungen, die seine genaue Kenntniß der lateinischen Sprache im goldenen Zeitalter beweisen sollen. Vielmehr will er darin Jesus Christus und seine Kirche verherrlichen und seine Zeitgenossen zur gleichen Verherrlichung veranlassen. Hierin sind zwei Ursachen enthalten, warum seine Latinität von der des classischen heidnischen Rom nicht bloß abweichen darf, sondern muß. Es stens nämlich forderte der Gegenstand und der christli Geist des Dichters auch eine eigene christlich-latein Sprache. „Nachdem die Offenbarung durch den Eingeborenen Vater in der Fülle der Zeiten eine Welt ganz neuer Anschauunge Begriffe auf diese Erde herabgeführt, war es ja schlechthin nicht daß die in den classischen Sprachen Roms (und Athens) vorh Ausdrücke und Wendungen hätten hinreichen, daß der seinem Wesen nach heidnische Geist dieser Sprachen sich hätte eignen jene durch und durch anderartigen Wahrheiten und Begriffe stellung zu bringen. Dadurch wurde eine durchgreifende Umbild Sprachen, die Bereicherung derselben mit neuen Formen und und das Fallenlassen mancher, die in ihrer Art ‚classisch' ware Vertreter der christlichen Wissenschaft und Kunst zur unabweisb wendigkeit."[1] Prudentius steht aber wegen seiner classischen B wegen der Rücksicht auf seine gebildeten Gegner gerade in dies den Classikern mindestens ebenso nahe, als die übrigen christlich

---

[1] Jungmann, Aesthetik, 2. Aufl. S. 359. Vorzüglich ist die S. 917 mitgetheilte sarkastische Abfertigung, die Erasmus den fanc zu Theil werden ließ. Das im Jahre 1853 zu Amiens gehaltene Con Kirchenprovinz hat über die ungerechte und unverständige Beurtheilu Latinität des Alterthums den Satz ausgesprochen: „Opinio, qua uti bo lingua illa, quae apud excellentissimos Patres usitata, ab ipsa est consecrata, relicienda est uti non minus a decentia, qua horrens, et in sanctam ecclesiam contumeliosa." (Bei Jun Man erwäge besonders in Bezug auf Prudentius, wie eng sei Liturgie und dem dogmatisch fixirten Ausdrucke der Kirchenlehr Alsdann erscheint es, als wären die Worte des großen Hymnolo nische Hymnen des Mittelalters. Freiburg 1853. Bd. I. S. IX dentius geschrieben. Vgl. übrigens dieselbe Meinung bei A tecki l. c. p. 10; Dressel, Prol. p. XVII: „Verum enim novellum loquendi modum sibi adtulit."

[2] Dreffel (p. XIX) sagt: „... re maturius pensi primorum christianorum poetarum choro primum collocandu alii, qui eum antecesserunt, ut Iuvencus, certe optimorum

Zweitens schrieb Prudentius als religiöser Dichter im eigentlichsten Sinne zunächst nicht für die Gelehrten, nicht für bestimmte Kreise von höherer Bildung, sondern für das christliche Volk. Dieß gilt zur Erklärung mancher Ausdrücke, für die Prudentius wohl auch ein classisches Wort hätte anwenden können; mehr noch werden hierdurch die Eigenthümlichkeiten in der Prosodie und Metrik in's rechte Licht gestellt. „Den Meistern der lateinischen religiösen Poesie," sagt Jungmann (a. a. O. S. 749), „war die antike classische Poesie keineswegs unbekannt; deßungeachtet wurden die metrischen Gesetze derselben von ihnen nicht adoptirt, sondern nach und nach durchgreifend geändert. Nicht allein, daß sie die kunstreichen Strophen der altgriechischen und -römischen Dichter wenig zur Anwendung brachten: sie suchten überdieß ihre Verse immer mehr so einzurichten, daß die Hebung des Tones, die Arsis, mit dem Wortaccent zusammenfiel, wie es in der ungebundenen Rede und überhaupt in der Sprache des täglichen Verkehrs der Fall ist, während ja die antike Poesie, in Folge ihrer vom Wortaccent ganz unabhängigen Messung der Silben, die sonst gewöhnliche Betonung ganz unberücksichtigt gelassen hatte, und zu derselben oft in den vollsten Gegensatz getreten war. Bei der etwas einseitigen Bewunderung und der tiefen Ehrfurcht, welche dem classischen Alterthum gegenüber der gelehrte Unterricht der Jugend einzupflanzen bemüht ist, kommen eben darum die hervorragendsten religiösen Dichtungen der christlichen Zeit manchem Gebildeten vor wie das Werk eines Geschlechtes, das, von der einstigen Höhe herabgesunken, nicht mehr die geistige Kraft besitzt, es den Vorfahren gleichzuthun, und sich in Einfalt mit den Producten der Mittelmäßigkeit zufrieden gibt[1]. Aber nicht Mangel an Gewandtheit und geistiger Begabung war es, was die Meister der religiösen Poesie veranlaßte, die Gesetze der antiken Metrik nach und nach großentheils fallen zu lassen, sondern sie sahen sich hierzu durch sehr gewichtige Gründe bestimmt, und was sie an deren Stelle setzten, das ist nichts weniger als von der Art, daß der Bewunderer der antiken Kunst irgendwie berechtigt wäre, mit Geringschätzung darauf herabzusehen."

Wenn Jungmann alsbald diese Rücksichtnahme auf das christliche Volk durch den Hinweis auf die Volkspoesie des Plautus u. s. w. erklärt und vertheidigt, so hat dieß mit der speciellen Beziehung auf Prudentius

---

adfiniores sunt eos aut imitantes aut anxie iterantes. . . ." Hierin ist der Unterschied zwischen Prudentius und seinen Vorgängern genügend angedeutet. Dem Worte, aber nicht dem Genius der Sprache nach steht Prudentius den Classikern ferner.

[1] Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 171. Auch hier zeigt Brockhaus, daß er nicht im Stande war, den Christen Prudentius und die christliche Poesie überhaupt zu würdigen.

schon Arevalo (Prol. n. 214) gethan[1]. Allein auch hier spielt wieder Prudentius unter den christlichen Dichtern eine eigene und zwar die hervorragendste Rolle. Wer von ihnen bringt so vielfach und mit der treffendsten Auswahl die antiken Versmaße in Anwendung wie Prudentius? Im Hymnus „Vor der Mahlzeit“ (Cath. III.) kommt der muntere daktylische Trimeter hypercatal. in fünfzeiligen Strophen zur Anwendung, wogegen im Hymnus „Nach der Mahlzeit“ (Cath. IV.) die phaläcischen Hendekasyllaben, zu dreizeiligen Strophen verbunden, gelassen einherschreiten. Im glänzenden Lichthymnus (Cath. V.) erscheint das elegante asklepiadeische Versmaß in vierzeiligen Strophen. Der kurze bewegliche Rhythmus des Dimeter iamb. catal. im Hymnus vor dem Schlafengehen (Cath. VI.) hat etwas Einwiegendes. In dem Hymnus vor dem Fo (Cath. VII.), in welchem die Erzählung eine so große Rolle spielt, ist die sapphische Strophe des Hymnus nach dem Fasten (Cath. IX.) der nüchterne, gewöhnliche und zugleich in epischen und didaktischen tungen damals gebräuchliche Senar angewendet; ihm an Ernst ver ist die sapphische Strophe des Hymnus nach dem Fasten (Cath. IX.) Zum begeisterten Vortrage der Thaten des Erlösers (Cath. X.) Prudentius den trochäischen Tetrameter catal., der ebenso voll als für das Erhabene geeignet ist[2]. An dem anapästischen R des unvergleichlichen Grabgesanges (Cath. X.) aber „kann auch fühligste Classicismus keinen Anstoß nehmen“. Wie oben, so dü auch hier sagen: die feine classische Bildung des Prudentius ko merklich zum Vorschein. Andererseits erlaubte es ihm sein nächs kreis, der unter Katholiken wie Priscillianisten viele nach Aus Gebildete zählte, davon Gebrauch zu machen. Er selbst sagt a welche Rücksicht er auf das Metrum genommen:

Quatuor posthinc superest virorum
Nomen extolli remente metro,
Quos Saturninos memorat vetustos
Prisca vetustas.
Carminis leges amor aureorum
Nominum parvi facit, et loquendi
Cura de sanctis otiosa non est,
Nec rudis unquam.
Plenus est artis modus adnotatas
Nominum formas recitare Christo,
Quas tenet coeli liber explicandus
Tempore iusto.

[1] „Idque poesin et Latinitatem Prudentii et similium consuetudinem saeculi aurei, quod vocant, exigere volunt, solum Terentium, quem plurimi faciebat Cicero, sed etiam P et alios tueantur, quamvis ea, quae Terentius et ceteri in pr longius ab aetate Augusti recedant, quam Prudentii carmina.“
[2] Vgl. Ebert a. a. O. I. S. 249.

Durch diese bewogen, hat Prudentius [illegible] von den strengen Regeln der antiken Metrik erlaubt. Als eine „beschränkte und unrichtige Schulmeinung“ bezeichnet Mone[1] die Ansicht jener, die ohne Verständniß der religiösen Poesie eine solche dem Wortaccent Rechnung tragende Metrik für eine Barbarei halten. Bei Prudentius, der in Folge der oben angedeuteten Umstände im Ganzen durchaus auf dem Standpunkte des Classicismus steht, finden sich aber erst die Anfänge dieser Richtung. In dieser Beziehung sagt Bernhardy richtig von ihm (a. a. O. S. 895): „Prudentius ließ als theologischer Dichter allmählich die gelehrten Ueberlieferungen in Prosodie, Phrasen und correctem Wortgebrauch fallen.“[2] Durch die Zeitverhältnisse seiner Heimath ist also Prudentius vor anderen der classische christliche Dichter für die Gebildeten geworden; und das hat das christliche Mittelalter bewogen, im richtigen Takte gerade den Prudentius der in der Bildung begriffenen Jugend in die Hand zu geben. Von der classischen Formschönheit der Horaz'schen Verse zur erhabenern Schönheit des christlichen Geistes überzuleiten, gibt es keine bessere Brücke als die Werke des Prudentius. Diesen Charakter haben letztere heute noch nicht verloren; aber die Schule hat ihren christlichen Charakter abgestreift. Sobald sie ihre Aufgabe wieder erkennen und erfüllen würde, die Jugend zu gebildeten Christen zu erziehen, würde sie dieselbe auch wieder neben und nach Ovid und Horaz mit dem christlichen Sänger Prudentius bekannt machen.

Die Aesthetik setzt in dem christlichen Dichter, der den übernatürlichen Wahrheiten ein schönes, angemessenes Kleid verleihen soll, mehr voraus als Gewandtheit in Sprache und Versification. Jene ästhetische Einheit, Lebendigkeit, Natürlichkeit, Neuheit und Würde, welche jede wahre Kunstschöpfung von ihrem Meister als Mitgift verlangt, sind auch für die christlich-religiöse Dichtung nothwendiges Erforderniß. Tragen nun die Dichtungen des Prudentius diese Merkmale in hervorragendem Grade an sich? „Es unterliegt keinem Zweifel,“ sagt Brockhaus (a. a. O. S. 163), „daß in Prudentius eine außerordentliche dichterische Begabung vorhanden ist. Unter den christlichen Dichtern seiner Zeit ragt er entschieden als der bedeutendste hervor.“ Nachdem Brockhaus den Schwung seiner Phan-

---

[1] A. a. O. S. X.

[2] Bernhardy fährt fort: (Prudentius) „hat aber auch christliche Dogmen und Gefühle mit Schwung und Beredsamkeit in natürlichem Ausdrucke, weniger mit Geschmack dargestellt; nur war sein poetisches Talent zu schwach, um eine neue Bahn zu brechen.“ Unter „Geschmack“ und „neuer Bahn“ versteht Bernhardy das, was die Seele des dem christlichen Geiste entfremdeten Humanismus bildet.

taste, die farbenglühende Sprache, die zarte, einfache Innigkeit einzelner Stellen des Dichters hervorgehoben, kommt er zu dem Schlusse: „Hier finden wir in der That die Begabung eines Dichters ersten Ranges, und es wird uns begreiflich, wie das Bestreben, die Kirche im Vollbesitz aller geistlichen und geistigen Schätze erscheinen zu lassen, Prudentius den Ehrennamen eines christlichen Vergil und Horaz zuerkannte.“ Hierin ist thatsächlich die allgemeine Ueberzeugung ausgesprochen. Allein die Bezeichnung „christlicher Horaz und Vergil“ bedarf, um richtig verstanden zu werden, der Erläuterung, und enthält fast nothwendig eine Einschränkung des Lobes. Wir bewundern an Horaz die Klarheit und krystallhelle Durchsichtigkeit mit der kunstgerechten Beschränkung seiner lyrischen Ergüsse, und an Vergil die dem Epos eigene Ruhe, welche den Hörer und Leser in der lebhaftesten Spannung die Ereignisse schauen läßt. Herzensergusz Horazens selbst ist es gewöhnlich nicht, der uns anzieht; nicht selten kommt die Bewunderung wenigstens bei dem edlen Leser daher, daß er über dem schönen Kleide der kunstvollen äußern Form geniale Lüderlichkeit“ und die niedrige Schmeichelei vergißt, welche darunter verbirgt. Im besten Falle ist, was Horaz besingt, das Menschenherzen von Natur eigene, auf die Erde beschränkte Sehnen, Fühlen. Wer könnte aber im Ernste durch die Fabeln der Aeneis gehoben fühlen? Was uns ergötzt, ist die Art, wie der liebenswürdige Dichter zu erzählen weiß. Horaz und Vergil hatten sich also nicht zu beklagen, daß der Stoff zu erhaben für die Form sei, die sie ihm geben suchten: im Gegentheil könnte man klagen, daß der Gedanke Horaz seines schönen Kleides zuweilen so unwürdig ist. Wie steht dieser Beziehung mit dem „christlichen Horaz“? Was er besingt, schreibt der hl. Bernhard also:

Keine Feder hat's beschrieben
Und erzählen kann's kein Mund,
Was es heiße, Jesum lieben;
Wer's erfährt, nur dem wird's kund.

Prudentius hat die erste Bedingung eines christlichen Künstlers erfüllt: er hat den dogmatischen und ethischen Gehalt der übernatürlichen Offenbarung in Geist und Herz aufgenommen. Das zeigt sich im ersten Kapitel und werden wir deutlicher noch im zweiten Theile dieser Arbeit darthun. Soll er nun wahrhaft ein christlicher Horaz und Vergil werden, muß er die unendliche Schönheit und Erhabenheit des menschgewordenen Gottes, seine Wahrheit und seine Liebe mit einem ganz entsprechenden Kleide der Sprache schmücken. Hat er diese Aufgabe gelöst? Darf sich das Zeugniß geben, daß er nach der Lösung ernstlich gestrebt hat? Darf sich aber nicht rühmen, daß er dieselbe überall erreicht

und ihrer Kunst offenbart, hat die mangelhafte Hülle seiner noch nicht verklärten Menschheit beibehalten. Nur hie und da brechen einzelne Strahlen seines Verklärungsglanzes durch. Die christliche Kunst ist ihrer Natur nach „Stückwerk", mag sie die profane auch weit überragen. Begnügen wir uns also, wenn auch in den Gedichten des Prudentius hiervon keine Ausnahme gemacht ist, und wenn wir das Prädicat „christlicher Horaz" nur in beschränktem Sinne als wahr bezeichnen dürfen. Hiermit haben wir auch die Vorwürfe erklärt, die man gegen die poetische Vollendung der Werke des Prudentius vorbringt[1]. Wahr ist, daß „ein rhetorischer Zug störend durch die Poesie des Prudentius geht, daß er nicht zur rechten Zeit das Ende findet, wenn er einmal von einem Gedanken und Bilde ergriffen ist". Man kann auch nach dem oben Gesagten behaupten: „Er läßt das schöne discrete Maß der classischen Dichter vermissen, das selbst in der höchsten Erregung der Phantasie nicht den Zügel verliert." Ferner wird zugegeben werden müssen, daß die seinem beweglichen Geiste sich aufdrängende und nicht beherrschte Gedankenfülle seiner Sprache öfter die Einfachheit und Natürlichkeit raubt. Ahnungsreiche Anspielungen führen uns zuweilen in Seelentiefen des Dichters, wo die lichtvolle Klarheit von einem Helldunkel verdrängt wird. Sollen wir all dieß als „geschraubte Effecthascherei", „poetische Zuchtlosigkeit", „berechnende Reflexion und Verkünstelung" „schmerzlich" bedauern? Nein. Insofern die genannten Erscheinungen Schwächen sind, haben sie ihren Grund in der Lebensstellung und in dem Temperamente des Dichters. Als solcher konnte er die rhetorische Ausbildung nicht verläugnen; wie sein zum Tiefsinne geneigtes melancholisches Temperament sich in seinen Gedichten offenbart, ist im Vorausgehenden wiederholt hervorgehoben worden und wird in der Folge noch zur Sprache kommen. Mehr jedoch, als zum Tadel, darf das Gesagte dem Dichter ohne Künstelei zum Lobe ausgelegt werden. Das Wort: „Amor modum saepe nescit, sed super omnem modum fervescit," kommt hier wahr und voll zur Anwendung. Glühende Liebe zu Christus und seiner Kirche ist das Leben des Prudentius. Das gesteht ihm Freund und Feind zu. Soweit außer der eingehenden Lectüre des Dichters der Nachweis hiervon möglich ist, wird er im zweiten Theile geliefert werden. Diese den Christen Prudentius verzehrende Liebe kommt in seinen Werken zum Ausbruch; aus der Fülle des Herzens redet der Mund. Ein Horaz konnte leicht in seinem Gegenstande das „schöne discrete Maß" finden, das bei noch größerer Bescheidenheit öfter an Schönheit wachsen würde.

[1] Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 167.

Unserm Prudentius gereicht für gewöhnlich, nicht immer, seine Maßlosigkeit zum Ruhme, weil er dem maßlosen Gegenstande seines Gesanges eine entsprechende maßlose Liebe entgegenzubringen sucht. Wirft man ihm letztere als Barbarei und Mangel an Aesthetik vor, so beurtheilt man ihn nicht als christlichen Dichter, und er selbst sagt darauf (Perist. IV. 165 sq.):

Carminis leges amor aureorum
Nominum parvi facit, et loquendi
Cura de sanctis otiosa non est
Nec rudis unquam.

Aehnliches darf als Ergänzung zu der Abweisung des Vorwurfes gesagt werden, welchen wir oben gegen die Martyrerhymnen, insbesondere gegen Perist. III. gerichtet sahen. „Die natürliche Aesthetik legt ihm zu viel Gewicht auf die äußere Form und vergißt über der Bewunderung dieser gar zu leicht das innere Wesen.“ [1] Und doch ist der Gehalt

---

[1] Vgl. P. Albert M. Weiß, Apologie III. S. 831 f. Falls man der des Prudentius, seine poetische Begabung durch eine Vergleichung mit ei erkannten Dichterheroen bezeichnen will, so scheint uns der Hinweis auf nicht als Mensch, wohl aber als gebornen Dichter, am gelungensten. Im und am Schlusse haben wir dieß gethan. Brockhaus a. a. O. S. 3 der Schilderung der Verderbniß der gesammten Natur durch Adams F zu der Hinsicht eines Milton würdig“. Kayser (a. a. 215 sq.), sie sei „in vieler Hinsicht eines Milton würdig“. Kayser (a. a. S adoptirt diese Worte und fügt hinzu: „Andere Stellen, z. B. v. 824 sq., f Vergleich mit Dante heraus.“ Interessant ist nun das Urtheil, welches M. Weiß a. a. O. S. 856 über Miltons Begabung gefällt: „Wären nu lichen Völker ihrem Glauben treuer geblieben, wir hätten sicher noch m poetische Meisterwerk aufzuweisen. Gerade auf diesem Gebiete fühlt ma was uns der große Abfall im sechzehnten Jahrhundert Wunden ge Wenn je einer berufen und befähigt war, dem Heliand ein Werk an setzen, das ihm ebenbürtig, ja überlegen werden konnte, so war es M Kraft der Dichtung hat Gott in diesen Geist gelegt! Mit welch erstaun Aufwand von Mitteln bringt er Wirkungen hervor, wie kaum ein z Aber ach, wie oft bricht er plötzlich zusammen gleich einem Gichtbr stürzt er auf einmal von der höchsten Höhe wieder in den Abgrun wären ihm die Schwingen gebrochen. Sicher, er hat auch so n großen Fehler ein wunderbares Gedicht geschaffen und . . . wir setze Divina Commedia. Aber was hätte dieser Mann erst werden und hätte er die Weltanschauung Dante's gehabt, hätte er wie dieser h hl. Thomas von Aquin, und nicht die Reformation zur Lehrerin ge solchen Geist unmöglich befriedigen konnte, sondern mit Zweifel und an allem erfüllen mußte! So muß hohler mythologischer Bombast füllen, die lebendiger Glaube mit lebendigen Gebilden bevölkert hätte, Predigerton uns plötzlich in schmerzlicher Enttäuschung aus dem habensten, nahezu prophetischen Ekstase reißen. Wenn jemand will welch unersetzlicher Schaden für einen ungewöhnlich begabten M

Seele sind. Ja, es könnte der Fall eintreten, daß der durch 14 Jahrhunderte ruhmvoll fortlebende Prudentius in's Grab der Vergessenheit stiege, falls die Weltherrschaft Christi vernichtet werden könnte. Allein mit dem gegen alle Stürme sicheren Bestande dieser Herrschaft ist auch das Fortleben des Prudentius bis zum Ende der Zeiten gesichert. Die Bürgschaft hierfür gibt die katholische Kirche, welche die Dichtungen des Prudentius in ihrem ewigen Lobgesange verwendet hat. Was wir hier ausführlich zu schildern hätten: „Die Verwendung der Hymnen des Prudentius in der Liturgie", ist im vorigen Jahre im Nordamerikanischen Pastoralblatte[1] in gründlicher Weise geleistet worden. „Die lyrischen Dichtungen des Spaniers Aurelius Prudentius," beginnt die Arbeit, „‚sind,' wie Fortlage sagt, ‚das Hervorragendste, Prächtigste und Kostbarste,' was die christliche Hymnodie jemals hervorgebracht hat. Sie sind aber auch eine reich strömende Quelle, aus der die Kirchen des Abendlandes, die Mutter in Rom und die Töchter in den Provinzen, ihre liturgischen Lieder geschöpft haben. Die Gesänge keines andern lateinischen Hymnographen, selbst die des großen Sequenzendichters Adam von St. Victor nicht ausgenommen, können sich einer so allgemeinen Verbreitung und Beliebtheit rühmen." Die Hinweisung auf dieß „bislang verlorene Blättchen", das der Verfasser „dem Lorbeerkranze des Dichterkönigs einzufügen" sich bemüht hat, darf hier genügen. Insoweit die Artikel zur Erklärung des Dichters beitragen, sind sie in unserer Arbeit berücksichtigt worden. Das Resultat, daß „die Vorsteherin des Liebesbundes", die römische Kirche, die Dichtungen des Prudentius derart in ihre Liturgie aufgenommen hat[2], daß mit ihr der Name Prudentius steht und fällt, interessirt uns hier

---

des vollen Glaubens ist, so muß er das verlorne Paradies studiren, das letzte unserer wahrhaft großen Epen." An Hochschätzung des wahren Glaubens wetteifert Prudentius mit den letztern Worten; an poetischem Geistesschwunge kann er wie gesagt mit Milton verglichen werden; es liegt daher nahe, daß man in ihm das Zeug zu einem Dante sieht.

[1] Pastoral-Blatt, herausgegeben von mehreren katholischen Geistlichen Nordamerika's. Verlag von B. Herder, St. Louis, Mo. 19. Jahrgang 1885. S. 31 f.

[2] Die ausführliche und vorzügliche Erklärung der dem römischen Breviere einverleibten Hymnen des Prudentius siehe bei Kayser a. a. O. S. 249 f. Prudentius wird zuweilen als Heiliger citirt. Dieß ist unrichtig, falls man hierbei an die von der Kirche zugestandene Verehrung denkt. Cfr. *Arevalo*, Proleg. n. 56. not. 6. Ob Prudentius in seiner Heimath noch jetzt ein derartiges ehrendes Andenken genießt, habe ich mich vergeblich zu erfahren bemüht.

zunächst. Somit hat der Name des Prudentius die Gewährleistung ewiger Dauer aus dem Munde dessen selbst, den er so innig geliebt und so schön besungen hat (vgl. Matth. 16, 18). Prudentius hat sich der Kirche, die ihn zu Ehren gebracht, gewissermaßen dadurch dankbar erwiesen, daß er ihrer Lehre seit 14 Jahrhunderten bereits Zeugniß gibt. Der Kenntnißnahme dieses Zeugnisses ist der zweite Theil unserer Arbeit gewidmet.

Zweiter Theil.

Die Lehre des Prudentius.

Erstes Kapitel.

Die Kirche und die Glaubensregel.

„Nur in gläubige Herzen kehrt Christus ein; eine dem Zweifel ergebene Seele, deren Glaube unsicher schwankt, hält er dieser Ehre für unwürdig.“ [1] Indem Prudentius auf diese Weise das apostolische Wort: „Ohne Glauben ist es unmöglich, Gott zu gefallen“ (Hebr. 11, 6), umschreibt, stellt er den Glauben, und zwar den übernatürlichen, jeden Zweifel ausschließenden Glauben, als die Grundlage des christlichen Lebens hin [2]. „Laßt uns,“ ruft er den Christen zu, „nach Kräften jene Lehre als Lebensregel befolgen, die du, o Christus, als Lehrer des heiligen Glaubens (consecrati dogmatis) deinen Schülern gegeben hast.“ [3] Mehr jedoch noch als auf die unbedingte Nothwendigkeit des Glaubens überhaupt, bringt der Dichter auf die Reinheit des Glaubens von jedem Irrthume. Nicht bloß daß wir glauben müssen, schärft er uns ein; ebenso großes Gewicht legt er darauf, was zu glauben ist. Denn nur der eine, wahre Glaube kann uns als Weg zum Himmel gelten. Aber „diesen engen Weg des Heiles kann man kaum erkennen unter den verschlungenen Nebenpfaden. Vielfach gekreuzt ist der Weg von verworrenen Irrwegen, die von den Treulosen (perfidi), den Irrlehrern, herrühren. Nach beiden Seiten hin zweigen sich vom geraden Wege verschlungene Nebenpfade ab. Wer nun die gerade Straße verläßt und jene Irrwege unstät umherschweifend verfolgt, der wird kopfüber in die verdeckte Grube stürzen, welche die Hand des Feindes gegraben hat.“ „Das Reich (status) des allmächtigen Gottes,“ so fährt der Dichter fort, indem er

[1] Apoth. 581. — [2] Brockhaus a. a. O. S. 177 schreibt: „Klar sagt Prudentius aus, daß der Glaube der einzige Weg sei, zur Erkenntniß Gottes zu gelangen, der menschliche Verstand nimmer zu derselben durchdringen könne (l. II. c. Symm., 92 sq.).“ Hier ist zwischen natürlicher und übernatürlicher Gotteserkenntniß nicht unterschieden. Prudentius weiß sehr wohl, daß das natürliche Licht des Verstandes zu einer gewissen Erkenntniß Gottes genüge, wie Brockhaus a. a. O. selber zugeben muß. Vgl. Kleutgen, Theologie der Vorzeit. 2. Aufl. 2. Bd. S. 34 f.

[3] Cath. VII, 196.

das eben angeführte Gleichniß selber auslegt, „suchen die Irrlehrer zu stürzen durch ihre Streitfragen voll Lüge und Verleumdung; je nach dem Maße seiner Verschlagenheit sucht ein jeder von ihnen den Glauben durch seine Auslegungen zu zerreißen. Verwickelte Trugschlüsse bringen sie in Anwendung, wenn sie Fragen lösen und aufwerfen. Wehe ihrer verschmitzten Schlauheit! Die rechte Lehre (recta regula), die Feindin dieser Schwätzer, zerreißt die unlösbar geschlungenen Knoten (des Irrthums). Dazu helfen Gott das vor der Welt Thörichte erwählt, um die Sophismen zu stören, und dem Schwachen hat er das Starke unterworfen, damit Glaube einfältig sei. Seht da, fest gegründet ist uns zum Anstoß (Grund-) Stein, gegen welchen die Eitelkeit ankämpft; ein Wahrzeichen, den, welcher vorsichtig wandelt, für den Unvorsichtigen (aber) ein Fallniß. Diesen bringt er zum Falle, jenen leitet er (auf der rechten) Wer blind mit unsicherem Schritte versuchend da- und dorthin tappt, stößt sich an das, was im Wege liegt. Darum muß die Glaubens unseren Schritten voranleuchten, damit wir auf rechter Wege wandeln."[1] Am Schlusse seiner Vorrede zur Apotheose Dichter endlich das evangelische Gleichniß vom Weizenacker an, der vorsichtige Besitzer das vom Feinde gesäete Unkraut [illegible] wachsen läßt. Es sei aber, folgert er daraus, nützlich, den Unkrautes selber, der die Ernte verderbe, kennen zu lernen. Es kann nur einen wahren Glauben, nur ein Christi geben: dieß ist nach dem Angeführten unserem Dichter haft. „Denn es könnte keine Verbindung der Menschen geben, die seiner würdig wäre, wenn nicht eine einzige Völker vereinigte. Nur die Eintracht weiß von Gott; im Frieden auf rechte Weise den gütigen Vater."[2] So belehrt uns auch Prudentius, daß „in Christo die schiede in religiöser Beziehung vernichtet sind (Ephes. schaften der Völker hat er getödtet, er ist unser Frieden haben in gleicher Weise in ihm Zutritt zu Gott. Wie zusammenlaufen in Eins, so sind sie nun auch einem Leibe und einem Geiste. Die Einheit des Erkenntniß des Sohnes Gottes ist Wirklichkeit und höchste Ideal zugleich, und ohne dieselbe, in welcher gibt es nur Ueberantwortung an jeglichen Wind der trug der Menschen (Ephes. 4, 14)" (Möhler). Prudentius als den „feinigen" bezeichnet[3]

[1] Praef. in Apoth. 10 sq.
[2] c. Symm. II, 590 sq. Cfr. Perist. II, 424. 432
[3] c. Symm. I, 652.

lische“[1]. Brockhaus (a. a. O. S. 203) bringt das klare Bekenntniß des Dichters in folgenden Worten zum Ausdrucke: „(Den) Prudentius beherrscht die orthodoxe nicänische Theologie, der er sich ohne Rückhalt hingibt.“ Im Sinne Brockhaus' ist hierin ein leicht zu erkennender Vorwurf gegen Prudentius enthalten. Allerdings, der katholische Dichter weiß nichts und will nichts wissen von einer Freiheit des Glaubens, welche die Häresie dem ursprünglichen Christenthume andichtet, wie dieß u. A. Ebert[2] in folgender Weise thut: „Eine Religion von solchem speculativem Gehalte (wie das Christenthum) mußte zu stetem Nachdenken anregen. Noch war ja das Dogma nicht in die engen Schranken gebannt, die die Freiheit des Glaubens verkümmern sollten.“ Die Frage ist nur diese: Wer ist mehr berechtigt, ein Urtheil über Glaubensfreiheit und Dogmenzwang abzugeben: Prudentius mit der ganzen katholischen Kirche oder die sogen. Reformatoren des 16. Jahrhunderts?

Alsbald entsteht nun die Frage, wo nach Prudentius dieser eine katholische Glaube rein und unverfälscht gefunden werde. Der Dichter läßt den hl. Hippolyt auf dem Wege zum Martyrertode hierauf folgende Antwort geben[3]: „Ein Glaube soll herrschen; der, welcher in dem alten Heiligthume niedergelegt ist, welchen Paulus festhält und der Lehrstuhl des Petrus.“ Hiermit erhalten wir von Prudentius die Idee der Kirche als der Trägerin und Lehrerin des wahren Glaubens. Der Mensch gelangt in den Besitz der wahren Lehre Christi durch den Anschluß an jene Lehrautorität, welche objectiv, unabhängig von bloß menschlicher Forschung und Deutung die Wahrheit lehrt. Oben haben wir mit den Worten des Dichters den Gegensatz zwischen Wahrheit und Irrthum abstract und im Allgemeinen dargelegt. Schöner und schärfer schildert Prudentius diesen Gegensatz in concreto, indem er die wahre Kirche personificirt der Häresie gegenüberstellt. In der Psychomachie[4] treten als letztes Kämpferpaar die Concordia und Discordia gegen einander auf. Die Zwietracht mit dem Beinamen „Häresie“ charakterisirt sich selbst in folgender Weise: „Ich habe einen veränderlichen (discolor) Gott; einmal ist er klein, ein andermal groß, bald in der Zweizahl, bald in der Einzahl. Je nach Belieben hat er im Aether seine Wohnung und ist ein Phantasiegebilde, oder er ist die eingeborene Seele (selber). So oft es mir gefällt, spiele ich mit der Gottheit. Zum Lehrer habe ich Belial, zur Wohnstätte und zum Aufenthalte die Welt.“ Auf diese Worte hin, in welchen ebenso die Zerrissenheit wie der alberne Freiheitsdünkel der Irrlehrer in Glaubenssachen zum Ausdruck gebracht wird, erhebt sich die

[1] Perist. VII, 9; XI, 24.

[2] Geschichte der christlich-lateinischen Literatur von ihren Anfängen bis zum Zeitalter Karls d. Gr. Leipzig 1874. S. 15.

[3] Perist. XI, 31 sq. [4] Psych. 670—915.

Fides, die Königin der Tugenden, zum Kampfe für die verspottete Eintracht, und „bald findet die schreckliche Häresie ihren Untergang". „Mitten im Lager (der Tugenden) wird nun in der Freude des Sieges an einem höher gelegenen Platze, welchen ein Hügel mit steil emporragendem Gipfel zur Warte erhebt, ein Richterstuhl (tribunal) hergerichtet, von wo aus der Blick frei durch den ungetrübten Luftraum weithin im Umkreise Alles unter sich erblickt. Dieses Tribunal besteigt zugleich mit der unversehrten Fides die Concordia, die als Schwestern durch heiligen Eidschwur verbunden sind in der Liebe Christi. Bald steht auch hochragend auf dem erhabenen Tribunale das heilige, von gegenseitiger Liebe erfüllte Paar im Besitze des gleichen Rechtes. Hoch oben auf dem Walle stehen sie, allen sichtbar, und befehlen den Völkern, zahlreich heranzutreten." Nachdem die Concordia das Glück des wiedergekehrten Friedens geschildert hat, beginnt die Fides zu reden: „Eins erübrigt noch nach glücklich beendigtem Kriege. Salomo hat als friedlicher Nachfolger seines kriegerischen Vaters dem Herrn einen Tempel erbaut, und Jerusalem hat den Gott des Friedens in seinen Tempel aufgenommen. So soll sich nun (auch) in unserem Lager ein ehrwürdiger Tempel erheben, dessen Allerheiligstes Christus der Allmächtige heimsuchen möge." Alsbald wird der Bau begonnen, den der Dichter nach dem Vorbilde des apokalyptischen Tempels (Apok. 21, 10) im himmlischen Jerusalem ausführen läßt.

Was haben wir nun unter diesem Tempel, in welchem Christus mit wunderbarem Scepter herrscht, zu verstehen? Zweifelsohne ergibt sich aus der Vorrede und dem Epiloge der Psychomachie, daß der Dichter zunächst von dem geistigen Tempel der Menschenseele redet, „von der kleinen Hütte des keuschen Herzens, in welcher Christus nach seiner Verheißung (Joh. 14, 23) mit dem Vater und dem heiligen Geiste seinen Einzug hält" [1]. Da aber so nachdrücklich vom Dichter betont wird, daß „Christus nur eine rechtgläubige Seele seiner Einkehr würdigt", so muß vor Allem dem Glauben die Bereitung des Herzens für Christus als eigenthümliche Aufgabe zuerkannt werden. Allein der Dichter selbst zwingt uns, das Bild des vom Glauben gegründeten Tempels noch in anderem Sinne zu erklären. Durchweg beziehen die heiligen Väter die evangelischen Parabeln vom Reiche Gottes sowohl auf die Kirche in ihrer Vollendung, auf das himmlische Jerusalem, wie auf die noch im Kampfe begriffene Kirche in der Zeit. In der That sind ja beide nur der Existenzweise nach von einander verschieden. Christus ist das eine Haupt beider. Nun ist aber „die sichtbare Kirche hienieden der unter den Menschen in menschlicher Form fortwährend erscheinende, stets sich erneuernde, ewig sich verjüngende Sohn Gottes, die andauernde Fleischwerdung desselben, wie

[1] Praef. ad Psych. 59 sq.

den einzelnen Gläubigen. Mit jedem dieser Glieder vereinigt sich Jesus. Jede einzelne Seele vermählt er sich in geheimnißvoller Ehe (Ephes. 5, 32), wie er der Bräutigam der ganzen, alle Gläubigen umfassenden Kirche ist. Nach dieser katholischen Auffassung der Kirche liegt es überaus nahe, auch auf die geheiligte, mit Christus vereinigte Seele jene Bilder anzuwenden, die sich auf die ganze Kirche beziehen. Hierdurch verstehen wir leicht, wie Prudentius mit dem angeführten Bilde am Schlusse der Psychomachie, ohne zu unterscheiden, die einzelne Menschenseele und die ganze Kirche bezeichnen konnte. Wir finden dieselbe Erscheinung ebenso bei den Christen der Katakomben, wie in den Gebeten der katholischen Kirche unserer Tage. Wendet letztere einzelne Stellen der Sapientialbücher zugleich auf Maria als das Ideal des gerechtfertigten Menschen und auf die gesammte Kirche an, so haben jene nicht selten dieselbe bildliche Darstellung für Maria wie für die ecclesia orans gebraucht[2]. Daß Prudentius hierin mit dem christlichen Bewußtsein der frühesten Zeit übereinstimmt, ergibt sich aus einer Vergleichung des Schlusses der Vorrede zur Psychomachie (V. 59—68) mit dem Satze jener uralten Homilie, welche als zweiter Corintherbrief des hl. Clemens bekannt ist: τὸ ἄρσεν ἐστὶν ὁ Χριστὸς, τὸ θῆλυ ἡ ἐκκλησία (c. 14, 2). Man könnte die Worte unseres Dichters a. a. O., welche zunächst von der einzelnen gläubigen Seele gelten, eine Paraphrase dieser Worte nennen.

Nach dieser Erörterung verstehen wir jetzt leicht die Worte, welche Prudentius der Concordia am Schlusse ihrer Rede (Psych. 794 sq.) in den Mund legt. Sie warnt vor der Irrlehre, die wie der Wolf im Schafspelze das größte Verderben in die friedliche Heerde (der Schäflein Christi) bringt. „Durch diese Kunst (der Verstellung) verbergen sich Photin und Arius, diese Wölfe voll wilder Grausamkeit: unsere Kämpfe und das frische Blut, wenn es auch nur an der Oberfläche des Körpers (aus leichter Wunde) floß, beweisen, was die Hand des Verräthers vermöge.“ Nothwendig bleibt diese Aeußerung unverständlich bei der An-

[1] Möhler, Symbolik, 6. Aufl. S. 332.

[2] Vgl. Kraus, Roma sotterranea. S. 262. 276 n. 1. Die Archäologen sind noch uneinig bezüglich einzelner Bilder, ob dieselben als Orans oder als Darstellung der Gottesmutter zu betrachten seien. Die tendenziöse Deutung dieser Bilder zu Ungunsten der Muttergottesverehrung von Schultze (Archäologische Studien über altchristliche Monumente. Wien 1880. S. 178) hat Kraus gebührend zurückgewiesen. Siehe „Literarische Rundschau“ 1881. Nr. 2. S. 48. Dieselbe geht hervor aus der Unkenntniß des katholischen Kirchenbegriffes. Vgl. Schäfer, Das hohe Lied. Münster 1876. S. 87 f.; *Dante*, Divina Commedia. Purgator. XXIX, 85, wozu Hettinger (Die göttliche Komödie. Freiburg 1880. S. 493. Note 190) bemerkt: „Maria ist seit ältester Zeit das Sinnbild der Kirche.“

nahme, daß Prudentius nur von der einzelnen Seele, ihren Tugenden und Lastern spreche. Niemand kann läugnen, daß er hier von „dem Körper" der Kirche redet. Nur unter dieser Voraussetzung erhalten seine Worte den herrlichen Sinn: „Die Glaubenswahrheit selbst ist in den Kämpfen der Kirche mit der Häresie unversehrt geblieben; die Seele, das Leben der Kirche, ist nicht gefährdet worden!" Das liegt in der tröstenden Beschränkung: „quamvis de corpore summo."

Die Rede der Fides (l. c. 799 sq.) knüpft an diesen Gedanken an. „Ja, im Glücke weiche die Trauer! Die Concordia ist freilich verletzt worden, allein die Fides wurde (in ihrer Unversehrtheit) vertheidigt." Concordia selbst, welche (wieder) unversehrt ihre rechte Schwester, die Fides, begleitet, achtet nicht ihrer Wunden. „Sie ist mein einziger Trost," fährt die Fides fort; „nachdem sie mir wiedergegeben ist, gibt es keine Trauer mehr für mich." Auch diese Stelle zwingt uns, an die Kirche und die ihrem Schutze anvertraute Glaubenssubstanz zu denken. Fernere Beweisstellen hierfür sind Vers 739 f., wo „die Völker sich zahlreich um den Siegesthron (tribunal) der Concordia und Fides versammeln", und die Beschreibung des Scepters (V. 878), welches die Weisheit als Herrscherin in dem auf Anregung der Fides errichteten Tempel führt: „Nicht ein Werk der Kunst ist dieses Scepter, sondern ein grünender Stab, der, losgeschnitten vom Stamme, unversehrtes, frisches Laub trägt, obgleich ihn die Feuchtigkeit der Erde nicht nährt; blutroth gefärbte Rosen, abwechselnd mit glänzend weißen Lilien, schmücken ihn, die nimmer an welkendem Stengel ihren Blüthenkelch herabsinken lassen."[1]

In dem Schmucke der Rosen und Lilien müssen wir das beliebte Sinnbild des Ruhmes erkennen, welchen der Kirche die Martyrer und die gottgeweihten, jungfräulichen Seelen bringen[2]. Prudentius ist also wieder von der einzelnen Seele, in welcher Christus, die ewige Weisheit, das Scepter des lebendigen Glaubens führt, auf die Kirche übergegangen. Ob ein solches unvermitteltes Uebergehen aus einer Idee in eine verwandte vom ästhetischen Standpunkte gebilligt oder gerechtfertigt werden kann, mag dahingestellt bleiben. Unser lebhaftestes Interesse indeß muß es erregen, wenn wir sehen, daß der Dichter auch hierin genau als Kind

[1] Cfr. S. Aug. serm. 31 append.: „Omnes ergo principes tribuum habeant necesse est virgas suas; sed unus est solus, sicut scriptura dicit, verus pontifex ille, cuius Aaron sacerdos praeferebat figuram. Huius ergo virga germinavit. Sicut enim virga Aaron germinavit in populo Iudaeorum, ita crux Christi floruit in populo gentium."

[2] Cfr. Perist. XIV, 7. Ebenso erhält die hl. Agatha in dem Hymnus, welcher dem hl. Damasus zugeschrieben wird, einen doppelten Ehrenkranz. Siehe dazu Kayser a. a. O. S. 116.

seiner Zeit erscheint. Gerade damals beschäftigte die Betrachtung der Kirche als des mystischen Leibes Christi die christlichen Geister in hervorragender Weise, und gerade damals entwickelte der hl. Augustinus seine Ideen über diesen Gegenstand, welche, wie Möhler sagt, an Kraft des Gemüthes und an Kraft der Gedanken bei Weitem das Herrlichste enthalten, was nach den Zeiten der Apostel noch hierüber geschrieben worden ist. Einzig und allein von der Kirche in ihrer geheimnißvollen Vereinigung mit ihrem gottmenschlichen Haupte kann auch die schon erwähnte Stelle (V. 796 f.) verstanden werden. „Nur an der Oberfläche des Körpers," so tröstet sich dort die Concordia, „sei sie durch die Häresie verwundet worden." Offenbar ist hier vom Leibe der Kirche als der Gemeinschaft aller Gläubigen die Rede. Derselbe Gedanke liegt diesen Worten zu Grunde, den bereits Origenes in folgender Weise zum Ausdrucke gebracht hat: „Aus den göttlichen Schriften lernen wir, daß die ganze Kirche Gottes der Leib Christi ist, welcher vom Sohne Gottes beseelt ist. Die Glieder dieses Leibes, als eines Ganzen, sind alle Gläubigen; denn wie die Seele dem Leibe, der seiner Natur nach aus sich keine lebendige Bewegung hat, Leben und Bewegung verleiht, so bewegt auch (das ewige Wort) den ganzen Leib der Kirche zu allen nothwendigen Lebensäußerungen, indem es die einzelnen Glieder derer, die zur Kirche gehören, in Bewegung und Thätigkeit versetzt, so daß dieselben nichts thun ohne das Wort." Gerade diese Worte des Origenes zeigen, wie nahe es liegt, von der einzelnen gläubigen Seele, in welcher Christus lebt, ebenso zu reden, wie von der Gesammtheit der mit Christus durch den Glauben und die Taufe Vereinigten, d. h. der Kirche.

Fast gleichzeitig mit Prudentius lebte und schrieb Pacian, von dessen geistiger Verwandtschaft mit unserm Dichter bereits oben die Rede war. Mit demselben Eifer wie Prudentius kämpft er für die Einheit der Kirche und spricht in Bildern, die unwillkürlich an die Darstellung unseres Dichters erinnern. Zur Begründung seines berühmten Ausspruches: „Christianus mihi nomen, catholicus cognomen," schreibt er: „Freilich nannte man zur Zeit der Apostel noch niemanden katholisch. Als aber in der Folgezeit die Häresieen unter verschiedenen Namen die göttliche Taube (die Kirche), die Königin zu zerreißen drohten, hatte da die christliche Gemeinde (plebs) nicht einen Beinamen nöthig zur Bezeichnung der Einheit des rechtgläubigen (incorrupti) Volkes, um zu verhüten, daß der Irrthum Einiger nicht die unversehrte göttliche Jungfrau in ihren Gliedern zerfleische?" Die Concordia bei unserm Dichter sagt: diese Königin habe nur an der Oberfläche ihres Körpers leichte Wunden von der Häresie empfangen.

Wir haben den Nachweis, daß Prudentius in der Psychomachie a. a. O. von der Kirche rede, deßhalb so ausführlich gebracht, um für

die weitere Lehre des Dichters, daß die eine wahre Kirche keine andere als die römische sei, eine feste, unantastbare Grundlage zu haben. Unter dem von der Fides gebauten Tempel versteht Prudentius erwiesenermaßen die von Christus gestiftete Kirche. In der oben angeführten Stelle aus dem Hymnus auf den hl. Hippolyt hatte er gesagt: „Ein Glaube soll gelten, der in dem alten Tempel niedergelegt (fest gegründet) ist, den Paulus und die Kathedra des Petrus festhält." Hieraus ergibt sich nun als nothwendige Schlußfolge: nach Prudentius ist die Lehre der einen wahren christlichen Kirche gebunden an den Lehrstuhl Petri; wo Petri Kathedra steht, da ist der eine alte Tempel der Wahrheit, d. h. in Rom ist die wahre Kirche Christi. Die römische Kirche ist also der erhabene Richterstuhl, auf welchem hoch erhaben der Glaube mit der Eintracht verbunden thront, allen Völkern sichtbar (conspicuae), welche auf den Befehl dieses Richters zahlreich herantreten, um seine Entscheidungen zu vernehmen. Die römische Kirche ist nach des Dichters Worten „jener Stein, festgegründet als Zeichen für den Vorsichtigen, damit wir nicht anstoßen, während er dem Unvorsichtigen zum Aergernisse wird" [1]. Die eine Kirche ist „jener Stein, der wie ein uneinnehmbarer Festungsthurm den Feinden gegenübersteht; den kein Sturmbock anstürmend mit ehernem Kopfe beunruhigt, noch auch die Stöße der eisernen Waffen erschüttern. Dieß ist der Eckstein vorn am Hause (portae in capite); dieser hält alle Steine zusammen und schützt die wohlgebauten Schwellen. Wer diesen kennt, wie er eingefügt ist seinen Mauern ... und sich und sein Haus mit dreifachem Walle umgibt, freistehend auf hochragender Burg, voll von liebendem Vertrauen zu dem Felsen und wachsam mit den Waffen der Reinheit: den wird weder die Königin von Tyrus, noch der Parther vom Ufer des gewaltigen Euphrat her in Gefangenschaft schleppen, noch auch der häßliche Inder, dessen schwarze Schläfe geschmückt sind mit geflügelten Pfeilen. Ja sogar, wenn ein barbarischer Tyrann mit Blitzen bewaffnete Giganten in's Feld führte, um dein Lager zu verderben, so wirst du dennoch sicher sein." [2] Die eben angeführte Stelle aus der Hamartigenie läßt sich freilich nur entfernt auf die Kirche anwenden [3]. Prudentius hat den Kampf des Menschen mit den Leidenschaften geschildert. Das Leben hienieden unter beständigen Kämpfen mit der ungeordneten Sinnlichkeit und den Versuchungen des Teufels gleicht der babylonischen Gefangenschaft (V. 447). Wie einst die verbannten Juden, so sehnt sich der Christ nach seinem Sion und frägt, der Verzweiflung nahe: „Was nützt es uns, daß wir einst aus Aegypten errettet worden sind,

[1] Apoth. praef. 33 sq. (1 Petr. 2, 4; Eph. 2, 20.)

[2] Hamart. 485 sq.

[3] Cfr. S. August. tract. I. in ep. Ioann. n. 13. [*Hurter*, Theol. dogm. comp. I. p. 173.]

wenn wir die mit so vielem Schweiße erbaute Stadt (Jerusalem), deren Zinnen in die Wolken ragen, nicht zu vertheidigen wissen; wenn wir nicht wissen, welches jener Stein ist, der unüberwindlich den Feinden Widerstand leistet?" Darauf gibt der Dichter die oben citirte Antwort gegenüber der Häresie des Marcion. Welches ist nun das Sion des Christen, der durch das rothe Meer der Taufe aus dem Aegypten der teuflischen Sklaverei in das gelobte Land gewandert ist? Es ist die streitende Kirche Christi, die, im Vollbesitze der Gnade und Wahrheit, gegen alle Feinde des Heiles Schutz gewährt.

Allein nicht bloß schlußweise erkennen wir aus den Worten des Dichters in Rom das neutestamentliche Jerusalem und in der römischen Kirche die unüberwindliche Kirche Christi. Prudentius sagt dieß mit klaren Worten im Hymnus auf den hl. Laurentius. Er läßt den heiligen Martyrer auf dem glühenden Roste folgendes Gebet zum Himmel senden[1]: „O Christus! Allein wahrer Gott, Abglanz und Kraft des Vaters, Schöpfer des Himmels und der Erde und Erbauer (auctor) dieser Stadt! Du hast Rom zur Herrscherin der Welt gemacht, und bestimmt, daß der Erdkreis der Toga der Quiriten diene und ihren Waffen unterliege, um die Sitten und Gewohnheiten der entzweiten Völker, ihre Sprachen, Unternehmungen und Heiligthümer durch einheitliche Gesetze (unis legibus) zu regeln. Siehe! Das ganze Geschlecht der Sterblichen hat sich vereinigt unter der Herrschaft des Remus; dieselbe Sprache, dieselbe Gesinnung findet sich bei ihnen. So hat die Vorsehung es gefügt, damit das Gesetz des Christenthums alles, was sich auf Erden findet, desto leichter mit einem einzigen Bande verbinde. Verleihe (also), o Christus, deinen Römern, daß christlich jener Staat sei, durch welchen nach deinem Willen die übrigen Staaten auch eins in der Religion werden sollten. O daß alle Glieder (Völker) von allen Himmelsgegenden zu einem Bekenntnisse sich vereinigen möchten (confoederentur in symbolum): möge der unterworfene Erdkreis das sanfte Joch Christi (mansuescat) ebensowohl annehmen, wie das (ihn beherrschende) Oberhaupt (summum caput). Möge es (Rom) danach streben, daß die getrennten Völker zu einem Liebesbunde zusammenkommen (in unam gratiam coire); gläubig möge werden Romulus und gläubig auch Numa." Von freudiger Hoffnung für die sichere Erfüllung seines Flehens erfüllt, betet der heilige Blutzeuge weiter: „Und schon haben wir Bürgen von der bewährtesten Treue für unsere Hoffnung: schon regieren ja hier die beiden Apostelfürsten: Der eine (ist) der Prediger der Völker, der andere, der erste Inhaber der Kathedra, eröffnet die ihm an-

[1] Perist. II, 412 sq. Vgl. Tertull. adv. Marcion. l. III. lib. IV, bei Söder, Der Begriff der Katholicität der Kirche und des Glaubens. Würzburg 1881. S. 62 f.

vertrauten Pforten der Ewigkeit ... In der Zukunft sehe ich einen Fürsten, der dann als ein Diener Gottes Rom den unreinen Götzenopfern nicht (mehr) dienen läßt." Klarer und ausdrücklicher konnte Prudentius nicht bekennen, daß nach seiner Ueberzeugung die eine Kirche Christi in Rom, in den Nachfolgern Petri, das Princip ihrer katholischen Einheit besitzt.

Alle Völker sind nach Christi Willen eingeladen, durch Einheit im Glauben und in der Liebe das eine Reich Christi zu werden; diese Einheit aber kommt zu Stande durch die Unterordnung aller Völker unter das eine geistige Oberhaupt, den Lehrstuhl des Apostelfürsten in Rom. Unter Theodosius sieht der Dichter diesen Plan Gottes bereits ausgeführt; denn daß unter dem „zukünftigen Fürsten" (V. 473) Theodosius, nicht aber, wie Obbarius will [1], Constantin zu verstehen ist, bedarf nach dem, was oben über die Lebensumstände des Dichters gesagt worden ist, keines Beweises. Indeß geht Prudentius in der Verherrlichung Roms in demselben Hymnus noch weiter. Der heldenmüthige Tod des heiligen Martyrers Laurentius hat den endlichen Sieg über das Heidenthum herbeigeführt: „Der Tod des heiligen Martyrers wurde der wahre Tod für die Götzentempel" (V. 509). Darum ergeht sich nun der Dichter im begeisterten Lobe seines Helden. „Dreimal, viermal, siebenmal glücklich ist der Einwohner Roms, der dich und die Ruhestätte deiner Gebeine in der Nähe verehren kann! Uns aber trennt der baskische Ebro, die doppelte Kette der Alpen liegt zwischen uns und Rom; jenseits der cottischen Joche wohnen wir und jenseits der schneebedeckten Pyrenäen ... Doch wenn wir schon, entbehrend dieser Güter, die Blutspuren (der Martyrer) nicht in der Nähe schauen können, so blicken wir hinauf zum Himmel. So, o hl. Laurentius, suchen wir (betrachtend) dein Martyrium, denn du hast ja eine doppelte Wohnung: hienieden für den Körper, für den Geist im Himmel. Dort bist du aufgenommen als Bürger der unaussprechlichen Stadt und trägst die Bürgerkrone in der Veste der ewigen Curie. Da glaube ich (dann) den Mann zu sehen im Strahlenglanze leuchtender Edelsteine, welchen das himmlische Rom sich erwählt hat zum Consul für immer". So innig ist nach dem Glauben des Prudentius die streitende Kirche Christi auf Erden an Rom als ihren Mittel- und Einheitspunkt gebunden, daß sie selbst in ihrer Vollendung von ihm „das himmlische Rom" genannt wird [2]. Denn daß die (V. 553) er-

[1] Obbarius widerspricht sich, indem er diese Stelle von Constantin versteht. Den l. c. Symm. 4 erwähnten Fürsten, der mit diesem offenbar einer und derselbe ist, bezeichnet er nämlich als Theodosius.

[2] Vgl. Andries, Cathedra Romana, oder der apostolische Lehrprimat. Nach Maßgabe der Lehrbestimmung des Concilium Vaticanum. 1. Bd. Mainz, Kirchheim, 1872. S. 308. S. Thom. Summa c. gent. IV. c. 76.

wähnte „unausſprechliche Stadt", welche (V. 559) „das himmliſche Rom" genannt wird, das Apok. 21, 10 f. geſchilderte himmliſche Jeruſalem iſt, ſtellt niemand in Abrede[1]. Hiernach verſteht der Dichter zweifelsohne auch Psych. 753 unter der „sancta urbs" Rom, wie Manietti[2] richtig bemerkt. Umſonſt ſtellen Obbarius und Dreſſel dieß in Abrede und verweiſen dafür auf Hebr. 12, 22. Wenn an letzterer Stelle des Hebräerbriefes offenbar von der Kirche Chriſti die Rede iſt, ſo verſteht eben Prudentius unter dieſer Kirche die römiſche Kirche. Vergeblich citirt Dreſſel auch c. Symm. I. v. 1 sq. zum Beweiſe, daß der Dichter Rom unmöglich als „heilige Stadt" habe bezeichnen können, denn daſelbſt ſage er: „Ich glaubte, daß die von den Laſtern des Heidenthums kranke Stadt die Gefahren der alten Seuche ſchon ganz beſeitigt habe, und daß gar kein Krankheitsſtoff mehr zurückgeblieben ſei, nachdem des Fürſten heilkräftige Regierung das Uebermaß des Schmerzes auf dem Capitole geſtillt hatte." Nur die größte Oberflächlichkeit kann es für unmöglich finden, daß das hier als ſittlich krank bezeichnete Rom von dem Dichter an einer andern Stelle die „heilige Stadt" genannt wird. Sagt ja Prudentius ausdrücklich, daß er Rom ganz frei vom Heidenthum geglaubt habe.

Die Ueberzeugung des Dichters, daß die römiſch-katholiſche Kirche im Beſitze der wahren Lehre Chriſti iſt, veranlaßt ihn, ſeine Liebe zu Rom ſo oft an den Tag zu legen. „Vor den übrigen Ländern der Erde muß Rom golden[3] genannt werden." Im Hymnus auf die Erſcheinung des Herrn[4] fordert er alle Völker zur Freude auf, da ſie alle in Chriſto, ihrem Könige, ein Volk geworden ſeien:

Freut euch, ihr Völker, allzumal,
Judäa, Rom und Griechenland,
Aegypter, Perſer, Scythenland:
Nur eines Königs Volk ſind all.

Rom wird hier offenbar mit Abſicht an erſter Stelle nach Judäa genannt. Man würde Griechenland vor Rom erwarten; doch nein. Nach dem auserwählten Volke des alten Bundes kommt das neuteſtamentliche „Sion", Rom[5]. In dieſen Worten hat auch der Begriff der Katholicität einen

[1] Vgl. Obbarius zu V. 559.

[2] In der Ausgabe von Arevalo zu dieſer Stelle.

[3] Apoth. 385. Cfr. Apoth. 444; Perist. IV, 62; IX, 3; X, 167; XI, 153. 231.

[4] Cath. XII, 201 sq.

[5] Die Glossa Vat. (ed. Arevalo ad h. loc.) bemerkt: „Iudaeam propter legem, Romam propter principalitatem, Graeciam propter scientiam sc. hoc ordine digerit." Vgl. Wolter, Psallite sapienter. Bd. 2. Freiburg 1876. S. 602 f., zu Pſ. 67, 15 als Pfingſthymnus: „Die römiſch-katholiſche Kirche iſt die alle Nationen umſchlingende meſſianiſche Weltkirche . . . ‚Der Waiſen Vater und Wittwen Sachwalter' hat ſein Wort erfüllt: ‚Ich laſſe euch nicht als Waiſen zurück . . .' (Joh. 14, 18). Durch ſeinen Geiſt hat Er die Gotteskindſchaft hergeſtellt, daß wir

herrlichen Ausdruck gefunden, der dem Dichter wie seinem Landsmanne Pacian eines und dasselbe mit Rechtgläubigkeit ist. Er will seine katholische Zunge nicht beflecken mit der Aufzählung aller schrecklichen (häretischen) Lehren, darum werde er nur wenige nennen[1]. „Wenn du die geheimnißvolle Geburt des Sohnes Gottes bezweifelst, o Verworfener, so gehörst du nicht zum katholischen Volke, sondern du bist ein Götzendiener," so droht er den Häretikern[2]. Den katholischen Glauben hat der hl. Quirinus „durch seinen Martyrertod verherrlicht", und „mit dem Schatze des katholischen Glaubens ist der greise Hippolyt im Tode beschenkt worden nach Aufgabe der verderblichen Lehre"[3]. Das Schiff, worauf der hl. Paulus seine erste Reise nach Rom machte, vergleicht er mit der Kirche[4]. Nach vielen Stürmen der Verfolgung habe die Kirche, wie jenes Schiff in Malta, Ruhe gefunden. Allein kaum ist der Völkerapostel den großen Gefahren des stürmischen Meeres entronnen, da droht ihm die bis dahin erstarrte Natter (Apg. 28, 3 f.) durch ihren Biß auf's Neue Verderben. So wäre fast auch das katholische Schiff (catholica puppis) der Kirche vergeblich den wüthenden Verfolgungen

---

rufen: Abba, Vater (Röm. 8, 15), Ein Leib mit Ihm und unter einander in dem Einen Geiste, gleichwie Ein Herr, Ein Glaube, Eine Taufe. Durch denselben Geist ‚macht Er' die katholische Kirche zum ‚Heimathhaus' allen Einmüthigen, die Ein Herz und Eine Seele bilden! (S. Cyprian. De un. eccl. c. 8.) ... O glückselige Kinder dieses herrlichen Hauses. ‚Wenn ihr' in den Blüthezeiten des Glaubens ‚über eure Stammgebiete' auf dem Erdkreis ‚gelagert seid', welch liebliches Schauspiel überirdischen Friedesegens gewährt ihr da! Im lichten Schmucke strahlender Unschuld und Tugend seid ihr der Abglanz der göttlichen ‚Taube', überschattet von deren ‚Silbergefieder und goldschimmernden Schwingen' und sicher ruhend inmitten der zeitlichen und ewigen ‚Loose'. Und ‚so oft der himmlische mächtige Widersacher' antichristliche ‚Könige' und Völker ‚ausscheidet', leuchtet in neuer Glorie die Kirche auf, ‚wie Schnee auf dunklem' Grunde. In diese Kirche (Rom) ist der ‚Sinai' und ‚Sion' verpflanzt. Sie ist die hochgelegene, weithin schimmernde Stadt, der ‚Gottesberg', der durch Christi Gesetze und Gnadenmittel an Segnungen ‚fette, geronnene Berg, auf dessen' übernatürlichen Reichthum ‚mit scheelen Augen die vielkuppigen Basanberge' des Schismas und der Häresie ‚blicken'; denn nur ‚auf ihm wohnt der Herr immerbar' und von ihm aus erkämpft Er unablässig neue Triumphe."

[1] Apoth. 1 sq. [2] Apoth. 290. [3] Perist. VII, 8; IX, 24.

[4] c. Symm. I. praef. sq. Ueber das Schiff als Symbol der Kirche in der christlichen Archäologie und besonders in der Sacramentskapelle von S. Callisto vgl. Kraus, Roma sott. S. 284. (447.) Schultze (Archäologische Studien über altchristliche Monumente. Wien 1880. S. 62) hat tendenziös die symbolische Bedeutung der genannten Wandmalerei in S. Callisto dadurch umgehen wollen, daß er dieselbe als das Schiff des hl. Paulus von Malta deutete. Vgl. die Widerlegung durch Kraus in „Literar. Rundschau" 1881. S. 18. Aus Prudentius hätte Dr. Schultze lernen können, daß das christliche Alterthum die erwähnte Scene aus der Apostelgeschichte selbst symbolisch deutete.

entronnen durch das Steuerruder des apostolischen heiligen Griffels, den Paulus den verschiedenen Völkern (durch seine Briefe) mitgetheilt hat; denn auf einmal habe jener Natter gleich das schon erstarrte und leblose Heidenthum unter Symmachus noch einmal seine Anstrengungen gemacht. Doch nur auf der Oberfläche der Haut[1] sei das vergeblich verspritzte Gift geblieben (ohne in den mystischen Leib der zu einer Kirche vereinigten Christgläubigen [Christicolae] einzudringen). Der eine, wahre, katholische Glaube, welchen Paulus verkündet hat, ist allein in der römischen Kirche: das ist der Sinn des geistreichen Bildes und die so ausdrücklich erklärte Ueberzeugung unseres Dichters[2]. Aus dieser Ueberzeugung geht seine Verehrung Roms hervor.

Merkwürdig ist zum wenigsten, daß Brockhaus[3] im engen Anschluß an Middeldorpf von dieser ausführlichen Lehre des Prudentius über die Kirche kein Wort erwähnt; gerechten Unwillen dagegen erregen die Bemühungen, welche Brockhaus macht, um der Liebe des Dichters zu Rom eine rein politische Grundlage zu geben. Allein seine gewählte und gesuchte Sprache vermag nimmer den Mangel an Wahrheit zu ersetzen. Brockhaus thut unserm Dichter offenbar Unrecht an, wenn er ihn in diesem Punkte willkürlich in Gegensatz zu dem hl. Augustin setzt.

Prudentius soll zu sehr römischer Bürger sein, als daß er mit dem Gleichmuthe des hl. Augustin die Unfälle hätte ertragen können, welche von 410 an die Größe Roms zu vernichten anfingen[4]. Wahr ist es, wenn Brockhaus sagt: „Prudentius ist soweit Christ, um nur unter der Bedingung einer allseitigen Geltung des Christenthums ein Blühen des Staates für möglich zu halten"; aber unrichtig ist, wenigstens im Sinne Brockhaus', die seinem Satze vorausgehende Behauptung: „Er ist soweit Staatsbürger, um das Gedeihen des Christenthums nur in Verbindung mit der Blüte des Staates zu wünschen." Wenn das im Sinne Brockhaus' heißen soll: dem Dichter würde an dem Gedeihen des Christenthums nichts liegen, wenn nicht dadurch zugleich das Gedeihen des römischen Staates als solchen befördert würde, so würde Prudentius zu einem Anhänger und Vertheidiger der Staatsreligion werden. Prudentius stände mit seiner Begeisterung für Rom im Grunde nicht höher als der Heide Ovid, der (Fast. lib. II, 683 sq.) schreibt:

Gentibus est aliis tellus data limite certo,
Romanis spatium est urbis et orbis idem.

[1] Vgl. oben S. 293 dasselbe Bild.

[2] Vgl. *Arevalo*, Prudentii opera Proleg. c. 21: „Quantum fidei *catholicae* et ecclesiae *catholicae* appellatio Prudentio aliisque antiquis Hispanis debeat."

[3] A. a. O. S. 172 f. Vgl. Ebert a. a. O. S. 282.

[4] So wie Prudentius mit Augustinus in der Verherrlichung des Theodosius übereinstimmt, (vgl. De civ. Dei l. V. 26 mit c. Symm. I. 619; II. 656), so hätte er mit Augustinus „auch im Falle Roms die Herrlichkeit Christi" gesehen.

Indeß die Schuld liegt wahrlich nicht an unserm Dichter, wenn seine erhabene Idee von dem alle Länder und Völker umfassenden Reiche der Kirche Christi mit ihrem Mittelpunkte in Rom bei Brockhaus so wenig Verständniß findet. Die bereits angeführten Stellen beweisen schon zur Genüge, wie weit Prudentius entfernt war, das Christenthum zur römischen Staatsreligion im heidnischen Sinne herabzuwürdigen. Die folgenden schönen Stellen zeigen dieß noch deutlicher: „Wir (Christen) erkannten in Jesus den ewigen König. Frevel erscheint es uns, die Ehre und den Namen des Vaters Gott zu verweigern, der aus sich den König gezeugt hat; keinen König der Parther etwa und des römischen Volkes, sondern den Herrscher der höchsten, der mittlern und untersten Ordnung und darum Herrn aller Dinge und aller Welten Gebieter.“ [1] Diesen göttlichen König der Christen aber begrüßt der Dichter im Namen Roms:

Schon bist du da, Allmächt'ger, regier nun die Länder in Eintracht;
Schon empfing dich, o Christus, die Welt, die am Bande der Eintracht
Rom und der Friede beherrscht; hier wohne die Herrschaft der Dinge,
Also gefällt es dir, nur der Friede macht Rom dir gefällig,
Und daß der Friede gefällt, das bewirkt Roms glänzender Vorrang [2].

Einen neuen Beweis liefern diese Verse für die Richtigkeit der Erklärung, welche oben von Psych. V. 710 f. gegeben worden ist. Dort sahen wir die Fides im Vereine mit der Concordia einen Thron zur Herrschaft über den Erdkreis aufrichten; hier erscheinen nach Christi ausdrücklichem Befehle Rom und der Friede als Beherrscher der Welt (capita haec et culmina rerum esse iubes. v. 636). Diese Verwandtschaft unserer Stelle mit jener aus der Psychomachie ist noch augenscheinlicher durch die vorhergehenden Verse II. c. Symm. 626. Die Herrschaft Christi über den Erdkreis, welche Rom als Sitz des wahren Glaubens und Friedens übt, wird darin mit der Herrschaft des Menschengeistes über den Leib mit seinen Sinnen verglichen.

Nach dem Gesagten dürfen wir dem Leser das Urtheil darüber überlassen, ob Brockhaus den Dichter verstanden hat, wenn er schreibt [3]: „Prudentius wie Ambrosius lebten beide an der Neige der Zeit, da die Herrlichkeit Roms wenigstens äußerlich noch intact war. Die Freude an dieser Herrlichkeit verläugnen beide nicht. Der aristokratisch stolze Sinn des Römers tritt bei beiden charakteristisch hervor und führt zu dem öfter wiederholten Ausspruche, daß das Heidenthum nicht nur blasphemische Abkehr, sondern barbarische Verirrung, gut für ungebildete Horden sei, während das Christenthum allein die des römischen Bürgers und des gebildeten Mannes würdige Religion bilde. Der exclusive Stolz des

[1] Apoth. v. 222 sq.
[2] c. Symm. II. 634 sq.
[3] A. a. O. S. 173 f.; vgl. S. 205.

Römers beeinträchtigt mitunter bei beiden das christliche Universalgefühl; ja der von Prudentius wie von Ambrosius gegen Symmachus geltend gemachte Einwurf, daß der Ruhm der römischen Sieger nicht von ihrer Verehrung der Götter, sondern nur von ihrer Waffentüchtigkeit stamme, widerspricht vom Standpunkte der irdischen Wahrnehmung nicht nur dem heidnischen, sondern dem religiösen Princip überhaupt, und konnte, wie gegen das Heidenthum, gegen jede Religion gebraucht werden. In der Zeit, da nach der Schlacht bei Pollentia Honorius in aller Herrlichkeit des römischen Siegers in Rom einzog, scheint Prudentius von der Möglichkeit einer Wiedergeburt Roms im Christenthum zu träumen.

Die altrömische Tradition, in der Religion und Politik in einem und demselben Ziele, der Herrlichkeit Roms, sich begegnen, lebt noch in ihm."

Was aber berechtigt Brockhaus, die apologetischen Ausführungen des Dichters allein „vom Standpunkte der irdischen Wahrnehmung" aus zu beurtheilen? Nicht bloß der römischen Waffentüchtigkeit schreibt Prudentius die Siege Roms zu. „Ich will dir sagen, o Römer, was deine Unternehmungen zu so glücklichen Erfolgen geführt hat; unter wessen Gunst dein Ruhm also glänzend zugenommen hat, daß er mit angezogenem Zügel die Welt im Zaume hält. Die Völker, durch Sprachen einander fremd (discordes), und die Reiche, verschieden an Sitten, wollte Gott vereinigen; einer einzigen Herrschaft sollte nach seinem Willen unterworfen werden, was immer empfänglich wäre für Bildung, und unter einheitlichem Joche (concordi iugo) die Zügel der Milde tragen, damit die Liebe zur Religion die also vereinigten Herzen der Menschen beherrschte: denn Christus kann keine Ehe schließen, die seiner würdig wäre, außer wenn eine einzige Gesinnung die verbündeten Völker vereinigt.... Um die Wuth (der Zwietracht) zu besänftigen, lehrte Gott die Völker von allen Weltgegenden ihr Haupt beugen unter die nämlichen Gesetze; Römer zu werden lehrte er sie alle, welche der Rhein und die Donau mit Wasser versorgt, der goldfließende Tajo und der große Ebro, welche an den Ufern des Tiber wohnen, und die der Ganges tränkt, die endlich sich waschen in des warmen Nilus siebenarmiger Mündung.... Das (diese Einheit) ist zu Stande gekommen durch so große Siege und Triumphe des römischen Reiches: Christo, glaube mir, der schon damals auf dem Wege war (in die Welt), ist der Weg bereitet worden, welchen seit langem unseres Friedens weitverbreitete Freundschaft (publica amicitia) unter Roms Leitung gebaut hat." [1] So unterscheidet Prudentius sehr wohl das Reich

[1] II. c. Symm. v. 583 sq.

Christi, das nicht von dieser Welt ist, die Kirche, mit Rom als ihrem Mittelpunkte, von dem römischen Weltreiche, dessen Größe durch die göttliche Vorsehung zur leichtern Ausbreitung des Christenthums herbeigeführt worden war. Keineswegs aber ist Rom als Mittelpunkt des Christenthums an die weltbeherrschende Hauptstadt des alten Römerreiches gebunden. Rom als Sitz des Apostelfürsten hat seine eigene, weltbeherrschende Bedeutung, die unabhängig ist von der politischen Größe der von Romulus gegründeten Weltstadt. Nur vom Standpunkte der protestantischen Hermeneutik aus, welche die Mißachtung der römisch-katholischen Kirche zum Ausgangspunkte ihrer Forschungen nimmt, konnte Brockhaus den Dichter so mißverstehen; nur von diesem Standpunkte aus konnte er, an einzelne Stellen sich anklammernd, ohne Berücksichtigung des Contextes, bei Prudentius das christliche Universalgefühl beeinträchtigt finden. Neues hat Brockhaus freilich hiermit nicht gebracht. Die Magdeburger Centuriatoren[1] haben bereits kürzer und bündiger die Behauptung aufgestellt, daß die Auctorität der römischen Päpste in den ersten Jahrhunderten rein der politischen Größe Roms zuzuschreiben sei, und daß sich auch nicht der geringste Beweis für den Primat der römischen Kirche aus Prudentius erbringen lasse: „Hactenus (sc. temporis) Romanis episcopis auctoritatem prae aliis conciliaverat amplitudo civitatis Romanae, quod ea domina et caput orbis esset, et multitudo et sinceritas et constantia doctorum et beneficentia in alias ecclesias et propagatio ad urbes vicinas. Nec ex Caio Victorino . . . *levissimam aliquam coniecturam* capias de Romanorum episcoporum in omnes ubique terrarum ecclesias potestate. *Idem de . . . Prudentio affirmari licet.*“ So sehr hat sich Brockhaus diese Mahnung zu Herzen genommen, daß er auch nicht eine erwähnenswerthe Stelle in Prudentius' Werken über die Macht der römischen Kirche findet; nach ihm schöpfte Prudentius seine Begeisterung nur aus der Betrachtung der politischen Größe Roms. Ein anderer Prudentius, der Benedictiner Prudentius Maranus, hat in seiner Vorrede zu den Werken des hl. Cyprian auch die Vertheidigung unseres Dichters geschrieben, indem er Cyprian gegen dieselben Mißdeutungen Pearsons in Schutz nahm[2]. Allein von diesen Vertheidigungen nehmen Roms Gegner wenig Notiz. Neander kann die Anerkennung der cathedra Petri in Rom als Mittelpunkt der katholischen Einheit durch den hl. Cyprian nicht in Abrede stellen; jedoch den Grund dieses Vorranges sucht er ungescheut wieder allein in der politischen Macht Roms[3].

---

[1] Centur. IV. de primatu p. 309. 413 (ed. Surius. Basil. 1624).

[2] Praefat. ad S. Cypriani opera n. 3 (ed. Migne t. IV. p. 25).

[3] Söber a. a. O. S. 85 f.

Nur als „ein Bewunderer der alten Größe und Herrlichkeit Roms" soll Prudentius seine Achtung auch den Vorzügen eines Julian nicht entziehen, als ob nicht vor Allem in dem durch das Christenthum veredelten Herzen des Dichters der Sinn für Großes und Edles, wo immer es sich findet, zu suchen wäre. Gerade diese „merkwürdige Stelle" [1] zeigt im Zusammenhange, wie der Dichter die Universalität des Christenthums in ihrer ganzen Reinheit trotz aller Liebe zu Rom erfaßt hat. Von V. 320 bis 551 bekämpft der Dichter die hartnäckige Läugnung der Gottheit Christi durch die Juden. Die Dämonen haben in Christus den Sohn Gottes anerkannt [2]; alle Völker haben Christus als Gott aufgenommen, nur Judäa nicht. Die Spanier im fernen Westen, die Scythen und Hyrkanier in ihren kalten Ländern, die rohen Geten und die wilden Gelonen, endlich auch die Mauren Afrika's haben den christlichen Glauben und christliche Gesittung angenommen. Alle die Lügenorakel des Heidenthums sind verstummt. Sogar Rom hat aufgehört, als heidnischer Staat zu existiren:

„Roms Capitol weint selbst, daß seinen mächtigen Herrschern
Christus leuchtet als Gott, daß zerstört seine Tempel zerfielen
Auf das Gebot seiner Kaiser; der Königsschmuck des Aeneas
Liegt jetzt im Staub, schutzflehend am Tempel Christi, des Herrschers;
Aber das Banner des Kreuzes verehret der erste der Fürsten.
Doch in der ganzen Reihe der Herrscher hat's einen gegeben [3],
Der — ich war noch ein Knabe — als tapferster Feldherr berühmt war
Und als Gesetzgeber auch, gleich groß durch Thaten und Worte;
Treulich beschützend den Staat, doch treulos der Gottesverehrung
Pflichten vergessend, verehrt' er an Göttern wohl dreihundert Tausend.
Also Verräther an Gott, wenn auch nicht Verräther am Reiche,
Beugt' er sein kaiserlich Haupt zu den Füßen der thönernen Pallas."
(Apoth. 444 sq.)

Allein auch dieser eine mußte wider Willen Zeugniß für Christus ablegen. Prudentius beschreibt zu diesem Zwecke jenes Opfer, welches Julian der Hekate bringen wollte, das aber nicht vollbracht werden konnte. In der Leibwache des Kaisers befand sich nämlich ein christlicher Krieger, welcher seine Stirn mit dem Kreuze bezeichnet und dadurch die Vollendung des Opfers verhindert hatte. Der Kaiser floh erschreckt, und die ganze Schaar der Krieger erhob zum Himmel den Blick und anerkannte Jesum. Jetzt an das jüdische Volk sich wendend, fährt der Dichter fort:

„Reut und verdrießt solches dich? Sieh, auch für dich kam in Christo,
Elendes Israel! Gott; er endet den irdischen Sabbath,
Aber die Sterblichen nahm er hinauf zur ewigen Ruhe.

[1] Apoth. 449 sq. Vgl. Kayser a. a. O. S. 258. [2] Apoth. 400 sq.

[3] Apoth. 449. In der zumeist gelungenen Uebersetzung von Brockhaus ist gerade dieser Vers zu Ungunsten des Zusammenhanges abgeschwächt. „Und es fehlte der eine auch nicht in der Reihe der Herrscher" — hebt den vom Dichter beabsichtigten Gegensatz nicht hervor.

Vor den Geschlechtern der Erde, vor ihren Beherrschern erglänzt er;
Sein ist der Erdkreis, er zwang die Weltenherrscherin Roma,
Daß an ihn sie nun glaubt, ihre Götter und Bilder zerbrach er."
(Apoth. 503 sq.)

Welche Bedeutung erhält nun das Lob Julians in diesem Zusammenhange? Nichts, will der Dichter sagen, hat Werth ohne den Glauben und die Hingabe an Christus. Obgleich Julian die Macht des weltbeherrschenden Roms mit tapferer Hand zu wahren sucht, ist er doch ein Frevler gegen Gott, und der glänzendste Beweis für das unvergleichliche Königthum Christi liegt gerade darin, daß der mächtige Julian als Vertreter des heidnischen Roms bekennen muß: er sei von Christus besiegt und vernichtet. Diesen seinen Ansichten nach wäre Prudentius sicher gegen Rom aufgetreten, sobald es in seiner Regierungsweise das Gesetz Christi außer Acht gelassen oder gar bekämpft hätte. Brockhaus aber zeiht den Dichter der Inconsequenz, wenn er von ihm sagt: „Er ist so weit Staatsbürger, um das Gedeihen des Christenthums nur in Verbindung mit der Blüthe des Staates zu wünschen." Denn er spricht es zu klar und offen aus, daß der Bestand des Reiches Christi an kein irdisches Reich, auch nicht an das römische, geknüpft ist, während das Heil aller Menschen und aller Staaten von der Anerkennung der Religion Christi abhängt. Prudentius unterscheidet eben, wie bereits gesagt, Rom als Mittelpunkt der Kirche Christi von Rom als dem Sitze der Weltherrschaft; zu dieser Unterscheidung konnte sich aber leider Brockhaus vom protestantischen Standpunkte aus nicht erschwingen.

Mit dieser Unterscheidung aber „scheint Prudentius" nicht bloß „von der Möglichkeit einer Wiedergeburt Roms im Christenthume zu träumen"[1]; nein, er spricht die frohe Hoffnung aus und sieht dieselbe zum Theil bereits erfüllt, daß Rom nicht nur in geistlicher, sondern auch in weltlicher Beziehung der Mittelpunkt der in Christo erneuten Menschheit, der Christenheit, sein werde; kurz, wir finden in unserem Dichter einen Vorläufer „des Dichters der katholischen Kirche", Dante's[2]. „In jener Epoche des Christenthums," sagt Baunard[3] von der Zeit des Prudentius, „war die Welt zu großen Hoffnungen berechtigt. Alle Kräfte der Kirche und des Staates waren vereinigt . . ., strebten nach dem nämlichen Ziele. Das war jetzt schon das Ideal des heiligen römischen Reiches, wie es später geschaffen wurde, so daß es zwei Häupter hatte: ein geistliches, um die Seelen zu leiten, und ein weltliches, um auf dem Gebiete

[1] Brockhaus a. a. O. S. 173.

[2] Hettinger, Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Freiburg. Herder 1880. S. 58.

[3] Geschichte des hl. Ambrosius, übersetzt von Bittl. Freiburg. Herder 1873. S. 187 f.

der Politik die dem Geiste des Evangeliums entsprungenen Gesetze in Ausführung zu bringen. So begann die vollkommene Einheit der dem neuen Rom versprochenen Weltherrschaft sich zu verwirklichen. Am Tage nach der blutigen Epoche der Martyrer — konnten da die Christen, welche Zeugen dieser Uebereinstimmung waren, nicht des Glaubens leben, daß das Reich Christi sich auf Erden aufbauen werde?" In der That, nichts anderem als dieser Hoffnung gibt Prudentius in den Worten Ausdruck[1]: „Sollen wir noch zweifeln, daß Rom, dir, o Christus, geweiht, dein Gesetz angenommen habe und entschlossen sei, mit der Gesammtheit seines Volkes und den Größten (summi) seiner Bürger sein irdisches Reich bereits hoch über die Sterne des weiten Himmels auszudehnen?"

Kehren wir von dieser Hoffnung des Dichters zu dem Zeugnisse seines Glaubens an die von Christus gestiftete Kirche zurück. Nach den bisher angeführten Stellen ist die eine, katholische Kirche dem Dichter ein lebendiger Organismus, die heilige, allen sichtbare und zugängliche Stadt Gottes auf Erden, „das heilige Volk"[2], welches in dem auserwählten Volke Israel ebenso sein Vorbild hat, wie Christus, sein Herrscher, an Moses, Josue und den Fürsten aus Juda[3]. Die Apostel aber sind die ruhmreichen Ahnen (stemmata), auf welchen wie auf Grundsteinen die Kirche ruht, vorgebildet durch die zwölf Steine, welche Josue in das Bett des Jordan niederlegte[4]. „Zu dem Glaubensgebäude (sincera penetralia) dieser nazarenischen Männer und zu den Quellen der Apostel"[5] muß darum ein jeder sich begeben, der an dem Reiche des Lebens Theil haben will[6]. Der Ausdruck: „die Quellen der Apostel" leitet uns über zur Lehre des Dichters über den Primat des Petrus und seiner Nachfolger im Besondern, nachdem aus dem Obigen bereits zur Genüge klar ist, daß Prudentius die Zugehörigkeit zu der einen, heiligen, katholischen

[1] c. Symm. I, 587 sq.

[2] Perist. VII, 22. [3] Cath. XII, 143 sq.

[4] Cath. XII, 177. Die Aehnlichkeit dieser Stelle mit *Tertull.* adv. Marcion. l. IV. c. 13: „Totidem enim apostoli portendebantur ... lapides solidi, quos de lavacro Iordanis *Iesus verus* elegit ...", ist auffallend. Auffallender noch ist, daß Brockhaus diese Beziehung nicht notirt hat. Das „Iesus verior" des Dichters ist allerdings mit „der wahre Josua" zu übersetzen, aber mit Unrecht tadelt Obbarius, daß Ael. Nebrissensis hierzu erklärend bemerkt: „Christus". Die von Arevalo an dieser Stelle ausgesprochene Vermuthung, anstatt des ungewöhnlichen „ap. stemmata" sei vielleicht „schemata" zu lesen, wie er auch für „stemma ieiunii" (Cath. VII, 81) „schema iei." vermuthet, ist mit dem Zusammenhange unvereinbar und verkennt die Tiefe des vom Dichter gewählten Ausdruckes, welcher die Wahrheit der Kirche treffend illustrirt. Denn „wer kann ... den vollen Besitz der apostolischen Wahrheit für sich in Anspruch nehmen, als die Kirche, welche ihren Stammbaum bis auf die Apostel und den Herrn selbst zurückführen kann?" S. Schwane, Dogmengesch. der patrist. Zeit. S. 842.

[5] c. Symm. I, 549. [6] Cfr. Cath. XII, 205 sq.

und apostolischen Kirche Christi von der Uebereinstimmung mit der römischen Kirche abhängig gemacht hat.

Der zwölfte Hymnus im Buche Peristephanon ist dem Martyrium der Apostelfürsten oder vielmehr ihren Grabstätten zu Rom geweiht. Die Beschreibung, welche Prudentius vom Grabe des hl. Petrus gibt, ist ebenso schön als schwierig. Für unsern Zweck handelt es sich um Vers 43 und 44. „Der Hirte selber labt dort mit der Kühlung der eisigen Quelle seine Schäflein, welche er dürsten sieht nach dem Wasser Christi." Zum Verständniß und zur Erklärung dieser Worte müssen wir auf den Zusammenhang von Vers 31 an eingehen: „Auf dem rechten Ufer des Tiber, wo Olivenbäume weißlich schimmern und ein Gießbach murmelt, halten goldene Dächer Petri Gebeine verwahrt. Das Wasser nämlich, welches oben am Felsenhügel hervorquillt, hat diese stets grünende und fruchtbare Oelbaumpflanzung hervorgerufen[1]. Jetzt rinnt es über kostbare Marmorplatten[2] und befeuchtet den Abhang, bis es (gesammelt) in einem Becken fluthet, welches von sprossendem Grün umgeben ist. Im Innern des Grabmonumentes (in der über dem Grabe des Apostels erbauten Kirche) befindet sich eine Abtheilung, wo das angesammelte Wasser (stagnum) in lautrauschendem Gefälle wogt in eiskalter Tiefe. Ein buntes Gemälde (aber) darüber färbt die gläsernen Wellen; das (grüne) Moos leuchtet wider (von den Farben des Gemäldes), und das Gold des Gemäldes schimmert (hinwieder) grünlich (von dem Moose). Die Bläue des Wassers zieht den Schein des Purpurs über ihm herab: man möchte meinen, die Decke (mit ihrem Gemälde) bewege sich in den Fluthen. Der Hirte selber labt dort mit der Kühlung der eisigen Quelle die Schäflein, die er dürsten sieht nach dem Wasser Christi." Nach Brockhaus (a. a. O. S. 151) ist es nur möglich, „die ganze Schilderung, die der Basilika des Petrus, die schon Constantin über des Apostels Grab erbaute, in keiner Weise Erwähnung thut, wegen des darin erwähnten Wasserbeckens auf das Baptisterium der alten Peterskirche zu beziehen". In dem „Petrum regio *tectis* tenet *aureis* receptum" (v. 31) ist indeß die erwähnte Basilika genügend angedeutet, und das „Interior *tumuli* pars" verglichen mit dem c. Symm. I, 53 genannten „Vaticano *tumulus* sub monte" ver-

[1] Die Lesarten schwanken zwischen „fontem" und „frondem". Abgesehen von den Handschriften, die für „frondem" sprechen, nöthigt der Zusammenhang, mit Arevalo gegen Obbarius „frondem" als allein richtig zu vertheidigen. Das „namque" (v. 33) soll den Grund einleiten für das „canens oliva murmurans fluento". Entspricht nun „liquor ortus" dem „murmurans fluento", so steht „frondem perennem" in Parallele zu „oliva". Hierzu kommen die von Arevalo angeführten Parallelstellen. Mit dem Wegfall von „fontem" wird auch die Beziehung von „chrismatis feracem" auf die mit der Taufe verbundene Salbung hinfällig.

[2] Vgl. Kayser a. a. O. S. 97.

vollständigt diese Andeutung. Es ist klar, daß Prudentius einen Brunnen bei oder im Eingange zur alten Peterskirche beschreibt, und zwar denselben, welchen der hl. Papst Damasus erbaut hatte. Letzterer schreibt selber in seinem 36. Carmen[1] De fontibus Vaticanis, daß er die durchsickernde Feuchtigkeit, welche in den unterirdischen Grüften der Petersbasilika über die vielen dort ruhenden Martyrerleichen rann und denselben Verderben drohte, in einen Brunnen sammelte, über welchem sich ein kuppelartiger Ueberbau erhob. Ueber die Bestimmung indeß, welche dieser Brunnen erhielt, herrscht keine Einstimmigkeit. Baronius (ad ann. 384 n. 24), Dressel und Brockhaus sehen in demselben das Baptisterium der Peterskirche, auch baptisterium Damasi genannt. Arevalo, welchem sich Obbarius anschließt, sucht namentlich aus Paulinus (ep. 13 ad Pamach.) nachzuweisen, daß der von Prudentius beschriebene Brunnen den Christen zum Waschen der Hände diente, ehe sie das Gotteshaus betraten. Die Worte unseres Dichters scheinen uns aber die Annahme der allgemeineren Ansicht, der Brunnen sei ein Baptisterium gewesen, zu fordern. Denn Vers 43 und 44 kann man kaum anders als von der Taufe verstehen, noch auch auf einen andern Ort beziehen, als auf eben jenen Brunnen. „Dort" (illic) labt der Hirt selbst seine Schäflein. Vergleicht man zudem die betreffenden Worte mit folgender Inschrift, welche an dem Baptisterium der alten Petersbasilika angebracht war, so bleibt kaum ein Zweifel hierüber übrig.

Sumite perpetuam sancto de gurgite vitam:
Cursus hic est fidei, mors ubi sola perit,
Roborat hic animos divino fonte lavacrum,
Et dum membra madent, mens solidatur aquis.
Auxit apostolicae geminatum sedis honorem
Christus et ad coelos hanc dedit esse viam:
Nam cui siderei commisit limina regni,
Hic habet in templis altera claustra poli[2].

Die Aehnlichkeit zwischen diesen Worten und der in Rede stehenden Stelle des Dichters ist so groß, daß man wohl vermuthen darf, Prudentius habe selber diese Inschrift beim Besuche der Apostelgräber gelesen[3]. In jedem Falle muß man unter dem seine Schäflein tränkenden Hirten (V. 43) den Apostelfürsten verstehen. „Petrus, der hier begraben ist," sagt

[1] Migne, Patrol. ser. lat. tom. 13. p. 411:
Siccavit totum quidquid madefecerat humor,
Invenit fontem, praebet qui dona salutis.
Vgl. Kayser a. a. O. S. 95 f.

[2] Kraus, Roma sotterranea. S. 508. Vgl. hierzu die Note zum carm. 39. Sti Damasi v. 8. bei Migne tom. 13. p. 412.

[3] Vgl. Ebert a. a. O. S. 250.

der Dichter, „weidet noch immer die ihm von Christus anvertraute Heerde.“ Da dieß nur auf den jeweiligen Inhaber des bischöflichen Stuhles von Rom bezogen werden kann, so bemerkt Arevalo mit Recht hierzu: „Prudentius hoc in loco Romanum pontificem designat et probabiliter ipsum Damasum, qui fontem construxit.“ Dieselbe Bedeutung für den Vorrang der Bischöfe von Rom behält die Stelle, wenn wir annehmen, Prudentius habe mit diesen Worten das Bild beschrieben, welches oben an der Decke des Baptisteriums gemalt war und sich im Taufbrunnen selber wiederspiegelte. Merkwürdiger Weise soll aber Prudentius nach Bunsen[1], dem sich Dressel anschließt, unter dem Hirten auf diesem Bilde nicht Petrus, sondern Christus verstanden haben: „Bunsen sieht in diesen Worten (V. 43 f.) völlig mit Recht eine Anspielung auf eine Mosaik, die Christus auf dem Felsen, dem Wasser entsprudelt, dargestellt habe, während die Gläubigen, durch Schafe symbolisirt, durstig herbeieilen“ (Brockhaus). Ganz abgesehen von dem Zusammenhange, ergibt sich die Unhaltbarkeit dieser Deutung, wenn wir statt pastor in unserer Stelle Christus setzen:

(Christus) oves alit ipse illic gelidi rigore fontis,
Videt sitire quas fluenta *Christi.*

Kurz, nach der angeführten Stelle ist Petrus und sein jedesmaliger Nachfolger der Hirt, welchem die Schäflein Christi zur Weide anvertraut sind[2]. Daß wir unter fluenta Christi mit der Glosse richtig die Lehre Christi (doctrinam) verstehen, beweisen die bereits S. 297 citirten Verse aus Perist. II, 459 sq.

Hic namque iam regnant duo
Apostolorum principes.
Alter vocator gentium,
Alter *cathedram possidens.*
Primus recludit creditas
Aeternitatis ianuas.

Petrus erschließt die Pforten des Himmels, indem er das Lehramt ausübt; daraus folgt, daß zum Eintritte in das Himmelreich die gläubige Annahme der Lehre des Apostelfürsten, wie sie der jeweilige Inhaber seiner Kathedra ausspricht, erforderlich ist. Ja Prudentius nimmt die Bekehrung zum Christenthume und die Wallfahrt zum Grabe des heiligen Petrus, den deutlichsten Ausdruck für die Uebereinstimmung mit der römischen Kirche, gerade zu für eines und dasselbe. „Schau,“ ruft er triumphirend dem Symmachus zu, „wie viele unter dem römischen Volke gibt

[1] Bunsen, Beschreibung der Stadt Rom II. 83, bei Brockhaus a. a. O. S. 263.

[2] Vgl. den Hymnus auf die hl. Agatha, welcher wahrscheinlich den hl. Damasus zum Verfasser hat, v. 14: „Pastor ovem Petrus hanc recreat“. Bei Kayser a. a. O. S. 121 f.

es noch, die Jupiters befleckten Altar nicht verachten? Alle — auch die Aermsten — besuchen (frequentare) entweder das Grabmal auf dem Vaticanischen Hügel, wo des Vaters Asche ruht, die liebliche Bürgschaft, oder strömen in großer Menge zum Lateranischen Tempel, um das heilige Zeichen mit dem königlichen Chrisma zu erhalten. Können wir (also) noch zweifeln, daß Rom sich zu dir bekehrt habe, o Christus?“ [1] Entweder sind die Römer schon Christen, oder sie sind im Begriffe, es zu werden, sagt der Dichter. Das Zeichen des christlichen Bekenntnisses aber sieht er im Besuche des Grabes, welches Petri Asche, die liebliche Bürgschaft des Friedens, umschließt. Nehmen wir dazu die Bedeutung, welche der Dichter nach den früher angeführten Stellen Rom beilegt, so kann Niemand zweifeln, daß nach Prudentius die Zugehörigkeit zur römischen Kirche im Glauben und in der Liebe mit dem Besitze des wahren Glaubens eines und dasselbe ist.

Prudentius spricht aber hiermit nicht seine Privatansicht, sondern den Glauben seiner Zeit aus. Insbesondere tritt er mit seinem Zeugnisse für die höchste Autorität des römischen Bischofs seinen Landsleuten übereinstimmend zur Seite. Gerade hierin liegt ja die Bedeutung unseres Dichters. Auf dem Concile von Sardica hatte der greise Hosius mit den versammelten Bischöfen dieselbe Autorität feierlich anerkannt. Seine Worte, auf welche die Bischöfe mit Placet antworteten, mögen hier eine Stelle finden: „Si aliquis episcoporum iudicatus fuerit in aliqua causa et putat, se bonam causam habere, ut iterum concilium renovetur: si vobis placet, S. Petri apostoli memoriam honoremus, ut scribatur ab his, qui causam examinarunt, Iulio Romano episcopo, et si iudicaverit, renovandum esse iudicium, renovetur et det iudices; si autem probaverit, talem causam esse, ut non refricentur ea, quae acta sunt, quae decreverit, confirmata erunt.“ [2] Handelt es sich in diesen Worten nur um eine Disciplinarentscheidung, so legt der Mönch Bachiarius gerade zur selben Zeit, wie unser Dichter, direct Zeugniß von der Unfehlbarkeit der Entscheidung Roms in Glaubenssachen ab. Es kommt hierbei nicht darauf an, ob Bachiarius seine professio fidei direct an den Bischof von Rom oder an einen andern Bischof gerichtet hatte. Das Erstere dürfte allerdings als die Meinung des Gennadius [3] gegen

[1] c. Symm. I, 578 sq.:

Aut Vaticano tumulum sub monte frequentat,
Quo cinis ille latet, genitoris amabilis obses.

[2] Siehe Hefele, Concilien-Geschichte. Bd. I. S. 539. Vgl. Gams, Kirchengeschichte von Spanien. Bd. II. 1. S. 251 f.; ferner Das Schreiben des Papstes Siricius an den Bischof Himerius (Eumerius) von Tarraco bei Gams a. a. O. II. 1. S. 426.

[3] De vir. ill. c. 24.

Gams (a. a. O. II, 1. S. 412) festzuhalten sein. „Wenn in Folge der Schuld eines Einzigen (des Priscillian, wie Gams richtig bemerkt) die Gläubigen einer ganzen Provinz mit dem Anathem zu belegen sind, so möge auch jene heilige . . .[1] Schülerin, Rom nämlich, verurtheilt werden, wo jetzt zwei oder drei, ja noch mehr Irrlehren ihren Ursprung genommen haben: und doch hat keine derselben die Kathedra des Petrus, d. h. den Sitz des Glaubens (sedem fidei), für sich gewinnen (tenere) oder erschüttern können.“[2] Ebenso ergibt sich aus dem dritten Briefe des hl. Pacian an den Sympronian, daß man damals in Spanien wenigstens das Lehramt des römischen Bischofs als „die Kathedra der Kirche“ schlechthin bezeichnete[3]. „Wer,“ frägt Pacian den Novatianer, „hat das gelehrt, daß man nach der Taufe (falls man gefallen ist), keine Buße mehr wirken könne? . . . Novatian hat es gelehrt (antwortest du). Wohlan, ist Novatian rein und unbefleckt; hat er nie dem Novatus angehangen, ist er nie von der Kirche abgefallen, ist er von Bischöfen rechtmäßig zum Bischof geweiht worden, hat er die erledigte Kathedra in der Kirche erlangt?“ Daß man das „vacantem cathedram in ecclesia“ mit unserer Uebersetzung auf die römische Kirche, nicht auf einen beliebigen andern Bischofsstuhl beziehen müsse, ergibt sich aus dem Vergleiche unserer Stelle mit den kurz vorhergehenden Worten: „Cornelius iam Romae *episcopus a sedecim episcopis factus locum cathedrae vacantis acceperat* et in illa, qua fuit castimonia virginali, crebras persecutiones irati principis sustinebat.“ Zweierlei muß nach Pacian der Eindringling Novatian besitzen, wenn seine Lehrentscheidung Autorität haben soll. Zunächst muß er rechtmäßig Bischof geworden sein, sodann muß er die „vacans cathedra in ecclesia“ bestiegen haben. Beides fehlt dem Novatian, während es sich in Cornelius, dem Bischof von Rom, findet. Da Pacians Worte in

---

[1] Hier ist nach der Bemerkung des Herausgebers etwas ausgefallen; vielleicht: „beatissima *(apostolorum)* discipula“.

[2] Migne t. 20. col. 1023. Cfr. Cyprian. ep. 55. (al. 52.) n. 7: „Factus est autem Cornelius episcopus de Dei et Christi eius iudicio, de clericorum paene omnium testimonio, de plebis, quae tunc affuit, suffragio, de sacerdotum antiquorum et bonorum virorum collegio, cum nemo ante se factus esset, *cum Fabiani locus i. e. cum locus Petri et gradus cathedrae sacerdotalis vacaret.*“ Man kommt bei diesen Worten auf die Vermuthung, der hl. Pacian habe diesen Brief des hl. Cyprian vor Augen gehabt. Vgl. noch Cypr. ep. 69. (al. 76.) n. 3.

[3] Vgl. Probst, Lehre und Gebet. S. 13 u. 222: „Von der Kathedra sprechen hieß nicht nur in dem Gottesdienste in der Eigenschaft als Lehrer der Gemeinde zu den Gläubigen reden, sondern sehr früh wurde das Wort Kathedra bildlich für Lehre und Lehramt gebraucht. Petrus übergibt dem Clemens vor dem Tode seine Kathedra der Lehre. Clemens lehnt jedoch die Macht und Ehre der Kathedra ab.“ Epist. Clem. ad Iacob. n. 2 et 3. ed. Galland. p. 612.

einer Klimax vom Niedern zum Höhern fortschreiten, so darf man die Ausdrücke „episcopus factus“ und „cathedram consecutus“ auch nicht als Synonyma auffassen. Demnach kann „cathedra in ecclesia“ hier nur den in seiner Art einzigen Lehrstuhl bezeichnen, d. i. den der römischen Kirche. Diesen so bestimmten Zeugnissen Spaniens aus dem vierten Jahrhundert für die in ihrer Art einzige und höchste Autorität des römischen Bischofs in der ganzen Kirche tritt demnach Prudentius mit seiner begeisterten Liebe zur Kathedra Petri nicht als Sonderling, sondern recht eigentlich als Kind seiner Zeit bei. Und da es nach Brockhaus (a. a. O. S. 6 und 7) der höchste Ruhm des Dichters ist, „für das allen geistig Gemeinsame die edelste Form und den schönsten Ausdruck gefunden zu haben“, so kann dieser Ruhm unserem Prudentius auch nicht versagt werden für das schöne Bekenntniß seines römisch-katholischen Glaubens:

Una fides vigeat, prisco quae condita templo est,
Quam Paulus retinet quamque cathedra Petri. (Perist. XI, 31.)

Petrus, „der zur höchsten Würde erhobene Jünger“ (summus discipulus Dei. c. Symm. II, Praef. 1), erkennt allein im Meeressturme unerschrocken den Herrn des Himmels und der Erde und des unwegsamen Meeres (Ibid. v. 23). Damals hat ihn der Herr wegen seines unbeständigen Glaubens („non stabili fide“) getadelt, weil er in Folge dessen nicht über die Fluthen wandeln, noch ihm folgen konnte. Dann (aber) erhebt er mit der Rechten den Jünger, daß er feststeht, und lehrt ihn wandeln über die wogende Fläche des Meeres (V. 37). Der Dichter dehnt diese Stelle in übertragener Bedeutung auf das Wandeln über das Meer der Zeit in der Kraft des unerschrockenen Glaubens aus, wie die von ihm gemachte Nutzanwendung zeigt. So mächtig ist nun nach ihm der Glaube des Petrus gewesen, daß er nicht einmal bei der Verläugnung des Herrn verletzt oder verloren wurde. Aus Uebereilung, nicht aber aus Unglauben hat nach Prudentius der Apostelfürst damals gesündigt:

Flevit negator denique
Ex ore *prolapsum* nefas,
Cum mens maneret innocens
Animusque servaret fidem. (Cath. I, 57 sq.)

Offenbar hängt diese Exegese des Dichters[1] mit seiner festen Ueberzeugung von der Unfehlbarkeit zusammen, welche dem Petrus und seinen Nachfolgern im Lehramte verliehen worden ist. Die Beweisstellen, woraus

[1] Cfr. S. August. c. mendac. c. 6: „In illa negatione (Petrus) intus veritatem tenebat, foris mendacium proferebat.“ Maldonat zu Matth. 26, 37 benützt diese Stelle des Dichters, sowohl um jene zurückzuweisen, welche Petrus des Unglaubens beschuldigen, als jene, die gar keine Sünde in der Verläugnung sehen wollen.

dieſe Ueberzeugung des Prudentius klar hervorgeht, ſind im Laufe der Unterſuchung mitgetheilt worden. Wir weiſen ſchließlich nur auf die Abhängigkeit oder vielmehr die Uebereinſtimmung hin, in welcher Prudentius auch hierin mit dem hl. Cyprian ſteht. Die una fides des Dichters, welche auf der cathedra Petri thront, iſt nur ein Echo der Stimme des Martyrerbiſchofs von Karthago: „Deus unus est, et Christus unus, et una ecclesia, et cathedra una super Petrum Domini voce fundata.“ [1]

Im Anſchluſſe an die Lehre des Dichters von der in der römiſch-katholiſchen Kirche beſtehenden Glaubensregel nun die Stellen zu bringen, welche auf die innere Conſtitution der Kirche, auf die Unterſcheidung zwiſchen Clerus und Laien u. dgl. Bezug haben, halten wir für unnöthig. Einerſeits finden ſich ſogen. claſſiſche Stellen in dieſer Beziehung bei Prudentius nicht, andererſeits kennt die Dogmengeſchichte und das Kirchenrecht am Schluſſe des vierten Jahrhunderts bereits eine ſo ausgebildete Verfaſſung der Kirche, daß ſich aus Prudentius nichts Neues beibringen ließe. Mehr der Sonderbarkeit wegen als um eine Widerlegung anzuſtellen, citiren wir eine dießbezügliche Bemerkung von Brockhaus. A. a. O. S. 222 heißt es nämlich: „Der Hymnus Perist. II liefert einen Beleg dafür, daß das Bewußtſein von der urſprünglichen Gleichheit der Presbyter und Biſchöfe zur Zeit des Dichters keineswegs erloſchen war. Innerhalb weniger Verſe wird Biſchof Sixtus II. einmal als ‚Sacerdos‘ (v. 21) und dann als ‚Episcopus‘ (v. 39) erwähnt, ganz in derſelben Weiſe, wie in der heiligen Schrift die Worte πρεσβύτερος und ἐπίσκοπος gleichbedeutend gebraucht werden. Es tritt auch hier das Zeugniß des Dichters der Meinung ſeines Zeitgenoſſen Hieronymus ſtützend zur Seite: ‚Apostolus perspicue docet, eosdem esse presbyteros atque episcopos etc.‘ (Ep. 146).“ Ich verzichte darauf, zur Entgegnung eine Wolke von Zeugen anzuführen, aus denen ſich das Unwiſſenſchaftliche dieſer Bemerkung ergibt. Sacerdos iſt bei Cyprian ſtehender Amtsname des Biſchofs, wie man in der Hartel'ſchen Ausgabe ſeiner Werke (Index verb. et locut. p. 451) nachſehen kann. (Vgl. Reinkens, Der hl. Martin von Tours S. 43 Note 1: „Sacerdos bezeichnet bei Sulpicius Severus wie bei Hilarius immer Biſchof, nie Presbyter, was manche Schriftſteller nicht zu wiſſen ſcheinen.“) Ich frage nur, ob auch bei dem Verfaſſer der „Imitatio Christi“ „das Bewußtſein von der urſprünglichen Gleichheit der Presbyter und Biſchöfe noch nicht erloſchen“ war. Nach Brockhaus wäre dieß der Fall, da es l. II. c. 9 n. 2 heißt: „Vicit s. martyr Laurentius saeculum cum suo *sacerdote*.“ Es iſt auffällig, dergleichen Behauptungen immer wieder leſen zu müſſen, nachdem aufrichtige Proteſtanten

[1] Ep. 43. (ed. Vindob.) al. 40. Cfr. ep. 59. n. 14. (al. 55); ep. 55. n. 8. (al. 52).

schon längst durch rein wissenschaftliche Gründe sich gezwungen sahen, die Superiorität der Bischöfe über die einfachen Priester in die Zeit zurückzudatiren, „da die Apostel abtraten“ [1]. Brockhaus hätte am allerwenigsten seine irrige Meinung dem Dichter imputiren sollen, da er ja Prudentius in eine möglichst große Abhängigkeit von Tertullian versetzt. Tertullian aber lehrt sehr klar: „Dandi (sc. baptisma) quidem habet ius summus sacerdos, qui est episcopus, dehinc presbyteri et diaconi non tamen sine episcopi auctoritate propter ecclesiae honorem, quo salvo salva pax est.“ De baptismo c. 17. Cfr. S. Aug. De civ. Dei l. XX, c. 10.

Zweites Kapitel.

Die Quellen der Offenbarung.

Von dem in der Kirche Christi bestehenden Lehramte, welches in der Kathedra des hl. Petrus seinen Höhe- und Einheitspunkt hat, geht nach Prudentius einzig und allein die Verkündigung des wahren Glaubens aus. Gehorsame Unterwerfung unter diese Autorität und Hingabe der eigenen Meinung, falls sie mit den Aussprüchen dieses Lehramtes im Widerspruche steht, fordert deßhalb der Dichter mit Strenge. „Flieht,“ so läßt er den hl. Hippolyt auf dem Wege zum Martyrertode sagen, „flieht, o Unglückliche, die abscheulichen Lehren [2] des Novatus; schließt euch an (ergebt euch) den katholischen Völkern ... Was ich gelehrt habe, das wünschte ich nicht gelehrt zu haben; ehrwürdig erscheint mir jetzt als Martyrer, was mir einst im Widerspruche mit der Verehrung Gottes zu stehen schien“, nämlich der Ausspruch der Kathedra Petri. Daß Prudentius von einer sogen. freien Forschung nichts gewußt hat, liegt somit auf der Hand. Die manichäische Lehre von der Ewigkeit des Uebels verwirft er mit den Worten: „Dem widersetzt sich unsere Vernunft, der es nicht erlaubt ist, den einen Glauben anzutasten (infirmare), der in dem heiligen Buche überliefert ist.“ [3] „Das heilige Buch“, welches der Dichter hier nennt, ist die Bibel. Wenn er nun in diesem Ausspruche die heilige

---

[1] S. Kist, Ueber den Ursprung der bischöflichen Gewalt in der christlichen Kirche, in der Zeitschrift für histor. Theologie von Illgen. 1832. Bd. II. 2. Stück. S. 48. Ueber die dießbezüglichen Worte des hl. Hieronymus vgl. Hettinger, Fundamental-Theologie. II. S. 189 f.

[2] Perist. XI. 29 sq. „Schismata“ läßt sich in seiner Prägnanz im Deutschen nicht durch ein einziges Wort wiedergeben; am besten dürfte es durch „spaltungerregende Lehren“ ausgedrückt werden.

[3] Ham. 179 sq.: Hoc ratio sed nostra vetat, cui non licet unam
Infirmare fidem, sacro quae tradita libro est.

Schrift zur Quelle der Glaubenswahrheit macht, so ist dieß selbstverständlich kein Widerspruch gegen sein so klares Bekenntniß von einem lebendigen Lehramte. Im Gegentheile kann die katholische Lehre von dem Verhältnisse des unfehlbaren kirchlichen Lehramtes zu dem geschriebenen Worte Gottes kaum präciser und schöner ausgedrückt werden, als in dem eben citirten Dichterworte. Nur einen Glauben kann es geben, den die katholischen Völker durch den Mund der Apostel erfahren (quam Paulus retinet quamque cathedra Petri). Andererseits ist dieser eine wahre Glaube überliefert in der heiligen Schrift, deren Ausspruch der Dichter deßhalb a. a. O. citirt; folglich kann das Lehramt der Kirche niemals mit dem Inhalte der heiligen Schrift im Widerspruche stehen. Das geschriebene Wort Gottes und die von der Kathedra Petri ausgehende Lehre muß vielmehr auf einen Ursprung zurückgeführt werden, auf die Bürgschaft aller Wahrheit, auf Gott selbst. Nach dem Zeugnisse der Geschichte war nun das mündliche Lehramt der Kirche eher thätig, als die Schriften des neuen Bundes vorlagen (Prudentius citirt a. a. O. den Anfang des Johannesevangeliums). Ferner ist nach dem Zeugnisse der heiligen Schrift selbst (Joh. 20, 30; 2 Thessal. 2, 15) nicht alles aufgeschrieben, was der Herr den Aposteln zur Verkündigung aufgetragen hatte. Folglich ergibt sich aus den angeführten Stellen zunächst, daß Prudentius an eine doppelte Ueberlieferung der Glaubenswahrheit geglaubt haben muß, an eine mündliche und an eine schriftliche, die, neben, ja ineinander bestehend, ihrem Werthe nach einander gleich sind[1]. Es ergibt sich ferner, daß nach Prudentius es dem Einzelnen nicht erlaubt ist, nach eigenem Gutdünken aus der Quelle der schriftlich fixirten Ueberlieferung zu schöpfen, d. h. die Schrift auszulegen, sondern daß alle das lebenbringende Wasser der Glaubenswahrheit aus jener Hand zu empfangen haben, welche mit dem Schöpfen betraut ist, nämlich aus der Hand der Kirche. So allein ist es möglich, die Aussprüche des Dichters mit einander in Einklang zu bringen. Sein herrliches Wort (Ham. 179) könnte etwa so umschrieben werden: „Unserem Verstande ist es nicht erlaubt, den einen Glauben anzutasten, der uns theilweise in dem Buche der heiligen Schriften nach der Erklärung und Auslegung des apostolischen Lehramtes der Kirche überliefert worden ist.“ Wie sehr Prudentius von der Nothwendigkeit einer rechtmäßigen Auslegung der heiligen Schriften durchdrungen ist, zeigt uns sein Loblied auf den hl. Cyprian[2]: „Es fehlte

[1] Wie innig der Begriff der mündlichen Ueberlieferung mit dem Glauben an ein von Gott eingesetztes Lehramt, eine Kathedra, verbunden ist, zeigt die Herleitung einer alttestamentlichen Traditionslehre bei Hilarius aus dem Ausspruche Christi (Matth. 23, 2) über die Kathedra des Moses (In psalm. 2, 2). Vgl. Reinkens, Hilarius von Poitiers. S. 285.

[2] Perist. XIII, 15 sq.

jemand, der im Stande gewesen wäre, die apostolischen Schriften auszulegen (opulentus executor); da wird die reiche Beredsamkeit (Cyprians) erwählt, den Erdkreis zu belehren und im Dienste der paulinischen Schriftrollen (d. h. sich ihrer bedienend) darnach zu ringen, daß die gefühllosen Herzen der Menschen gebildet würden und lernen möchten, sei es das Werk der Furcht, seien es die tiefen Geheimnisse Christi" (ihre Pflichten entweder vollkommen aus Liebe oder wenigstens unvollkommen aus heiliger Furcht zu erfüllen). Wenn Prudentius weiter die Werke Cyprians in dichterischer Begeisterung so hoch erhebt, daß er sagt: „Jener Geist Gottes hat dich mit den Strömen der Beredsamkeit vom Himmel her getränkt, der sich über die Propheten ergossen. So lange es Bücher geben und man die heiligen Schriften aufbewahren wird, wird auch dich, o Cyprian, jeder lesen, der Christum liebt, und deine Werke studiren" — so muß jeder Unbefangene hierin das Dogma von der in den Väterschriften enthaltenen Erblehre erkennen. Und nur darum und insoweit preist der Dichter Cyprians Schriften, als sie mit der Lehre der römischen Kathedra im Einklange stehen. Andernfalls hätte Prudentius seinem Lieblinge consequent dasselbe in den Mund gelegt, was er den hl. Hippolyt ausrufen läßt: „Quae docui, docuisse piget."

Unter diesen Verhältnissen richtet sich das Wort Mibdelborpfs[1] über die Lehre unseres Dichters von selbst: „Fontem veri et cognoscendi et diiudicandi *unam* sacram scripturam Prudentius agnoscit." Wissenschaftlich ist es wenigstens nicht, eine solche Behauptung mit Berufung auf die einzige Stelle (Hamart. 181) aufzustellen. Brockhaus sagt dasselbe: „Das Wort der heiligen Schrift ist ihm alleiniger Grund des Glaubens" (a. a. O. S. 197). Indem er durch diese unrichtige Behauptung dem aufrichtigen Bekenntnisse, daß Prudentius katholisch gedacht und geglaubt habe, ausweichen will, geräth er in Widerspruch mit sich selbst. Gerade Brockhaus betont im Uebermaße die genaue Uebereinstimmung des Prudentius mit den Ansichten Tertullians. Wie wenig aber der katholische Tertullian von einem Sola-Scriptura-Princip gewußt hat, lehrt der oberflächliche Einblick in sein Buch „Von den Verjährungen". Ebert (a. a. O. S. 54) erkennt dieß ohne Umschweif an: „Indem Tertullian in seinem Buche De praescript. als Criterium der Wahrheit die apostolische Tradition hinstellt, brachte er die eigentliche Grundlage des Katholicismus erst wahrhaft zum Bewußtsein, er, derselbe, welcher später als Montanist die Kirche so feindselig bekämpfte" (vgl. ebenda S. 33). Nach Brockhaus würde sich also Prudentius schon wieder mit Tertullian im Widerspruch befinden. Oder sollte der katholische Dichter etwa nur der Nachbeter des Montanisten Tertullian sein?

[1] A. a. O. S. 140.

Ueberaus groß ist die Verehrung, welche unser Dichter gegen die heiligen Schriften bekundet. „Demüthig beugt er sich (adoro) vor den röthlichen Schriftzeichen, verehrt sie mit Thränen und bedeckt sie mit zärtlichen Küssen.“ [1] Prudentius sieht in den heiligen Schriften das Wort Gottes im eigentlichen Sinne. Der Geist Gottes ist ihr Verfasser. Selbstverständlich können wir keine ausführliche Lehre über die Inspiration bei ihm erwarten. Die Thatsache der Inspiration aber bezeugt er so kräftig und so schön, wie wir es nur immer von einem katholischen Dichter erwarten können. Dem Zweifler an der Gottheit Christi ruft er zu [2]: „... Erforsche Gottes Zeichen (Schriftzüge, signacula) in der uralten Quelle selbst und durchgehe des ersten Schriftstellers [3] Schriften. Ihm hat nicht ein alter Barde oder ein vogelflugschauender Ahne, weder alter Sage Gerücht, noch eine geschwätzige Amme, auch keine wohlberedte Seherin und plappernde Krähe Gottes That (Geheimniß) gelehrt, sondern offen hat Gott sich selber gezeigt. Er selbst beschenkte herablassend mit freundlicher Rede den zitternden Sterblichen und enthüllte ihm sich und seine erhabensten Geheimnisse.“ „Der Geist Gottes hat sich als Urheber (der Schriften) über die Propheten ergossen“ [4]; darum heißt David „der Sänger Gottes“ (vates Dei) [5] und Paulus „der Herold Gottes“ (praeco) [6]. Den Irrthum des Marcion von dem dualistischen Gegensatze der alttestamentlichen und neutestamentlichen Bücher kennt der Dichter wohl und berührt ihn: „Zwei Testamente entflossen je einem Urheber; der gute gab das neue, jenes alte aber der strenge“ (acerbus) [7]. Es ist das Echo des achten Canons der ersten Synode von Toledo [8]. Eine besondere Widerlegung läßt er jedoch diesem Irrthume nicht angedeihen. Ich finde hierin eine neue Bestätigung der Behauptung, daß Prudentius in erster Linie die Priscillianisten bekämpft. Richteten sich des Dichters Worte vor Allem gegen Marcion und die Manichäer, so hätte er es bei der bloßen Andeutung dieses Irrthums (a. a. O.) nicht bewenden lassen, zumal er überall mehr der Ausführlichkeit als zu großer Kürze huldigt. Allein gerade in diesem Irrthume unterscheiden sich die Priscillianisten von Marcion und von den Manichäern. Nach dem Zeugnisse des hl. Augu-

[1] Apoth. 598. Arevalo verweist an dieser Stelle sehr treffend auf Cardinal Bona (De reb. liturg. l. I. cap. 25. n. 10). Die hohe Verehrung, welche bis heute in der Liturgie der Kirche dem Evangelienbuche zu Theil wird, war vordem überhaupt bei den Gläubigen in Uebung.

[2] Apoth. 294 sq. [3] Moses'.

[4] Perist. XIII, 9 sq. Vgl. über Isaias Apoth. 595; über Jonas Cath. VII, 82; über den Verfasser der Apokalypse Cath. VI, 77; Ham. 909 sq.

[5] Ham. 575. [6] c. Symm. praef. 1. [7] Ham. 121.

[8] „Si quis dixerit ... alterum deum esse priscae legis, alterum evangeliorum, a. s.“

stinus[1] nahmen die Priscillianisten alle Schriften (sowohl die canonischen als die apokryphen) an.

Prudentius zeigt eine große Belesenheit in der heiligen Schrift. Es wäre leicht, aus seinen Liedern Belegstellen für fast alle canonischen Bücher anzuführen. Trotzdem er erst in den späteren Lebensjahren der Lesung der heiligen Schrift sich hingab, so brachte sein Eifer doch ähnliche Früchte, wie wir sie an Cyprian bewundern. Cyprian hat, wie seine Schrift an Quirinus beweist, „ungefähr innerhalb eines Jahres die ganze Bibel derart zu seinem Eigenthum gemacht, daß er jeden beliebigen Lehrsatz mit einer Reihe von Schriftstellen aus dem Gedächtniß zu belegen im Stande war“[2]. Nur die Stellen, welche der Dichter aus den sogen. deuterocanonischen Büchern anführt, haben aber für unsern Zweck besondere Bedeutung. Den „Vater des hl. Tobias“ nennt er „einen heiligen und ehrwürdigen Helden, weil er die schon bereitete Mahlzeit stehen ließ, um die Todten zu begraben“[3]. In der Psychomachie (V. 60 f.) rühmt er Judiths That und macht deren Sieg über Holofernes zum Typus des Sieges, den „die Jungfrau“ mit ihrem Kinde über die Sünde davongetragen hat. Interessant ist, daß die Canonicität gerade dieser beiden Bücher durch das Zeugniß des hl. Hilarius[4] eine Stütze erhält, da er bemerkt, daß unter seinen Zeitgenossen in der lateinischen Kirche einige auch diese Bücher den canonischen beizählten. In den Tagen des Prudentius scheint bereits jeder Zweifel geschwunden zu sein. Mit Vorliebe citirt Prudentius das zweite Buch der Maccabäer. Den heiligen Martyrer Vincenz vergleicht er mit den sieben heldenmüthigen Brüdern[5], und schildert den Martyrertod derselben ausführlich[6]. Dagegen dürfte die Stelle:

> Lux comes est iusti, comes est mors horrida iniqui;
> Elige rem vitae etc. (Ham. 704.)

zum directen Beweise für die Anerkennung des Ecclesiasticus schwerlich anzuführen sein, da in derselben Deuter. 30, 19 viel klarer durchblickt[7]. Den Hymnus der drei Jünglinge im Ofen von Babylon citirt er Apoth. 150 sq. Die bloße Anführung dieser Stellen genügt zum Beweise, daß der Dichter die betreffenden Bücher für canonisch gehalten habe. Gerade

---

[1] Ep. 237. n. 3. Cfr. S. Aug. de haeres. c. 70: „Hoc versutiores Manichaeis (sc. Priscillianistae), quod nihil scripturarum canonicarum repudiant.“

[2] Peters, Der hl. Cyprian. Regensburg, Manz 1877. S. 83.

[3] Cath. X, 69. Vgl. Tob. Kap. 2.

[4] Praef. in ps. Vgl. Schwane a. a. O. S. 917. Für Bernays (Die Chronik des Sulp. Sev. S. 47. n. 63) gilt Sulp. Severus mit seinem Zeugnisse für die Canonicität des Buches Judith nichts; es bleibt ihm ein apokryphes Buch.

[5] Perist. V, 523. [6] Perist. X, 751—790. Vgl. 2 Macc., Kap. 7.

[7] Siehe Arevalo zu dieser Stelle.

damals und besonders in Spanien wurde der Mißbrauch mit apokryphen Schriften von der Kirche auf's Schärfste verpönt, und Prudentius würde, bei seiner Ehrfurcht gegen die Kirche, Büchern zweifelhaften Charakters nie solche Ehre erwiesen haben.

Allerdings scheint in dieser Beziehung sich eine doppelte Schwierigkeit zu erheben gegen die Annahme, daß der Dichter in seinen Werken besonders die Priscillianisten bekämpft habe. Denn einerseits finden sich wirklich Stellen, die mit apokryphen Nachrichten übereinstimmen; andererseits vermissen wir eine Polemik gegen die Apokryphenliteratur, während alle directen Zeugnisse über die Priscillianisten gerade deren Mißbrauch mit dergleichen Producten hervorheben [1].

Eine in den Apokryphen mehrfach sich findende Nachricht enthält Cath. XI, 97, wo der Dichter eine obstetrix bei der Geburt des Heilandes erwähnt:

> Hunc, quem *latebrae et obstetrix*
> Et virgo feta et cunulae
> ... Regem dederunt gentibus.

Einige Handschriften haben das „et" zwischen latebrae und obstetrix nicht. Arevalo hält es in Folge dessen für möglich, obstetrix als prädicative Apposition zu latebrae zu fassen. Daß er selber wenig Gewicht auf diese gekünstelte Erklärung legt, zeigt seine weitere Bemerkung: „Negari nequit quorundam veterum hanc fuisse opinionem, quod obstetrix intervenerit. Legebatur enim in libris apocryphis sc. in Protoevangelio S. Iacobi, in Evangelio infantiae, in libro de S. Maria et obstetrice.... Eiusdem narrationis meminit Clemens Alex. (VII. strom.) eamque amplexus est S. Zeno (l. II. tract. 8)... Nullum erit flagitium, si censeamus, Prudentium, quod alii viri docti crediderunt, credidisse." Es wird in der That keine wesentlich andere Erklärung oder Entschuldigung des Dichters geben, als die in den letzten Worten Arevalo's enthaltene. Prudentius spricht unzweifelhaft von dem Vorhandensein einer obstetrix. Seine Worte in dem Sinne des hl. Hieronymus [2] zu verstehen: „Nulla ibi obstetrix... (Maria) ... ipsa et mater et obstetrix fuit", verbietet die Grammatik. Daß jene Annahme damals vielfach verbreitet war, zeigt eben die Polemik des hl. Hieronymus gegen dieselbe und sein kategorisches Wort: „Ipsa collocavit in praesepio, ipsa pannis involvebat; unde commenta refelluntur *apocryphorum*." Daß aber Prudentius diese Annahme aus Apokryphen

---

[1] Cfr. Bachiarii profess. fidei n. 6 (Migne t. 20); S. Leonis ep. ad Turib. c. 5; S. August. ep. 237. n. 3; Conc. Toletan. I. can. 12 (Mansi t. III. p. 1003). Siehe auch *Ceillier* l. c. t. 8. p. 453.

[2] Contra Helvid. c. 10. ed. Hurter, opusc. XII. p. 265.

direct geschöpft und überhaupt diese Art Literatur benützt habe, folgt keineswegs aus unserer Stelle. Aus dem Volksglauben hat der Dichter diese Meinung geschöpft. Dieselbe ist deßhalb den historischen Irrthümern an die Seite zu stellen, die oben S. 158. 163 mit Angabe des Grundes angemerkt worden sind. Dazu kommt, daß Prudentius noch keinen Grund hatte, dieser irrthümlichen Tradition, welche er offenbar zur Bestätigung der wunderbaren Geburt des Herrn anführt[1], entgegenzutreten. Erst als Helvidius gleichzeitig oder einige Jahre später diese Tradition blasphemisch mißbrauchte, erhob sich Hieronymus gegen dieselbe. Mit diesem Grunde ist theilweise auch bereits die zweite Schwierigkeit beseitigt, die oben mit Rücksicht auf die Apokryphenliteratur angegeben wurde. Zunächst deutet Prudentius den Mißbrauch, welchen die Häretiker (Priscillianisten) mit den heiligen Schriften trieben, wenigstens an. Vom Teufel, dem Urheber aller Häresie, heißt es in der Vorrede zur Apotheose (V. 45), daß „er heimlich die freudeverheißende (laeta) Saat Christi verfälscht (interpolat), indem er wucherndes Unkraut hineinsäet". Während in dieser poetischen Umschreibuug von Matth. 13, 25 der Mißbrauch nur angedeutet ist, heißt es (a. a. O. V. 23) deutlich genug von den Häretikern:

Solvunt ligantque quaestionum vincula
Per syllogismos plectiles,
Vae captiosis sycophantarum strophis,
Vae versipelli astutiae!
— — — — — —
Idcirco mundi stulta delegit Deus,
Ut concidant, sophistica!

Diese Worte enthalten eine merkwürdige Aehnlichkeit mit der Antwort eines gewissen Peregrin, die derselbe an seinen Freund zur Widerlegung

[1] Die glossa Vat. bemerkt ohne Berücksichtigung des grammatischen Zusammenhanges fälschlich zu lymphatam (Cath. XI, 92): „Legitur in evangelio Nazaraeorum Sephoram fuisse obstetricem b. Mariae, quae cum manum inflexisset, et agnovisset virginitatem illius mansisse, exclamans quasi *lymphata* dixit: Haec virgo peperit et virginitatem non amisit." In dem Protoevangelium Iacobi wird die Legende c. 19 und 20 anders erzählt. Vgl. „Die Marienverehrung in den ersten Jahrhunderten" von Hofrath Dr. v. Lehner. Stuttgart 1881. S. 233. Zur Erklärung der Stellung des Prudentius in obigem Sinne dient vortrefflich, was ebenda S. 256 über diese Apokryphen gesagt wird. „Diese Dichtungen fanden im christlichen Alterthum einen ausgebreiteten Leserkreis, sie wurden nicht bloß in verschiedene Sprachen übersetzt, sondern auch erweitert und umgebildet, und gewannen bei vielen die Autorität geschichtlicher Erzählungen, wogegen verschiedene Kirchenväter, z. B. Hieronymus und Augustinus, sich ereiferten. .. Im Jahre 405 wurden sie darum von Papst Innocentius I. und wiederholt im Jahre 496 von Papst Gelasius verurtheilt." (*Tischendorf*, Evangel. apocrypha. ed. 2. p. XXIII sq.) Prudentius hat aber gerade vor 405 geschrieben. — Vgl. über die Legende: Die Madonna als Gegenstand christlicher Kunstmalerei und Skulptur von Dr. Eckl, vollendet von Atz. Brixen 1883. S. 127.

der sogen. canones Priscilliani zu den paulinischen Briefen schickte[1]: „Ideo contra eos (sc. haereticos) tale aliquid excogitandum esse dicis, quod non versuta oratoris eloquentia turgescat, vel lubricis dialecticae syllogismis involvatur; nam haec quibusdam maxima solent esse perfugia.“ Prudentius verwirft aber auch direct die sibyllinischen Weissagungen, die doch von den christlichen Apologeten nicht selten benützt worden waren. Seit der Menschwerdung des Sohnes Gottes „ist still der Abgrund von Delphi mit seinen fluchbringenden Schicksalsverheißungen, ... nicht mehr stößt der rasende Priester (fanaticus) keuchend Schicksalssprüche aus, die veröffentlicht sind in den sibyllinischen Büchern“[2]. Ja, es ist nach ihm geradezu der Dämon, welcher die Menschen „aufstachelt durch den zweideutigen Spruch eines rasenden Weibes, der Sibylle, sie verstrickt durch die Berechnung der Sterne (mathesi), sie antreibt zu magischen Künsten“[3]. Es liegt wenigstens nahe, in diesen letzten Worten, mit welchen freilich zunächst das Heidenthum bekämpft wird, eine Beziehung auf die Priscillianisten zu finden. Der hl. Augustin sagt nämlich von dieser Secte[4]: „Astruunt etiam fatalibus stellis homines colligatos ipsumque corpus nostrum secundum duodecim signa coeli esse compositum sicut hi, qui mathematici vulgo appellantur.“ Allerdings ist mit den angeführten Stellen kein genauer Beweis dafür gebracht, daß der Dichter wirklich die Apokryphenliteratur der Priscillianisten bekämpft habe. Indeß ist hierbei zu beachten, daß zur Zeit des Prudentius die Priscillianisten noch mit Erfolg ihre Bücher vor den Katholiken zu verheimlichen suchten[5]. Der Mönch Bachiarius spricht ausdrücklich hiervon. So konnte es kommen, daß die hierin liegende Gefahr zur Zeit des Dichters nicht so zu

[1] Spicileg. Roman. ed. Aug. Mai, tom. IX. De Priscill. canon. ad S. Pauli epp.

[2] Apoth. 438. Arevalo bemerkt über die Ansicht, daß Prudentius die unter den Christen verbreiteten sibyllinischen Orakel im Sinne habe: „mihi non liquet“, ohne seinen Zweifel zu begründen. Brockhaus übersetzt „Sibyllinis edita libris“ mit: „dem Buche der Sibylle entnommen“, was sich grammatisch und sachlich schwer rechtfertigen läßt.

[3] c. Symm. II, 893 sq.

[4] De haeres. c. 70 (Migne t. 42. col. 44). Vgl. Synod. Tolet. I. can. XV.

[5] Vgl. S. Aug. l. c. Gams a. a. O. II. 1. S. 403. Auf einen Brief des Bischofs Ceretius antwortet Augustin: Nachdem er sein Schreiben gelesen, scheine ihm, daß (der sonst nicht genannte) Argirius entweder unwissend in die Hände der Priscillianisten gefallen oder schon mit Wissen in den Netzen derselben sei. Die ihm übersandten Codices seien sicher Schriften dieser Secte. Der beigelegte Hymnus auf Christus werde in den Apokryphen gefunden, deren sich auch andere Häretiker bedienen. Die Priscillianisten nähmen sowohl die canonischen als die apokryphen Schriften an, was aber gegen sie zeuge, deuten sie, zuweilen schlau, zuweilen unklug, hinweg.

Tage getreten war, als da Leo I. hierüber an Turibius schrieb. Vgl. was oben S. 201 f. über die Anfänge der Häresie Priscillians mitgetheilt worden ist.

Dazu kommt ferner, daß die Katholiken bei dem damaligen Zustande des Canons in den Canon nicht aufgenommene Bücher mit gutem Gewissen brauchten, obwohl sie im Allgemeinen über die Gefahr der Apokryphenliteratur unterrichtet waren. So sagt Bachiarius in der Absicht, sich vom Verdachte der Häresie zu reinigen, ausdrücklich: „Omnem scripturam, quae ecclesiastico canoni non congruit neque consentit, non solum non suscipimus, verum etiam velut alienam a fidei veritate damnamus.“ [1] Gleichwohl benützt er das apokryphe dritte Buch Esdras' in seiner Schrift an Januarius [2]. Endlich sagt noch Leo I. in seinem Schreiben an Turibius (c. 13): „Quamquam sint in illis (sc. apocryphis) quaedam, quae videantur speciem habere pietatis, nunquam tamen vacua sunt venenis.“ Hierin ist die Möglichkeit, daß rechtgläubige Christen die Apokryphenliteratur in gutem Glauben benützten, deutlich genug ausgesprochen. Die Häresie ist sich hierin zu allen Zeiten gleich geblieben. Das Angeführte dürfte jedenfalls genügend erklären, warum wir bei Prudentius keine specielle Polemik gegen die Apokryphenliteratur finden, die wir nach den Zeitumständen des Dichters erwarten könnten.

Zu der Frage nach dem Zustande des Schrifttextes in der zweiten Hälfte des vierten Jahrhunderts kann Prudentius kaum einen Beitrag liefern. Schon das poetische Kleid, welches die Schriftworte zumeist erhalten, ist der Untersuchung hinderlich, ob der Dichter neben der lateinischen Uebersetzung den griechischen Text benützt oder welche der vorhandenen lateinischen Uebersetzungen, bezw. Recensionen, er vor sich gehabt habe. Indeß können wir nach den Zeitumständen, wie nach inneren Anzeichen, nicht zweifeln, daß Prudentius einer vorhieronymianischen lateinischen Uebersetzung gefolgt sei [3]. Die hebräischen Eigennamen hat er in der gräcisirten Form, wie sie die sogen. Itala bietet, aufgenommen; z. B. Nebroth (Ham. 143), Esaias (Perist. V, 723), Ambakum (Cath. IV, 59). In der Zahlangabe der vom Herrn erwählten Jünger (Luc. 10, 1), die er in merkwürdigen Zusammenhang mit den 72 Ahnen des lucanischen Geschlechtsregisters bringt [4], folgt Prudentius einmal der lateinischen Ueber-

[1] Professio fid. n. 6. Migne t. 20. Vgl. Conc. Tolet. I. can. XII: „Si quis dixerit vel crediderit alias scripturas, praeter quas ecclesia catholica recipit, in auctoritate habendas vel esse venerandas, a. s.“

[2] De reparat. lapsi. Migne t. 20. col. 1041; cfr. Esdr. l. III. c. 9, 19.

[3] Vgl. Gams a. a. O. II. 1. S. 347. n. 3 und Kaulen, Geschichte der Vulgata. Mainz 1868. S. 168. 198.

[4] Apoth. 1001 sq.

ſetzung, an einer andern Stelle[1] dem griechiſchen Texte, der nur von 70 Jüngern berichtet. Allein an letzterer Stelle ſind die Jünger typiſch in den 70 Palmbäumen von Elim (Exod. 15, 27) vorgebildet. Des Typus wegen hat der Dichter die Zahl beſchränkt.

Die Methode, nach welcher Prudentius die Schrift auslegt, ſtimmt genau zu dem, was im erſten Theile (Kap. 4 S. 242) über die Abhängigkeit des Dichters von ſeinen Zeitgenoſſen geſagt worden iſt. Wie einem Hilarius und Ambroſius, ſo iſt es auch unſerm Prudentius unzweifelhaft, daß die ganze heilige Schrift einen doppelten Sinn enthält. „Außer dem grammatiſch-hiſtoriſchen Sinne nämlich gibt es noch einen typiſchen oder allegoriſchen Sinn. Der Schlüſſel zu dem Schatze dieſes höhern, geiſtigen Sinnes iſt die Chriſtologie. Diejenigen, welche Chriſtum als den zweiten Adam kennen, verſtehen die Allegorie und bringen ein in den typiſchen Sinn. Denn dieſe finden, von heiliger Liebe geleitet, überall in der heiligen Schrift die durch Wort und That bildlich angedeutete Beziehung auf den Hohenprieſter und König der Völker und auf ſeine Wirkſamkeit im Geſchlechte zur Heiligung und Beſeligung derſelben.“[2] Deßhalb ereifert ſich Prudentius gegen die Juden: „Du, o fleiſchliches Geſchlecht, ſiehſt alles nur fleiſchlich; das Werk des Fleiſches vollbringſt du unter dem Geſetze, welches doch der innere Geiſt erfüllt (beſeelt); ... von Chriſtus erfüllt war das Geſetz, und im Schooße trug es meine Hoffnung; ... ja welchen Buchſtaben gibt's, der nicht Chriſtum verkündet, oder welche Sammlung von Schriften feiert nicht, von Chriſti Lobe erfüllt, ſeine Wunder in neuen Büchern?“[3] „Wenn wir ſo in der myſtiſchen Bedeutung (figura mystica) erwägen, was die Zahl der 318 Knechte bedeutet, mit denen Abraham dem Lot zu Hülfe kam, werden wir erkennen, daß wir (im Kampfe des Lebens) zahlreiche Kampfgenoſſen beſitzen.“[4] Arevalo zeigt im 20. Kapitel ſeiner Prolegomena ausführlich, daß der Dichter hiermit auf die griechiſchen Zahlzeichen τιη anſpielt, welche im τ das Kreuzzeichen und in ιη die Anfangsbuchſtaben des Namens Jeſus darſtellen. Bereits im neunten Kapitel des Barnabasbriefes findet ſich dieſe Deutung. Am ähnlichſten iſt Prudentius in dieſer Deutung dem hl. Ambroſius[5]. Für uns hat die allegoriſirende Schriftauslegung des Dichters eine beſondere Bedeutung wegen der Stellung, die wir ihm im Kampfe gegen die Priscillianiſten gegeben haben. Der hei-

---

[1] Dittoch. 55. [2] Vgl. Reinkens, Hilarius von Poitiers. S. 67.

[3] Apoth. 367 sq.

[4] Psych. praef. 56 sq.: Nos esse large vernularum divites,
Si, quid trecenti bis novenis additis
Possint, figura noverimus mystica.

[5] De Abraham l. I. c. 3; De fide l. I. prolog.

lige Auguſtin[1] bezeugt ausdrücklich, daß die Priscillianiſten die allegoriſche Schriftauslegung im Uebermaße brauchten, bezw. mißbrauchten, um ihre Thorheiten aus der heiligen Schrift zu beweiſen. Bernays (a. a. O. S. 66 f.) hat in ſcharfſinniger Weiſe hieraus den Unterſchied hergeleitet, welcher zwiſchen der Chronik des Sulpicius Severus und deſſen übrigen Schriften herrſcht. Während in den letzteren die beliebte allegoriſche Methode der Exegeſe hervortritt, findet ſich in der Chronik kaum eine Spur davon. Er ſchrieb eben ſeine Chronik, um die Aquitanier vor der priscillianiſtiſchen Secte zu warnen. „Severus mußte fürchten, daß, wenn er von dieſer Manier (der allegoriſchen Exegeſe) vor dem aquitaniſchen Publikum öffentlichen Gebrauch mache, er gegen ihre priscillianiſtiſche Anwendung wehrlos werde; denn war einmal zugegeben, daß Allegorie den wahren Sinn der Bibel aufſchließe, ſo ward es Gegenſtand einer mißlichen Disputation, welche Art von Allegorien ein Schlüſſel und welche ein Dietrich ſei. Severus hat es daher vorgezogen, mit Opferung auch der rechtgläubigen Typik und Allegoreſe, denen er ohne Zweifel ergeben war, ſich einer rein thatſächlichen Darſtellung zu befleißen.“ Sollte man nun von Prudentius, der im nördlichen Spanien dasſelbe Publikum vor ſich hatte, wie Severus in Aquitanien, nicht dasſelbe erwarten? Wir ſahen oben das Gegentheil. Und doch bleibt die Annahme, Prudentius habe gegen Priscillians Secte geſchrieben, beſtehen. Seine Gedichte lagen ja bereits fertig vor, als Severus ſeine Chronik ſchrieb und die Liſt der Häretiker in der Schriftauslegung merkte. Wiederum finden wir an Bachiarius eine kräftige Stütze für unſere Anſicht. Indem er ſich von dem Verdachte, ein Anhänger Priscillians zu ſein, reinigt, kommt er wirklich auf dieſen Gegenſtand zu ſprechen: „Vetus et novum testamentum aequa fidei lance suscipimus ac veluti currentis per signa ponderis libra, sic testimoniorum gesta mobili meditatione pensamus. *Nec evacuantes historiae fidem credimus universa gesta esse, quae legimus*, sed iuxta doctrinam apostolicam sensum in his spiritualem, prout Dominus dederit, perscrutamur, qui tamen sensus ad typum Christi ecclesiaeque pertineat aut in morum emendationem correctionemque proficiat.“[2] Bachiarius war demnach wegen ſeiner allegoriſchen Schrifterklärung in den Verdacht gekommen, Priscillianiſt zu ſein. In der That ſehen wir ihn gemäß oder auch trotz dieſer ſeiner Erklärung die Allegoreſe in ſeinen Schriften auf die Spitze treiben. Prudentius ſchrieb gleichzeitig mit Bachiarius. Wie dieſer, hatte er die Verſchlagenheit der Häretiker noch nicht genug erkannt, um dieſelbe Vorſicht zu brauchen, welche wir in Severus' Chronik bemerken. Noch Turibius, der um 444 Biſchof von Aſtorga geworden war, mußte erfahren, daß die Priscillianiſten ihre apo-

[1] De haeres. l. c. [2] Professio fidei n. 6.

kryphen Schriften mehr als die Evangelien verehrten, daß sie aber vor entschiedenen Katholiken dieselben verläugneten und äußerlich sich als Katholiken zeigten; noch auf der Synode von Braga 561 wurde der strenge Befehl Leo's I. gegen die Lesung und Verbreitung der von Priscillian gefälschten Schriften wiederholt[1]: wie dürfte man daher bei Prudentius um 400 eine ausführliche Polemik gegen die Apokryphen der Priscillianisten erwarten?

Drittes Kapitel.

Die Lehre über Gott.

A. Gottes Wesenheit.

„Wenn wir über göttliche Dinge handeln und jenen schlußweise zu erkennen (coniectare) trachten, der anfangslos ist und ohne Ende, wie er vor dem Chaos gewesen ist und wie er die Welt geschaffen hat, so zeigt sich, wie schwach der Menschengeist ist und wie beschränkt für solch eine Arbeit. Denn allzu gering ist die natürliche Einsicht (natura), wenn sie mit ihrem Auge schärfer zu blicken und die Geheimnisse der Majestät Gottes zu ergründen sich bemüht; ... leicht dagegen ist der Weg, der (uns) auffordert, zu glauben an den Allmächtigen...."[2] Klar bekundet Prudentius mit diesen Worten, daß es eine doppelte Gotteserkenntniß gibt, die durch ein doppeltes Medium, das Licht des natürlichen Verstandes und das Licht des Glaubens, vermittelt wird. Oben (S. 289) wurde bereits angedeutet, daß Brockhaus diese Worte mißversteht, wenn er (S. 177) dem Dichter damit die Behauptung imputirt, der Glaube sei der einzige Weg, zur Erkenntniß Gottes zu gelangen, der menschliche Verstand könne nimmer zu demselben durchdringen[3]. Nach dem Dichter drängt sich die Erkenntniß von der Existenz eines Gottes der

---

[1] Vgl. Gams a. a. O. II. 1. S. 459 und 476.

[2] c. Symm. II. 94. Cfr. Apoth. 883.

[3] Die Brockhaus'sche Exegese dieser Worte des Dichters mit ihrem Mangel an Unterscheidung erinnert durch Inhalt wie durch die Form unwillkürlich an die Worte Luthers über den Text: „Nicht Fleisch und Blut haben es dir geoffenbart" (Matth. 16, 17). „Hierin," erklärt Luther, „verwirft Christus auch klärlich Fleisch und Blut mit seiner Offenbarung, d. i. Menschen und allen menschlichen Verstand, als der da gewißlich nicht möge Christum zeigen; so muß es also auch eitel Finsterniß sein. Noch toben die hohen Schulen, die Teufelsschulen, und rühmen nicht allein das natürliche Licht, sondern richten es auf als da gut, nütz und noth sei, die christliche Wahrheit zu erkennen, daß es ja klar werde, wie die hohen Schulen niemand erfunden habe, denn der Teufel selbst" ... (Kirchenpostill.)

bloßen gesunden Vernunft vielmehr so nothwendig auf, daß er frägt: „Gibt es denn einen, der von tausend Opfern umgeben vor den Götzenbildern liegt und sie verehrt mit Salz, mit Rasen (d. h. auf einem aus Rasen [caespes] erbauten Altar) und Weihrauch, der nicht meint, es gebe einen allerhöchsten Gott, der allein herrscht über Alles?" (Apoth. 186). Und was der ungebildete Heide bei seinem Götzenculte oder vielmehr trotz desselben ahnend weiß, darin stimmen auch die Gebildeten, die Philosophen, schließlich überein.

„Ziehe zu Rath das Gefasel des bartumwachsenen Plato,
Frage, was sich geträumt der stinkenden Cyniker Weisheit,
Was Aristoteles dann verworren zusammengeschwindelt!
Wandeln sie auch auf des Wahns verschlung'nen Irrwegen alle,
Pflegen sie auch zu geloben zum Opfer Hähne und Hennen,
Daß sich der Krankheiten Gott dem Sterbenden günstig erweise:
Handelt sich's um die Vernunft und um der Wissenschaft Richtschnur,
Schließen sie, wenn auch gebrechlich die Form, doch der Sinne Bewegung
Und der Beweise Gewirr in eine Gottheit zusammen,
Nach deren Willen sich schwingt der Welt bewegliches Kreisrund
Und die wandelnden Sterne in ihren Bahnen sich halten." [1]

Diese Erkenntniß des einen Gottes ist nach Prudentius alsbald im Menschen vorhanden, sobald er zum Gebrauche der Vernunft gelangt ist. Den hl. Romanus läßt er an den heidnischen Richter die Forderung stellen [2]: „Weil ich mit dir nicht mit tiefen Gründen [3] streiten kann, so laßt uns das Nächstliegende zu Rathe ziehen. Erforsche das einfache Urtheil des ungebildeten, natürlichen (gesunden) Menschenverstandes selber. Schaff einen Richter herbei, dem die Schminke der Redekunst unbekannt ist! Nimm einen Knaben her von sieben Jahren ungefähr oder noch jünger, der niemandem schmeichelt und niemanden haßt, noch sonst eine Makel der Seele kennt. Laßt uns erfahren, was der kindliche Sinn für recht hält." Das Kind wird herbeigebracht [4]. Romanus fragt: „Was ist billig und wahr: Christus den Einen zu verehren und in Christo den Vater, oder anzuflehen zugleich tausend Göttergestalten?" Lächelnd antwortet das Kind sogleich: „Was immer das sein mag, was die Menschen Gott nennen: Nur Eins kann es sein, und was dem Einen gehört, ist

[1] Apoth. 200 sq. [2] Perist. X, 651 sq.

[3] „Profunda ratione" bezeichnet sowohl mit Rücksicht auf das Vorhergehende (V. 646 f.) als auf den nachfolgenden Gegensatz: „Ipsa naturalium simplex sine arte sensuum sententia" (653), die vom Glauben erleuchtete, tiefer schauende Vernunft. Klarer, als es hier geschieht, läßt sich der Unterschied zwischen natürlicher und übernatürlicher Gotteserkenntniß kaum ausdrücken.

[4] Das Kind, dessen Name nicht genannt wird, heißt im römischen Martyrologium Baralas oder Barulas; im mozarabischen Officium trägt es den Namen Theodul. (Vgl. oben S. 167.)

einzig. Da Christus dieß ist, so ist Christus der wahre Gott; an viele Göttergeschlechter glauben nicht einmal die Kinder." Freilich wird in dieser Antwort das natürliche Gottesbewußtsein innig verbunden mit der geoffenbarten Glaubenswahrheit dargestellt. Dazu kommt, daß das Kind auf die weitere Frage (680), wer es gelehrt habe, also zu antworten, spricht: „Die Mutter, und der Mutter hat es Gott gelehrt." So wird der Appell an das bloße Licht des Verstandes und die Unterscheidung zwischen natürlicher und übernatürlicher Gotteserkenntniß bei Prudentius hinfällig, aber nur scheinbar. Wir haben hier eine Umschreibung des tertullianischen Testimonium animae naturaliter christianae (Apolog. c. 17). So wenig der afrikanische Apologet durch dieses Wort sich in Widerspruch setzt mit der schon im nächsten Kapitel folgenden Behauptung: „Fiunt, non nascuntur Christiani," so wenig darf die Beweisführung des Prudentius uns befremden. Allerdings ist die im Christenthume geoffenbarte Gotteserkenntniß dem bloßen Verstandeslichte unerreichbar. Doch der eine Gott ist der Urheber des Glaubens ebenso wie der Schöpfer des Verstandes, und nach der von ihm gewollten Ordnung soll der Mensch durchaus mittelst der Gnade zu der höhern Glaubenserkenntniß fortschreiten. So gelangt derjenige leicht und schnell, ja fast nothwendig zur Annahme des Christenthums, welcher das natürliche Licht des Verstandes ungeschwächt bewahrt und zur Erkenntniß Gottes benützt. Daher glaubt Prudentius die Angriffe des Heidenthums mit den Gründen des Glaubens zurückweisen zu können: „Respondet vel sola fides" (c. Symm. II, 92). Indem er aber hinzufügt: „doctissima *primum* pandere *vestibulum* verae ad penetralia sectae", gibt er zu erkennen, daß 1) der Glaube zwar am besten (doctissima) im Stande sei, die Thorheit des Götzendienstes zu erweisen, aber nicht allein; daß 2) das Bekenntniß des einen höchsten Wesens, wie es die Vernunft fordert, nur die nothwendige Vorbedingung (primum vestibulum) zum Eintritt in's Christenthum (penetralia) sei. „Erst Mensch, dann Christ!" Uebrigens ist in den Worten des Dichters über die Schwäche des menschlichen Fassungsvermögens in göttlichen Dingen und über die Irrwege der Philosophie die relative Nothwendigkeit der Offenbarung genügend ausgedrückt. Da Prudentius zudem, durchdrungen vom Christenthume, nur das übernatürliche Ziel des Menschen kennt und einzig kennen kann, so verschmelzen in seinen Worten natürliche und übernatürliche Gotteserkenntniß und erscheint die letztere als unumgänglich nothwendig zum Heile. Der herbe Tadel des Dichters über die Philosophie ist aber weit entfernt von Geringschätzung gegen die Philosophie oder Wissenschaft als solche. „Plato's Idee vom Staate, in welchem die Könige Philosophen und die Philosophen Herrscher sein sollten," hebt er rühmend hervor und nennt Plato selbst „doctissimus" (c. Symm. I, 30).

Die Einheit Gottes zu beweisen, hat Prudentius an mehreren Stellen Gelegenheit. Eine derselben im Hymnus auf den hl. Romanus ist bereits angegeben. Dazu kommt in der Hamartigenie die ausführliche Widerlegung des marcionitischen oder manichäischen (vgl. oben S. 195) Dualismus (V. 1—129) und der größere Theil des zweiten Buches gegen Symmachus (bes. V. 11—269). Negativ wird die Einheit Gottes bewiesen, indem Prudentius die Nichtigkeit der heidnischen Gottheiten namentlich im ersten Theile des ersten Buches gegen Symmachus (V. 41 bis 405) darthut und die Entstehung des Polytheismus brandmarkt. Der Dichter unterscheidet sich hierin nur durch die oft classische Schönheit seiner Sprache von den übrigen Apologeten. Auch darin stimmt er mit der Anschauung des gesammten christlichen Alterthums überein, daß die heidnischen Götter zwar Phantasiegebilde des irrenden Menschengeistes sind[1], daß aber der Teufel bei der Irreführung der Menschen betheiligt war und durch die Götzenbilder seine Macht ausübte[2]. Brockhaus sieht in dieser doppelten Anschauung „eine Zweideutigkeit des Dichters, die auch bei Tertullian im Apologeticum hervortritt" (a. a. O. S. 177). Da derartige Widersprüche, welche nach Brockhaus sich in Prudentius oft finden, eben nur für Brockhaus existiren, und diese „Zweideutigkeit", wie gesagt, ein Gemeingut des christlichen Alterthums ist, so genügt es, diese Bemerkung mitgetheilt zu haben.

Dem Anwalte des Polytheismus, Symmachus, gegenüber beruft sich Prudentius auf die Geschichte, welche den Glauben der Menschheit an einen Gott als ursprünglich bezeuge[3]. Symmachus hatte die Beibehaltung der heidnischen Staatsreligion gerade wegen ihres ehrwürdigen Alters empfohlen. „Umsonst," kann der Dichter dem Heidenthume und damit dem Symmachus selbst zurufen, „hängst du, verderblicher Cult, an dem Althergebrachten (solitis); nicht ist das des Vaterlands (uralte) Sitte, die du liebst; nein, gottloser, sie ist es nicht" (V. 369). Wohl zu beachten ist, daß Prudentius sich bei diesem Argumente auf den Standpunkt des Gegners stellt, um ihn mit seinen eigenen Waffen zu schlagen. Deßhalb begnügt er sich, ihn auf die Einfachheit des ursprünglichen römischen Cultus, der „nicht viele Götter, sondern wenige Heiligthümer und Altäre" (V. 345) kannte, hinzuweisen. Beachtet man dieß, so wird man in diesen Worten keinen Widerspruch des Dichters mit sich selbst finden, in welchen er nach Brockhaus[4] durch das unmittelbar vorhergehende Argument (V. 270—335) getreten sein soll. Dort hat Prudentius gegen die Behauptung des Symmachus, man müsse auch in der Religion beim Alten

[1] Perist. X, 186 sq.
[2] Perist. V, 77 sq. Vgl. Peters, Der hl. Cyprian. S. 65 f.
[3] c. Symm. II, 335—370. [4] A. a. O. S. 66. Anm. 2.

bleiben, geltend gemacht, daß Alles fortschreite und sich zu verbessern trachte. Folglich sei mit Recht das neue Christenthum an die Stelle des alten Götterglaubens getreten. Eine absolute Bedeutung kann diesem Argumente ebensowenig zukommen, wie der Berufung auf die Einfachheit des altrömischen Cultus. Prudentius verwahrt sich selber im Folgenden (V. 851 f.) ausdrücklich gegen eine Nebeneinanderstellung der heidnischen und christlichen Religion, als wären beide nur verschiedene Wege zu einem und demselben Ziele. Demnach beweisen beide einander scheinbar entgegengesetzte Ausführungen des Dichters nur, daß die Vertheidigung des Symmachus von seinem eigenen Standpunkte aus in jeder Weise hinfällig sei.

Indem Prudentius den manichäischen Dualismus bekämpft, entwickelt er den metaphysischen Begriff der Einheit Gottes, in welchem zugleich die Antwort auf die Frage nach der Wesenheit Gottes gegeben ist. Gott kann seiner Wesenheit nach nur einer sein. Dualismus und Polytheismus sind darum in gleichem Grade widersinnig. „Wenn nämlich zwei Götter sind (sein können), warum nicht viele Tausende derselben, warum ist die Gottheit mit der Zwillingszahl zufrieden?“ (Hamart. 94.) „Entweder gibt es einen Gott, dem die höchste Herrschaft zukommt, oder falls die Gottheit in der Zweizahl vorhanden ist, so wird sie verringert, da der Höchste alsdann getrennt ist. Nur die mit voller Kraft ausgerüstete Einheit kann das Höchste (summum) sein; denn zwei einander gegenüberstehende Götter vermögen weder das Höchste noch Alles, indem ein jeder für sein begrenztes Reich thätig ist (revulso imperio vindicat): Wir bekennen, daß Gott die Fülle ist ohne Theil und nur einer ... (Er ist) die Allmacht (summa potestatum), die reine (simplex) Herrschaft des Weltalls (rerum), der Mächte erhabenes Haupt, die einzige Quelle des Erdkreises, der Herrscher der Natur (naturalis apex), der Urheber jeglicher Zeugung, aus dem Alles fließt, das Licht und die Zeit und die Jahre und die Zahl, welche nach dem Einen (Ersten) ein Zweites zuläßt; der Eine nämlich ist der Herr der Zahl, und nicht kann gezählt werden, der nur Einer ist.“ [1] Unwillkürlich hat die Betonung der allmächtigen und einzigen Herrschaft Gottes den Dichter auf die Beziehung geführt, in der Gott zu seinen Geschöpfen steht. Genauer wird dieselbe und damit zugleich das Wesen Gottes entwickelt im zweiten Buche gegen Symmachus.

Der heidnische Rhetor hat auf das Glück hingewiesen, welches Rom seinen Göttern verdankt. Prudentius hält ihm dagegen die Vergänglichkeit und Nichtigkeit dieses Glückes entgegen. Ohnmächtig muß der Gott sein, arm und der Anbetung unwürdig, welcher nur Vergängliches spendet und nichts hat, was kostbarer ist, als die vergänglichen Dinge. „Der

[1] Ham. 20 sq. Cfr. S. Cyprian., De idol. vanit. c. 8.

Allmächtige schenkt nicht nur Güter für die Gegenwart, sondern verspricht zukünftige, die nicht vergehen in der langen Reihe der Jahrhunderte.... Schließe aus dem Geschenke auf den Geber desselben; Ewiges verleiht der Ewige, der Sterbliche dagegen Vergängliches; Göttliches (gibt) Gott und Nichtiges der Staubgeborene. Deßhalb lehrt uns der Glaube, den für den wahren Gott zu halten, welcher uns zu hoffen befiehlt, daß unser Sein und Leben immer dauern werde, falls wir es verdienen; Himmlisches, sagt er, sollen wir erstreben, die irdischen Sorgen aber aus dem Herzen verbannen." [1] Wer diese Mahnung nicht befolgt, „wird darum ewige Strafen zu büßen" haben (V. 185). Die Ewigkeit, ein Sein ohne Anfang und Ende, ist im Gegensatz zu den Geschöpfen ausschließlich Gott eigen, und zwar deßhalb, weil er der Eine und als der Eine untheilbar ist. In diesem Gedankenzusammenhange schildert Prudentius die göttliche Wesenheit. „Du," läßt er Symmachus von Gott angeredet werden, „erdichtest, indem du mich vergissest, tausend Gottheiten, in welchen meine Vorzüge zum Vorschein kommen sollen, um mich durch vielerlei Theile zu verringern, während ich doch durch Theilung nicht verkürzt werden kann, weil ich einfaches Sein *(substantia simplex)* bin und ein Theil nicht sein kann. Theilung ist nur möglich bei zusammengesetzten und geschaffenen Dingen: mich aber hat niemand geschaffen, so daß ich, der Schöpfer des Alls, aufgelöst werden könnte. Glaube, was ich geschaffen habe aus nichts, das ist nicht ein Theil von mir. Darum wohlan, o Sterblicher, mir allein baue Tempel und verehre mich, den Einen Gott!" In dem negativen Begriffe der Unkörperlichkeit sieht daher Prudentius zunächst eine Bestimmung des göttlichen Wesens. „Ipse incorporeus" nennt sich Gott (V. 190). Ueber die Grenze der Zeit ist er durch sein untheilbares, unvergängliches, weil reines Sein ebenso erhaben wie über die Schranke des Raumes. „Der unendlich große und über Alles ausgegossene (superfusus [2] trans omnia) Gott hat in sich keine Grenze, so daß er umschlossen werden könnte oder der Sinn ihn erfaßte. Unerfaßt bleibt die Macht (virtus), der die begrenzende Linie fehlt und die den unmeßbaren Raum übersteigt" (Apoth. 810). Wenn also die heilige Schrift sagt: „Die Hand des Herrn schuf den sterblichen Leib und formte mit den Fingern den Lehm," so frägt Prudentius: „Ist etwa die Hand des Herrn gliederweise geordnet (gebildet)...?" und antwortet: „Dieß ist die Form unserer Hand, die nicht besitzt der in sich unbegrenzte (incircumscriptus) Herr, aber die Form (diese bildliche Redeweise) ist uns überliefert worden, damit sie, (uns) wohlbekannt, dem menschlichen Geiste zum Verständniß

[1] c. Symm. II, 106 sq.

[2] Der hl. Cyprian (De idol. vanit. c. 9) sagt: „ubique ipse diffusus est."

verhelfe."[1] Brockhaus verräth eine krankhafte Sucht, in unserm Dichter Widersprüche zu entdecken, wenn er ihm trotz dieser Aeußerungen anthropopathische Anschauungen imputirt (a. a. O. S. 215) und zweifelt, ob er einen rechten Begriff von der Unkörperlichkeit Gottes gehabt habe (S. 185). Es ist wirklich unbegreiflich, wie Brockhaus, ohne die angeführte Erklärung des Dichters zu citiren, unter Berufung auf Apoth. 1023 sagen kann: „Mit derselben anthropopathischen Ausführlichkeit wie Tertullian, scheut sich Prudentius nicht, Gott im buchstäblichen Sinne die verschiedenen Formen aus Lehm zusammenkneten zu lassen." Tertullian ist durchweg der Meister des Prudentius; Tertullian aber hat die merkwürdige Aeußerung gethan[2]: „Quis negabit Deum corpus esse, etsi Deus spiritus est? Spiritus enim corpus sui generis in sua effigie." Folglich kann Prudentius keine rechte Vorstellung von der Unkörperlichkeit Gottes gehabt haben. So ungefähr dürfte der Gedankengang Brockhaus' sein. Und während das ausdrückliche Wort des Dichters: „Ipse (Deus) *incorporeus* ac spirituum sator unus", ein ziemlich deutlicher Beweis dafür ist, daß Prudentius durchaus nicht in Allem von Tertullian abhängig ist, glaubt Brockhaus (a. a. O. S. 185 Anm.) bemerken zu müssen: „Was die Unkörperlichkeit der Seele nach Prudentius anlangt, so ist es ebenso, wie über die Unkörperlichkeit Gottes selbst, nicht so leicht, über dieselbe eine feste Bestimmung zu geben.... Darf man von dem Dichter auch nicht die scharfe Terminologie des Systematikers verlangen, und mancher Ausdruck wegen der plastischen Darstellungsweise des Prudentius nicht allzusehr premirt werden, so scheint es doch, als wenn derselbe in thesi die Unkörperlichkeit Gottes und der Seele aufstelle, aber in seinen Vorstellungen eine elementare Körperlichkeit beider festhalte." Natürlich ist Tertullians Einfluß hierbei maßgebend gewesen.

Wenn Prudentius das Wesen Gottes gegenüber den sinnfälligen Geschöpfen negativ als Köperlosigkeit bezeichnet, so erscheint ihm dasselbe

---

[1] Apoth. 857.

[2] Adv. Prax. c. 7 (Migne t. 2. col. 162). Man kann nicht zu Gunsten von Brockhaus einwenden, daß Tertullian unter corpus, wie der Zusammenhang lehrt, nichts anderes als substantia verstehen will. (Vgl. Schwane, Dogmengeschichte der vornicänischen Zeit. S. 168.) In dem Kapitel über die Anthropologie des Prudentius wird es sich zeigen, daß der Dichter in diesem Punkte direct dem Tertullian widerspricht. Uebrigens ist schon aus dem Begriffe von „incorporeus" bei Prudentius, verglichen mit dem Begriffe, welchen Tertullian mit „incorporalis" (De carne Christi. c. 9) verbindet, klar, daß unserm Dichter corpus und substantia durchaus nicht identisch sind, daß er sich also gerade hierin mit Tertullian im Widerspruche befindet. Während Prudentius durch „incorporeus" das Wesen Gottes wenigstens negativ zu bestimmen sucht, würde man nach Tertullian die Existenz Gottes durch das Attribut „incorporalis" läugnen. Denn: „nihil est incorporale, nisi quod non est", sagt Tertullian.

im Vergleiche zur Menschenseele positiv als reine Geistigkeit. Daß der Dichter diesen Begriff mit dem treffenden Ausdrucke substantia simplex (c. Symm. II, v. 239) verbinde, wird aus Folgendem klar. Später ist darzuthun, daß den Engeln und der Menschenseele von Prudentius wesentlich Geistigkeit zugeschrieben werde. Hier handelt es sich nur um das Verhältniß Gottes, des unerschaffenen Geistes, zu den geschaffenen Geistesweſen. Prudentius hat dieß Verhältniß ganz ausführlich in der Apotheose (V. 782—951) behandelt. Oben (S. 192) wurde dargethan, daß dieser Abschnitt direct gegen die Priscillianisten gerichtet sei. Die Seele ist geistiger Natur und wahrhaft Gott ähnlich, aber trotzdem ist sie als Geschöpf vom Schöpfer unendlich unterschieden. Die Priscillianisten lehrten gerade, die Seele des Menschen gehöre zur göttlichen Substanz, und durch sie sei Gott die Natur (d. i. die bestimmende Form) aller Geschöpfe[1]. „Glaube: die Seele ist nicht Gott; nur glaube, daß sie größer ist als alle (übrigen) Geschöpfe, daß sie selber (aber) auch geschaffen ist.“[2] Prudentius zeigt nun ausführlich die Erhabenheit der Seele über die sinnfälligen Dinge und den Vorzug, welchen sie in dieser Aehnlichkeit mit Gott besitzt. „Aber etwas Anderes ist die Wahrheit, etwas Anderes das Bild der Wahrheit.“ Die Seele ist und bleibt trotz ihrer geistigen Natur und ihrer Aehnlichkeit ein Geschöpf Gottes, und „es ist ein Frevel, sie einen Theil Gottes zu nennen“ (V. 821). Den Ausdruck, mit welchem der Dichter im Allgemeinen den unausfüllbaren Abgrund zwischen Schöpfer und Geschöpf bezeichnet hat, braucht er auch, um den unendlichen Abstand der Menschenseele von Gott zu charakterisiren; er nennt sie „composita factaque“ (Apoth. 821). Derselbe Ausdruck an zwei verschiedenen Stellen klingt wie eine stehende Formel. Folgerecht sieht der Dichter im Ausschlusse jeder Zusammensetzung, in der Einfachheit selber und im Ausschlusse jeglichen Ursprungs das eigentliche Wesen Gottes. Zwar kommt auch der Seele gegenüber den körperlichen Wesen eine gewisse Einfachheit zu, aber dennoch ist ihr Wesen von ihren Fähigkeiten unterschieden. „Vieles weiß unsere Seele, aber sie weiß nicht Alles . . . Wem aber versagt ist, Alles zu wissen, das ist ein Geschöpf; das erweist sich als erschaffen und des Wachsthums fähig“ (Apoth. 883). Wo Zunahme ist, da ist auch Zusammensetzung und Theilung. Das unendliche Wesen Gottes schließt dagegen jede Zusammensetzung aus; Gott ist auf keine Weise geworden, sondern er ist. Prudentius drückt dieß aus, indem er Gott nennt: substantia simplex, das reine Sein[3]. Enthält

[1] Vgl. Kleutgen, Theologie der Vorzeit. I. S. 160.

[2] Apoth. 786.

[3] Das vierte Lateranconcil hat gerade in diesen Ausdruck die kirchliche Lehre von der Wesenheit Gottes eingekleidet. „Una essentia, *substantia* sive natura *simplex* omnino“ (Cap. Firmiter). Vgl. Kleutgen a. a. O. S. 193. Wenn der hl. Au-

simplex den Gegensatz zu compositus, so muß Prudentius in „substantia“ den Gegensatz zu factus legen, und substantia muß hier bedeuten: Das durch sich selbst daseiende Wesen[1]. Prudentius steht somit auf Seite derjenigen, welche in der sogen. Aseität jenes Prädicat sehen, wodurch die Wesenheit Gottes bestimmt werden müsse, und wenn nach Kleutgen „die heiligen Väter stets den Unterschied zwischen Gott und den Geschöpfen dadurch am besten auszudrücken geglaubt haben, daß sie das . . . göttliche Sein, Leben und alle anderen Vollkommenheiten durch sich selbst daseiend nannten“, so dürfen wir dieß auch von Prudentius behaupten. In dem reinen, unerschaffenen Sein Gottes hat jedes andere geschaffene Sein seinen Ursprung zu suchen. Prudentius drückt deßhalb die schöpferische Allmacht Gottes mit dem eigenthümlichen Ausdrucke cunctiparens[2] aus. „Aus dem Nichts ist alles, was jemals geschaffen ist, aber nicht aus dem Nichts ist Gott. Auch jener entartete Engel, auf den der Ursprung des Uebels zurückzuführen ist, strahlte, aus dem Nichts hervorgerufen, vordem wie ein herrliches Gestirn“ (Ham. 158). „Auch die Legionen der Engel hat ja die Rechte (Gottes) geschaffen“ (c. Symm. II, 233). Nach seinen Gesetzen wird die Schöpfung regiert; er allein ist der Herr auch dieser Gesetze. Der hl. Romanus kann daher wunderbarer Weise, trotzdem ihm die Zunge von der Hand des Henkers herausgeschnitten worden ist, die Allmacht Gottes preisen und dem staunenden Richter zurufen: „Zweifelst du, daß der Zustand der Natur von demjenigen geändert werden könne, von welchem ihre ursprüngliche Gestalt herrührt? Nach Belieben vermag der Schöpfer dieselbe zu ändern und die gegebenen Gesetze zu bestätigen und zu widerrufen, (wenn er will,) daß die Sprache der Zunge nicht benöthige.“[3] „Mir,“ läßt der Dichter Gott sprechen, „ist es vorbehalten (meum est), zu wissen, welche Natur den

---

gustin (De trin. l. VII. c. 5) sagt: „Manifestum est Deum abusive substantiam vocari,“ so geht aus dem Zusammenhange hervor, daß er substantia als Trägerin der accidentia betrachtet; daß er dagegen nicht ansteht, Gott substantia zu nennen, falls substantia mit essentia identificirt wird. Cfr. *Claudii Frassen*, Scotus Academicus. Paris 1672. p. 89, und besonders: Gangauf, Des hl. Augustinus speculative Lehre von Gott dem Dreieinigen. Augsburg 1883 (zweite, unveränderte Auflage) S. 144.

[1] Cfr. *Leo*, Ep. ad Turib. c. 5: „Nemo hominum veritas (Apoth. 801), nemo sapientia (v. 853), nemo iustitia (v. 894) est, sed multi participes sunt veritatis et sapientiae et iustitiae. Solus autem Deus nullius participationis indigus est: de quo quidquid digne utcunque sentitur, non qualitas est, *sed essentia*.“ Interessant ist, daß wir hier bereits den Einfluß des hl. Augustin bemerken. Leo braucht nicht mehr, wie Prudentius, substantia.

[2] Perist. XIV, 128; Ham. 931. Andere Stellen, wo der Dichter die Allmacht Gottes preist, sind: Cath. III, 36. 81; VII, 25. 36; Apoth. 725. 1028; Ham. 162; Perist. X, 310; XIII, 355.

[3] Perist. X, 941.

geschaffenen Wesen innewohnt und zu welchem Zwecke sie für mich erhalten werden" (c. Symm. II, 232). Seine hierin ausgesprochene Allwissenheit verbindet sich mit der Allmacht, um voll liebender und gerechter Fürsorge jedes Geschöpf zu seinem Ziele zu führen[1]. Deßhalb bekämpft der Dichter ausführlich den Fatalismus, welchem Symmachus das Glück Roms zuschreibt (c. Symm. II, 370—487). „Wer da immer meint, es gebe ein Fatum, der wisse, daß Gott es ist, der Alles hervorbringt (omniparens); keinem ist etwas versagt durch unheilverkündende Sterne, noch werden fromme Gebete unwirksam durch irgend einen Satz der Astrologen. Höheres nämlich ersehnt der Geist, und er erschwingt sich über die Gestirne; er überschreitet die nebelhaften Wege des Geschickes und tritt mit Füßen die Spuren, welche das Lebensgeschick in der Geburtsstunde vorzeichnen sollen. Hierher (zu Christus) komme (daher), o Menschengeschlecht, hierher eilet sämmtlich, ihr Städte; das unermeßliche Licht ruft, erkennet euren Schöpfer."[2] Wir haben in der eifrigen und ausführlichen Bekämpfung des Fatalismus eine neue Bestätigung dafür, daß Prudentius vor Allem gegen die Priscillianisten kämpfte. Auch Brockhaus erkennt an, daß der Dichter in diesem seinem Kampfe gegen den Fatalismus des Heidenthums den Hauptgedanken der Hamartigenie wieder aufnimmt. „Der Dichter begegnet hier einem ähnlichen Gedanken, den er schon in der Hamartigenia bekämpft hat, daß dieß Fatum zuletzt auch Ursache des bösen Handelns und der Mensch durch das starre Gesetz desselben dazu getrieben werde, daß er der Vollbringung des Verbotenen sich nicht widersetzen könne. Keine Strafe dürfe dann mehr verhängt werden. Keiner sei schuldig, wenn das Fatum regiere; schuldig nur der, der sich im freien Wollen demselben widersetze. Dagegen vertheidigt, wie in der Hamartigenia, der Dichter die wahrhaft sittliche Anschauung."[3] Hätte Prudentius nur den Symmachus und seinen Genius von Rom bekämpft, so hätte er kaum so lebhaft die Warnung vor der Astrologie ausgesprochen, welche eine Verbreitung dieses Irrthums unter der großen Menge voraussetzt. Ganz allgemein nämlich sagt er: „Quisque = quisquis putat, fato esse locum" (v. 477). Ich glaube, daß die thatsächlichen Verhältnisse seines Vaterlandes, d. h. die astrologischen Träumereien der Priscillianisten, unter denen er lebte, ihn unwillkürlich zu dieser Apostrophe fortgerissen haben. Die Ausdrücke des Dichters stimmen genau mit den Worten überein, in welchen uns von anderen dieser Punkt der priscillianistischen Lehre überliefert worden ist. Der hl. Leo schreibt im elften Kapitel seines Briefes an Turibius: „Undecima ipsorum blasphemia est, qua fatalibus

[1] Cath. II, 105.

[2] c. Symm. II, 477. „Lux immensa", das Licht, welches jeden Menschen erleuchtet und ihm den rechten Weg weist, nennt der Dichter im beabsichtigten Gegensatze zum Glanze der Sterne. [3] Brockhaus a. a. O. S. 68.

stellis (cfr. c. Symm. II, 478) et animas hominum et corporum opinantur obstringi, per quam amentiam necesse est, ut *omnibus paganorum erroribus implicati* et faventia sibi, ut putant, sidera colere et adversantia studeant mitigare. Verum ista sectantibus nullus in ecclesia catholica locus est: quoniam, qui se talibus persuasionibus dedit, a Christi corpore totus abscessit." Im 14. Kapitel desselben Briefes kommt derselbe Irrthum zur Sprache. Wie die Gedanken Leo's durch die Astrologie der Priscillianisten auf die Erwähnung des Heidenthums kommen, so denkt Prudentius bei der Bekämpfung des heidnischen Fatalismus an die Fatalisten Spaniens, die Priscillianisten. Bedenkt man zudem, daß die ausführliche Abweisung der pantheistischen Ansicht von der Göttlichkeit der Seele in der Apotheosis genau mit dem fünften Kapitel von Leo's Brief übereinstimmt; erwägt man, daß die Widerlegung der manichäischen Lehre von einem ewigen bösen Principe fast nur eine Ausführung der Gedanken Leo's (im sechsten Kapitel seines Briefes) ist[1], so wird man auch den Zusammenhang zwischen der Stelle c. Symm. II, 459—487 mit der Stellung des Dichters gegen die Priscillianisten für begründet ansehen. Jedenfalls ist es mehr als merkwürdig, daß Prudentius in der Lehre über Gottes Wesen gerade in den Punkten ausführlicher ist, in welchen dieselbe von den Priscillianisten verunstaltet wurde. Prudentius vereinigt in seinen Worten über Gott tiefe Speculation mit kraftvoller Schönheit. Die im vorliegenden Kapitel verwertheten Stellen beweisen dieß. Eines seiner schönsten Worte möge den Schluß machen. Gott, dem reinen Geiste, gebührt ein geistiger Tempel. Diese Forderung läßt der Dichter von Gott selber in folgender Weise stellen (c. Symm. II, 245 sq.):

„Sterblicher! mir allein bau einen Tempel, und mich, den Einen, verehre als Gott; aber nicht nach Steinen verlange ich, weder nach dem Marmor, den Paros bricht, noch nach dem punischen Felsen; nicht den Marmor will ich, den das grüne Lacedämon besitzt, noch den des fleckigen von Synna (= den fleckigen von Synna). Niemand weihe mir das natürliche Roth des Marmors. Den Tempel des Geistes liebe ich, nicht den von Marmor; golden lagern in ihm die Grundlagen des Glaubens, glänzend erhebt sich darauf in blendender (unschuldiger) Frömmigkeit das Gebäude. Die hochragende Gerechtigkeit deckt den Gipfel. Drinnen besprengt den Boden, der bemalt ist mit dem Roth der Schamhaftigkeit, die hehre Züchtigkeit und bewacht den Vorhof. Dieß ist das Haus, das sich für mich schickt; diesen überaus schönen Wohnsitz, der eines ewigen und himmlischen Gastes würdig ist, erwähle ich mir."[2]

[1] Cfr. S. Cyprian., De Zelo et livore c. 4.

[2] Cfr. S. Cyprian., De idol. van. c. 9: „Quod vero templum habere possit Deus, cuius templum est totus mundus? Et cum homo latius maneam,

B. Die Dreipersönlichkeit Gottes.

Das Licht des Christenthums durchdringt den Dichter so, daß es ihm schwer fällt, Nichtchristen gegenüber allein das schwache Licht der natürlichen Vernunft zu seiner Beweisführung zu benützen. In der Darlegung seiner Lehre über Gottes Wesenheit mußten wir auf diesen Umstand aufmerksam machen. Mit triumphirender Begeisterung dagegen geht er daran, Gott als den Dreieinigen gegen die Entstellungen der Häretiker zu vertheidigen und das Lob des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes zu verkündigen. „Die Einheit Gottes erkennt jedes Volk an, sei es noch so stumpfsinnig und seine Sprache noch so barbarisch; . . . wir aber, die wir den Herrn bereits zweimal gesehen haben, in den Büchern (der alttestamentlichen Offenbarung) und im (sterblichen) Leibe, vorher nur im Glauben, sodann aber offen durch Fleisch und Blut[1]; die wir, die Wahrheit der alten Propheten durch das Zeugniß des Kreuzes erkennend, unsere prüfenden Finger in die offene Wunde der Seite getaucht und die Male der Hände erforscht haben, da unsere Augen zweifelten, und so Jesus, den ewigen König, erkannt haben: wir halten es für ein Verbrechen, Gott die Ehre und den Namen des Vaters zu verweigern, der (diesen) König aus sich gezeugt hat" (Apoth. 194—224). Nachdem der Dichter in den folgenden Versen die Offenbarung der göttlichen Dreieinigkeit in der Menschwerdung des Sohnes gefeiert, bezeichnet er das Dogma von der Trinität als das Fundament des christlichen Heiles:

„Hierin liegt unser Heil; hier quillt uns wahrhaftes Leben.
Das ist die Losung für uns: nie ohne den Namen des Sohnes
Anzurufen den Vater, und ohne den Namen des Vaters
Nimmer die Gottheit des Sohns, und weder den Sohn noch den Vater,
Ohne den heiligen Geist als dritten zuzugesellen[2],
So daß geeint sind die drei und nicht als Götter geschieden,
Denn nur einzig ist Gott, der in den dreien bestehet." (Apoth. 238 sq.)

Die katholische Lehre, welche der Dichter hier gegenüber der Häresie betont, bekennt er ebenso kurz als klar im Gebete (Cath. VI, 1 sq.):

---

intra unam aediculam vim tantae maiestatis includam? In nostra dedicandus est mente, in nostro consecrandus est pectore."

[1] Apoth. 218: „Carne et sanguine." Auch Brockhaus übersetzt: „Einst im Glauben allein, dann gegenwärtig im Fleische." Der Gegensatz zu „fide" scheint zu fordern, daß man das „carne et sanguine" auf das Erkenntnißmittel seitens des Erkennenden, d. h. die Wahrnehmung durch die Sinne bezieht.

[2] Prudentius scheint die beim christlichen Gebete so oft wiederholte Doxologie im Sinne zu haben. Die Schwierigkeit der Uebersetzung tritt besonders in den letzten Versen hervor:

Sic tamen haec constare tria, ut ne separe ductu
Tres faciam, tribus his subsistat, sed Deus unus.

Ades Pater supreme,
Quem nemo vidit unquam,
Patrisque sermo Christe
Et Spiritus benigne!

O trinitatis huius
Vis una, lumen unum,
Deus ex Deo perennis,
Deus ex utroque missus.

Die angeführten Verse sagen wohl unter allen Aeußerungen des Prudentius am besten, wie der Dichter über das unerforschliche Geheimniß der Trinität gedacht habe. Sie enthalten nämlich nicht bloß das positive Bekenntniß der wahren katholischen Lehre, sondern auch die Eigenthümlichkeiten, welche den Standpunkt des Dichters in der speculativen Erfassung, bezw. Vertheidigung dieses Mysteriums kennzeichnen. Letztere zeigen sich in der Lehre von der ewigen Zeugung des Sohnes einerseits, in der Ansicht über den Ausgang des heiligen Geistes von den beiden anderen göttlichen Personen andererseits. Dementsprechend behandeln wir zuerst die Logoslehre des Prudentius.

I. „Greifst du den Vater nicht an, indem du vom Sohne nichts wissen willst, da ja doch vom Erzeuger keine Rede sein kann, wenn die Existenz des Sohnes nicht feststeht? Den kannst du nicht Vater nennen, welchem du den Sohn abläugnest.“[1] Mit diesen Worten wendet sich Prudentius direct an Sabellius, nachdem er die Behauptungen der Patripassianer zurückgewiesen hat[2]. „Zeitlos, ehe der erste Tag war, besitzt er (Gott), das wahre Licht und des Lichtes Urheber, immerdar als der Eine die Gegenwart wie die Vergangenheit (esse et fuisse); (aber) da er das Licht war, goß er sein Licht aus; aus dem Lichte ist geboren der Glanz und dieser ist der Sohn.“[3] Die ewige Zeugung des Sohnes, welche in diesen Stellen gelehrt wird, schließt nun in sich die beiden geheimnißvoll vereinigten Momente: die persönliche Verschiedenheit des Vaters vom Sohne, und die Consubstantialität beider. Beide vertheidigt Prudentius und stellt dabei je nach seinen Gegnern bald das eine, bald das andere Moment in den Vordergrund. Das Ringen des Dichters, die Worte des sogen. athanasianischen Symbolums: „Alia persona Patris, alia Filii“ und „qualis Pater, talis Filius“ ebenso entschieden zu behaupten als klar zu veranschaulichen, gehört zu dem Interessantesten in der Lectüre

[1] Apoth. 180 sq.

[2] Daß die vollkommenste Uebereinstimmung der Worte des Dichters mit dem ersten Kapitel des Briefes Leo's I. an Turibius unter den Patripassianern und Sabellius die Priscillianisten zu verstehen nöthigt, wurde im ersten Theile bereits gezeigt.

[3] Perist. X, 316.

seiner Werke. „Das allein wissen wir, was (uns) überliefert wird (traditur): Gott ist (jener), welchen der ungezeugte Erzeuger gezeugt, und zwar (als) Einzigen (hat ihn) der Eine (gezeugt), als Vollkommenen der Vollkommene (integer integrum) ihn, der ohne Anfang und dennoch entsprossen ist; gleich ewig mit dem Vater und vom Vater geboren[1]. Aber der Vater selbst ist nicht etwa (als Person) derselbe wie der Sohn (nec Pater ipse autem qui Filius)[2], so daß der Vater wahrhaft Vater und der Sohn wahrhaft Sohn ist, weil, wie wir wissen, der Sohn geboren ist vom Ungeborenen. Aber auch der Sohn ist nicht für sich selber Erzeuger, als ob entweder der Vater geboren wäre oder (der Sohn) selbst plötzlich entstanden wäre."[3]

Ebenso nachdrücklich, wie hier die persönliche Verschiedenheit des Vaters vom Sohne betont wird, bemüht sich der Dichter die Consubstantialität beider Hypostasen in der einen göttlichen Natur hervorzuheben. „Wer möchte es wagen, jene Wesenheit, die als die eine Majestät regiert und ganz unabhängig (propria sibi) und von ewiger Dauer ist, als zwei (Herrscher) zu bezeichnen (Quis dixisse duos rem maiestate sub una regnantem ausit?) und (so) die Kräfte der einen (göttlichen) Natur zu zerreißen?[4] — Die unmittelbar vorhergehenden Verse bereiten der Uebersetzung in's Deutsche bedeutende Schwierigkeit:

---

[1] Apoth. 268 sq.:

Hoc solum scimus, quod traditur: esse Deum quem
Non genitus genitor generaverit unus et unum,
Integer integrum, non coeptum, sed tamen ortum
Et comperpetuum retro Patris et Patre ortum.

Gegen die gewöhnliche Lesart von V. 269 haben Obbarius und Dressel folgende aufgenommen: „Non genitus genitor *generavit et unus et unum.*" (Cfr. *Petavius*, De theol. dogmat. De trin. V. c. 9.) Da hierbei „unus" wie „unum" auf „genitor" ginge, so würde hierdurch die numerische und physische Einheit ausgesprochen werden. Nach dem Zusammenhange und nach Parallelstellen behalten wir jedoch besser „generaverit" bei, wobei sodann „unus" auf „genitor" und „unum" auf „Deum" (V. 268) sc. „Filium" zu beziehen ist. Dieß entspricht dem unmittelbar folgenden „integer integrum"; zudem wird Ham. 43 das Verhältniß zwischen Vater und Sohn ebenso ausgedrückt: „unus ab uno".

[2] Apoth. 245. Brockhaus (V. 241) übersetzt: „Aber der Vater ist nicht, was der Sohn"; die persönliche Verschiedenheit, welche der Dichter ausdrücklich lehren will, kommt hierbei nicht zum Ausdruck.

[3] Brockhaus übersetzt die schwierige Stelle:

„. . . der Sohn ward erzeuget
Vom Unerzeugten, hier ist wahrhaftige Vater- und Sohnschaft.
Nimmer erzeugte der Sohn sich selbst, und ebenso wenig
Wurde geboren der Vater, von selber plötzlich entstehend."

[4] Ham. 45 sq.

Unum semper erit gignens atque unus ab uno
Ante Chaos genitus numeroque et tempore liber [1].

„Eins wird immer sein der Erzeuger und der Eine von dem Einen vor dem Chaos Gezeugte, der erhaben ist über Zahl und Zeit." Was begründet demnach das Verhältniß zwischen Vater und Sohn? Einzig und allein die ewige Zeugung:

Qui Pater est, *gignendo* Pater tum Filius ex hoc
Filius, auctore *ut genitus* quod sit Patre summo
Summus et ipse tamen nec enim minor aut Patre dispar [2].

Weil aber „von Ewigkeit Christus mit dem Vater da war" (Apoth. 288), so ist auch jeder Gedanke an eine Veränderung in Gott, welche etwa durch die Zeugung des Sohnes herbeigeführt worden wäre, ausgeschlossen. „Der Sohn ist ja kein Theil des Vaters, und so konnte die Gottheit des Vaters durch die Erzeugung des Sohnes nicht geschwächt werden. Ebenso wenig konnte sie zunehmen, denn ferne sei der Gedanke, als könnte jemals der zur Vollkommenheit fortschreiten, bei welchem kein Wachsthum stattfindet" (Apoth. 272 sq.). Die Uebereinstimmung mit den Worten Leo's gegen die Priscillianisten ist in diesem Beweisgrunde am auffälligsten. „In quo (errore)," schreibt Leo Kap. 2, „Arianorum suffragantur (Priscillianistae) quoque errori dicentium: quod Pater Filio prior sit, quia fuerit aliquando sine Filio et tunc Pater esse coeperit, quando Filium genuerit. Sed sicut illos catholica ecclesia detestatur, ita et istos, qui putant unquam Deo id quod eiusdem est essentiae defuisse. Quem sicut *mutabilem* ita et *proficientem* dicere nefas est. Quam enim mutatur quod minuitur, tam mutatur etiam quod augetur." Prudentius singt (Apoth. 276):

Non convertibilis nec demutabilis unquam
Est Deus aut gignendo aliquid sibi detrahit: atqui
Totus et ex toto Deus est, de lumine lumen.
Quando autem lumen sine lumine, quando refulgens
Lux fulgore caret, quando est ut proditus ignis
Ignem diminuat, quando Pater et Deus et lux
Non lucis Deus et Pater est? Qui si Pater olim
Non fuit et serum genuit post tempora natum
Fit novus, inque novum ius proficit. Absit ut unquam
Plenus proficiat, qui non eget incremento [3].

---

[1] Die Lesart „erunt" für „erit" ist zu schwach bezeugt und als Erklärung abzuweisen. Arevalo setzt nach „gignens" ein Komma, wodurch der dem Inhalte nach ganz unmögliche Satz entsteht: „Unum erit semper gignens". Die Relation der paternitas würde nämlich hierdurch der göttlichen Wesenheit beigelegt.

[2] Apoth. 253. Cfr. Bachiarii professio fidei. c. 3 (Migne tom. 20. col. 1026).

[3] Cfr. *S. August.*, De trin. l. VI. c. 8. 9; *S. Ambros.*, De fide l. I. c. 9. n. 61: „Sempiternitas Filii paternae maiestatis insigne est. Si iste, non semper

Das in den citirten Worten gebrauchte Bild führt Prudentius zur Veranschaulichung des trinitarischen Geheimnisses an dem Sonnenlichte weiter aus in der Hamartigenie V. 70 f. Weit entfernt indeß, hierin eine genügende Erklärung des Geheimnisses zu sehen, unterläßt er nicht, auf die Schwäche dieses Vergleiches hinzuweisen (V. 79 f.), und beugt so selbst der Gefahr vor, auf welche Schwane[1] gelegentlich der Lehre Tertullians aufmerksam macht: „Die Abbilder, welche er (Tertullian) von dem trinitarischen Leben Gottes in der endlichen Welt gefunden haben will, dürfen freilich nicht zu strenge urgirt werden; denn es sind und bleiben nur sehr schwache Schattenrisse, die uns diese oder jene Seite des göttlichen Lebens in etwa andeuten." Wie sucht nun aber Prudentius die ewige Zeugung des Sohnes aus dem Vater speculativ zu erklären? Auf die Frage selbst einzugehen, unterläßt er nicht:

Pergunt ulterius scrutantes, quid sit ipsum gignere (Apoth. 259).

Zunächst macht er darauf aufmerksam, „daß der Mensch hierbei sich zur Erforschung eines Geheimnisses anschickt, das aller Zeit und allen Tagen vorangeht, das über den Anfang (Joh. 1, 1) hinausragt und alles übersteigt, was der Mensch untersuchen kann[2]. Wenn schon der Weg zur Erforschung des Ursprungs der Dinge (principiorum semina) Schwierigkeiten bereitet, welcher Sterbliche wird dann zu ergründen vermögen, was Gott vor dem Anfange (ultra principium) gethan oder wie er jenes Wort erzeugt habe, das ohne jeden Anfang ist?"[3] Während der Dichter an dieser Stelle (Apoth. 268) die Frage mit dem Hinweise auf die Sicherheit des Glaubens beantwortet und auf ihn gestützt behauptet: die Ewigkeit und die Unveränderlichkeit Gottes fordern, daß wir jeden Gedanken an eine Entstehung des Sohnes aus dem Vater in der Zeit verbannen, so gibt er in der Hamartigenie (V. 42) den tiefsten Grund der geheimnißvollen Zeugung, die absolute Einfachheit

fuit, ergo ille mutatus est. Sed semper fuit Filius, ergo nec Pater aliquando mutatus est; quia immutabilis semper est. Itaque videmus, quod illi, qui volunt negare Filium sempiternum, volunt Patrem docere esse mutatum."

[1] Dogmengeschichte I. S. 165. Von einer Anwendung dieses Bildes im Sinne des Sabellius, den Prudentius bekämpft, kann also selbstverständlich keine Rede sein. Gleichwohl macht Brockhaus (a. a. O. S. 209) gerade auf dieses Bild aufmerksam, um seiner Behauptung einen Schein von Stütze zu geben: „So sehen wir auch in diesem breiter ausgeführten Dogma (von der Trinität) die Anlehnung des Dichters an vorhandene Anschauungen, mitunter sogar an die, die er bekämpft, wie die des Sabellius."

[2] Cfr. *S. Ambros.*, De fide l. I. c. 10: „. . . scrutari non licet superna mysteria. Licet scire quod natus sit; non licet discutere, quemadmodum natus sit."

[3] Vgl. Scheeben, Die Mysterien des Christenthums. 2. Hauptst. § 8: „Die Uebernatürlichkeit zugleich Grund der Unbegreiflichkeit."

Gottes, an. „Quid enim differt *generatio simplex?*“ fragt er, nachdem er die Consubstantialität der ersten und zweiten Hypostase dargestellt hat. Wie Prudentius zur Bezeichnung der göttlichen Wesenheit den Ausdruck substantia simplex mit Vorliebe braucht, so sieht er folgerichtig in dem Ausdrucke generatio simplex den Schlüssel zur Erklärung der in Gott stattfindenden Zeugung [1].

Nach dem Gesagten steht Prudentius genau auf dem Standpunkte des nicänischen Glaubensbekenntnisses, fern von jedem Irrthum. Sein Streben, die ewige Zeugung des Sohnes Gottes immer stärker in den verschiedensten Wendungen zu betonen und Christus nicht bloß als Sohn der Jungfrau, sondern als wahren und eingeborenen Sohn des ewigen Vaters zur Anerkennung zu bringen (Apoth. 552 sq.), ist durch die Priscillianisten veranlaßt, welche ausdrücklich lehrten: „Ideo unigenitum dici filium Dei, quia solus sit natus ex virgine.“ [2]

Der Standpunkt des Dichters trägt aber auch, was die speculative Durchdringung der Logoslehre betrifft, jene Mängel an sich, die der Speculation der Väter vor dem Auftreten des großen Augustinus überhaupt anhaften. Indem wir dieselben zur Sprache bringen, gilt es indeß, den Dichter zunächst gegen die Anschuldigung irriger Vorstellungen zu vertheidigen, die Tertullian über das Geheimniß der Trinität hegte, bezw. gehegt haben soll. Es wird sich alsbald zeigen, daß man dem Dichter zwar die Genauigkeit der Untersuchung absprechen muß, welche die augustinische Darstellung dieses Geheimnisses auszeichnet, daß man dagegen mit Unrecht diesen Mangel an Vollkommenheit in arianische und sabellianische Anschauungen ausdeutet [3].

---

[1] Vgl. Scheeben a. a. O. § 16. S. 81: „Die göttliche Substanz ist absolut einfach; deßhalb geht nicht nur ein Theil derselben, wie das selbst bei der vollkommensten sinnlichen Zeugung geschieht, auf die zweite Person über, sondern die ganze Substanz.“ Vgl. S. 180. „Generatio simplex,“ sagt Arevalo zu unserer Stelle, „est generatio aeterna per communicationem eiusdem naturae, non per divisionem aut multiplicationem essentiae.“ Vgl. Schwane, Dogmengeschichte der patristischen Zeit. 1869. S. 229. *S. August.*, De trinit. l. VI. c. 6 und l. IV. c. 20; an letzterer Stelle handelt der heilige Lehrer über die hierher gehörige Stelle Sap. 7, 25. Siehe hierüber Gutberlet, Buch der Weisheit. Münster 1874. S. 188 f.

[2] *Leo M.*, Ep. ad Turib. c. 3. „Quod utique,“ heißt es weiter, „non auderent dicere nisi Pauli Samosateni et Photini virus hausissent, qui dixerunt: Dominum nostrum Iesum Christum, antequam nasceretur ex virgine Maria, non fuisse.“

[3] *Middeldorpf*, Commentatio de Prudentio etc. n. 58. (p. 155.) Brockhaus a. a. O. S. 182: „In der That weisen einzelne Stellen darauf hin, daß der Sohn, obschon von Ewigkeit gezeugt, doch sein Sein als ein im Vater befaßtes führt, und erst zu seiner Sondereristenz mit der Erschaffung der Welt heraustritt.“ Vgl. S. 208.

Es handelt sich um die Selbstoffenbarung Gottes nach außen, die sich bei der Schöpfung, in den Theophanien des alten Bundes und am vollkommensten in der Incarnation des Logos vollzogen hat. In welchem Verhältnisse steht dieselbe nach Prudentius zu der ewigen Zeugung des Sohnes im trinitarischen Leben Gottes? Die Hauptstelle, worin der Dichter diese Frage beantwortet, findet sich Cath. XI, 13 sq. Wir müssen dieselbe ganz hersetzen:

Emerge dulcis pusio,
Quem mater edit castitas,
Parens et expers coniugis
Mediator et duplex genus.

Ex ore quamlibet Patris
Sis ortus et verbo editus,
Tamen paterno in pectore
Sophia callebas prius.

Quae prompta coelum condidit,
Coelum diemque et cetera;
Virtute verbi effecta sunt
Haec cuncta, nam verbum Deus.

Sed ordinatis seculis
Rerumque digesto statu
Fundator ipse et artifex
Permansit in Patris sinu.

Donec rotata annalium
Transvolverentur milia,
Atque ipse peccantem diu
Dignatus orbem viseret.

Geht man vorurtheilsfrei an die Erklärung dieser Stelle, ohne in derselben die Bestätigung einer vorgefaßten Meinung zu suchen, so kann man nur folgenden Gedankengang des Dichters darin finden, den wir zunächst durch eine freie Uebersetzung wiedergeben: „Erscheine, o süßes Kind! Zur Mutter hast du (als Mensch) die Keuschheit (die Jungfrau, welche keinen Mann erkennt), und (als Gott hast du) zum Vater den, welcher keine Gemahlin hat (expers coniugis parens [1]); (so bist du denn)

[1] Die alten Ausleger, welche in unserer Stelle große Schwierigkeit finden (cfr. *Arevalo* in h. l.), halten „mater castitas“ und „parens expers coniugis“ für zwei verschiedene Bezeichnungen der jungfräulichen Gottesmutter. Ebenso umschreibt Obbarius: „Nascere puer, quem mater, quae est castitas, *expers mariti paritura est;* emerge qui es mediator et Deus et homo . . .“ Allerdings kann in der Poesie „parens“ auch „Mutter“ und „coniux“ „Gatte“ heißen; allein das „duplex genus“ = duplex generatio zeigt deutlich, daß diese Worte hier im gewöhnlichen Sinne zu nehmen sind. Der Dichter bringt den schönen, den Vätern so geläufigen Gedanken zum Ausdruck: „Christus hat in der Zeit eine Mutter ohne

Mittler und von doppelter Abkunft (göttlicher und menschlicher Natur)." Dieser Gedanke (V. 13—16) bildet die Proposition für das Folgende, worin diese doppelte Geburt (Zeugung) ausführlicher in ihrem gegenseitigen Verhältnisse beschrieben wird. Zunächst wird also die ewige Zeugung und das Leben des Logos vor der Incarnation geschildert (V. 17 bis 28) und dann die Annahme der menschlichen Natur gepriesen (vgl. oben S. 337). In deiner ewigen vorweltlichen Existenz bist du „aus dem Munde des Vaters hervorgegangen und, im Worte erzeugt (verbo editus [1]), wohntest du als die (ewige) schaffende Weisheit (sophia callebas prius) im Herzen des Vaters. Diese Weisheit hat voll Kraft [2] den Himmel geschaffen, das Licht und die übrigen Wesen; durch des Wortes Macht ist alles das geworden, denn das Wort (ist) Gott. Aber nach der Schöpfung und Ordnung der Welt blieb der kunstfertige Schöpfer selbst im Schooße des Vaters, bis er nach Jahrtausenden die Welt (durch die Incarnation) heimzusuchen sich würdigte." Die ewige Zeugung des Wortes, seine Schöpferthätigkeit und seine Incarnation bringt Prudentius unter den einheitlichen Gesichtspunkt der Selbstoffenbarung Gottes. Als der eingeborene Sohn Gottes blieb der Logos, obwohl persönlich vom Vater unterschieden, unsichtbar; in der Schöpfung hat er seine Macht zwar geoffenbart, aber er selbst blieb doch wie vor der Schöpfung im Schooße des Vaters; erst die Menschwerdung in der Zeit offenbarte ihn vollkommen der Welt. Auf den ersten Blick erkennt man in dem ganzen Abschnitte eine poetische Paraphrase der Hauptgedanken aus Joh. 1, 1—14. Sogar der Wortlaut erinnert daran. Die Worte: „Virtute verbi effecta sunt haec cuncta, nam verbum Deus," stehen für: „Deus erat verbum. Omnia per ipsum facta sunt." In der hier gegebenen erklärenden Uebersetzung, deren inhaltliche Richtigkeit wohl von keinem prüfenden Auge in der Hauptsache beanstandet werden kann, ist nun keine Spur davon zu finden, daß Prudentius „von der persönlichen Existenz

---

Vater; von Ewigkeit einen Vater ohne Mutter." Cfr. *S. Ambros.*, De fide l. I. c. 12. n. 77; l. III. c. 11. n. 88: „. . . qui (sc. sempiternus Filius Dei) et sine Patre secundum incarnationem natus est et sine matre secundum divinam generationem . . ."

[1] Buchner versteht in der Erklärung dieses Hymnus (Aurel. Prudentii Cl. hymnus de Christi Dni natali. Wittebergae 1643. p. 33) unsere Stelle von der Menschwerdung des Logos. „Verbo editus" hieße demnach der vom Dichter angerebete Erlöser, weil die allerseligste Jungfrau in Folge des Engelwortes vom heiligen Geiste empfing. „Simul *sermonem* angeli virgo excepit aure, simul salvatorem utero concepit. Neque enim is simplex sermo erat, qui nunciabatur ἀλλ' οὐσιώδης, ut Ignatius loquitur; is ipse enim qui homo nasci debebat." Daß diese Erklärung unrichtig ist, zeigt der Zusammenhang.

[2] „Prompta." Der Dichter will das biblische: „Fiat lux, et facta est" dadurch ausdrücken.

des Sohnes erst bei der Erschaffung der Welt" spreche [1]. Die Erschaffung der Welt (V. 21 f.) wird vielmehr der „sophia callens in paterno pectore" in einer Weise zugeschrieben, daß deren persönliche, von der Schöpfung ganz unabhängige Existenz in Folge der ewigen Zeugung vorausgesetzt wird. Brauchten wir zur Erhärtung dessen noch Parallelstellen, so sind sie zum Theil in den oben angeführten Zeugnissen enthalten, worin Prudentius die Ewigkeit und Consubstantialität des Sohnes auf's Schärfste betont; zum Theil schreibt der Dichter dem Sohne die Schöpfung ebenso zu wie dem Vater. So sagt Prudentius feierlich Ham. 342 sq.:

Hoc sequar, hoc stabili conceptum mente tenebo
Inspirante Deo, quod sanctus vaticinator
Prodidit antiquae recolens primordia lucis
Esse bonum, *quidquid Deus et Sapientia fecit.*
Conditor ergo boni *Pater est et cum Patre Christus,*
Nam Deus atque Deus Pater est et Filius unum:
Quippe unum natura facit, quae constat utrique,
Una voluntatis, iuris, virtutis, amoris.
Non tamen duo numina, nec duo rerum
Artifices, quoniam generis dissensio nulla est,
Atque ideo *nulla est operis distantia, nulla*
Ingenii peperitque bona omnia conditor unus [2].

Wenn nun der Weisheit, welcher hier in gleicher Weise wie Gott die Schöpfungsthat zugeeignet wird, an anderen Stellen ganz klar und nachdrücklich von Ewigkeit her persönliche Existenz zugesprochen wird, so muß die Behauptung überraschen: „Die Anschauung (Tertullians und des Marcell von Ancyra!), die zu gleicher Zeit dem Arianismus sich zuneigt, indem sie ein persönliches Fürsichsein des Sohnes erst mit der Schöpfung der Welt statuirt, und zugleich sabellianisch ist, indem sie im Sohne wesentlich nur die Beziehung Gottes zur Welt und seine Manifestation an der Welt sieht, ist im Grunde die prudentianische." [3] An-

[1] Brockhaus a. a. O. S. 208. Zu „verbo editus" V. 18 verweist Dressel auf die Erklärung von „Verbigena" (Cath. III, 2), die er wie Obbarius aus Mibdelborpf (l. c. p. 155) aufgenommen hat: „Intellectus (verbum, sermo, λόγος) semper fuit in Deo, qui absque intellectu cogitari nequit; hoc etiam intellectu utebatur in omnibus rebus moliendis imprimis cum mundi creandi ideam conciperet, qua idea mente Dei conditum est Verbum. Perfecte genitum est tum, cum ex ore Dei prodiret illud: Fiat lux, antea enim immanens Verbum erat." Diese Erklärung, welche sich an das später noch zu erläuternde „Verbigena" und „verbo editus" anklammert, ist schon durch die gleich darauf folgenden Worte Cath. III, 4 und 5 des Dichters selbst widerlegt.

[2] Cfr. Cath. IX, 13; Apoth. 256 sq. 664 sq. 672 sq. 687 sq.; Perist. II, 415; X, 469 sq.

[3] Brockhaus a. a. O. S. 208.

genommen auch, die Dunkelheit[1] der in Rede stehenden Stelle (Cath. XI, 13 sq.) wäre einer solchen Behauptung günstig, so fordert doch jede vernünftige Hermeneutik, daß man dunkle Stellen eines Schriftstellers durch klare aufhelle, nicht aber über mehrere klare das Dunkel einer einzigen schwierigen ausbreite. Wir brauchen indeß den Appell an Parallelstellen nicht. Ließe die oben gegebene Erklärung hierüber noch einen Zweifel, so verschwände derselbe bei folgender Erwägung: hätte Prudentius in den Versen Cath. XI, 17 sq. dem Logos ein solches immanentes Sein in Gott zugeschrieben, das erst bei der Schöpfung zur vollen persönlichen „Sonderexistenz heraustrat", so müßte man nach dem Worte des Dichters nothwendig diese Sonderexistenz des Logos nach der Schöpfung wieder in jenes immanente Sein zurückkehren lassen. Prudentius sagt nämlich ausdrücklich (v. 25):

Sed ordinatis saeculis . . .
Fundator ipse et artifex
Permansit in Patris sinu.

Genau ebenso hatte er vier Verse vorher den Zustand des Logos vor der Schöpfung geschildert:

Ex ore quamlibet Patris
Sis ortus et verbo editus,
Tamen paterno in pectore
Sophia callebas prius[2].

Nach dem Gesagten kann man nicht in Zweifel sein, wer sich in unlösbare Widersprüche verwickelt hat; ob Prudentius oder jene Ausleger seiner Worte. Warum Brockhaus im Dichter über diesen Punkt so viel Unklarheit und Widerspruch mit sich selbst gefunden, ist leicht gesagt. Zunächst um seine Lieblingstheorie, wonach Prudentius von Tertullian abhängig ist, auch hier durchzuführen[3]. Sodann weil Brockhaus selbst über das trinitarische Leben Gottes und die Wirksamkeit des dreieinigen Gottes nach außen keine klaren Begriffe hat[4]. Endlich weil Brockhaus mit

[1] Die Erhabenheit des Gegenstandes hat eine gewisse Dunkelheit im Ausdrucke nothwendig im Gefolge. Wenn oben dieselbe Stelle als klar bezeichnet wurde, so geschah dieß unter der Voraussetzung, daß dieser Begriff in Bezug auf das trinitarische Geheimniß selbstverständlich für uns stets relativ ist.

[2] Das „prius" ist im Vergleich zur Incarnation gesagt. Genau denselben Gegensatz stellt der Dichter in der Parallelstelle (Cath. III, 2 sq.) fast ebenso dar:

Omniparens, pie, Verbigena,
Edite corpore virgineo,
Sed *prius* in genitore potens (Sophia callebas)
Astra, solum, mare quam fierent.

[3] Brockhaus a. a. O. S. 207. Die Schrift Tertullians gegen Praxeas soll dem Prudentius als Vorlage gedient haben.

[4] A. a. O. S. 182 f. Wüßte Brockhaus, was die theologischen Schulausdrücke: „operatio Dei ad extra", „appropriatio", „circumincessio" bedeuten, so wäre

Außerachtlassung des Zusammenhanges und der Verhältnisse, unter denen Prudentius schrieb, einzelne Stellen unstatthaft premirt. Die Incarnation besingt Prudentius also (Cath. XI, 49 sq.):

Hic ille natalis dies,
Quo te creator arduus
Spiravit et limo indidit
Sermone carnem glutinans.

Weil in diesen Worten die Erschaffung der menschlichen Natur Christi der Person des Vaters zugeeignet erscheint und dabei von sermo als der bewirkenden Ursache die Rede ist, glaubt Brockhaus behaupten zu können (a. a. O. S. 208): nach Prudentius werde „der Sohn, so wie Marcellus von Ancyra lehrt, im eigentlichsten Sinne erst bei der Fleischwerdung der Sohn Gottes". Die Werke des Prudentius in ihrer Gesammtheit sind ein Protest gegen diesen Satz. Um seine völlige Unrichtigkeit einzusehen, dürfen wir nur bedenken, daß unter anderen gerade dieser Irrthum den Priscillianisten von Leo vorgeworfen wird; der Dichter aber schreibt gegen diese Irrlehrer. Ist es nun denkbar, daß er sich bis zur Uebereinstimmung mit der Lehre seiner directen Gegner verirrt? Die Darstellung der prudentianischen Theologie, welche Brockhaus nach dem Vorgange Middeldorpfs geliefert hat, muß demnach in diesem Punkte als unrichtig bezeichnet werden. Das Verhältniß des göttlichen Logos zur Weltschöpfung ist von Prudentius ohne jede Abweichung von der Wahrheit dargestellt worden. Wenn „der von Ewigkeit gezeugte Sohn demnach sein Sein als ein im Vater befaßtes führt" (Cath. XI, 19; III, 4 sq.), so ist dieß mit Nothwendigkeit im Begriffe der göttlichen Zeugung gelegen[1]. In völliger Uebereinstimmung mit den Vätern jener Zeit wird die Schöpfung dem Sohne per appropriationem zugeschrieben. Deßhalb

folgender Satz nicht geschrieben worden: „So bestimmt auch Prudentius das Fürsichsein des Sohnes ausgesprochen hat, so führt ihn doch das Bestreben, die Gleichheit des Vaters und Sohnes zu erweisen, ohne dem Dytheismus verfallen zu wollen, zeitweilig zu einer Darstellung des Verhältnisses zwischen Vater und Sohn, daß beide nicht nur einander gleich, sondern ein und dasselbe geworden zu sein scheinen."

[1] Prudentius sagt in Cath. XI, 17—20. 25 sq. dasselbe, was der hl. Thomas in lichtvollster Klarheit in der Summa c. gent. IV. c. 11 darlegt: „Considerandum est, quod id quod generatur, quamdiu in generante manet, dicitur esse conceptum. . . . Est autem differentia inter conceptionem Verbi Dei et materialem conceptionem. . . . Nam proles, quamdiu concepta est et in utero clauditur, nondum habet ultimam perfectionem, ut per se subsistat. . . . Verbum autem Dei in ipso Deo dicente existens est perfectum in se subsistens distinctum a Deo dicente; non enim exspectatur ibi localis distinctio, si sola relatione distinguuntur, ut dictum est. *Idem est ergo in generatione Verbi Dei et conceptio et partus* et ideo postquam ex ore Sapientiae dictum est: ‚Ego iam *concepta* eram', post pauca subditur: ‚Ante colles ego parturiebar'." Prov. 8, 25. Vgl. Scheeben, Mysterien des Christenthums. S. 85.

heißt er cunctiparens (Ham. 931) und omniparens (Cath. III, 2), deßhalb ist die Erschaffung des Menschen sein eigenthümliches Werk (Apoth. 1023 sq.). In diesem Sinne heißt es auch in der Praef. I. ad Apoth. 2 sq.:

> Corde Patris genita est sapientia, Filius ipse est.
> Tempore nec senior Pater est nec numine maior,
> Nam *sapiens retro semper Deus edidit ex se,*
> *Per quod semper erat gignenda ad secula Verbum*
> Edere, sed verbum Patris est; at cetera Verbi,
> Assumptum gestare hominem, reparare peremptum.

Das ewige Wort, welches nach dem Willen des Vaters die Welt schaffen sollte (gignenda ad secula), erhielt sein persönliches Fürsichsein nicht erst bei der Weltschöpfung und nicht nur behufs derselben, sondern von Ewigkeit her war es der Wille des Vaters, die der einen göttlichen Natur eigene Schöpfermacht durch den ihm gleichwesentlichen Sohn zu offenbaren. Die Schöpfung ist nämlich, wie Prudentius (Ham. 349) ausdrücklich betont, das Werk des göttlichen Wesens, welches dem Vater wie dem Sohne in gleicher Weise zukommt (natura constat utrique), und in Folge dessen in den göttlichen Personen wesentlich nur ein Wille, eine Oberherrlichkeit, eine Kraft und eine Liebe existirt (una sc. natura voluntatis, iuris, virtutis, amoris)[1]. Im kleinsten seiner Werke, im Dittochäon, hat Prudentius diese Lehre vielleicht am klarsten ausgesprochen. Im 26. Tetrastich wird Bethlehem also verherrlicht:

> Urbs hominem Christum genuit, qui Christus *agebat*
> *Ante Deus, quam sol fieret,* quam lucifer esset.
> (Cfr. *S. Ambros.,* De fide l. III. c. 9.)

Klarer kann die von aller Thätigkeit nach außen absolut unabhängige Persönlichkeit des ewigen Wortes nicht bezeichnet werden. Das „Deus agebat" ist aber durchaus identisch mit „sophia callebat" in Cath. XI, 20. Freilich ist hierin auch der Unterschied zwischen Prudentius und der zweideutigen Vorstellung Tertullians vom Logos in seiner vorzeitlichen Existenz scharf markirt. Während dieser lehrt[2]: „ . . . etsi Deus nondum sermonem suum miserat, proinde eum cum ipsa et in ipsa ratione intra semetipsum habebat, *tacite* cogitando et disponendo secum, quae per sermonem mox erat dicturus," sagt der Dichter: „Christus (in seiner vorzeitlichen Existenz als Logos) Deus *agebat* antequam sol

[1] Cfr. *S. Ambros.,* De fide l. I. c. 17. n. 112. „Quomodo autem nisi verum Filium sciret, committeret ei *voluntatis suae unitatem* et operis veritatem?" L. II. c. 9. c. 10. „Didicimus unam esse operationem, unam gloriam, unam quoque divinitatem." L. IV. c. 7.

[2] Adv. Prax. c. V. (Migne t. 2. col. 160.) Noch schärfer zeigt sich der Gegensatz zwischen c. VII. adv. Prax. und Apoth. 280 sq.

fieret.“ Die Schöpferthätigkeit des Wortes erstreckt sich auf alles (cetera verbi), auch auf die menschliche Natur, mit der es sich bei der Menschwerdung bekleidete [1].

Am genauesten stimmt Prudentius hier wieder mit dem hl. Ambrosius überein [2], wenn wir für diese Lehre, die übrigens Gemeingut der Väter ist, einen Gewährsmann suchen. Wie sehr die Anschauungen des Prudentius über die Beziehungen der göttlichen Trinität und insbesondere der Person des Logos zur Schöpfung und zur Incarnation den Christen jener Zeit eingeprägt waren, zeigt am deutlichsten das berühmte Basrelief des Sarkophages im Lateran, worauf der Erschaffung Eva's durch die zweite Hypostase der göttlichen Trinität (in der obern Bilderreihe) die Menschwerdung des Logos (auf der untern Reihe) gegenübergestellt ist [3]. Man könnte die Lehre des Prudentius und insbesondere jene Stelle Cath. XI, 13 sq. eine Beschreibung dieser bildlichen Darstellungen nennen.

---

[1] Apoth. 80 sq. „Deus (sc. Verbum), qui visibilem se praestitit olim tale aliquid formans in sese, quale secuta est passio, quae corpus sibi vindicat;“ vorher (V. 58) wird daher der Leib Christi „verbi virtute coactum“ genannt. Hiermit hat der Dichter auch selbst sein viel umstrittenes Wort „Verbigena“ (Cath. III, 2) erklärt, worüber Wernsdorff eine eigene Dissertation geschrieben hat: De Christo verbigena. Viteberg. 1774, und woran Brockhaus (S. 182) seine unrichtige Auffassung anknüpft. Dem Zusammenhange nach ist das Wort zunächst auf den menschgewordenen Logos, nicht aber auf die ewige Zeugung aus dem Vater zu beziehen, und bezeichnet demnach die wunderbare Menschwerdung gegenüber der natürlichen Zeugung. An sich betrachtet, kann „Verbigena“ freilich auch im Sinne von „verbo editus“ (Cath. XI, 18, oben S. 344) von der ewigen Zeugung verstanden und dann mit „als Wort gezeugt“ übersetzt werden. Die Verweisung auf „Christigena“ (Brockhaus a. a. O. S. 182), wie Ham. 787 das davidische Geschlecht genannt wird, ist bei einer Sonderbildung wie „Verbigena“ ohne Belang.

[2] Cfr. Hexaëm. III, 7: „Non agnoscis, opus esse te Christi. *Manibus suis te ille formavit*, et tu, Manichaee, alterum tibi adsciscis auctorem. Pater Deus dicit ad Filium: ‚Faciamus hominem etc.‘, et tu, Photiniane, dicis, quia in constitutione mundi adhuc non erat Christus.“ Cfr. Apoth. 1021 sq., wo Prudentius den Menschen gleichfalls in der Polemik gegen die Manichäer (Priscillianisten) „monumenta manuum suarum“ (sc. Christi) nennt. Indem der hl. Ambrosius die Menschwerdung als Werk der heiligen Dreifaltigkeit darstellt (De Spiritu S. II. c. 5), sagt er: „Ita etiam legimus, quod et ipse Filius suum corpus creavit. Creavit enim Pater, ... creavit et Spiritus omne illud mysterium. Accipe, quia creavit et Filius Dei.“ Vgl. Förster, Ambrosius, Bischof von Mailand. S. 131 f.

[3] Vgl. die ausführliche Erklärung bei *Garrucci*, Storia della arte cr. t. I. c. 24 (p. 284 s.): „ ... i SS. Padri parlando della creazione al Padre attribuiscono la volontà, al Figlio l'operazione, allo Spirito S. la perfezione ossia la santificazione della creatura; al Padre, per modo di dire, il commando, al Figlio ed allo Spirito S. l'esecuzione dell'opera. Tal è la dottrina e la tradizione costante dei SS. Padri della interpretazione da darsi al bassorilievo Lateranense.“ Cfr. *Franzelin*, Tractat. de Deo trino. Ed. II. Romae 1874. Thesis XIII. p. 221.

Wie eng sich Prudentius an den Prolog des Johannesevangeliums anschließt, indem er die Ewigkeit des göttlichen Wortes erörtert und demselben die Schöpfung der Welt in besonderer Weise zueignet, ist aus dem Gesagten klar[1]. Das Wort des vierten Evangelisten hat den Dichter auch veranlaßt, die eigenthümliche Beziehung des Logos zur Welt gewissermaßen auf die Spitze zu treiben. Die Stelle Joh. 1, 18: „Deum nemo vidit unquam: unigenitus Filius, qui est in sinu Patris, ipse enarravit," bildet für ihn im Eingange zur Apotheosis (V. 6 f.) den Grund, auf welchen er gegen die Patripassianer[2] die Behauptung aufbaut: „Niemals hat Gott gesehen werden können. Das ist (nämlich) der Vater[3], den kein Auge trotz aller Anstrengung mit weitreichendem, spähende Scharfblicke erreicht hat, der in Menschengestalt sich nicht kleidet und die Unermeßlichkeit der Gottheit nicht mäßigt (begreiflich und sichtbar macht) durch Annahme einer meßbaren Gestalt (deitatis immensum adsumpto non temperat ore modove). Indeß gibt es auch ein Bild des Vaters (Patris est specimen), das zu sehen gestattet ist; das bereit ist, manchmal (aliquando) den Augen der Menschen zu begegnen. . . . Wer immer unter den Menschen Gott gesehen zu haben berichtet, der sah den ihm selbst (Gott) entsprossenen Sohn[4]; denn das ist der Sohn, was als Abglanz vom Vater sich zum Anblicke darbot durch derartige (angenommene) Gestalten, daß der Mensch sie mit seinem Blicke wahrnehmen könne. Die reine (unverhüllte) Herrlichkeit (mera maiestas) nämlich ist unendlich und fällt nicht in's (menschliche) Auge, wenn sie nicht durch irgend eine Einschränkung (sichtbare) Gestalt annimmt." In der Folge schreibt dann der Dichter dieser Theorie entsprechend die Theophanien im alten Bunde ausschließlich dem Logos zu. Ihn hat Abraham bewirthet als Gastfreund; mit ihm hat Jakob gerungen; mit ihm Moses auf dem Berge verkehrt. Er erschien im Dornbusche und war mit den drei Jünglingen im Feuerofen zu Babylon. Die genannten Theophanien finden sich sämmtlich im citirten ersten Abschnitte der Apotheosis. Wie diese, so werden an anderen Stellen andere auf Christus zurückgeführt[5]. Nicht

---

[1] Cfr. *S. Ambros.*, De incarnat. dominicae sacram. c. 2.

[2] *S. Leo* ad Turib. ep. 15. c. 1: „Quod blasphemiae genus (sc. Patrem et Filium et Spiritum S. unam atque eandem esse personam) de Sabellii opinione sumpserunt, cuius discipuli etiam patripassiani merito nuncupantur."

[3] Richtig und schön umschreibt Brockhaus: „Das ist des Vaters Natur, daß auch das schärfste der Augen, mag es das Fernste erspähen, doch nie bis zu ihm hingedrungen."

[4] Die schwer wiederzugebenden Worte: „ab ipso — infusum vidit natum" (V. 22) umschreibt Brockhaus schön:

„. . . er erblickt nur
Den, den Gott sich gezeugt und ihm eingoß göttliche Fülle."

[5] Cath. V, 32; Apoth. 312 sq.; Dittoch. v. 29 etc.

bloß im auserwählten Volke war das Wort vor der Incarnation thätig. „Christus" war es, den die Niniviten durch ihre Buße besänftigten (Cath. VII, 147); ihn läßt Prudentius von dem hl. Laurentius auf dem glühenden Roste anrufen (Perist. II, 413 sq.):

O Christe, numen unicum,
O splendor, o virtus Patris,
O factor orbis et poli
Atque auctor horum moenium!

Qui sceptra Romae in vertice
Rerum locasti sanciens
Mundum Quirinali togae
Servire et armis cedere etc.

Die Hauptstelle, aus der wir die Lehre des Dichters über die Wirksamkeit des Logos in der Welt vor der Incarnation kennen lernen, bleibt aber jener Abschnitt Apoth. 6—177, den Prudentius selbst folgendermaßen abschließt: „Niemand kennt den Vater als der Sohn, und wem der Sohn ihn zeigt, der Mittler ist zwischen uns und dem Allmächtigen (et nostri mediator et omnipotentis). Um also diesen kurzen, auf die Hauptsache beschränkten Nachweis zu schließen, sage ich endlich: Nicht der Vater ist zur Menschwerdung (in carnem) herabgestiegen, sondern des Vaters (himmlische) Burg (arcem) hat die angenommene Menschennatur (sumpta caro) erstiegen; der Sohn (jedoch) ist sowohl herabgestiegen als hinaufgestiegen." [1] Es fragt sich nun, ob dieses Theologumenon nach der Darstellung des Prudentius mit der orthodoxen Lehre der Kirche vereinbar ist; woher die ihm anhaftende Schwäche stamme, und wem der Dichter sich hierin angeschlossen habe. Zweifelsohne behauptet der Dichter nicht bloß, daß in allen Theophanien stets der Sohn und niemals der Vater geschaut worden ist, sondern auch, daß der Vater nicht sichtbar werden könne, während dieß dem Sohne möglich ist.

Est invisibilis donum Patris edere natum
Visibilem, per quem valeat Pater ipse videri. (Apoth. 123 sq.)
Visibilis de fonte Deus (sc. Filius), non ipse Dei fons (sc. Pater)
Visibilis, cerni potis est, qui nascitur, at non
Innatus cerni potis est: latet os Patris illud
Unde Deus, qui visibilem se praestitit olim. (Apoth. 88 sq.)

So sehr ist Prudentius hiervon durchdrungen, daß er als einziges charakteristisches Merkmal des Vaters gerade dieses: „Quem nemo vidit unquam" (Cath. VI, 2), hervorhebt. Haben wir nun von Prudentius zu behaupten, was Schwane [2] über Tertullian ausspricht: „daß er,

[1] „Natus per utrumque cucurrit," — „Der Sohn hat beides durchwandelt", übersetzt Brockhaus richtig.

[2] Dogmengeschichte der vornicänischen Zeit. S. 158. Noch strenger urtheilt über diese vom hl. Justin an sich findende Ansicht Zobl (Dogmengeschichte der

ebenso wie die Apologeten vor ihm, bei der Erklärung dieser Theophanien in subordinatianische Vorstellungen fällt; denn er behauptet, daß der Vater nicht erscheinen könne?" Prudentius würde hierdurch entschiedenes Unrecht erleiden. Wir brauchen nicht die zahlreichen klaren Stellen anzuführen, in denen er die absolute Consubstantialität des Vaters mit dem Sohne ex professo behauptet. Ihnen zufolge hätte Prudentius sich in unlösbare Widersprüche verwickelt, falls ihm hier subordinatianische Vorstellungen nachgewiesen werden könnten. Die Argumentation gegen die Patripassianer (Apoth. 6—177) enthält in sich Alles, um den Argwohn gegen den Dichter zu beseitigen. Insofern nämlich die absolute Unsichtbarkeit im göttlichen Wesen begründet ist, wird sie der zweiten göttlichen Hypostase ebenso deutlich zugesprochen, wie der ersten. „Sichtbare Gestalt nahm der Sohn an," heißt es Apoth. 25 sq., „die der Mensch wahrnehmen könnte; denn die reine Herrlichkeit ist unendlich und bleibt als solche dem Auge des Menschen unzugänglich." Die „mera maiestas" bezieht sich dem Zusammenhange nach auf den Sohn; hiermit ist unsere Behauptung schon bewiesen. In solcher Gestalt „würdigte sich schon damals Christus, die Erde als Gastfreund Abrahams heimzusuchen" [1]. Am deutlichsten schildert Prudentius den Verkehr des Logos mit Moses (Exod. c. 33; Apoth. 32 sq.): „Der Gesetzgeber fühlte (auf Sinai), daß er im Bilde des Fleisches (in Menschengestalt) Christus schaue, aber, nach Größerem verlangend, erhob sich sein Herz zu Wünschen, die dem Menschen versagt sind. Uebermenschliches erstrebend, (wollte er) Christus selbst in seinem Wesen (quantus erat), ohne Körper schauen." Die Antwort des Herrn: „Mea, non me, cernere iustis posteriora dabo", veranlaßt den Dichter, seine Gegner siegesbewußt zu fragen: „Was liegt (also) offener zu Tage, als daß das Wort nicht geschaut werden kann, falls es nicht eine fremde (irdische) Gestalt annimmt? daß es jedoch unseren Augen, wenn es nur will, sich zeigen könne in unserer Gestalt, während der Vater niemals gesehen wird." [2] Das Wort als Wort ist also ebenso wenig sichtbar,

---

katholischen Kirche. Innsbruck 1865. S. 51). Es ist aber nicht bloß möglich, sondern nothwendig, dieses Urtheil mit Ausschluß des Subordinatianismus auf jenes Maß zurückzuführen, welches Franzelin (Tract. de Deo trino. thes. XI. n. IV. ed. II. p. 187 sq.) angibt. Inwieweit die härteren Ausdrücke Tertullians diese Entschuldigung verdienen, ist allerdings nicht klar zu entscheiden.

[1] „Iam tum dignati terras invisere Christi (cfr. Cath. XI, 32), donec ipse peccantem dignatus orbem viseret." Diese genaue Uebereinstimmung des Dichters in verschiedenen Dichtungen, welche nicht selten vorkommt, weist darauf hin, daß Prudentius sich den Glaubensinhalt in einer gewissen Formulirung zu eigen gemacht hatte.

[2] Sehen wir von dem „nunquam Patre viso" (v. 45) ab, so stimmt Prudentius in der Darlegung dieser Begebenheit vollkommen mit dem hl. Augustinus in De trin. l. II. c. 27 u. 28 überein.

wie der Mund des Vaters; wie der Vater, ist der Sohn nicht fähig, zu leiden, falls er sich nicht mit der leidensfähigen menschlichen Natur bekleidet[1]. Nimmt er aber eine sichtbare Menschengestalt an, dann erscheint er nicht ohne den Vater. In ihm, als dem wesensgleichen Bilde des Vaters, wird der Vater geschaut. „So ist allerdings der Vater selbst auf der Erde in seiner Macht und Gottheit an jeglichem Orte allezeit gegenwärtig; keinen Ort gibt es, an dem der göttliche Vater nicht wäre (nusquam est genitor Deus absens), aber durch sein Wort ist er allzeit da, und deßhalb sprach Christus zu Philippus: ‚So lange verkehre ich nun schon mit dir, und du meinst den Vater nicht zu kennen, den du (doch) in mir schaust'" (Apoth. 117 sq.). Den klaren Worten des Dichters zufolge kann somit der Sohn sein unsichtbares Wesen durch Annahme sichtbarer Gestalten in Erscheinung treten lassen, wogegen das Wesen des Vaters auf diese Weise nie sichtbar werden kann. Der Grund hiervon ist aber nicht in einem Unterschiede des Wesens zu suchen, als ob dasselbe im Vater vollkommener wäre. Der Unterschied liegt vielmehr allein in den göttlichen Personen als solchen. Dadurch unterscheidet sich die Person des Sohnes charakteristisch von der des Vaters, daß sie das unsichtbare, unendliche göttliche Wesen nach dem Willen des Vaters offenbart, welches sie als vom Vater empfangen und als eines mit dem Vater besitzt. Dieß will Prudentius ausdrücken, wenn er sagt: „Patris est specimen, quod cernere fas est" (v. 18), und wenn er den Sohn nennt: „Invisibilis Patris natus visibilis, per quem valeat Pater ipse videri."[2] In dieser Auslegung der johanneischen Worte (Joh. 1, 18) liegt auch alles, was der Dichter als Beweis für seine Behauptung beibringt. Dabei ist zu beachten, daß Prudentius den Patripassianern gegenüber einzig und allein die Incarnation des Wortes, wie sie positiv und unumstößlich feststeht, zu beweisen sucht. Auf diese zielten alle Theophanien des alten Bundes gleichsam als Vorbereitung derselben hin[3]. Im Hinweis auf das Factum der Incarnation concentrirt sich (V. 105 f.) die Widerlegung seiner Gegner, die er frägt: „Er selbst (der Vater) hat also der keuschen Jungfrau Schooß erfüllt, und Unwahrheit soll die Seite des heiligen Buches berichten, welche vom Worte erzählt, daß es in des Fleisches Gestalt sich ergossen (quae verbum in carnis loquitur fluxisse figuram)? Doch mit nichten sagt man: der sei Fleisch geworden, welcher des Wortes Vater ist . . . Sichtbar hat er (der Vater) sein Wort gesendet und nach der Sendung es wieder aufgenommen, da er wollte; durch das Wort berührt er den Schooß der reinen Jungfrau;

[1] Apoth. 83 sq.

[2] Cfr. *Irenaei* Adv. haer. l. IV. c. 6. n. 3—6.

[3] Apoth. 155 sq.

durch das Wort auch bildete er die kindlichen Glieder." Wenn Prudentius also sagt: „Der Vater konnte nicht durch Annahme einer Menschengestalt sichtbar werden," so gilt die von Gott festgesetzte Heilsökonomie als Voraussetzung. Unter dieser aber gewinnt der Beweis des Dichters folgende (relativ) berechtigte Gestalt: Die eine göttliche Natur des Vaters wie des Sohnes kann uns nur in einer angenommenen creatürlichen Gestalt sichtbar werden; nach göttlichem Rathschlusse ist es aber nur die Aufgabe des Sohnes, zum Zwecke der Erlösung die menschliche Natur und deren Vorbilder in den alttestamentlichen Theophanien anzunehmen; folglich kann der Vater nicht in sichtbare Erscheinung treten. Daß Prudentius so geschlossen habe, kann man nicht in Abrede stellen. Man wird aber die Berechtigung dieses Schlusses zunächst bezüglich der Theophanien des alten Bundes anstreiten. Dem Satze: „Der Sohn hat in der Menschwerdung unsere Natur angenommen, also kann auch nur er in den Gottesoffenbarungen im alten Bunde sichtbar geworden sein," wird man das Nimium, ergo nihil probatum entgegenhalten und mit Augustinus sagen: „Ipsa natura, vel substantia, vel essentia, vel quolibet alio nomine appellandum est idipsum quod Deus est, quidquid illud est, corporaliter videri non potest; per subiectam vero creaturam non solum Filium, vel Spiritum S., sed etiam Patrem corporali specie sive similitudine mortalibus sensibus significationem sui dare potuisse credendum est." [1] Diese Schwäche im Schlusse des Dichters muß ohne Weiteres zugegeben werden. Auch dagegen läßt sich schwer etwas sagen, daß die Worte des Prudentius an sich dem Vater absolut, auch ohne Rücksicht auf das Factum der Incarnation, die Möglichkeit abzusprechen scheinen, eine sichtbare Gestalt anzunehmen. Falls auch dieser Punkt als Schwäche zu bezeichnen wäre[2], so wird doch die Ortho-

[1] De trinit. l. II. c. 18.

[2] Prudentius läßt sich in keiner Weise auf eine speculative Erörterung der Frage ein, ob der Vater an sich unter Voraussetzung einer andern Heilsordnung sichtbar werden könne, so sehr auch seine Worte dieß zu verneinen scheinen. Dieß würde genügen, um ihn gegen einen etwaigen Zweifel an seiner Orthodoxie zu vertheidigen. Cfr. *Franzelin* l. c. p. 194 sq. Uebrigens sagt Meßmer zu Col. 1, 15 (Erklärung des Colosser-Briefes. Herausgegeben von Mitterrutzner. Brixen, bei Weger 1863. S. 25): „Der Apostel beginnt mit dem Verhältniß Christi zu Gott: ‚Der da ist das Bild des unsichtbaren Gottes.' Gott heißt u. ä. der Unsichtbare, weil sein Wesen jeder erschaffenen Intelligenz unzugänglich, unbegreiflich ist; es ist dasselbe, was die Offenbarung bald als undurchdringliches Dunkel, bald als unzugängliches Licht ausdrückt oder wovon Johannes sagt: ‚Deum nemo vidit unquam.' Ja nicht bloß gegen die Creatur, sondern schon an und für sich gehört es zur Eigenthümlichkeit der ersten göttlichen Person, in sich selbst verborgen zu sein. Christus heißt nun das Bild Gottes nach zwei Seiten hin: gegen Gott hin oder im inwendigen dreieinigen Leben Gottes, indem ja der Vater durch die Zeugung des Sohnes sein Wesen vollkommen abdrückt, also in ihm selbst sich

doxie des Dichters dadurch ebenso wenig wie durch die Ansicht über das Subject der Theophanien gefährdet. Wir haben nur die Quelle dieser eigenthümlichen, nicht genügend entwickelten Ansichten des Prudentius aufzusuchen. Dieselbe liegt in der innigen Verbindung, in welcher Prudentius die ewige Zeugung und die Incarnation betrachtet. So sehr beherrscht den Dichter, wie oben bereits angedeutet wurde, das Factum der Incarnation, daß er auf die Möglichkeit einer andern Heilsordnung gar keine Rücksicht nimmt und zu einer speculativen Betrachtung des trinitarischen Lebens ohne Beziehung auf die Menschwerdung des Wortes gar nicht gelangt. So geht er in der bereits citirten Stelle (Apoth. 114 sq.) von der Sendung[1] des Sohnes bei der Incarnation unvermittelt und gewissermaßen unbewußt auf die ewige Zeugung des Sohnes über (V. 123 f.). Beides steht dem Dichter in innerem Zusammenhange. Wie die sichtbare Erscheinung bei der Geburt aus der Jungfrau nur dem Sohne zukommt, so ist auch ihm allein die Annahme einer sichtbaren Gestalt überhaupt in Folge der ewigen Zeugung aus dem Vater zuzuschreiben. Diese Gedankenfolge hat bei Prudentius auch durch die Wahl der Worte Ausdruck gefunden. Mit einer gewissen Vorliebe nennt

abbildet und schaut; nach außen hin, indem Gottes verborgenes Wesen nur durch den Sohn offenbar und erkennbar wird. Er ist aber das Bild Gottes in eminenter und vollkommener Weise, nicht etwa wie die Schöpfung, die auch ein Spiegel von Gottes Wesen ist, oder wie der Mensch, der ein Bild Gottes, aber nur ein unvollkommenes ist. Schon dadurch steht Christus als der Eine und Einzige da, durch den Gott der Welt sich erschließt und die Welt zu Gott kommen kann." — Diese Worte decken sich mit der Anschauung des Prudentius vollkommen. Daß in der einfachen pauliniſchen Form „Deus et Christus" auch der Grund liegt, warum Prudentius zu der Speculation des hl. Augustin nicht vorgedrungen ist, soll sogleich oben gezeigt werden. Gelegentlich sei hier auf die allzu wenig bekannten Commentare des genialen Meßmer aufmerksam gemacht, die auch in ihrer unvollkommenen Gestalt als opera posthuma sich des Lobes des großen Bischofs Vincenz Gasser würdig erweisen.

[1] Die Väter machen als Grund dafür, daß der Vater keine sichtbare Gestalt annehmen könne, geltend, daß man ihm das Prädicat „missus" nicht beilegen könne. Der „*angelus* Domini" in den alttestamentlichen Theophanien müsse daher der Sohn sein, welcher in seiner Menschwerdung ausdrücklich als vom Vater gesandt erscheint (Joh. 3, 17). Cfr. *S. August.*, De trin. t. II. c. 5 sq.; l. IV. c. 19 sq. *S. Ambros.*, De fide l. II. c. 9. — *Petavius*, De theol. dogm. (de trinit.) l. VIII. c. 1. *Franzelin* l. c. p. 193. Prudentius macht dieses Argument nicht ausdrücklich geltend; es ist aber in seinen Worten Apoth. 114 enthalten. Während er nämlich hier sagt: „Verbum conspicuum misit missumque recepit", und so die sichtbare Erscheinung (conspicuum) mit dem „mittere" in Zusammenhang bringt, stellt er als Gegensatz dazu auf (v. 111): „Pater est, quem cernere nulli est licitum; qui nunquam visus in orbe est", und (v. 176): „Non Pater in carnem descendit." Consequent muß diese Negation der sichtbaren Erscheinung gleichfalls die Negation der Sendung zur Voraussetzung haben.

er den Logos in seiner vorweltlichen Existenz: Christus[1]. Ohne Unterscheidung braucht er Sapientia, Sophia (notionalis), Verbum und Christus für einander. Diese Ausdrucksweise ist wohl aus dem paulinischen Gruße hervorgegangen: „Gnade euch und Friede von Gott unserem Vater und dem Herrn Jesus Christus." Der christliche Glaube, daß keine Gabe uns vom Vater gegeben wird ohne den Sohn, der als Gottmensch unser Mittler geworden, hat hierin seinen kürzesten und treffendsten Ausdruck gefunden. Für die wissenschaftliche Erörterung des Geheimnisses der Trinität ist aber die gesonderte Betrachtung des ewigen Sohnes vor und nach der Menschwerdung gefordert. Prudentius hat dieß unterlassen, indem er mit dem Namen des menschgewordenen Wortes: Christus, auch dessen göttliche Natur für sich allein bezeichnete. Hierdurch ist er auch veranlaßt worden, die der zweiten göttlichen Hypostase eigenthümliche Beziehung zur Menschwerdung in der von Gott gewollten Heilsordnung absolut aufzufassen[2]. Hiermit dürfte dieser Punkt der prudentianischen Theologie, welcher erst durch den speculativen Blick des Adlers von Hippo klarer erschaut wurde, genügend erklärt sein. In den Büchern des hl. Augustinus über das Geheimniß der Trinität ist uns auch theilweise die Frage beantwortet, an wen sich Prudentius hierin wohl angelehnt haben mag. Die Untersuchungen des zweiten Buches De trinitate, deren Resultat oben (S. 354) im Citate angegeben wurde, beschäftigen sich, wie auch das dritte Buch, eingehend mit den Erscheinungen Gottes im alten Bunde. Die Worte, mit welchen der heilige Lehrer die specielle Untersuchung (l. II, c. 9) einleitet, sind für unsere Frage interessant. „. . . Nos[3], qui nunquam apparuisse corporeis oculis Deum nec Patrem nec Filium nec Spiritum S. dicimus nisi per subiectam suae potestati corpoream creaturam, *in pace catholica pacifico studio requiramus parati corrigi*, si fraterne ac recte reprehendimur . . . utrum indiscrete Deus apparuerit patribus nostris,

---

[1] Cfr. Cath. VII, 196; VIII, 8; XI, 20 sq.; c. Symm. I, 3; Psych. 910 sq.; Perist. X, 669 sq.; Dittoch. 103 etc.

[2] Mutatis mutandis erklärt dieß der hl. Augustin (De trin. l. I. c. 7): „. . . Quia multa in sanctis libris propter incarnationem Verbi Dei, quae pro salute nostra reparanda facta est, ut mediator Dei et hominum esset homo Christus Iesus, ita dicuntur, ut maiorem Filio Patrem significent . . ., erraverunt homines *minus diligenter scrutantes* vel intuentes universam seriem scripturarum, et ea, quae de Christo Iesu secundum hominem dicta sunt, ad eius substantiam, quae ante incarnationem sempiterna erat et sempiterna est, transferre conati sunt."

[3] „Wir Katholiken", im Gegensatze zu den Manichäern, die in den unmittelbar vorhergehenden Worten von der Theilnahme an dieser Untersuchung ausgeschlossen werden. Daß Prudentius unter diese „nos", für welche das „nisi per subiectam suae potestati corpoream creaturam" gleichsam als Losungswort galt, gehört, ist aus seiner oben dargelegten Lehre klar.

antequam Christus veniret in carne, an aliqua ex trinitate persona, an singillatim quasi per vicem." Warum geht der Heilige so vorsichtig, mit Furcht vor Streit und Widerspruch gerade Seitens der katholischen Mitbrüder an diese Untersuchung? Warum wiederholt er ähnliche Versicherungen in der Einleitung zum dritten Buche, bevor er die Untersuchung fortsetzt? Offenbar, weil seine Ansicht über die Theophanien des alten Bundes der allgemein verbreiteten Meinung gegenüber neu und ungewöhnlich erschien[1]. Prudentius, dessen Apotheosis mit den ersten Büchern De trinitate der Zeit nach fast zusammenfällt, theilt uns also die allgemein geltende Meinung seiner Zeitgenossen über das in Rede stehende Theologumenon mit. Handelt es sich dabei nur um die Frage, ob thatsächlich der Logos als מלאך יהוה im alten Bunde thätig gewesen sei, so wird dieselbe von der Liturgie der Kirche und damit von der sententia communissima auch heute noch bejaht. Die innige Verwandtschaft der prudentianischen Dichtungen mit der Liturgie dürfte auch hier wieder zu Tage treten.

Wir dürfen jedoch auf die Frage nach der Abhängigkeit des Prudentius in diesem Punkte auch eine genauere Antwort geben[2]. Die Anklänge in Prudentius an die Werke des hl. Ambrosius De fide und De incarnationis dominicae mysterio sind zu deutlich, als daß sie überhört werden könnten[3]. Neben den obigen Citaten ist an dieser Stelle die enge

[1] Vgl. Schwane, Dogmengeschichte der patristischen Zeit. S. 241.

[2] Brockhaus a. a. O. S. 208 sieht auch hier wieder Tertullian im Hintergrunde. „Wie Prudentius mit Tertullian (adv. Hermog. c. 18) den Sohn, die Sapientia, zum Helfer bei der Weltschöpfung, ja zum Organ derselben und Bildner der Geschöpfe macht, so ist auch seine Anschauung, die den Sohn vor seiner Fleischwerdung als das eigentliche Substrat der Theophanien des alten Testaments erscheinen läßt, eine von Tertullian angebahnte (adv. Prax. c. 16) und von allen Kirchenlehrern bis Augustin befolgte." Hierbei wird zunächst unrichtig die genannte Anschauung auf Tertullian als ihren Urheber zurückgeführt. Tertullian hat die von den griechischen Apologeten überkommene Ansicht nach seiner Art bis zu dem Extrem gesteigert: „Scilicet et haec nec de Filio Dei credenda fuissent, si scripta non essent, *fortasse non credenda de Patre licet scripta*" (adv. Prax. c. 16). Zwischen den der Heterodoxie sich nähernden Worten Tertullians und Prudentius besteht aber nach obiger Darlegung ein deutlicher Unterschied. Wie vorsichtig der hl. Cyprian in diesem Punkte seinen Meister benützt habe, hat Peters (Der hl. Cyprian S. 77 f.) vortrefflich gezeigt. Hat Prudentius den Tertullian direct benützt, was als möglich nicht in Abrede zu stellen ist, so ist er mit derselben Vorsicht wie Cyprian zu Werke gegangen. Viel wahrscheinlicher indeß erklären wir die Aehnlichkeit mit Tertullian auch hier indirect durch die Lectüre des hl. Cyprian. Cfr. *S. Cypriani* testimon. l. II. c. 5 sq.

[3] Eine eingehende Vergleichung der Apotheosis und Hamartigenie mit den genannten ambrosianischen Schriften würde zu einer eigenen Abhandlung anwachsen. Von Anfang an muß die Aehnlichkeit in der Beweisführung, in der Lebhaftigkeit der Sprache, in der dargestellten Lehre selbst auffallen. Den gleichen Zweck, die

Verbindung am meisten bemerkenswerth, in welche Ambrosius gleich Prudentius die ewige Zeugung des Logos mit der Incarnation bringt. „Fortasse," sagt der Heilige (De fide l. III, c. 9), „dices, quomodo de incarnatione Christi dictum esse memoraverim: Dominus creavit me, quum ante incarnationem Christi creatura sit mundi? Sed considera, quia moris est scripturis divinis et futura pro praeteritis dicere et geminam in Christo significare substantiam divinitatis et

---

Vertheidigung der Gottheit des menschgewordenen Wortes, erstrebt Prudentius in der Apotheosis im Ganzen mit denselben Beweismitteln, welche der hl. Ambrosius gebraucht. Die Ewigkeit und die Unveränderlichkeit der dreipersönlichen göttlichen Einheit schließen jeden Wesensunterschied zwischen dem Vater und dem Sohne aus. Andererseits stellt Ambrosius die persönliche Verschiedenheit fast mit denselben Worten wie Prudentius als unantastbare Wahrheit im Beginne seiner Untersuchung auf: „*Non enim Pater ipse, qui Filius;* sed inter Patrem et Filium generationis expressa distinctio est, ut ex Deo Deus, ex manente manens, plenus ex pleno sit" (De fide l. I. c. 2). Cfr. Apoth. 245: „*Nec Pater ipse, qui Filius,* ut quia scimus natum ab innato vere Pater et sata vere sit soboles." Der Hauptunterschied zwischen den betreffenden Werken des hl. Ambrosius und Prudentius liegt darin, daß letzterer den Kampf mit den Arianern als beendet ansieht, während ersterer seine Arbeit direct gegen Arius und Photin richtet. Indeß bestätigt gerade dieser Unterschied unsere Vermuthung, daß Prudentius die Arbeiten des hl. Ambrosius zu seinem Zwecke, zur Bekämpfung der Priscillianisten, benützt habe. „Unser jüngst vergossenes Blut," läßt der Dichter (Psych. 794 sq.) die Fides mahnend klagen, „beweist, was die häretische List des Photin und Arius vermochte." Dieß ist, wie oben S. 190 bemerkt wurde, die einzige Stelle, wo dieser Irrlehrer Erwähnung geschieht. Ambrosius wendet sich direct (De fide l. II. c. 18) an dieselben: „Haec Arianus dicat et Photinianus." Auf diesen Kampf des heiligen Lehrers gegen den Arianismus, meine ich, hat Prudentius an dieser Stelle angespielt. Gegen die Sabellianer und Manichäer, welche der hl. Ambrosius in der Fortsetzung dieser Stelle gleichfalls erwähnt (cfr. De fide l. I. c. 8; De incarn. c. 2), richtet Prudentius direct seine Argumente, als ob sie noch existirten. Bei Ambrosius erscheinen also die Sabellianer, Manichäer u. a. nur gelegentlich neben Arius und Photin, insoferne die Irrlehre der letzteren mit jenen älteren Häresien Verwandtschaft zeigt. Prudentius betrachtet umgekehrt Arius und Photin als überwundene Feinde, die sich höchstens noch in häretischer Arglist versteckt auf neue Angriffe vorbereiten, und läßt die Namen jener alten Häresiarchen in den Vordergrund treten. Woher dieser Unterschied? Weil thatsächlich um 400 in Italien und Spanien der Arianismus unter den wuchtigen Schlägen des Bischofs von Mailand unterlegen war; der von Prudentius direct bekämpfte Priscillianismus zeigte dagegen mehr Verwandtschaft mit den Lehren des Sabellius u. s. w. Deßhalb hat Prudentius aus den genannten ambrosianischen Schriften die Argumente übergangen, welche nur oder fast nur den Arianismus trafen, und daher der Unterschied zwischen Prudentius und Ambrosius. Nehmen wir zu dieser innern in den Schriften hervortretenden Verwandtschaft zwischen beiden noch die äußeren Verhältnisse, welche den Dichter dem heiligen Bischofe von Mailand nahe brachten (oben Th. I. Kap. 4), so können wir den Zusammenhang zwischen den prudentianischen Dichtungen und den genannten Arbeiten des hl. Ambrosius nicht wohl in Frage stellen.

carnis; ne quis aut divinitatem neget eius aut carnem; ...ut scires non duos Christos, sed unum esse: qui et ante secula generatus sit ex Patre, et ultimis temporibus creatus ex virgine, hoc est: Ego sum ille creatus, ex homine creatus ad causam (d. h. ad munus redemptionis), qui sum generatus ante secula." Prudentius betont nicht nur ebenso das duplex genus Christi[1], sondern stimmt namentlich in der Anwendung des Namens Christus mit dem hl. Ambrosius überein. Speciell die Theophanien des alten Bundes schreibt der heilige Kirchenlehrer von Mailand dem Logos in einer Weise zu, daß jeder Zweifel daran ausgeschlossen ist. Die Schöpfung der Welt durch den Sohn, welche gewissermaßen das Fundament dieser Ansicht bildet, begegnet uns gleich im Eingange (l. I, c. 2): „Iure igitur adorandus atque venerandus est Dei Filius, qui *mundum divinitate sua* condidit." Die Erörterung des göttlichen Zeugnisses über Christus bei der Verklärung veranlaßt den hl. Ambrosius (l. c. c. 13) zu den Behauptungen: „Ergo et nos, cum audimus ex utero Filium, ex corde Verbum, credamus quia non plasmatus manibus, sed ex Patre natus ... Et ideo qui dicit: ‚Hic est filius meus,' non dixit: Hic est temporalis; non dixit: Haec est creatura mea, haec factura mea, hic servus meus; sed: ‚Hic Filius meus.' ... *Hic est Deus Abraham, Deus Isaac, Deus Iacob, qui apparuit in rubo Moysi, de quo Moyses ait: ‚Qui est, misit me.' Non Pater in rubo, non Pater in eremo*[2]*: Sed Filius Moysi locutus est.... Hic est ergo, qui legem dedit ..., hic est ergo Deus patriarcharum, hic Deus est prophetarum.*" „Hiccine," frägt er ebenso zuversichtlich seine Gegner (l. II, c. 2), „non bonus, qui, cum sexcenta millia populi Iudaeorum persecutoribus suis cederent, dehiscentem subito rubri maris individua aquarum mole divisit, ut fideles circumfusa unda muniret, infidos refusa demergeret? Hiccine non bonus, cuius imperio maria solidata fugientibus, saxa humefacta sitientibus, ut opus veri agnosceretur auctoris, cum humor rigesceret, petra inundaret?" (Exod. c. 14. 17.) Welcher Unterschied ist zwischen den Aeußerungen des hl. Ambrosius und der Lehre des Prudentius in diesem Punkte? Keiner; nur spricht Prudentius dem Vater noch die Möglichkeit ab, sichtbar in Erscheinung zu treten. Indeß hätte auch der hl. Ambrosius gegebenen Falls dieselbe Ansicht geäußert, nachdem er ausnahmslos die Theophanien im alten Bunde dem Vater abgesprochen und dem Sohne vindicirt hatte, zumal er in der oratorisch über-

[1] Cath. XI, 13 sq.; III, 1 sq.; Apoth. 175 sq.

[2] Cfr. l. II. c. 8: „... neque Pater visus est Abrahae nec Deo Patri pedes lavit, sed ei, in quo futuri hominis est figura." Am Schlusse des ganzen Werkes (l. V, c. 19) wird noch die Vision Ezechiels (c. 40, 3) in diesem Sinne gedeutet und an den Verkehr des Moses mit Gott (in typo) Exod. 33 erinnert.

aus schönen Stelle (l. II, c. 2) in einem Athem von den Wunderthaten des Logos im alten Bunde auf die Erweise der göttlichen Macht Christi im neuen Bunde übergeht. Daß wir mit Recht diese Consequenz aus den Worten des hl. Ambrosius ziehen, zeigt das Schlußkapitel (Kap. 10) seiner Abhandlung über die Menschwerdung[1]. Hier wird die Consubstantialität des Sohnes mit dem Vater daraus bewiesen, daß Christus „das Bild des Vaters" genannt wird. Wie Prudentius in der absoluten Einfachheit Gottes den Schlüssel zu den Geheimnissen des göttlichen Wesens findet, so beweist der hl. Ambrosius, daß der Sohn als vollkommenes Bild des unsichtbaren Vaters nothwendig diesem wesensgleich sein müsse, weil in Gott keine Zusammensetzung stattfindet. Würde nämlich der Sohn, der κ. ἐξ. von Natur aus, nicht wie die Menschen durch Nachahmung, das absolut vollkommene Bild Gottes darstellt, die Vollkommenheit des Vaters nur theilweise zur Anschauung bringen, so müßte Gott selbst zusammengesetzt sein. In diesem Zusammenhange folgert nun der heilige Lehrer: „Sanctus ergo Pater et perfectus Pater, sanctus etiam et perfectus Filius quasi imago Dei. Imago autem Dei, quia *omnia, quae sunt Dei, videntur in Filio*, i. e. sempiterna divinitas, omnipotentia atque maiestas (cfr. Apoth. 18 sq.). Talis ergo, qualis est Deus, sua videtur in imagine. Unde oportet, ut imaginem eius talem credas, qualis est Deus. Nam si imagini detrahas et utique ei, cuius imago est, videbitur esse detractum. Si minorem imaginem credas, minor *Deus apparebit imagine.* Qualem enim aestimaveris imaginem, talis tibi videtur is, *cuius* **invisibilis** *est imago. Dixit enim imago: qui me vidit, vidit et Patrem* (Apoth. 120 sq.). Et qualem aestimaveris eum, cuius imaginem esse Filium credis, talis tibi necessario Filius aestimandus est. Unde quia increatus Pater, increatus et Filius." Was wir oben als Sinn der prudentianischen Worte erklärt haben, spricht hier der hl. Ambrosius als seine Ansicht aus. Die unsichtbare Wesenheit des dreipersönlichen Gottes wird durch jene Person (und nur durch diese) der Welt offenbart, die den charakteristischen Namen trägt: „Imago (specimen) Dei." Nach der Ausführung des hl. Ambrosius gestaltet sich demnach auch bei Prudentius das Prädicat der absoluten Unsichtbarkeit des Vaters zur Waffe gegen den Subordinatianismus, anstatt zum Anlasse, den Dichter gerade dieser Abirrung von der Wahrheit zu beschuldigen.

---

[1] Dort führt er weiter aus, was er bereits De fide l. V, c. 11 (n. 137) und c. 19 gesagt hat. „Filius," heißt es an erster Stelle, „paternae est imago substantiae; omnis autem creatura dissimilis supernae substantiae, sed non dissimilis Dei Patris Filius: non ergo creatura Filius." Cfr. l. I, c. 7; l. II. prolog.

Als Resultat unserer Untersuchung dürfte somit gelten:

Die Logoslehre des Prudentius steht, was dogmatische Richtigkeit betrifft, in der vollkommensten Uebereinstimmung mit der Lehre der Kirchenversammlung von Nicäa. Im engen Anschlusse an den hl. Ambrosius sucht der Dichter ängstlich auch den geringsten Schatten eines Wesensunterschiedes zwischen dem Vater und dem Sohne zu vermeiden. Mit demselben heiligen Lehrer ist er aber auch in der speculativen und wissenschaftlichen Betrachtung des Trinitätsgeheimnisses nicht bis zu der Klarheit vorgedrungen, durch welche der hl. Augustin unsere Bewunderung erregt. Als kürzester Ausdruck dieses Resultates aber dürfte die Anrufung des Dichters gelten, die wir deßhalb gleichsam als Thema an die Spitze dieser Untersuchung stellten:

Ades, Pater supreme,
Quem nemo vidit unquam,
Patrisque sermo Christe.

Daß die folgenden Worte dieses Gebetes: „Et Spiritus benigne .. *Deus ex utroque missus*“, auf ähnliche Weise die Lehre des Prudentius über die dritte göttliche Hypostase charakterisiren, soll die weitere Untersuchung darthun.

Die Priscillianisten vernichteten durch ihre sabellianischen Angriffe gegen das Dogma der Trinität selbstverständlich auch die katholische Lehre über den heiligen Geist. Ihr Lehrsystem wurde jedoch durch eine eigenthümliche Ansicht über die dritte göttliche Hypostase nicht charakterisirt[1]. Wir finden deßhalb bei Prudentius das katholische Dogma über den heiligen Geist einfach mit den Worten der Väter bezeugt. Zu einer ausführlichen Vertheidigung dieses Lehrpunktes boten ihm eben die Irrlehrer, welche er bekämpfte, keinen Anlaß[2]. Die als „paraclitus“ und „virtus divina“ (Cath. V, 160), als „tener ignis“ (Apoth. 566 sq.) bezeichnete Person des heiligen Geistes ist gleicher Wesenheit mit den beiden anderen trinitarischen Personen. Er heißt daher einfach „Gott“ (Cath. VI, 8), und wie der Vater und der Sohn, regiert er in Ewigkeit (Cath. IV, 14). Nirgends indeß wird das Verhältniß des heiligen Geistes zum Vater und Sohne eingehender entwickelt. Wiederholt beweist Prudentius die Wesens-

[1] Die Wirksamkeit, welche die Priscillianisten dem heiligen Geiste nach dem Briefe Leo's an Turibius (c. 9) zuschrieben, ist viel mehr eine Entstellung der Gnadenlehre, als des Trinitäts-Dogmas.

[2] Hätte der Dichter, wie Brockhaus will, eine Darstellung beziehungsweise Vertheidigung der christlichen Lehre überhaupt liefern wollen, um die Gläubigen gegen die bereits aufgetretenen Häresien, nicht bloß gegen den damals in Spanien grassirenden Priscillianismus zu waffnen, dann allerdings hätte er ausführlicher über den heiligen Geist handeln müssen. Die durch den Kampf gegen die Pneumatomachen entstandene Literatur machte ihm dieß auch leicht möglich.

einheit des Vaters und des Sohnes ausführlich[1], ohne den heiligen Geist auch nur zu nennen, so daß der Leser eine solche Erwähnung unwillkürlich wünscht. In diesem Sinne bemerkt Arevalo zu Ham. 45: „Prudentius ait nos fateri Deum unum, quamvis diversae sint personae, quia verbum *(idem dic de Spiritu Sancto)* cum Patre regnat maiestate sub una.“[2] Neben dieser gewissermaßen mangelhaften Aufmerksamkeit, die Prudentius der Lehre über den heiligen Geist zuwendet, ist es nun sicher auffallend, daß die dritte göttliche Person fast immer mit dem specifisch katholischen Ausdrucke: „a Patre *Filioque* procedens“, erwähnt wird. Neben der bereits citirten Stelle (Cath. VI, 11 sq.), die wir als Compendium der Trinitätslehre des Prudentius bezeichneten, lesen wir Cath. IV, 14 sq.:

Regnat Spiritus ille sempiternus,
A Christo simul et parente missus.

Die Parallele, in der diese Worte zu den übrigen, ähnlichen Stellen stehen, verbietet, hierbei nur an die zeitliche Sendung des heiligen Geistes als Paraklet zu denken[3]. In Cath. V, 157 wird dieselbe Lehre in der Weise, die besonders den griechischen Vätern eigen ist, vorgetragen:

Per Christum genitum, summe Pater, tuum
In quo visibilis stat tibi gloria,
Qui noster dominus, qui tuus unicus
Spirat de patrio corde paraclitum,

und das berühmte, unten zu besprechende Gebet am Schlusse der Hamartigenie (V. 931) beginnt mit den Worten:

O Dee cunctiparens animae dator, o Dee Christe,
Cuius ab ore Deus subsistit Spiritus unus[4].

Wir finden den Dichter in vollkommener Uebereinstimmung mit dem ganzen christlichen Alterthume, das an keinen sachlichen Widerspruch zwischen den beiden Formeln in Bezug auf den Ausgang des heiligen Geistes:

---

[1] Ham. 28 sq.; Perist. IV, 174; V, 37 sq.; XIV, 52.

[2] Der hl. Thomas bemerkt über diese einfache pauliniſche Ausdrucksweiſe, bei welcher der lebendigſte Glaube an das Geheimniß der Trinität vorausgeſetzt wird, ſehr treffend (Comment. in 1 Cor. 8, 6. lect. I.): „A Deo nostro et Domino nostro Iesu Chr. Tacetur autem de Spiritu Sancto, quia est nexus Patris et Filii et intellectus ex ambobus (vel, quia est donum utriusque, intelligitur in donis, de quibus dixit 1 Cor. 1, 3: ‚gratia et pax, quae per Spiritum S. dantur‘).“ Vgl. Hergenröther, Die Lehre von der göttlichen Dreieinigkeit nach Gregor von Nazianz. Regensburg 1850. S. 46.

[3] Allerdings ſteht die Thätigkeit des heiligen Geiſtes nach außen im Verein mit den beiden andern göttlichen Perſonen in innerem Zuſammenhange mit ſeinem innergöttlichen Verhältniſſe.

[4] Cfr. Apoth. praef. I, 3.

„ex Patre Filioque“ und „ex Patre per Filium“ gedacht hat[1]. Ferner ist aber nicht zu verkennen, daß die Art und Weise des Prudentius, über den Ausgang des heiligen Geistes vom Vater und vom Sohne zu reden, zu seiner Zeit an der Tagesordnung gewesen sein muß. Der oben geführte Nachweis, daß der Dichter im engsten Anschlusse an die Verhältnisse seiner Zeit und seiner Heimath geschrieben hat, bekräftigt diese Behauptung. Unwillkürlich drängt sich uns die Frage nach speciellen positiven Beweisen bezüglich des Filioque hierfür auf. Wurde das Filioque gerade zur Zeit und in der Heimath des Dichters wirklich in so auffallender Weise betont, daß es in seinen Schriften nur als fixirtes Echo erscheint? Wir glauben, dieß entschieden bejahen zu können und dadurch zur endgültigen Lösung der Zweifel über die Glaubensregel der ersten Synode von Toledo im Jahre 400 einen wesentlichen Beitrag zu liefern. Vielleicht wäre eine besondere Abhandlung über die Akten dieser Synode überhaupt als Anhang angezeigter gewesen[2]. Indeß spielt das Filioque in dieser Glaubensregel doch so sehr die Hauptrolle, daß wir die ganze Frage nach dem Ursprunge derselben wohl nicht unpassend hier einschalten können.

In diesem toletanischen Glaubensbekenntnisse heißt es[3]: „Credimus... Spiritum quoque esse paracletum, qui nec Pater sit ipse nec Filius, sed *a Patre Filioque procedens*. Est ergo ingenitus Pater, genitus Filius, non genitus Paracletus, sed *a Patre Filioque procedens*.“ Bis heute wird nun fast von allen Historikern und Canonisten bestritten, daß dieses Symbol dem ersten Concil von Toledo im Jahre 400 seinen Ursprung verdanke. Es soll vielmehr auf dem angeblich 447 gehaltenen zweiten Concil von Toledo abgefaßt und nur irrthümlich unter die Akten des ersten

---

[1] Vgl. Kranich, Der hl. Basilius in seiner Stellung zum „Filioque“. Braunsberg 1882. S. 90 f.

[2] Es existiren vier Aktenstücke, die entweder ganz oder theilweise der Synode abgesprochen und einer spätern unter dem hl. Leo zugewiesen werden, nämlich: a) 20 canones; b) die in Rede stehende regula fidei mit 18 Anathematismen; c) Exemplaria professionum in conc. Toletano contra sectam Priscilliani; d) Exemplar definitivae sententiae translatae de gestis. Die Aechtheit der regula fidei bildet für uns die Hauptsache; mit ihr hängt auch die Datirung der beiden letzten Aktenstücke eng zusammen, die für die Erklärung des Prudentius von Bedeutung sind (vgl. oben S. 202). Da die 20 canones fast allgemein der Synode von 400 zugeschrieben werden, so haben wir die Zugehörigkeit aller Aktenstücke zu derselben in der Hauptsache nachgewiesen, wenn wir die Genuinität der regula darthun. Die auffallende Uebereinstimmung des Prudentius mit den übrigen Lehrbestimmungen des Symbolum ist in den betreffenden Kapiteln der Lehre des Dichters hervorgehoben.

[3] *Mansi*, Concil. coll. t. III. p. 1003; *Denzinger* Enchirid. symb. ed. IV. p. 40.

Concils aufgenommen worden sein[1]. Als Hauptgrund oder vielmehr als einziger beachtenswerther Grund für diese Annahme gilt der Ausdruck Filioque. Erst Papst Leo I., von dem der Anstoß zur Abhaltung eines allgemeinen spanischen Concils zu Toledo 447 gegeben worden sei, habe in seinem Briefe an Turibius dieses ex utroque procedens gebraucht. Aus diesem Briefe sei es dann in unsere Glaubensregel übergegangen[2].

---

[1] *Mansi* l. c. p. 1001. n. 4: „Recte iudicavit Quesnellus regulam fuisse temporum progressu interpolatam. . . . Haec fidei regula pertinet ad aliud concilium Turibio ecclesiam Asturicensem regente celebratum anno 447, ut Baronius suspicatus est et ostendit Quesnellus (Dissert. 14. de libell. in cod. ecclesiae Romae contentis. n. 8)." Maaßen, Geschichte der Quellen und der Literatur des canonischen Rechts im Abendlande bis zum Ausgange des Mittelalters. Graz 1870. Bd. I. S. 217. § 222: „Von dem auf Veranlassung Leo's I. nach dem 21. Juli 447 gegen die Priscillianisten gehaltenen Concil . . . besitzen wir nur die regula fidei mit 18 Anathematismen. Dieses Aktenstück findet sich in den beiden Sammlungen, welche das erste Concil von Toledo vollständig bringen, der Hispana und der Sammlung der Handschriften von St. Amand, unmittelbar hinter diesem Concil, dem es irriger Weise zugeschrieben wird." Daß P. Gams (Kirchengeschichte von Spanien. II. 2. S. 475 f.) diese spanische Synode nach dem 21. Juli 447 richtig „eine Erfindung" nennt, darüber unten.

[2] Hefele, Concilien-Geschichte. II. S. 288 (2. Aufl. S. 30), theilt das Symbolum unterm Jahre 447 mit und bemerkt zu den Worten „a Patre *Filioque* procedens": „Dieß weist vielleicht auf eine spätere Zeit hin." Hergenröther (Photius. Bd. I. S. 692) schreibt: „Ob schon 447 in der Synode von Toledo die Aufnahme des Filioque geschah, ist streitig; es erscheint aber keineswegs unwahrscheinlich, wenn man bedenkt, daß Leo d. Gr. in seinem Schreiben an Bischof Turibius von Astorga, das diese Synode veranlaßte, nachdrücklich das Hervorgehen des Geistes von Vater und Sohn hervorgehoben, und daß diesem die spanischen Bischöfe eifrig nachzukommen suchten, sowie daß gegen die sabellianische Trinitätslehre der Priscillianisten dieses ebenso hervorgehoben werden konnte, wie gegen die Lehren der spanischen Arianer." Die letztern Worte enthalten ein starkes Argument für unsere Behauptung, da eben Prudentius zweifelsohne die sabellianische Trinitätslehre der Priscillianisten bekämpft hat (Kranich a. a. O. S. 114). Cacciari (Exercitationes in universa S. Leonis M. opera. Romae 1751. De Priscillianistarum haeresi lib. unicus c. XV. XVI. [Migne t. 55. col. 1044 sq.]) handelt ausführlich über diese regula fidei. Er vindicirt dieselbe gleichfalls einem auf Befehl Leo's I. abgehaltenen spanischen Concil. Den Einwand Quesnels und Harduins, das Filioque spreche für eine spätere Zeit, widerlegt er (c. XV. n. 7) durch den Hinweis auf die Werke Leo's, worin sich dieser Ausdruck finde (serm. I. de Pentec. c. 3 und serm. II. c. 2). Mit Recht beruft er sich auf das Buch „De Spiritu S." des Theodulf von Orleans, der bereits aus Leo's Werken das Filioque vertheidigt. Merkwürdig genug hat er die wichtigen Citate Theodulfs aus Prudentius übersehen (Migne t. 105. col. 276), aus denen wir das Filioque für das erste Concil von Toledo 400 mit mehr Recht beanspruchen als Cacciari und Hergenröther auf den hl. Leo gestützt für 447. Franzelin (De Deo trino. Romae 1874. ed. II. p. 511 sq.) nimmt zwar die Abfassung der regula fidei im Jahre 400 an, aber ohne das Filioque, welches erst 447 hinzugefügt

Indeß muß jeder Zweifel, der gegen die Abfassung unseres Symbolums im Jahre 400 aus dem darin vorkommenden Filioque sich erheben könnte, schwinden, wenn wir das obige Zeugniß des Prudentius genügend würdigen. Dieses Schibboleth der Orthodoxie ist nämlich, wie wir sahen, beim Dichter gang und gebe. Er schrieb aber gerade um 400. Schrieb er kurz vor dem ersten Toletanum (400) und braucht er den fraglichen Ausdruck in so auffallender Weise, so spricht dieß für den allgemeinen Gebrauch des Filioque im Vaterlande des Dichters. Alsdann dürfen wir die Aufnahme desselben durch die in Toledo versammelten Bischöfe in ein dort abgefaßtes Symbolum für selbstverständlich, keineswegs aber für befremdend halten. Hat Prudentius jedoch die Mehrzahl seiner Gedichte erst kurz nach dem Concile geschrieben, so liegt geradezu die Vermuthung nahe: eben deßhalb sei ihm das Filioque so geläufig, weil dasselbe von den Bischöfen durch die Aufnahme in's Symbolum damals eine autoritative Bestätigung erhalten hatte. Da das Jahr 400 so ziemlich der Mittelpunkt der dichterischen Thätigkeit des Prudentius ist, so vereinigen sich die angegebenen beiden Gründe zur Erklärung des Filioque in seinen Werken. Erinnern wir uns zudem, daß der Dichter innigen Antheil an den kirchlichen Ereignissen seiner Heimath nahm, daß er mit dem Bischofe seiner Vaterstadt und sehr wahrscheinlich auch mit den anderen spanischen Bischöfen in freundschaftlichem Verkehre stand, so dürfen wir eine an historische Gewißheit grenzende Wahrscheinlichkeit dafür beanspruchen, daß die uns überlieferte *regula fidei* mit dem *Filioque* thatsächlich dem ersten Concil von Toledo vom Jahre 400 seinen Ursprung verdankt.

Nachdem uns Prudentius das Hauptbedenken gegen die Aechtheit des Symbols beseitigt hat, bleibt uns ein Blick auf die übrigen Bedenken übrig. Der berühmte spanische Historiker Florez[1] behauptet, wie Arevalo zu Cath. IV, 16 bemerkt, ebenfalls, daß die uns erhaltene Regel und zwar mit dem Filioque auf dem ersten Toletanum abgefaßt worden sei, da alle Handschriften dieß bezeugen und jenes erste Concil von Toledo gegen die Priscillianisten gehalten wurde, die auch bezüglich des heiligen Geistes häretisch lehrten. Arevalo gibt zu, daß die angezogenen prudentianischen Stellen hierfür schwer in's Gewicht fallen[2], allein gleichwohl,

worden sei. Kuhn (Die christliche Lehre von der göttlichen Dreieinigkeit. Tübingen 1857. S. 487) bemerkt: „Zuerst geschah die Aufnahme des Filioque in das Symbolum auf der dritten Synode von Toledo 589, ... vielleicht schon im Jahre 400 zu Toledo."

[1] España sagrada. tom. VI. diss. 1. Nach Florez ging übrigens dem Concile von Toledo im Jahre 400 der Versuch zu einem solchen schon im Jahre 397 (396) voraus. Vgl. Gams, Kirchengeschichte von Spanien II. 1. S. 389.

[2] „Quae confirmari possent ex his poëtae Hispanici carminibus, *quibus processio Spiritus S. exprimitur, quasi regulam fidei eiusque particulam: ‚qui ex Patre Filioque procedit', prae oculis habuerit.*"

meint er, müsse die Sache unentschieden bleiben, weil in der Ueberschrift der Glaubensregel ausdrücklich der hl. Leo d. Gr. erwähnt werde[1]. Sie sei also bedeutend später (longe posteriorem) als in's Jahr 400 zu setzen, oder wenigstens habe der Sammler der Akten nicht gewußt, in welche Zeit dieselbe gehöre. Wie ist diese Schwierigkeit zu beseitigen? Vergrößert wird dieselbe noch durch den Umstand, daß der Text der Regula sowohl in den Handschriften als in den gedruckten Ausgaben ziemlich bedeutende Verschiedenheiten aufweist[2]. Thatsächlich heißt es in der Ueberschrift[3]: „Incipit regula fidei catholicae contra omnes haereses et quam maxime contra Priscillianos, quam episcopi Tarraconenses, Carthaginienses, Lusitani et Baetici fecerunt et cum praecepto[4] papae urbis Romae Leonis ad Balconium episcopum Galliciae transmiserunt." Zwingt uns diese Ueberschrift wirklich, die Abfassung der Regel in das Pontificat des hl. Leo I. und speciell, wie man bisher fast allgemein angenommen hat, in das Jahr 447, auf das sogen. zweite toletanische Concil zu verlegen? Der Wortlaut sagt genau nur, daß auf Befehl Leo's jenes Symbolum von den jeweiligen Inhabern der genannten Diöcesen an den Bischof Balconius geschickt worden ist. Allein keineswegs liegt in den angeführten Worten auch, daß dieser Auftrag Leo's von denselben Personen ausgeführt worden ist, die jenes Symbolum verfaßt haben. Diese Annahme ist im Gegentheil durch die unmittelbar darauffolgenden Worte ausgeschlossen. „Ipsi," lauten dieselben, „(sc. episcopi) etiam et suprascripta XX canonum capitula statuerunt in concilio Toletano." Die Abfassung dieser 20 Canones erfolgte ganz gewiß auf dem ersten toletanischen Concil 400[5]. Wer wird nun annehmen wollen, daß 447 dieselben Personen als Bischöfe der genannten Diöcesen sämmtlich noch lebten, welche 400 zu Toledo versammelt waren?[6] Beispielsweise sei nur die Kirchenprovinz

---

[1] Cfr. *Cacciari* l. c. c. XV. n. 1 (Migne t. 55. col. 1044). *Ballerini*, S. Leonis opera t. II. col. 1365: (Haec regula fidei) „male concilio Toletano I. ad ann. Chr. 400 annexitur, cum revera sit huius Hispanici quatuor provinciarum concilii (447), ut *vel ex titulo regulae* subiunctorumque capitulorum arguitur." Die Ballerini behandeln die Frage wohl am ausführlichsten in den *Notae et observationes* ad Leonis ep. 15. l. c. p. 1362—1386.

[2] Cfr. *Pagi* ad Baron. annal. a. 405. n. 16 sq.

[3] *Mansi* l. c. p. 1003.

[4] Die wichtige Verschiedenheit der Handschriften bezüglich des „cum praecepto" behandeln die Ballerini l. c. col. 1375.

[5] Gams a. a. O. II. 1. S. 389. *Ballerini* l. c. col. 1375. „Canones igitur et episcopi iisdem subscripti pertinent ad concil. Toletanum anni 400."

[6] Dieses „ipsi" wird deßhalb als Grund angeführt, um alle vorhandenen Documente des Concils dem angeblich unter Leo 447 gehaltenen zuzuschreiben. Cfr. *Ballerini* l. c. col. 1373.

Lusitanien erwähnt, deren Metropolit Patruinus als Bischof von Emerita den Vorsitz auf der ersten Synode von Toledo führte. Im Jahre 404 bereits folgte ihm ein gewisser Gregor und im Jahre 445 heißt der Inhaber desselben Stuhles Antonin[1]. Wir dürfen darum in jener Ueberschrift unter den Bischöfen von Tarraco u. s. w. nur an die bischöflichen Sitze, nicht aber an bestimmte Personen denken. Haben nun die Inhaber derselben im Jahre 400 die 20 Canones abgefaßt, so dürfen, ja müssen wir dieselben nach dem Wortlaute jener Ueberschrift auch als Urheber der Regula betrachten. Sollte indeß unsere Auslegung der Ueberschrift zu gezwungen erscheinen, so werden wir die widerspruchsvolle Unklarheit oder Unrichtigkeit derselben vielmehr ihrem Verfasser zuschreiben müssen, als die anderweitig so gut begründete Annahme, daß das Symbolum 400 abgefaßt wurde, aufgeben.

Und in der That war ein Irrthum leicht möglich, da nach der begründeten Vermuthung von Gams die Fassung der Ueberschrift erst vom hl. Martin von Braga nach 561 herrührt. Den Inhalt der Ueberschrift, insofern dieselbe auf eine unter Leo abgehaltene Synode bezogen wird, nennt Gams „Erdichtung"; dem zweiten Aktenstücke der toletanischen Synode von 400, unserer Regula fidei, wurde die Ueberschrift erst nach 561 vorangestellt[2]. Die Unsicherheit der Ueberschrift als eines historischen Documentes steht jedenfalls als das sichere Resultat der darüber angestellten Forschungen fest[3]. Zum Mindesten bleibt es also zweifelhaft, ob wir auf Grund der Ueberschrift die Regula fidei in das Pontificat des hl. Leo I. verlegen dürfen. Dagegen zeigen die Werke des um 400

---

[1] Gams a. a. O. II. 1. S. 420.

[2] Gams a. a. O. II. 1. S. 458. 475 f.

[3] „Quid autem," fragen die Ballerini (l. c. col. 1379), „censendum de verbo ‚*statuerunt*', quod nulla in sententia patribus concilii sub Leone convenire potest? *Solis coniecturis locus est.* Quum certum sit canones esse concilii Toletani anni 400, regulam vero fidei spectare ad aliud concilium (?) sub Leone, cui quidem ea sola fidei regula tribuitur in laudata synodo Bracarensi verba inserta in titulo regulae fidei ‚Ipsi etc.' additamentum perperam intrusum videntur, quod sane nec cum antecedentibus nec cum subsequentibus quicquam habent nexus et in codice, unde ipsa regula sumpta fuit, procul dubio non exstabat etc." Die Trennung, welche die Ballerini zwischen dem ersten und den folgenden Aktenstücken, insbesondere der Regula annehmen, stützt sich aber eigentlich nur auf die Worte: „Explicit concilii Toletani constitutio" (l. c. col. 1378), welche nach den Canones vor der Ueberschrift des Symbolum in den Codices zu lesen sind (cfr. *Cacciari* l. c. cap. XV. n. 1. col. 1045). Indeß kann dieser Bemerkung des Sammlers keine größere Bedeutung zukommen als der Ueberschrift zur Regula. Was hindert zudem, anzunehmen, daß in den ursprünglichen Akten den Canones die übrigen Aktenstücke vorausgingen? Thatsächlich ist, wie oben gesagt wurde, unter allen Einwänden gegen die Abfassung der Regula im Jahre 400 nur der dem Filioque entnommene von Bedeutung.

gegen die Priscillianisten schreibenden Prudentius die überraschendste und vollständigste Uebereinstimmung mit derselben Regula sammt den beigefügten Anathematismen, die ganz zweifellos gegen die Priscillianisten abgefaßt ist, und zwar nach dem Zeugnisse aller Handschriften auf dem ersten Toletanum im Jahre 400. Auf welcher Seite die größere Wahrscheinlichkeit, um nicht zu sagen: die Sicherheit, ist, liegt auf der Hand. Wir können, ja wir müssen mit Prudentius, bezw. wegen seines indirecten Zeugnisses das fragliche Aktenstück in's Jahr 400 verlegen. Was kann man nämlich außer der Ueberschrift noch anführen, um die Abfassung der Regula auf dem angeblichen Concil von Toledo im Jahre 447 zu begründen? Nichts. Dieses Concil selbst ist nur eine unerwiesene Annahme, zu der man sich durch das Filioque und die Ueberschrift des Symbolums genöthigt glaubte. Prudentius nimmt, wie wir sahen, beide Stützen dieses hypothetischen Concils hinweg. Was Gams ohne Rücksicht auf Prudentius mit guten Gründen vertheidigt hat[1], daß nämlich das Toletanum von 447 eine Erfindung sei, dürfte nun durch Prudentius und insbesondere durch sein Zeugniß für das Filioque als unbestrittene Thatsache vorliegen. Damit ist aber auch der Ursprung unserer Regula fidei auf dem ersten Concil von Toledo 400 historisch gesichert. Zu dem eben erbrachten negativen Beweise kommen nämlich neben dem Zeugnisse der Handschriften noch positive Gründe. Den galizischen Bischöfen, welche zum Priscillianismus hinneigten (vgl. oben S. 16), wurde im Jahre 400 zu Toledo angekündigt, es werde ihnen vom Concil eine Formel zur Unterschrift zugesendet werden. „Ich glaube," sagt Gams a. a. O., „das zweite vielbesprochene Aktenstück der Synode I von Toledo, die ‚Regula fidei catholicae contra omnes haereses et quam maxime contra Priscillianistas', sei gerade diese Formel." Fragen wir aber, in welcher Beziehung diese Regula von 400 zu der räthselhaften Ueberschrift und zu dem Briefe Leo's I. an Turibius steht, so dürfte die begründete Antwort also lauten: Bischof Turibius von Astorga hat das von Papst Leo angeordnete allgemeine Concil im Jahre 447 oder 448 nicht halten können. Der Papst spricht am Schlusse seines Schreibens selbst von Hindernissen, welche die Ausführung seines Befehles vereiteln könnten, die dann auch thatsächlich eintraten[2]. Um wenigstens etwas gegen die Priscillianisten zu thun, schickte Turibius einen Auszug aus den Akten der *toletanischen* Synode vom Jahre 400, darunter auch die Glaubensregel mit den 18 Anathematismen und dem Befehle Leo's, eine Synode zu halten, an die spanischen Bischöfe, wahrscheinlich auch an den Balconius von Braga,

[1] A. a. O. II. 1. S. 478.

[2] „Si autem aliquid, quod absit, obstiterit, quominus possit *celebrari* generale concilium Galiciae etc." (Migne t. 54. col. 692.) Cfr. *Ballerini* l. c. t. II. col. 1364.

zur Unterschrift. Dieser Auszug, welchem wahrscheinlich der hl. Martin von Braga später die genannte Ueberschrift gegeben hat, ist uns nun überliefert worden[1]. Wir werden daher unter den verschiedenen Textrecensionen der Regula fidei eher die ausführlichere[2] für die ursprüngliche, aus dem Jahre 400 datirende ansehen dürfen, als sie für interpolirt betrachten, am wenigsten durch das Filioque. Jedenfalls darf man, auf Prudentius gestützt, ohne jedes Bedenken behaupten, daß das *Filioque* bereits im Jahre 400 in's Symbolum gekommen ist. Der berühmte Brief des hl. Leo an Turibius ist aber nur die Antwort auf die Anfrage (libellus)[3] des letztern, welche in ihren 16 Kapiteln der Regula und den Anathematismen von dem Toletanum im Jahre 400 inhaltlich völlig conform ist. Turibius hatte eben seinen Libellus den Akten dieser Synode entnommen. Sonach geht der Brief des hl. Leo auf die Synode von Toledo (400) als auf seinen Ursprung zurück; wir durften denselben deßhalb mit Recht durchweg zur Erklärung der Worte unseres Prudentius heranziehen.

Durch das Filioque legt also Prudentius ein wichtiges Zeugniß für die katholische Lehre über den heiligen Geist ab, ohne auf die speculative Erörterung seiner Stellung im trinitarischen Leben einzugehen. Ebenso steht alles im vollkommenen Einklange mit der Kirchenlehre und der ihr von der Schule gegebenen Fassung, was Prudentius über das Verhältniß des heiligen Geistes zur Creatur und insbesondere zum Menschen im Heiligungsprozesse lehrt. Der Grundsatz der Theologie: „In den Werken nach außen offenbart sich der eine ungetheilte dreieinige Gott", findet in der Darstellung des Dichters ebenso eine eigenthümliche Bestätigung, wie er zum Verständniß und zur Erklärung des Dichterwortes benützt werden muß. Mit dem Vater und dem Sohne ist der heilige Geist als das ewige, unerschaffene Sein der Schöpfer aller Wesen:

> Ex nihilo nam cuncta retro factumque, quod usquam est,
> *At non ex nihilo Deus et sapientia vera*
> *Spiritus et sanctus, res semper viva nec unquam*
> *Coepta, sed aërios etiam molita ministros.* (Ham. 164 sq.)

Nun scheint aber Prudentius dem heiligen Geist die Schöpfung ebenso wie dem Logos in besonderer Weise zuzuschreiben oder die zweite

[1] Gams a. a. O. Damit erledigt sich auch der Einwand, den man gegen die andern beiden Aktenstücke des Concils von Toledo im Jahre 400 erhebt, daß nämlich in den exemplaria professionum die ehedem priscillianistischen Bischöfe Symphosius und Dictinnius sanctae memoriae genannt werden. *Ballerini* l. c. t. II. col. 1373. Sie waren bereits gestorben, als Turibius diesen Auszug machte.

[2] Eine solche wurde früher als sermo 129 de tempore dem hl. Augustin zugeschrieben. In der Mauriner Ausgabe seiner Werke ist sie als serm. 233 in den Appendix verwiesen. Cfr. *Cacciari* l. c. cap. XVI. n. 5 (Migne t. 55. col. 1052).

[3] Vgl. Gams a. a. O. II. 1. S. 476.

göttliche Person mit der dritten zu identificiren. Unter den Wundern, welche der Dichter in der Apotheosis zum Beweise der Gottheit Christi anführt, wird auch sein Wandeln auf den Wogen des See's Genesareth angeführt. „Wer anders", fragt er Vers 664 f., „kann es gewesen sein, der über die spiegelnde Fluth trockenen Fußes, ohne unterzusinken, seinen Weg genommen hat, wenn nicht der Schöpfer des Wassers (factor aquae), der als der Geist, entflossen aus dem Munde des Vaters, über den noch ungeschiedenen Gewässern schwebte, da sie noch nicht von festem Gestade abgegrenzt waren?"[1] Brockhaus sagt über diese Worte a. a. O. S. 179: „Der Geist Gottes, der über den Gewässern schwebte, wird mit dem Sohne identificirt." Zweifelsohne redet Prudentius, wie der Zusammenhang und die Parallelstelle im Dittochäon (V. 137 f.) zeigt, vom Logos[2]. Da nun Brockhaus unter „Geist Gottes" dem Zusammenhange nach den heiligen Geist als göttliche Hypostase versteht, so würde Prudentius dasselbe lehren, was wir später bei den Priscillianisten finden. Ueber diese berichtete nämlich Bischof Profuturus von Braga an den Papst Vigilius 538: Sie verstümmelten die Doxologie am Schlusse der Psalmen, indem sie mit Weglassung des et nach Filio sagten: Gloria Patri et *Filio, Spiritui* sancto. Vigilius antwortete: Der Zweck der Häretiker hierbei sei, zu lehren, daß der Sohn und der heilige Geist nur eine Person seien[3]. Dann würde freilich Prudentius mit sich selbst und mit dem christlichen Alterthume in Widerspruch gerathen, ähnlich wie das Johannesevangelium in dem Berichte der Geistesoffenbarung nach der Taufe Jesu einen unlösbaren Widerspruch mit der Lehre von der Incarnation des Logos enthalten soll[4]. Denn wenn der Dichter auf's Klarste die Persönlichkeit des heiligen Geistes lehrt, auf welche die

---

[1] „. . . qui spiritus olim
Ore superfusus patrio volitabat in undis
Nondum discretis nec certo littore clausis."

Brockhaus übersetzt:

„Wer war's, . . .
Wenn nicht selbst der Erschaffer des Meers, der einstmals, als Geisthauch
Von des Vaters Munde entströmt, auf den Wassern sich wiegte
Ohne Begrenzung annoch, von keinem Gestade umfriedigt?"

[2] „Verbum ‚spiritus' dicitur", bemerkt richtig Arevalo. Es ist kaum begreiflich, wie Petavius (De opific. VI. dier. c. 3) unter „spiritus" die dritte göttliche Person verstehen kann.

[3] *Cacciari* l. c. cap. XVIII. 3 (Migne t. 55. col. 1057). Der Rationalismus strebte jederzeit die drei Personen in der göttlichen Wesenheit zu verschiedenen Bezeichnungen für die Thätigkeit Gottes nach außen zu verflüchtigen.

[4] Vgl. die vortreffliche Widerlegung dieser Versuche einer sogen. Wissenschaft bei Adalb. Maier, Johannes-Evangelium I. S. 225 f., und desselben Commentar über den Brief an die Römer zu c. 1, 4. S. 35.

Väter gewöhnlich die Stelle vom Geiste Gottes (Geneſ. 1, 2) beziehen, und nun in ſeinen vorliegenden Worten die göttliche Natur Jeſu Chriſti als der Geiſt bezeichnet wird, welcher bei der Schöpfung über den Gewäſſern ſchwebte, ſo gewinnt der rationaliſtiſche Unglaube allerdings ſcheinbar auch an Prudentius einen Zeugen für ſeine Behauptung. Allein dieſes Zeugniß erweist ſich ſofort als leeren Schein, weil es auf der Vorausſetzung der ſchlechthinigen Identität von Weſen und Perſon in Gott beruht, welche bei den Vätern und bei Prudentius nicht vorhanden iſt. Prudentius verkennt keineswegs das immanente Leben Gottes, deſſen Läugnung die nothwendige Vorbedingung für alle häretiſchen Angriffe auf das Trinitätsdogma iſt. Deßhalb werden die fraglichen Worte des Dichters umgekehrt zu einem Zeugniſſe für die Lehre der Kirche, wonach ſich die drei göttlichen Perſonen im Wirken nach außen als die eine Gottheit erweiſen. Prudentius ſtellt in unſerer Stelle die ewige Exiſtenz des Logos ſeiner zeitlichen Erſcheinung im Fleiſche gegenüber. Hat er in letzterer Fleiſch von unſerem Fleiſche angenommen, ſo iſt er doch als Geiſt, und zwar als ungeſchaffener, göttlicher Geiſt, immer geweſen. Offenbar iſt der Ausdruck „spiritus“ für die Gottheit Chriſti nur gewählt, um den Gegenſatz zu ſeiner menſchlichen Natur recht deutlich zu bezeichnen, ähnlich wie der Herr zur Samaritanerin ſpricht: „Geiſt iſt Gott“ (πνεῦμα ὁ θεός. Joh. 4, 24). Prudentius ſetzte eben bei ſeinen Leſern das Bewußtſein voraus, daß auch der Vater und der Sohn Geiſt ſind, und daß ſie beide heilig ſind, obwohl der dritten Hypoſtaſe in der göttlichen Weſenheit der Name „heiliger Geiſt“ eigenthümlich iſt[1]. Auch das wußten ſeine Leſer, daß der Logos und der heilige Geiſt zwar im immanenten Leben Gottes als real von einander unterſchiedene Perſonen exiſtiren, daß aber in der Schöpfung, die nur durch Appropriation dem Logos zugeſchrieben wird, die eine Allmacht und Weisheit des Vaters und des Sohnes und des heiligen Geiſtes ſich geoffenbart hat. So wie der Sohn in bleibender Verbindung ſteht mit dem Vater, ſo kann freilich auch der heilige Geiſt nur in bleibender Verbindung mit dem Vater und dem Sohne gedacht werden, und in dieſem Sinne könnte die Brockhaus'ſche Bemerkung über unſere Stelle vielleicht richtig erklärt werden. Soll darin aber geſagt ſein, wie es nach dem Zuſammenhange ſcheint: Prudentius identificirt den Logos mit dem heiligen Geiſte als Perſonen ſchlechthin, ſo müſſen wir dieſe Auffaſſung als dem Dichter durchaus fremd zurückweiſen. An vielen Stellen ſchreibt der Dichter in Uebereinſtimmung mit den Vätern dem Sohne die Schöpfung per appropriationem zu; nichts anderes thut er an unſerer Stelle. Warum er ihn hier „Geiſt“ nennt, wurde geſagt: einerſeits mit Rückſicht auf den Ausdruck

[1] Vgl. Hergenröther, Die Lehre von der göttlichen Dreieinigkeit. S. 67 u. 71.

der Schrift (Geneſ. 1, 2); andererſeits zur Hervorhebung des Gegenſatzes. Wenn andere Väter die Geneſisſtelle auf den heiligen Geiſt beziehen, ſo ſchließen ſie dadurch ebenſo wenig den Vater und den Sohn aus, als Prudentius jene Thätigkeit bei der Weltſchöpfung dem Logos ausſchließlich zueignen will. Intereſſant iſt unſere Stelle aber beſonders noch dadurch, weil Prudentius in der Bezeichnung der göttlichen Natur in Chriſtus durch „spiritus“ gerade den hl. Cyprian zur Seite hat. Letzterer führt nämlich die Stelle Luc. 1, 35: „Spiritus sanctus superveniet in te et virtus altissimi obumbrabit tibi“, zum Beweiſe an[1], daß Jeſus Chriſtus wahrer Gott iſt. Unter „dem heiligen Geiſte“ verſteht er alſo an dieſer Stelle die göttliche Perſon des Logos. Ganz ausdrücklich ſagt er dieß in ſeiner Schrift Quod idola non sunt dii c. 11 . . .[2]: „Huius igitur gratiae disciplinaeque arbiter et magister sermo et Filius Dei mittitur, qui per prophetas omnes retro illuminator et doctor humani generis praedicabatur. *Hic* (sc. Christus) *est virtus Dei*, hic sapientia eius et gloria; hic in virginem illabitur, *carnem spiritus sanctus induitur*, Deus cum homine miscetur; hic Deus noster, hic Christus est, qui mediator duorum hominem induit, quem perducat ad Patrem.“ — „Es bedarf der Erinnerung nicht,“ ſagt Peters zu dieſer Stelle[3], „daß hier keineswegs die dritte Perſon der Trinität gemeint iſt. Der Ausdruck: ‚Gott iſt der abſolute Geiſt‘ iſt eine Bezeichnung des göttlichen Weſens überhaupt. Um nun in prägnanter Kürze darzuſtellen, daß trotz der perſönlichen Verſchiedenheit vom Vater und Sohn zwiſchen beiden eine vollkommene Weſenseinheit herrſcht, und daß der Sohn bei der Menſchwerdung nicht aus der Einheit des göttlichen Weſens herausgeriſſen iſt, mithin Vater und Sohn ein Gott ſind, darum wird im Gegenſatz zur menſchlichen die göttliche Natur in Chriſtus *spiritus* genannt. Der Vater iſt nicht ein anderer spiritus, und ein anderer spiritus der Sohn, ſondern beide ſind weſentlich ein und derſelbe Geiſt, spiritus.“ Dasſelbe mußten wir oben zur Erklärung des Prudentius ſagen. Der große Unterſchied, welcher hierbei rückſichtlich der beiden Schriftſtellen

[1] Testimon. l. II. c. 10. ed. Maran. p. 648.

[2] Gewöhnlich citirt: De idolor. vanitate, ed. Maran. p. 538.

[3] Der hl. Cyprian von Karthago S. 73 f. Sehr treffend iſt, was Peters über den Unterſchied des heiligen Biſchofs von Tertullian ſagt: „Während Cyprian die Stelle Luc. 1, 35 zum Beweiſe der Gottheit Chriſti anführt, ſucht Tertullian daraus herzuleiten, daß Gott nicht nach ſeiner Weſenheit, ſondern ein aus Gott abgezweigter Theil (portio aliqua totius) aus Maria geboren wurde (c. Prax. c. 26). Hiernach wäre nicht Gott ſelbſt, ſondern eine göttliche Kraft im Schooße der Jungfrau als Sohn Gottes Menſch geworden. Dieſer Vergleich beſtätigt, was oben über die Abhängigkeit des Dichters, der die Gottheit Chriſti auf's Entſchiedenſte vertheidigt, von Cyprian oder Tertullian geſagt wurde.

(Genes. 1, 2 und Luc. 1, 35) besteht, braucht nur angedeutet zu werden. In ganz anderm Sinne wird ja die Schöpfung der Person des Logos zugeschrieben, als die Menschwerdung. Prudentius selbst bezieht die genannte Lucasstelle auf die Thätigkeit des heiligen Geistes bei der Menschwerdung der zweiten göttlichen Hypostase[1]. Indem er die Gottheit Christi gegen die ebionitische Auffassung des Incarnationsdogmas Seitens der Priscillianisten vertheidigt, sagt er Apoth. 566 sq.:

„. . . tener illum (sc. Christum) seminat ignis,
Non caro nec sanguis patrius nec foeda voluptas.
Intactam thalami *virtus divina* puellam
Sincero flatu per viscera casta maritat.
Incomperta ortus novitas iubet, ut Deus esse
Credatur Christus sic conditus: innuba virgo
Nubit *spiritui*, vitium nec sentit amoris."

Hier ist mit den Worten „tener ignis", „virtus divina" und „spiritus" sicher der heilige Geist in seiner persönlichen Verschiedenheit vom Logos bezeichnet. Dagegen ist auf den ersten Blick der Zweifel berechtigt, ob Prudentius auch Apoth. 164 sq., wo er von der Menschwerdung redet, unter „spiritus" nur die Person des heiligen Geistes verstehe. Der Dichter stellt hier die Incarnation als die Erhebung des Menschen zur Uebernatur, bezw. die Wiederherstellung dieser Erhebung dar:

Ergo animalis homo quondam: nunc[2] *spiritus illum*
Transtulit ad superi naturam seminis, ipsum
Infundendo Deum mortalia vivificantem.
Nunc nova materies solidata intercute flatu
Materies sed nostra tamen, de virgine tracta,
Exuit antiquae conrupta exordia vitae
Immortale bonum proprio spiramine sumens.
Filius ille hominis, sed filius ille tonantis
Iam solus vultum patris adspicit et videt ipsum.

Arevalo bemerkt zu Vers 164: „Spiritus" könne als die dritte Person der Trinität aufgefaßt werden, indeß stehe nichts im Wege, darunter die zweite Person zu verstehen. Bei genauerer Erwägung erweist sich jedoch diese Indifferenz der Erklärung als unzulässig. Prudentius zeigt durchweg in seinen Werken eine auffallende Stabilität in seinen Gedanken, die sich oft

[1] Weil die Väter in der Stelle Luc. 1, 35 unter „virtus" vielfach zunächst die göttliche Wesenheit verstanden, konnten sie darin von einander abweichen, daß sie die Worte „virtus altissimi obumbrabit tibi" auf jede der drei göttlichen Hypostasen bezogen. Cfr. *Franzelin*, De Deo trino p. 219; *Maldonat*, Comment. in h. l. Weit entfernt, in dieser Erscheinung einen Widerspruch zu finden, müssen wir in derselben vielmehr eine Anleitung zum rechten Verständnisse des Trinitätsdogmas sehen; insbesondere bildet sie die Grundlage für den theologischen Ausdruck der Appropriationen.

[2] Sc. in incarnatione. Vgl. die Parallelstelle Cath. III, 136 sq.

auch auf den Wortlaut erſtreckt. Würden wir „spiritus“ (v. 164) als Logos im Sinne des hl. Cyprian auffaſſen, ſo vermißten wir hier im Vergleich zu der obigen Stelle die gewohnte Conſequenz. Hierneben nöthigen uns die Parallelſtellen durchaus, unter „spiritus“ (Cath. III, 142: rutilans numen) nur den heiligen Geiſt, die dritte göttliche Perſon, zu verſtehen. Die Rechtfertigung betrachtet Prudentius, wie ſich unten zeigen wird, als eine Fortſetzung der Incarnation. Wie nun die Bildung der Menſchennatur, welche der Logos in der hypoſtatiſchen Union annahm, ein Werk des heiligen Geiſtes war, ſo auch die in der Rechtfertigung beſtändig ſich fortſetzende Erhebung der einzelnen Menſchen zur Vereinigung mit Chriſtus[1]. Gerade das, die Heiligung des Menſchengeſchlechtes, die in der Incarnation den Anfang nahm und in der Rechtfertigung bis zum Weltende ſich fortſetzt, iſt der Gegenſtand der vorliegenden Worte. Ausdrücklich bezeichnet Prudentius dieß als die eigenthümliche Wirkſamkeit des heiligen Geiſtes:

Spiritus ista[2] Dei complet, Deus ipse fideles
In populos charisma suum diffundere promptus
Et Patris et Christi virtutem in corpora transfert.

Deßhalb preist er auch den heiligen Geiſt (Cath. IV, 10 *sq.*):

Fons vitae liquida fluens ab arce
Infusor fidei, sator pudoris,
Mortis perdomitor, salutis auctor.

Omnes quod sumus ac vigemus inde est,
Regnat spiritus ille sempiternus
A Christo simul et parente missus.

Petavius[3] hat deßhalb die obige Stelle (Apoth. 164 sq.) mit den Parallelſtellen zur Bekräftigung ſeiner Lehre von der eigenthümlichen weſentlichen Einwohnung des heiligen Geiſtes in der Seele des Gerechten angeführt. Auf dieſe ſchwierige, viel beſprochene Frage einzugehen, bieten indeß die Worte des Dichters nicht genügenden Anlaß[4]. Allerdings dürften die Anhänger dieſer Anſicht mit Recht den Dichter für ſich in Anſpruch nehmen. Wir haben jedoch die Wirkſamkeit des heiligen Geiſtes

[1] Die beſte Erklärung dürfte der hl. Bonaventura geben, der (Breviloquium, ed. Hefele p. 134) ſagt: „Quoniam liberalitas Spiritui S. appropriatur et sanctificatio virginis, in qua peracta fuit Verbi conceptio: hinc est, quod licet opus illud sit a tota trinitate per appropriationem, tamen dicitur Virgo concepisse de Spiritu sancto.“

[2] D. h. das Erlöſungswerk, das in der Annahme der Menſchennatur durch den Logos ſeinen Anfang genommen hatte.

[3] De theol. dogm. t. IV. part. 2. lib. II. c. 9.

[4] Vgl. hierüber die eingehende Abhandlung von Schell, Die Lehre des hl. Baſilius von der Gnade. Freiburg 1881. S. 175 f.

nach außen zur Sprache gebracht, ohne die Lehre des Dichters über die großen Werke Gottes, die Schöpfung und namentlich die Erlösung, in ihrem ganzen Umfange bis zur Vollendung in der Ewigkeit zu kennen. Zur Darstellung derselben gehen wir daher jetzt über.

Viertes Kapitel.

Die Engel.

„Die Legionen der Engel zu kennen, welche meine Rechte geschaffen hat, ist mir vorbehalten; ebenso welche natürliche Beschaffenheit (Wesenheit) sie als Geschöpfe besitzen und zu welchen Aufgaben sie von mir in Bereitschaft gehalten werden.“ [1] Indem Prudentius diese Worte dem allmächtigen Schöpfer in den Mund legt, um den heidnischen Wahn von unzähligen apotheosirten Naturkräften zu bekämpfen, spricht er uns Menschen eine genauere Kenntniß vom Wesen der geschaffenen Geisterwelt ab. Die Kirche bestätigt sein Wort, indem sie über die dießbezüglichen theologischen Erörterungen keine positiven Entscheidungen getroffen hat [2]. Die Existenz der Engel ist dem Dichter Glaubensobject [3]; aus dem Nichts „hat der, welcher das Leben selbst ist (res semper viva), der einzige Gott, auch diese Diener in den Himmelsräumen (aërios ministros; vgl. Ephes. 2, 2) geschaffen.“ [4] „Ewig“ (sempiterni) nennt sie Prudentius [5], insofern die in der Prüfung bewährten Engel sich der ewigen Glückseligkeit erfreuen. Nach den Eingangs mitgetheilten Worten des Dichters dürfen wir von ihm kein ausführliches Urtheil über die Beschaffenheit, Zahl, Ordnung und Wirksamkeit dieser himmlischen Geister erwarten [6]. Auch hier haben wir zu wiederholen, daß Prudentius einzig

---

[1] c. Symm. II, 233 sq.

[2] Cfr. *Laemmer*, Coelestis urbs Ierusalem. Friburg. 1866. p. 142 n.

[3] Apoth. 891 sq.:

Angelus quocunque modo sit factus id unus
Scit factor dominus: factum mihi credere sat sit.

[4] Apoth. 165; cfr. Ephes. 6, 12.

[5] Perist. X, 540.

[6] Die Worte des Dichters kommen auf die Meinung des hl. Augustin hinaus (De trin. l. III. c. 9): „Quid autem (angeli) possint per naturam nec possint per prohibitionem et quid per ipsius naturae suae conditionem facere non sinantur, homini explorare difficile est immo vero impossibile nisi per illud donum Dei quod apostolus commemorat dicens: ‚Alii diiudicatio spirituum‘ (1 Cor. 12, 10).“ Daß man aus diesen Worten des heiligen Lehrers ebenso wenig wie aus Prudentius gegen die ausführlichen Untersuchungen der Schule über die

den positiven Glauben seiner Zeit bezeugt und in theologischen Fragen durchaus mit der allgemeinen Meinung der Väter übereinstimmt. In letzterer Beziehung drängt sich die Frage auf, wie der Dichter über die Spiritualität der Engel gedacht habe, worüber bekanntlich in der patristischen Zeit die Meinungen verschieden oder wenigstens nicht klar waren[1]. Prudentius scheint den Engeln eine sinnlich wahrnehmbare Gestalt, einen ätherischen Körper zuzuschreiben. Nachdem er nämlich behauptet hat, der Logos könne sein an sich durchaus unsichtbares göttliches Wesen nur durch Annahme einer sichtbaren Gestalt offenbaren, sagt er (Apoth. 46 sq.): „Oftmals nimmt auch der Sohn (nach dem Zeugnisse der Schrift) sich selber begrenzend die Gestalt von Engeln oder Menschen an *(angelicas vel mortales species)*, um im Bilde gesehen zu werden." Es kann hier nicht von Gestalten die Rede sein, welche die Engel behufs sichtbarer Erscheinung annehmen. Gerade das wird ja als Eigenthümlichkeit des Logos bezeichnet, daß er unter dem Bilde eines Engels oder eines Menschen vom leiblichen Auge erblickt werden könne. Andererseits wird in den Worten „angelicas vel mortales species" zweifelsohne die sichtbare Gestalt (species) sowohl den Menschen wie den Engeln, wenn auch qualitativ verschieden zugeeignet. Prudentius scheint somit die rein geistige Natur der Engel nicht angenommen zu haben. Man kann hiergegen nicht geltend machen, daß bei der Stellung, welche Prudentius nach unserer Ueberzeugung gegen die Priscillianisten einnimmt, der Brief des hl. Leo I. an Turibius ausdrücklich die Geistigkeit der Engel betont[2]. Wenn es nämlich a. a. O. c. 6 heißt: „fides vera, quae est catholica, omnium creaturarum *sive spiritualium sive corporalium* bonam confitetur substantiam", wobei dem Zusammenhange nach unter den spirituales creaturae die gefallenen Engel zu verstehen sind, so ist hierbei zunächst der Begriff der Spiritualität nicht Gegenstand der Controverse. Die Irrlehre der Priscillianisten, welche Leo und — wie weiter unten zu zeigen ist — mit ihm Prudentius bekämpft, bestand in der Annahme eines ursprünglich bösen Princips. Sodann schließt der Begriff „spiritualis creatura" an sich bei den Vätern die Annahme eines feinen, gewissermaßen geistigen Leibes nicht nothwendig aus[3]. Sonach ist schließ-

---

Engel einen Einwand hernehmen kann, ist selbstverständlich. Vgl. hierüber den Aufsatz von Straub, S. J.: „Zur scholastischen Behandlung der Engellehre." Innsbrucker Theologische Quartalschrift. 1885. S. 124 f.

[1] Vgl. Schwane, Dogmengeschichte der patristischen Zeit. S. 301 f.

[2] Vgl. Schwane a. a. O. S. 305.

[3] Cfr. *S. Cyrill.*, Hieros. Catech. XVI. 16. — Apoth. 890 schließt Prudentius nur den grobsinnlichen Menschenleib aus. „Angelus, hospitium qui nescit adire caducum — cratis tabifluae." Schwane, Dogmengeschichte der patristischen Zeit. S. 301.

lich leicht denkbar, daß zwar der hl. Leo an unserer Stelle mit dem Begriffe „spiritualis creatura“ jede sinnlich wahrnehmbare Gestalt unvereinbar gehalten habe, Prudentius dagegen nicht. Das Letztere müssen wir als gewiß annehmen, wenn wir die Ansicht des hl. Ambrosius herbeiziehen. „Nos autem“, sagt derselbe[1], *„nihil materialis compositionis immune* atque alienum putamus, praeter illam solam venerandae trinitatis substantiam, quae vere *pura et simplex*, sincerae imtermixtaeque naturae est.“ Das Lieblingswort des Prudentius zur Bezeichnung des göttlichen Wesens: „simplex substantia“, ist uns Beweis genug, daß er wie der hl. Ambrosius an dieser Stelle Gott allein die absolute Einfachheit zukommen läßt, dem Engel also folgerecht eine irgendwie sichtbare Gestalt zuerkennt. Und bei der ganz eigenthümlichen Abhängigkeit des hl. Ambrosius vom hl. Basilius werden wir mit vollem Rechte die positive Meinung des letztern von der den Engeln eigenen sichtbaren Gestalt[2] auch dem Prudentius zuschreiben. Dieselbe spricht klar und bestimmt aus, was wir in den oben citirten Worten des Dichters (Apoth. 46 sq.) vermuthen mußten.

Der gegenwärtige Zustand der Engel, indem wir hierbei nach dem Sprachgebrauche an die in der Prüfung bewährten Geister denken, ist die glückselige Anschauung Gottes. Den verklärten Christus läßt der Dichter deßhalb dem ungläubigen Judäa zurufen (Apoth. 532): „Von den Schaaren der Engel wurde mein Tempel (mein auferstandener Leib) begleitet, als du ihn zur Höhe (des Himmels) aufsteigen sahest.“ Wie die Engel am Triumphe des Erlösers theilnehmen, so verkehren sie im Auftrage Gottes hülfreich mit den zum Heile Berufenen. Im alten Bunde „schwingt sich eilends der (himmlische) Bote zur Erde hinab, welcher dem erprobten Diener Gottes (Daniel) Speise bringen soll“ (Cath. IV, 55). Den Juden, welche sogar „den Worten des Engels das Ohr verschließen“, hält der Dichter das Beispiel der „heiligen Jungfrau“ zürnend entgegen:

> „Glaubte die heilige Jungfrau doch selbst an des glänzenden Dieners Gottesgebot, und im Glauben hat also sie Christum empfangen.“
>
> (Apoth. 579.)

Die Heldenjungfrau Eulalia eilt zum Martyrium, „begleitet vom Chore der Engel“ (Perist. III, 45). Während der hl. Vincentius die heftigsten Qualen erduldet, treten zahlreiche Engel herzu und reden mit

---

[1] De Abraham l. II. c. 8.

[2] De Spiritu S. XVI, 38: Ἡ μὲν οὐσία αὐτῶν ἄϋλον πνεῦμα — Prudentius braucht mit Vorliebe aërius zur Bezeichnung der Engel — εἰ τύχοι, ἢ πῦρ ἄϋλον κατὰ τὸ γεγραμμένον, ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ φλόγα· διὸ καὶ ἐν τόπῳ εἰσι καὶ ὁρατοὶ γίνονται ἐν τῷ εἴδει τῶν οἰκείων αὐτῶν σωμάτων τοῖς ἀξίοις ἐμφανιζόμενοι. Ham. 170 hebt Prudentius die Feuernatur (πῦρ ἄϋλον) nachdrücklich hervor: „Ostentat suos ignes“, heißt es von Lucifer und seiner Sünde.

ihm; einer aber, dessen Erscheinung die anderen an Glanz übertrifft, redet ihn also an:

Exurge martyr inclite,
Exurge securus tui,
Exurge et almis coetibus
Noster sodalis addere. (Perist. V, 281.)

Letztere Stelle hätte Middeldorpf[1] beachten sollen. Er hätte dann kaum geschrieben: „Nec eum (sc. Prudentium) de angelis tutelaribus omnium fere patrum consensu probatis aliquid attulisse mihi (!) persuasum habeo; non dubito enim affirmare ad merum poëticum ornatum pertinere, quum Eulalia angelico comitata choro in medium producitur neque de geniis Eulaliae additis sociis esse cogitandum.“ Was diese Stelle aus Perist. III, 45 unklar läßt, ist dagegen im Martyrium des hl. Vincentius deutlich ausgedrückt. Der eine Engel, welcher mit der Ansprache „noster sodalis“ die innige Beziehung der Engel zu uns Menschen (Christen) allgemein ausspricht, steht doch dem heiligen Martyrer besonders nahe. Zudem bringt Middeldorpf ohne Grund den Dichter bezüglich dieses Punktes in Gegensatz zu den Vätern. Bekennen die Väter, wie auch Middeldorpf betont, einstimmig die Lehre von den Schutzengeln, und stimmt Prudentius in anderen Punkten genau mit der Väterlehre seiner Zeit überein, so dürfen wir auch hierin ohne klares Zeugniß doch wohl keine Ausnahme annehmen. Im Gegentheil dürfte eine gewisse Dunkelheit in seinem Zeugnisse für das Schutzamt der Engel durch den Hinweis auf die Väter völlig aufgehellt werden. Wie wir demnach in dem Engel beim Martyrium des hl. Vincentius den Schutzengel des Heiligen erblicken, so beziehen wir auch auf den Schutzengel des hl. Romanus, was Prudentius Perist. X, 1121 sagt:

Excepit adstans angelus coram Deo
Et quae locutus martyr, et quae pertulit,
Nec verba solum disserentis condidit,
Sed ipsa pingens vulnera expressit stilo
Laterum, genarum pectorisque et fauclum etc.[2]

---

[1] Commentatio de Prudentio etc. p. 160.

[2] Arevalo hebt bei der Erklärung dieser Stelle hervor, daß auch der Protestant Fabricius hierin mehr als bloße poetische Ausschmückung erblicke. Selbstverständlich will Arevalo dieß nicht auf die sinnlich anschauliche Weise beziehen, womit der Dichter die Wunden und Leiden des Martyrers von dem Engel in's Buch des Lebens für den Tag des Gerichtes einzeichnen läßt. Die Wahrheit der heiligen Schrift ist in diesen Worten lebhaft dargestellt, daß die Engel Gottes uns als Beschützer, Begleiter und Vertheidiger beistehen.

In Perist. IV, 174 spricht der Dichter von einem Engel, der am Gerichtstage die 18 Martyrer von Saragossa vor dem Vater und dem Sohne aufrufen (recolet) werde. Arevalo geht zu weit, wenn er mit Chamillard hier den Schutzengel der Kirche von Saragossa versteht. Prudentius umschreibt einfach die biblische Schilderung des Gerichtes (Matth. 24, 31 f.).

Der glückselige Zustand und die heilbringende Wirksamkeit, welche Prudentius den Engeln zuschreibt, ist indeß nicht allen geschaffenen Geistern eigen. Es hat eine Spaltung im Geisterreiche stattgefunden. „Weil der Engel", lehrt Prudentius (Apoth. 889), „nicht (wie der eingeborene Sohn Gottes) gezeugt, sondern geschaffen ist, so sündigt[1] auch er", d. h. ist er nicht von Anfang an vollkommen gewesen, sondern mit der Fähigkeit und Pflicht, sich zur Vollkommenheit mit freier Selbstbestimmung zu entwickeln, in's Dasein gerufen worden. Damit war freilich auch die Möglichkeit gegeben, durch schlechten Gebrauch der Freiheit die bei der Schöpfung erhaltenen Vorzüge zu verlieren. Und in der That „bläht einer aus der Zahl der himmlischen dienenden Geister, der schönste von Gestalt (pulcerrimus ore), übermüthig durch seine Herrlichkeit, in der Stärke seiner überaus großen Kraft sich auf, erhebt sich, vor Stolz anschwellend, über sich hoch hinauf und zeigt in ungebührlicher Prahlsucht seinen feurigen Glanz. Er hat sich eingeredet, er habe, gezeugt[2] aus eigener Kraft, aus sich selbst den Stoff (materia[3]) sich genommen, wodurch er im Anfange sein Dasein begann, und seine Geburt habe ohne Urheber ihren Anfang genommen" (Ham. 166 sq.). Hierdurch ist er der Urheber des Bösen geworden. „Nicht Gott ist des Uebels (der Sünde, vitii) Erfinder; (jener) entartete Engel hat jene (Ursünde) im ruchlosen Geiste empfangen und hervorgebracht, welcher vordem strahlte als erhabenes Gestirn und gewaltig (wie Feuer) leuchtete im Ruhmesglanze, der aus dem Nichts entsprossen war" (Ham. 158 sq.). Indem Prudentius diese Wahrheit mit der ihm eigenen Glaubenszuversicht betont, wendet er sich in unverkennbarer Verachtung gegen die priscillianistische Entstellung derselben.

---

[1] Daß die Präsensform „Quum peccet et ipse angelus" zeitlos entsprechend dem als Gattungsname gebrauchten „angelus" zu nehmen und somit aus diesem Satze nicht zu folgern ist, als sei nach Prudentius auch jetzt die Wahlfreiheit (libertas contrarietatis) der Engel noch nicht zur endgültigen Entscheidung gelangt, zeigt der Zusammenhang.

[2] Das „genitus" ist, wie Apoth. 889 zeigt, absichtlich gebraucht, um die Gleichstellung mit dem Logos zu bezeichnen.

[3] Der Dichter hat durch die Wahl der Worte den unsinnigen Widerspruch in der stolzen Einbildung des gefallenen Engels darstellen wollen. Deßhalb redet er nicht ohne Sarkasmus von materiellem Stoffe des Engels, dem der Anfang in der Zeit wesentlich ist und der dennoch ohne Urheber sein will.

Hinc (von dieſer Wahrheit aus) *schola subtacitam* meditatur
gignere *sectam*,
Quae docet e tenebris subitum micuisse tyrannum,
Qui velut aeterna latitans sub nocte retrorsum
Vixerit et tecto semper regnaverit aevo.
Aemulus, ut memorant, opera ad divina repente
Corrumpenda caput caligine protulit atra. (Ham. 174.)

Schon die Wahl der Worte zeigt die Abſicht des Dichters, den Priscillianismus zu charakteriſiren. Dem gelehrten Priscillian entſtammte die Secte, der den Titel doctor mit Vorliebe hörte; wem ſollte die Anſpielung hierauf in „*schola meditatur* gignere sectam, quae *docet*“ entgehen? (vgl. oben S. 160). Das „subtacita“ aber paßt einzig auf die Geheimthuerei dieſer Häreſie. Wir werden kaum irren, wenn wir auch in der Schilderung des Satans: „latitans sub nocte“, einen ſarkaſtiſchen Hinweis auf die Priscillianiſten ſehen, die, entſprechend dem Vater der Häreſie, das Dunkel der Nacht zu ihren geheimen Verſammlungen wählten. Volle Ueberzeugung darüber, welche Gegner der Dichter im Auge hat, ſchaffen jedoch auch hier wieder die Worte des hl. Leo, der (a. a. O. Kap. 6) an Turibius ſchreibt: „Dicunt Priscillianistae, quod diabolus nunquam fuerit bonus nec natura eius opificium Dei sit, sed eum ex chao et tenebris emersisse, quia sc. nullum sui habeat auctorem, sed omnis mali ipse sit principium et substantia.“ [1]

Dieſer gefallene Engel, welchen der Dichter „perfidus draco“ (Cath. III, 3), „hostis“ κ. ἐξ. (Cath. VII, 191), „praestigiator“ (Cath. VI, 140), „tortuosus serpens“ (Cath. IX, 188) nennt, iſt aber nicht allein ſeines Glückes verluſtig geworden. Ueber die Geiſter, welche ſeinem Beiſpiele gefolgt ſind, übt er ſeine ſchreckliche Herrſchaft aus. Mit dem Weltapoſtel lehrt deßhalb der Dichter (Ham. 512 sq.):

Non mentem sua membra premunt, nec terrea virtus
Oppugnat sensus liquidos bellove lacessit:
Sed cum spiritibus tenebrosis nocte dieque
Congredimur, quorum dominatibus humidus iste
Et pigris densus nebulis obtemperat aer.
Scilicet hoc medium coelum inter et infima terrae,
Quod patet, et vacuo nubes suspendit hiatu
Frena potestatum variarum sustinet, ac sub
Principe Belia rectoribus horret iniquis.
His colluctamur praedonibus . . . (Cfr. Ham. 406.)

---

[1] Vgl. die ähnlichen Worte des Bachiarius in deſſen Professio fidei n. 5 (Migne t. XX. col. 1031). Das gegen die Priscillianiſten gehaltene Concil von Bracara (563) erklärt noch im ſiebenten Canon: „Si quis dicit diabolum non fuisse prius bonum angelum a Deo factum nec Dei opificium fuisse naturam eius, sed dicit, eum ex chao et tenebris emersisse nec aliquem sui habere

Ihren Triumph feiern dieſe unheimlichen Mächte in der Idololatrie. Den heiligen Martyrer Vincentius läßt der Dichter die heidniſchen Tempel als Aufenthaltsorte dieſer Geiſter betrachten. Glaubensmuthig ruft er den Heiden zu:

Adsunt et illic spiritus,
Sunt sed magistri criminum
Vestrae et salutis aucupes
Vagi, impotentes, sordidi:
Qui vos latenter incitos
In omne compellunt nefas,
Vastare iustos caedibus
Plebem piorum carpere. (Perist. V, 77 sq.)

Wenn der Dichter (Perist. X, 267) hinwieder vom hl. Romanus die Götzenbilder der Heiden als Werke der Menſchenhand verſpotten läßt und andererſeits ſie als Sitz und Werkzeug der Dämonen ſchildert (Apoth. 417), ſo iſt hierin weder Widerſpruch noch Zweideutigkeit[1] zu finden. Die Verkehrtheit der Menſchen, welche bis zur Anbetung lebloſer Gebilde geht, kann im Sinne des Dichters auf dämoniſchen Einfluß zurückgeführt werden. Die Dämonen haben auch mit Zulaſſung Gottes, wie die einſtimmige Lehre der Väter lautet, ſich der Götzenbilder bemächtigt und durch dieſelben ihre Wirkſamkeit entfaltet.

Fünftes Kapitel.

Der Menſch und ſeine Beſtimmung.

„Uns hat, o Heiliger, deine Hand aus der feuchten Erde gebildet und (dabei) das eigene Bild (zur Nachahmung) betrachtet; damit aber (des Körpers) Stoff als vernünftiges Weſen ſelbſtändig wäre (rata materies), haſt du die Seele gehaucht und ſie mit der Menſchengeſtalt verbunden (ore indidit)."[2] Weiſt uns Prudentius in dieſer poetiſchen Umſchreibung der Geneſisſtelle (2, 7 f.) auf den Urſprung des Menſchen hin, ſo lehrt er uns Cath. X, 1 sq. im Schöpfer die Vaterliebe verehren, indem er betet:

„Gott, du feurige Quelle der Seelen,
Haſt vereiniget zwei Elemente,
Haſt, o Vater, den Menſchen gebildet
Und ihn lebend dem Tod unterworfen."

auctorem, sed ipsum esse principium atque substantiam mali sicut Manichaeus et Priscillianus dixerunt: a. s." Hiernach war dieſe Lehre ein Hauptſatz des priscillianiſtiſchen Syſtems; daher die Ausführlichkeit des Dichters.

[1] Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 177.

[2] Cath. III, 96 sq. Die Stelle bereitet dem Streben, treu zu überſetzen, nicht geringe Schwierigkeit. Der Tropus, wonach Prudentius von der Hand Gottes das Hauchen der Seele ausſagt, iſt für unſere Sprache allzukühn.

In dieser Art seiner Erschaffung hat der Mensch seine höchste Würde zu verehren; denn „der Mensch allein verdiente (wurde gewürdigt), das bildsame Antlitz des Herrn durch die Rechte desselben zu erlangen und die Gottheit selbst zum Bildner zu haben.“ [1]

Aus den angeführten Stellen erhellt zunächst, daß der Dichter nur zwei constitutive Bestandtheile des Menschen kennt: Leib und Seele. Wenn er auch neben „corpus“ und „anima“ (Cath. X, 11 sq.) von „caro et spiritus“ redet (ebd. V. 8), so ist die Identität dieser Bezeichnungen zweifellos [2]. Alles vegetative, sensitive und intellectuelle Leben ist auf die Verbindung der Seele mit dem Leibe zurückzuführen. So innig ist aber die Zusammengehörigkeit zwischen beiden, daß Prudentius gegen Symmachus (l. II, 377) den Geist ohne die Hinordnung auf einen bestimmten Leib „spiritus informis“ nennt. Symmachus hatte nämlich behauptet, allen Völkern und Städten werde ein Genius zu Theil, der sie fatalistisch bestimme in der Art, wie die Seelen unsere Körper; die Seelen aber nehmen nach ungleichem Geschicke (immer wieder) in neuen Körpern ihre Wohnung. „Dagegen“, sagt Prudentius V. 379 f., „sind nach meiner Ueberzeugung die Seelen derart in die Lebensorgane der Menschen hineingegossen (venis vitalibus interfusae), daß von ihnen das Blut seine schnelle Bewegung zur Belebung des Körpers (unde vegetet sanguis praecordia) erhält. So regelt der lebendige Geist (vivida mens) das Leben des Menschen und regiert es.... Ja (derselbe) lebendige Geist (mens viva) faßt zur Leitung des Körpers seinen selbständigen Rathschluß (summum consilium [3]) und bereitet in Folge dessen sichern Schutz

[1] Apoth. 1032:

Solus homo emeruit Domini formabile dextra
Os sapere et fabro deitatis figmine nasci.

„Domini“ ist ebenso mit „dextra“ wie mit „os“ zu verbinden. Der Begriff „sapiens“ in „sapere“ läßt sich schwer wiedergeben.

[2] Vgl. Brockhaus a. a. O. S. 185. Bei der innigen Beziehung, die wir zwischen Prudentius und Ambrosius nachgewiesen haben, ist die von Förster (Ambrosius S. 139) behauptete „Hinneigung des hl. Ambrosius zur trichotomischen Anschauung“ von vornherein nicht wahrscheinlich. In den angeführten Beweisstellen (z. B.: „... ex anima et corpore constamus et spiritu.“ De Abrah. II. 2) ist „spiritus“ nur als Potenz der „anima“ aufzufassen. Uebrigens muß Förster selbst zugeben, daß der heilige Lehrer von dieser psychologischen Distinction keinen Gebrauch macht. Durch sein Wort: „Quum sit homo compositus ex corpore et anima — satis est enim interim hoc dicere et silere de spiritu“ (Ep. 72) ist die vollste Uebereinstimmung mit Prudentius gegeben.

[3] Der Dichter betont die Selbständigkeit der Seele, die in ihrer Regierung des Körpers von keinem Genius oder Fatum abhängt; dieß drückt er durch „summus“ aus. In den Worten: animae „sub disparili subeunt nova corpora sorte“ (v. 374) äußert Symmachus einen neuplatonischen Irrthum. (Vgl. Stöckl, Lehrbuch der Geschichte der Philosophie. Mainz 1870. S. 216. n. 26.) Die Priscillianisten hegten

für den nackten und schwachen (Körper), weicht den drohenden Gefahren aus, trifft nützliche Vorsichtsmaßregeln, beschäftigt sich mit verschiedenen Künsten, geht zu Rath, welchem Herrn er sich unterwerfen und wen er für den Urheber der Welt halten solle, dem die Herrschaft der Welt zukommt." Die niedrigen Sorgen für das vegetative Leben beschäftigen also gleich wie die höchsten Fragen des geistigen Lebens die eine Seele. Zu den Punkten nun, welche Prudentius ausführlich behandelt, gehören die beiden eng verwandten Fragen nach dem Ursprunge und dem Wesen der Seele. Als entschiedener Vertheidiger der Lehre, daß Gott jede einzelne Menschenseele erschaffe, bekämpft Prudentius zunächst die pantheistische Ansicht der Priscillianisten. Die Synode von Toledo (I) hatte den Anathematismus (XI) ausgesprochen: „Si quis dixerit vel crediderit, animam humanam Dei portionem vel Dei substantiam esse, a. s." [1] Dementsprechend lehrt der Dichter (Apoth. 786 sq.): „Halte im Glauben fest, daß die Seele nicht Gott ist; glauben sollst du freilich, daß sie größer ist als alle (materiellen) Creaturen, glaube aber auch, daß sie selbst geschaffen ist. Gebildet (formata) ist sie ja im Munde Gottes, und nicht existirte sie vordem, sondern gebildet ward sie überaus schön in ihrer Ausstattung (pulcerrima habitu) und geschmückt mit göttlichen Gaben (picta divinis rebus), voll von Gott und ähnlich dem Schöpfer; aber sie ist nicht selber Gott, weil sie nicht Erzeugung (generatio, der durch Zeugung entsprossene Sohn) ist, sondern ein Werk Gottes." In der Weise, wie der hl. Leo, greift er bald darauf (V. 820) die häretische Meinung an: „Vielleicht gibst du deßhalb nicht zu, daß die Seele zusammengesetzt und geschaffen ist, weil sie aus dem Munde des Herrn geflossen, als ob nun ein Theil Gottes selbst, was man ohne Frevel nicht sagen darf, sich mit häßlicher Schuld befleckt hätte. Sie (die

---

dieselbe Ansicht, wie aus Kap. X. des Briefes Leo's I. an Turibius erhellt: „Asserunt animas, quae humanis corporibus inseruntur, fuisse sine corpore et in coelesti habitatione peccasse atque ob hoc a sublimibus ad inferiora delapsas in diversae qualitatis principes incidisse et per aëreas ac sidereas potestates corporibus esse inclusas *sorte diversa* et *conditione dissimili*." Gerade dieses Irrthums wegen nennt der hl. Leo (Kap. XI) die Priscillianisten „omnibus *paganorum* erroribus implicati". Aehnlich dürfen wir annehmen, Prudentius habe in seinen Worten gegen Symmachus auch die Priscillianisten bekämpft.

[1] Cfr. *S. Leo*, Ep. 15. cap. V: „Quinto capitulo refertur, quod animam hominis divinae asserant esse substantiae nec a natura creatoris sui conditionis nostrae distare naturam. Quam impietatem ex philosophorum quorundam et Manichaeorum opinione manantem catholica fides damnat sciens nullam tam sublimem tamque praecipuam esse facturam, cui Deus ipse natura sit." In derselben Weise wie Prudentius verwirft diese Lehre Bachiarius in seiner Professio fidei c. 4 (Migne t. XX. col. 1030). Cfr. *S. August.* c. Priscill. c. 2. 3; *S. Hieron.* ep. 82.

Seele) mag immerhin von Gott ſtammen (ſein Eigenthum ſein)[1]; ich läugne es nicht; ein Theil Gottes kann ſie aber keinesfalls genannt werden, da ſie in der Zeit begonnen hat." So mag denn die Seele, im Gegenſatze zum Körper, der „aus verweslichem Lehme gebildet iſt" (Cath. VII, 191), immerhin „im Lichte und im Aether ihre Heimath" (lucis et aetheris indigena, Cath. III, 32) und „im Himmel ihren Urſprung" haben (Cath. VI, 34), „woher ſie floß, da ſie Adams Körpergebilde belebte" (Ham. 846), und wohin ſie im Tode beim Scheiden vom Körper zurückkehrt, als zu ihrem „urſprünglichen Wohnſitze" (genitalis sedes, Cath. X, 167): ſie bleibt trotz „ihrer alle Geſchöpfe überragenden Würde" (Apoth. 815) ein Gebilde „des kunſtreichen Vaters" (Cath. III, 189). Allein es fragt ſich, wann Gott die einzelne Seele ſchafft und ſie mit dem ihr beſtimmten Körper verbindet. Die Antwort iſt in den vorausgehenden Worten des Dichters zum Theil ſchon gegeben. In der oben angeführten Argumentation gegen Symmachus hat er die innige Zuſammengehörigkeit der Menſchenſeele zum Menſchenleib ganz allgemein ſo ſcharf betont, daß man an Tertullian[2] erinnert wird. Muß man aus dieſer Stelle ſchlußweiſe behaupten, daß Prudentius von der ſogen. Präexiſtenz der Seelen nichts wiſſen will, ſo beſtätigen andere Stellen ſeiner Dichtungen dieſen Schluß klar und deutlich. Die Fortſetzung der oben citirten Worte (Apoth. 820—825) lautet: „Weder für älter noch für jünger darf man die Seele halten, als das erſte Körpergebilde (Adams, primum plasma). Damals nämlich iſt ſie geſchaffen, wie ich (aus der Schrift) ſehe, als ſie in des liebenden Herzens Haus ſchweſterlich eintrat und als Gaſt des neugebildeten Leibes (recentis limi) ſelbſt neuerſchaffen (et ipsa recens) ihren Wohnſitz nahm in der brüderlichen Behauſung." Spricht der Dichter auch zunächſt von der Erſchaffung des erſten Menſchen, ſo gilt Adam doch, wie der Zuſammenhang zeigt, als Gattungsname. Zudem malt der Dichter das Verhältniß zwiſchen Leib und Seele, das hier poetiſch unter dem Bilde von Geſchwiſtern erſcheint, gegen Symmachus (II, 379 sq.) mit Rückſicht auf alle Seelen ausführlich

[1] Brockhaus (a. a. O. S. 328) überſetzt „sit res illa Dei" (v. 824) mit: „das iſt Gottes Gericht"; bezieht alſo „res illa" auf das V. 828 erwähnte Schickſal der ſündigen Seele. Dieſe Beziehung iſt nicht bloß dem Sinne nach ſchwer verſtändlich, ſondern auch durch den ſogleich folgenden Gegenſatz verboten. „Ipsa Dei *pars*" (anima est), hat der Priscillianiſt behauptet (V. 821). „Sit", antwortet Prudentius, „*res* illa (sc. anima) Dei, non abnuo; *pars* tamen illa haud quaquam dicenda Dei est"; der Gegenſatz von „res" und „pars" iſt zu klar und in Folge deſſen auch nur die Beziehung von „res" auf „anima" möglich.

[2] Adv. Marcion. l. V. c. 10: „Non ideo animam dicit in resurrectione spiritum futurum, sed corpus, quod *cum anima nascendo et per animam vivendo* animale dici capit, futurum spiritale." Vgl. Schwane, Dogmengeſchichte der vornicäniſchen Zeit. S. 452 f.

aus. Die eben gemachten Bemerkungen könnten bei der Klarheit des Dichters in diesem Punkte mit Recht als überflüssig gelten, hätte man nicht trotzdem Prudentius als Anhänger des Präexistentianismus bezeichnet. Middeldorpf [1] hat bei seiner dahin zielenden Bemerkung zu Apoth. 826 ganz übersehen, daß Prudentius nur 100 Verse weiter (V. 921 sq.) ausdrücklich von jeder Seele der Nachkommen Adams sagt:

> Quae (sc. anima) quamvis infusa *novum* penetret *nova* semper Figmentum etc.

Genau wie Apoth. 828 „*recens* limus" und „*recens* anima" gewählt ist, um die Gleichzeitigkeit der Erschaffung von Adams Leib und Seele zu bezeichnen, so hier „*novum* figmentum" und „*nova* anima", wo es sich um die Erschaffung jedes Adamskindes handelt. Dazu kommt endlich, daß Prudentius bei der Frage nach der Sünde des Menschen den Grund des Präexistentianismus ausdrücklich bekämpft. Die Priscillianisten stimmten eben auch darin mit den Origenisten überein, daß sie die Vereinigung der Seele mit dem Körper als Strafe der Seele für die im Himmel begangene Sünde betrachteten (oben S. 382 Anm. 3). Mit Recht bezeichnet deßhalb Obbarius und wörtlich wie dieser Dressel [2] den Dichter als Gegner der Lehre von der Präexistenz der Seelen. „Die Seele des Menschen hat keine Präexistenz," sagt ebenso Brockhaus [3] in der Erklärung von Apoth. 814 sq. Bei dieser Sachlage befremdet es, daß Schwane [4] schreibt: „Der von Origenes aus der platonischen Philosophie entlehnte Präexistentianismus kam (in der nachnicänischen Zeit) immer mehr und mehr in Verruf und wurde fast von keinem der späteren Väter adoptirt. Nur Nemesius, der Philosoph, und der Dichter Prudentius haben sich noch für denselben ausgesprochen." Wie Münscher und Keil (nebst Middeldorpf), stützt Schwane diese Behauptung auf Cath. X, 161 bis 168. Wir müssen demnach diese Stelle im Zusammenhange erklären. Nachdem Prudentius seinen Glauben an die Auferstehung des zur Erde bestatteten Leibes bekannt hat, frägt er: „Aber wo wirst du denn, o Gott, die reine [5] Seele (in der Zeit bis zur Auferstehung) ruhen lassen, bis du

[1] Middeldorpf (l. c. p. 165) sagt mit Berufung auf die bald zu besprechende Stelle Cath. X, 166 sq.: „Quae verba a Münschero et Keilio ita intelliguntur, ut Prudentius cum Origene singulas hominum animas statuisset propter peccata in terram proscriptas. Tum vero et praeexistentia animarum, pro qua Origenes pugnabat, Prudentio attribuatur necesse est. *Neque obstat locus Apoth. 826; is enim de primi hominis anima solummodo agit.*"

[2] *Obbarius*, Prudent. carm. proleg. n. 26; *Dressel* l. c. p. IX. n. 16.

[3] A. a. O. S. 185.

[4] Dogmengeschichte der patristischen Zeit. S. 539.

[5] „Anima pura" bezeichnet hier zugleich die vom Leibe gelöste und die von Sünde gereinigte Seele.

den verweslichen Körper wieder (in's Leben) rufst und neu gestaltest?" (V. 149.) „Im Schooße Abrahams; im Paradiese, wohin du den reumüthigen Schächer gehen ließest," lautet die Antwort, welche (V. 161) also fortgesetzt wird:

Patet ecce fidelibus ampli
Via lucida iam paradisi,
Licet et nemus illud adire
Homini, quod ademerat anguis.

Illic precor, optime ductor,
Famulam tibi praecipe mentem,
Genitali in sede sacrari,
Quam liquerat exul et errans![1]

Die letzten beiden Verse sollen den Präexistentianismus des Prudentius beweisen. Allerdings, hätten wir nur diese Worte, dann wäre die Möglichkeit zur Erklärung gegeben, als sei die Seele aus ihrem ursprünglichen Aufenthaltsorte (genitalis sedes) zur Strafe in den Leib verbannt worden. Diese Möglichkeit wird aber sofort gänzlich vom Dichter selbst aufgehoben. Denn, wie er im Eingange dieses Hymnus Leib und Seele von Anfang ihres Daseins an als von Gott vereinigt bezeichnet[2], so gilt ihm hier die Ruhe der vom Leibe getrennten Seele *noch nicht* als Zustand der Vollendung. Letzterer wird erst eintreten, wenn der auferstandene, mit der Seele wiedervereinigte Leib gleichfalls im Paradiese wohnen wird. Darum fügt er an seine Bitte die Schlußworte an: „Wir (hienieden) werden (inzwischen, während du die Seele bei dir wohnen lässest) die bestatteten Gebeine mit Blumengewinden schmücken (die wir auf ihr Grab niederlegen)." Was haben wir demnach unter „genitalis sedes" der Seele zu verstehen? Es ist Gott, den der Dichter wiederholt als Quelle, Ursprung und Spender der Seele bezeichnet. Zur Anschauung Gottes zu gelangen, ist die Bestimmung des Menschen. Während unserer irdischen Pilgerschaft sind wir aber noch fern von diesem Ziele; gleichsam als Verbannte leben wir in der Gefahr, durch die Sünde von Gott, unserem Ziele, abzuirren. Somit enthalten die Worte des Prudentius nur den Gedanken des hl. Paulus: „Dum sumus in corpore, peregrinamur a Domino" (2 Cor. 5, 6)[3], und seine Bitte (Cath. X, 165)

[1] Vgl. den Hymnus im römischen Breviere in I. Vesp. fest. omn. sanctor.:

Vos purpurati martyres,
Vos candidati praemio
Confessionis *exules,*
Vocate nos in patriam.

[2] Cath. X, 1; III, 35; Ham. 931. Cfr. Perist. X, 786.

[3] Im Griechischen haben wir das schöne Wortspiel: ἐνδημοῦντες ἐν τῷ σώματι ἐκδημοῦμεν ἀπὸ τοῦ κυρίου.

fällt inhaltlich mit dem berühmten Worte zuſammen, womit der hl. Auguſtinus ſeine Lebensbeicht einleitet: „... fecisti nos ad te, et inquietum est cor nostrum, donec requiescat in te.“ [1]

Womöglich noch weiter als vom Präexiſtentianismus, iſt Prudentius von der Lehre entfernt, welche die Seele wie den Leib im Generationsakte entſtehen läßt. Dieſelbe wird von ihm als verwerflicher Irrthum bezeichnet (Apoth. 915 sq.):

Vitandus tamen error erit, ne traduce carnis
Transfundi in sobolem credatur fons animarum
Sanguinis exemplo, cui texta propagine vena est.
Non animas animae pariunt, sed lege latente
Fundit opus natura suum, quod parvula anhelent
Vascula vitalisque adsit scintilla coactis.

Die letzteren Worte hat Prudentius an anderen Stellen genauer dahin erklärt, daß Gott direct in jedem einzelnen Falle die Seele des Menſchen erſchaffe [2]. Sein Wille iſt die „lex latens“. Daß Prudentius ſich ſomit bezüglich des Urſprungs der Seelen zum Creatianismus im ſtrengen Sinne bekenne, kann keinem Zweifel unterliegen. Auffallend iſt aber ſein ſtrenges Verwerfungsurtheil über den Traducianismus. Denn nach prudentianiſchem Sprachgebrauche [3] iſt „error“ in obiger Stelle als wirkliche, mit dem wahren Glauben (credatur) unvereinbare Häreſie aufzufaſſen. Eine ſolche Entſchiedenheit hierin finden wir in der Zeit des Prudentius kaum bei einem Vater [4]. Was veranlaßte den Dichter, ſo ſtreng gegen die Lieblingstheorie Tertullians aufzutreten? Die einzige befriedigende Antwort lautet: die priscillianiſtiſche Häreſie. Der hl. Leo ſagt in voller Uebereinſtimmung mit Prudentius (ep. 15, c. 10): „Omnes eos *catholica fides a corpore suae unitatis abscidit* constanter praedicans atque veraciter, quod animae hominum, priusquam suis inspirarentur corporibus, non fuere; nec ab alio incorporantur nisi

[1] Weſentlich auf dasſelbe kommt die Erklärung von Obbarius a. a. O. hinaus: „Da, Deus, ut anima eandem sedem occupet, quam ante primum peccatum, ante Adami lapsum, tenuit“, inſofern darin der Wunſch der Seele, zu ihrer Beſtimmung zu gelangen, enthalten iſt. Bei der durch Adams Sünde veränderten Heilsökonomie jedoch iſt die obige Erklärung allein entſprechend.

[2] Ham. 931: „O Dee, cunctiparens *animae dator*.“ Vgl. oben S. 384.

[3] Vgl. die Praefatio ad Apoth.

[4] Die Stelle Apoth. 915 iſt deßhalb faſt wie ein locus classicus in die Lehrbücher der Dogmatik übergegangen. Cfr. *Hurter,* Theol. dogm. comp. II. p. 191 (ed. II.). Der hl. Hieronymus äußerte ſich gleichzeitig mit Prudentius ähnlich über den Traducianismus; allein eine Abhängigkeit des Dichters von Hieronymus läßt ſich kaum nachweiſen. Ambroſius und Auguſtinus aber ſprechen ſich unentſchieden hierüber aus.

ab opifice Deo, quia ipsarum est creator et corporum.“ [1] Bachiarius aber vertheidigt ſich gegen den Verdacht, ein Priscillianiſt zu ſein, mit den Worten: „Sed nec illi assertioni tradimus manus, qua quidem superfluo delectantur, ut credant animas ex transfusione generari.“ [2] Der Gegenſatz zwiſchen Tertullian, der von den Seelen ſagt: „In utero seminantur pariter cum carne,“ [3] und Prudentius iſt der denkbar größte. Bedenkt man nun aber, wie gerade der Traducianismus das geſammte theologiſche Denken Tertullians durchdrang [4], ſo iſt dieſe eine Differenz zwiſchen letzterm und Prudentius, abgeſehen von allem andern, wohl genügend, um das Verwandtſchaftsverhältniß zwiſchen beiden im Sinne von Brockhaus einfach aufzulöſen [5]. Dieß gilt zunächſt auch von der Anſicht über das Weſen der Seele. „Was den Tertullian zu dieſer (ſeiner) traducianiſchen Anſicht verleitet hatte, war wohl nichts anderes als ſein Irrthum über die Körperlichkeit der Seele, womit eine geſchlechtliche Fortpflanzungsweiſe auf das Innigſte verbunden zu ſein ſchien.“ [6] Wie in dieſen Worten richtig Urſprung und Weſen der Seele in Abhängigkeit gebracht werden, ſo wird man von vornherein erwarten, bei Prudentius die Unkörperlichkeit der Seele ausgeſprochen zu finden. In der That ſagt Obbarius [7]: „In eo . . ., quod eam (animam) *incorpoream* dicit (sc. Prudentius) atque animarum *translationem* improbat, ab hoc scriptore (Tertulliano) valde dissentit.“

---

[1] Vgl. Kleutgen, Die Philoſophie der Vorzeit. Münſter 1863. II. S. 611. Cfr. Cath. X, 5:

Tua sunt, tua, rector, utraque,
Tibi copula iungitur horum,
Tibi, dum vegetata cohaerent,
Et spiritus et caro servit.

Schwane, Dogmengeſchichte der patriſtiſchen Zeit. S. 541.

[2] Prof. fid. c. 4 (Migne t. 20. col. 1030).

[3] De anima c. 36 (Migne t. 2. col. 712).

[4] Schwane, Dogmengeſchichte der vornicäniſchen Zeit. S. 454 f.

[5] Der ſcheinbar ſchlagende Nachweis, den Brockhaus (a. a. O. S. 209 f.) über die Abhängigkeit des Dichters von Tertullian in anthropologiſchen Fragen, ſpeciell im Vergleiche der Hamartigenie mit den beiden erſten Büchern Tertullian's gegen Marcion führt, löst ſich in nichts auf. Denn in den dort beſprochenen Anſichten über Willensfreiheit und Sünde iſt Prudentius dem hl. Ambroſius mindeſtens ebenſo ähnlich wie dem Tertullian. Die wichtige Differenz aber läßt Brockhaus unbeſprochen.

[6] Schwane, Dogmengeſchichte der vornicäniſchen Zeit. S. 455.

[7] A. a. O. Proleg. n. 26. Freilich zeigen nicht viel ſpäter die Semipelagianer des ſüdlichen Galliens, daß man auch als entſchiedener Gegner des Traducianismus und Verfechter des Creatianismus die Materialität der menſchlichen Seele vertheidigen könne. Vgl. Schwane II. S. 543. Allein dieſe immerhin befremdende Erſcheinung war durch das Intereſſe für die pelagianiſchen Streitigkeiten hervorgerufen.

Alle Vorzüge der Seele kommen nämlich darin zusammen, daß sie als „Hauch des göttlichen Mundes" (flatus ab ore Dei) bei ihrer Schöpfung „das Antlitz Gottes" (ora Dei, Apoth. 306) erhielt und, nach dem Bilde Gottes geschaffen, „dem Schöpfer ähnlich ist" (Apoth. 790). Der erste Zug dieser Aehnlichkeit ist die Unkörperlichkeit der Seele. In der kühnsten und erhabensten Weise vergleicht Prudentius zum Nachweise dessen die Seele im Körper mit der göttlichen Natur in Christus (Apoth. 834 sq.):

Sed speculum deitatis homo est. In corpore discas
Rem non corpoream[1] sollers interprete Christo,
Qui Patrem proprium mortali in corpore monstrat.

Erinnern wir uns aus der Logoslehre des Dichters, wie derselbe die Unsichtbarkeit und Geistigkeit des göttlichen Wesens bis zum Extrem betont, so hat er nach diesen Worten die Immaterialität der Seele in

[1] Gegenüber dieser ausdrücklichen Betonung der Geistigkeit der Seele ist der Zweifel Brockhaus' über diesen Punkt nur durch sein Streben zu erklären, den Dichter von Tertullian abhängig zu machen. „Was die Unkörperlichkeit der Seele nach Prudentius anlangt," heißt es a. a. O. S. 185. Anm., „so ist es ebenso wie über die Unkörperlichkeit Gottes selbst, nicht so leicht, über dieselbe eine feste Bestimmung zu geben. Wenn Prudentius auch die Seele als ‚flatus ab ore Dei' von dem Leibe als ‚factum digitis' begrifflich unterscheidet, so scheint es doch, als ob er die Seele, ja im gewissen Sinne Gott selbst in einer feinern Körperlichkeit sich vorstelle ... als wenn derselbe in thesi die Unkörperlichkeit Gottes und der Seele aufstelle, aber in seinen Vorstellungen eine elementare Körperlichkeit beider festhalte." Daß von einer Körperlichkeit Gottes bei Prudentius absolut keine Spur zu finden ist, dürfte oben in der Untersuchung über das Wesen Gottes und in der Logoslehre widerspruchslos bewiesen sein. Die Bezeichnung der Seele als liquor (Cath. X, 12), vigor igneolus (Cath. III, 138), calor socius ossium (Cath. X, 38), lux, lumen, ignis (Apoth. 566), worauf Brockhaus seinen Zweifel gründet, hat Arevalo in einem eigenen Kapitel (Proleg. c. XV. Migne t. 59. col. 693) zum Nachweise der Immaterialität der Seele erklärt. Geradezu unglücklich ist Brockhaus in dem Hinweise darauf, daß analog auch Gott liquidus und luminis auctor genannt werde. Da die Unkörperlichkeit Gottes bei Prudentius über jeden Zweifel erhaben ist, folgt aus diesen analogen Bezeichnungen Gottes und der Seele gerade die geistige Natur der letztern. Brockhaus steht daher mit seinem Zweifel unter den neueren Erklärern des Dichters auch isolirt da. Mibbelborpf (l. c. p. 166. n. 10) vertheidigt wie Arevalo den Satz, daß Prudentius die Immaterialität der Seele gelehrt habe. Der einzige begründete Einwurf hiergegen könnte aus der Ansicht des Dichters über die Engel genommen werden. Da diesen eine Art Körperlichkeit zukommt, so wird, kann man vermuthen, dem Dichter um so mehr die reine Geistigkeit der Menschenseele undenkbar gewesen sein. Allein auch dieser Einwand ist, näher betrachtet, nichtig. Prudentius denkt sich den Engel ähnlich wie den Menschen aus einem Geiste und einem ätherischen Leibe zusammengesetzt. Wenn er daher die Menschenseele composita nennt (Apoth. 821), so meint er damit, wie die unmittelbar vorhergehenden Verse zeigen, die Synthese der Seele mit dem Leibe. Die Seele selbst ist ihm durchaus immateriell; ihre Körperlichkeit, wenn man von einer solchen reden will, besteht nach Prudentius in der Zugehörigkeit zum Körper.

der strengsten Weise anerkannt. Die Seele kommt ja im Körper auf ähnliche Weise zur Erscheinung, wie die göttliche Natur in der Menschwerdung des Logos[1]. Darum ist auch die Thätigkeit der Seele nicht begrenzt, wie die der Sinnesorgane. „Im Irrthume befindet sich jeder, welcher die Seelen (bezw. ihre Erkenntnißkraft) beurtheilt nach der begrenzten Sehkraft unserer Augen, die ein durchsichtiger Vorhang verhüllt in gläsernem Walle[2], durch welche die körperlich festen Gestalten (sich) ihr Spiegelbild fertigen und (dadurch) die beweglichen Fenster (der Augen) mit feuchtem Schleier zum Stehen bringen. Rollen denn über die Augen der Seelen die perlenden (teretes), dicken Tropfen (der Thränen); stehen etwa nach außen der Augenlider Haare starrend hervor oder werden (die Seelen) geschützt von schattigen Brauen? Lebendige Sehkraft ist ihnen eigen, aber nicht eine kleine Pupille, sondern Feuer, das den Nebel durchschaut und eindringt in unermeßliches Dunkel. Keine eiserne feste Wand hält ihren Blick auf; die nächtliche Finsterniß weicht, es weichen die schwarzen Wolken, die runde Scheibe der Erde weichet (sogar), wenn man sie entgegenhalten würde. Nicht nur die Räume der Luft durchfliegt der Geist (spiritus) mit seinem Blicke, sondern die entgegenstehenden Berge übersteigt er mit seinem Lichte, zu des Oceans Grenzen und den äußersten Gestaden von Thule bringt er vor, und in die Unterwelt sendet er seine schnellen (schauenden) Augen. Ferner, vor unseren Blicken (der körperlichen Augen) vergehen zur Nachtzeit sämmtliche Farben, und im Grabe der Zeit (caeco tempore) verschwinden die Körpergestalten. Verlieren etwa auch die der Glieder und des Leibes Entkleideten (die Seelen der Abgeschiedenen) die Kenntniß der Dinge, die sie erwarben, oder verirren sie sich auf dem Wege? Nur ein Anblick fesselt die Seelen für immer und eine Färbung des Luftkreises, je nachdem eine jede es schließlich verdient hat, die des rechten oder des linken“[3] (Ham. 867 sq.[4]). In der Fortsetzung dieser Stelle führt der Dichter das Traumleben an, um die Geistigkeit der Seele zu beweisen. In der angeführten Stelle ist im Zusammenhange mit der Immaterialität der Seele ihre Intelligenz als wei-

[1] Arevalo (Prolegom. c. XV.) bemerkt mit Recht hierzu: „Crederes Prudentium prae oculis habuisse symbolum Athanasianum, si vere Athanasii fuisset, aut iam tum exstitisset: Nam sicut anima rationalis et caro unus est homo: ita Deus et homo unus est Christus.“

[2] Errat quisque animas nostrorum fine oculorum
Aestimat, *involvit vitreo quos lucida palla*
Obice, quis speculum concreta coagula texunt. (Ham. 866 sq.)

[3] Der einfache Gedanke ist: Die vom Körper geschiedene Seele erfreut sich entweder unveränderlich des Anblickes Gottes im Lichtglanz des Himmels (aer dexter) oder schaut in die entsetzliche Nacht der Hölle (aer sinister).

[4] Aehnlich schildert der hl. Athanasius die Erhabenheit der Seele über den Körper c. gentes c. 31. Vgl. Schwane II. S. 536.

terer Zug der Ebenbildlichkeit Gottes hervorgehoben. Die Freiheit des Willens und der Beruf zur Herrſchaft über die unvernünftige Schöpfung vollenden das Ebenbild. Dieß ergibt ſich aus den Worten, mit denen Prudentius Gott den erſten Menſchen anreden läßt (Ham. 697 sq.):

„Vade," ait ipse parens opifexque et conditor Adae,
„Vade, homo, adflatu nostri praenobilis oris
Insubiecte, potens, rerum arbiter, *arbiter idem*
Et iudex mentis propriae, mihi subdere soli
Sponte tua, quo sit subiectio et ipsa soluto
Libera iudicio: non cogo nec exigo per vim,
Sed moneo, iniustum fugias iustumque sequaris.

Alle Vorzüge dieſer Ebenbildlichkeit zugleich mit der ewigen Fortdauer der Seele werden aber (Apoth. 802 sq.) zuſammengefaßt:

(Anima Dei) est similis, seclis quod non consumitur ullis,
Quod sapiens iustique capax reginaque rerum
Imperat, antevidet, perpendit, praecavet, infit,
Verborum morumque opifex instructaque mille
Artibus et coelum sensu percurrere docta.
His animam similem sibi conditor effigiavit
Cetera dissimilem.

Trotz der letzteren Worte kennt der Dichter noch eine höhere Ebenbildlichkeit Gottes, welche, von der bisher geſchilderten weſentlich verſchieden, die Seele zum Gipfel der Würde erhebt. „Vollkommen," läßt er Gott ſagen[1], „hatte ich den Menſchen geſchaffen; nach dem Himmliſchen zu trachten, hatte ich ihm befohlen; auf mich ſollte er all' ſein Sinnen gerichtet halten und mit aufrechter Haltung in hochragender Stellung das Erhabene betrachten. Doch er durchſuchte den Erdboden, neigte ſich zum irdiſchen Reichthume nieder und vertrieb aus ſeinem Herzen meine Gottheit (pepulit meum de pectore numen). Mir blieb er alſo zur Wiederherſtellung überlaſſen . . ." Die verlorene Vollkommenheit und die vertriebene Gottheit (Gottähnlichkeit), wovon der Dichter redet, kann unmöglich in der oben geſchilderten Aehnlichkeit der Seele mit Gott beſtehen. Er ſchreibt ja die einzelnen Züge derſelben, das ewige Fortleben und die Intelligenz, ausdrücklich auch den Verworfenen in der Hölle zu (Ham. 888). Er vertheidigt ganz ausführlich die vollkommene Freiheit der Entſcheidung für das Gute oder Böſe, die allen Menſchen auch nach dem Falle Adams zukommt (Ham. 720 sq.):

Nunc igitur vitae dominum mortisque magistrum
Consistit medius (sc. homo); vocat hinc Deus, inde tyrannus
Ambiguum atque *suis se motibus* alternantem.

Beſteht nun nach Prudentius einerſeits alle Vollkommenheit der vernünftigen Seele in ihrer Aehnlichkeit mit Gott, wird andererſeits zwiſchen

[1] c. Symm. II, 260: „Condideram perfectum hominem."

einer Aehnlichkeit unterſchieden, die der Menſchenſeele unter allen Umſtänden bleibt, und einer Vollkommenheit, die verloren gegangen iſt: ſo nimmt der Dichter folgerecht ein doppeltes Ebenbild Gottes in der Menſchenſeele an. Worin das letztere, das verlierbare beſtehe, ſagt er außerordentlich ſchön (Apoth. 880), wo er die gefallene Seele „Chriſti beraubt" (Christi inops) nennt[1]. Ein Bild Chriſti zu ſein und in ſich Chriſtus darzuſtellen, iſt nämlich des Menſchen gottgewollte Beſtimmung. „So nämlich berichtet uns (Moſes) der kundigſte Schriftſteller, daß damals, im Beginne der Welt, nicht allein und nicht ohne Chriſtus der Vater das Gebilde der neuen Schöpfung geformt habe. ‚Der ſchaffende Gott,' ſagt er, ‚bildete den Menſchen und gab ihm das Antlitz Gottes' (ora Dei). Was iſt das anders als ſagen: er war nicht allein, ſondern (ein) Gott ſtand dem ſchaffenden Gotte zur Seite, als der Herr nach dem Bilde des Herrn den Menſchen (plasma) ſchuf? Chriſtus iſt des Vaters Geſtalt, wir Chriſti Geſtalt und Bildniß[2]; geſchaffen werden wir nach dem Bilde des Herrn durch die Güte des Vaters für Chriſtus, der nach Jahrhunderten unſere Geſtalt annehmen und (in die Welt) kommen ſollte" (Apoth. 302 sq.). Freilich iſt Chriſtus (der Logos) in ganz anderer Weiſe das Bild Gottes, als unſere Seele. „Etwas anderes iſt nämlich die Wahrheit (das Weſen), und etwas anderes die Nachbildung (der Schatten) der Wahrheit" (Apoth. 801). Jedenfalls lehrt Prudentius klar und deutlich, was die Schule als natürliches (imago) und übernatürliches (similitudo) Ebenbild Gottes unterſcheidet. Von Natur iſt und bleibt der Menſch Gottes Bild; durch Gnade (Apoth. 880) war und wird der Menſch das Bild Chriſti. In gewiſſem Sinne hat daher auch der Leib Theil an der Ebenbildlichkeit Gottes[3], inſofern das Wort durch die Incarnation in Allem uns ähnlich geworden iſt. Dieſes Ebenbild Chriſti iſt es, was Prudentius als numen und deitas (c. Symm. II, 264 sq.), Theilnahme an der göttlichen Natur, bezeichnet[4]. Der Hauptzug desſelben beſteht in der Kindſchaft Gottes; „durch Chriſtus nämlich wird Adam Sohn des höchſten Gottes" (Apoth. 1009). Aus der Wiederher-

---

[1] „Chriſtus-entkleidet" wäre vielleicht die beſte Ueberſetzung.

[2] Christus forma Patris, nos Christi forma et imago,
Condimur in faciem Domini bonitate paterna
Venturo in nostram faciem post secula Christo.

Cfr. Apoth. 1033 sq.:

Solus homo emeruit Domini formabile dextra
Os capere et fabro deitatis figmine nasci. . . .
Decrerat quoniam Christum Deus incorrupto
Admiscere solo.

[3] Cfr. *Hurter*, Theol. dogm. comp. II. n. 225.

[4] Cfr. Apoth. 880 sq.

ſtellung des verlorenen Ebenbildes, die Apoth. 880 sq. beſchrieben wird, lernen wir die einzelnen Züge kennen. „Eine neue Gnade reinigt die Chriſtus-entkleidete Seele“; ſomit erfreut ſich die Seele im Zuſtande des väterlichen Wohlgefallens Gottes einer vollkommenen Reinheit von der Sünde. Prudentius beſchreibt deßhalb die Verſuchung des Satans zur erſten Sünde (Cath. III, 111 sq.):

Hic draco perfidus *indocile*
Virginis illicit *ingenium*.

Allein richtig dürfte „indocile ingenium“ als „unbekannt mit der Sünde und darum ungelehrig für dieſelbe“ erklärt werden, ſo daß Satan ſeine Schlauheit und Verlockungen anwenden muß, um den Geiſt der jungfräulichen[1] Eva zu verkehren. Zu dieſer Sündenreinheit kommt, daß „der heilige Geiſt die in der Taufe gerechtfertigte Seele adelt (iustificatam nobilitat) und ihr als ſeiner (gehorſamen) Dienerin den mangelnden Schmuck ſpendet“ (Apoth. 881 sq.). Und dieſer Schmuck, „deſſen Beſitz wie Verluſt von dem Verdienſte oder dem Mißverdienſte der Menſchen abhängt, iſt ein göttliches, und zwar das höchſte Gut, das die Seele bald gehorſam trinkt aus ewiger Quelle, bald durch verbrecheriſche Schuld einbüßt und ſo entweder Strafe erhält oder frei (von Qualen, triumphirend) einhergeht“[2] (Apoth. 880 sq.). Der Beſitz der übernatürlichen Heiligkeit und Gerechtigkeit, die der Menſch nach Prudentius nur in Vereinigung mit Chriſtus haben und bewahren kann, iſt alſo die eigentliche Beſtimmung des Menſchen, von der Prudentius ſagt (c. Symm. II, 154 sq.):

Luctandum summis conatibus, inter acerba
Sectandum virtutis iter, ne suavia fluxae
Conditionis amet, nimium ne congerat aurum,
Ne varios lapidum cupide spectare colores
Ambitiosa velit, ne se popularibus auris
Ostentet pulcroque inflata tumescat honore,
Ne natale solum, patrii ne iugera ruris
Tendat et externos animum diffundat in agros,

---

[1] „Virgo“ ſchließt den Begriff der Sündenreinheit in ſich und beſtärkt unſere Auslegung. Der hl. Cyprian braucht für indocile das Wort rudis: „Verbis mendacibus blandiens rudes animas incauta credulitate inimicus fefellit.“ De unit. eccl. c. 1. Arevalo erklärt dagegen indocile als „Dei praecepto non vescendi pomo vetito“.

[2] (Anima) „divinum summumque bonum de fonte perenni
Nunc bibit obsequio, nunc culpa aut crimine perdit,
Et modo supplicium recipit, modo libera calcat.“

Die Worte des Dichters ſind nicht von verſchiedenen Zuſtänden einer individuellen Seele zu verſtehen. „Anima“ iſt hier generiſcher Begriff; die eine Menſchenſeele, ſagt Prudentius, geht verloren, die andere wird des höchſten Gutes theilhaftig.

Et ne corporeis addicat sensibus omne,
Quod vult aut quod agit: ne praeferat utile iusto
Spemque in me omnem statuat: nunquam peritura
Quae dedero, longoque die mea dona trahenda.

„So weit vom Himmel die Erde abſteht, ſo groß iſt der Unterſchied zwiſchen den Erdengütern und meinen zukünftigen Schätzen," läßt der Dichter Gott den Menſchen zurufen. Darum, „was immer vergänglich iſt, das fliehet; was zufolge ſeiner natürlichen Beſchaffenheit ſchadhaft wird und veraltet, das achtet für nichts (pro nihilo putetis), weil es in das Nichts zurückkehren wird" (II. c. Symm. 125 sq.). In Folge dieſer urſprünglichen Beſtimmung war der Menſch auch dem Leibe nach unſterblich; der zeitliche Tod hängt mit dem Verluſte des übernatürlichen Ebenbildes Gottes zuſammen. „Die der entſetzlichen Schlange gebrachten gottloſen Opfer (die Willfährigkeit gegen die Verlockungen des Satans) haben dem Körper den Tod bereitet" (Cath. III, 181). Seitdem vollzieht ſich die Vereinigung der Seele mit dem Leibe folgendermaßen:

... animam factam magno et factore minorem
Maioremque aliis atque omnibus imperitantem
Conruptela putris nascentem turbida carnis
Concipit ac membris tabentibus interfusam
Participat de faece sua: fit mixta deinde
Peccandi natura luto cum simplice flatu [1].

Neben der innigen Verbindung der Seele mit dem Leibe, die wir oben (S. 382) in derſelben Weiſe vom Dichter ſchildern hörten, ſcheint dieſe Stelle die Antwort auf die Frage zu enthalten: Woher ſtammt die Sünde? „Es finden ſich nicht nur Stellen," ſagt Brockhaus (a. a. O. S. 195), „die das Fleiſch an und für ſich als Träger der Sünde erſcheinen (Perist. II, 213 sq.), die Sünde in der Hingabe der Seele an das Fleiſch (Apoth. 816 sq. 910) weſentlich beruhen laſſen und die Gefahr der Sünde für die Seele aus der Begehrlichkeit des Fleiſches ableiten (Psych. 889 sq.); ſondern noch mehr ſpricht dafür die geſammte ascetiſche Anſchauung des Dichters, in der er das Abtödten des Fleiſches und die Abſchwächung der Kraft desſelben in ſtrengen Uebungen der Enthaltſamkeit als Sündenbefreiung preist (Cath. VII), den Leib ein Gefängniß nennt, dem zu entfliehen wahre Freiheit ſei, und in der körperlichen Verkümmerung die wahre Geſundheit des Geiſtes ſieht (Perist. II, 209 sq.)." Der Dichter hat ſich alſo, wie man ſieht, nicht umſonſt gefürchtet, mißverſtanden zu werden, da er ſchrieb (Ham. 522 sq.):

Nemo habitum naturae aut inritamina peccans
Corporis accuset: facile est frenare rebelles,
Adfectus carnis nimiosque retundere pulsus,
Materiae fragilis et viscera victa domare:

[1] Apoth. 814 sq. In dem „*nascentem* animam" iſt der Creatianismus, in der Bezeichnung der Seele mit „*simplex* flatus" die Spiritualität der Seele ausgeſprochen.

Quippe animus longe praestantior, utpote summo
Aethere demissus, subiectos si velit artus
Imperio quassare gravi iussisque severis
Dedere, regnanti domino vis nulla resistit.

Wollen wir den Dichter nicht eines ſinnloſen Widerſpruches[1] zeihen, ſo müſſen wir „das Verderben des verweslichen Fleiſches" (Apoth. 816) anders erklären, als Brockhaus. In der That ſind wir hierzu aus Gerechtigkeit gegen den Dichter verpflichtet. Nach ſeiner oben entwickelten Anſicht über den Urzuſtand des Menſchen beſaß der Leib die Unſterblichkeit. Nicht durch das Fleiſch iſt die Seele in's Verderben gezogen, ſondern durch die Abkehr der Seele von Gott iſt der Leib dieſer Gabe beraubt worden. Conſequent ſtellt der Dichter in ſeinem Begräbnißliede (Cath. X) die Verherrlichung des Leibes bei der Auferſtehung wieder in Ausſicht. Da wir nun keinen Grund haben, dem Dichter das geſunde Denkvermögen abzuſprechen, ſo können wir auch nicht annehmen, er habe das Fleiſch an und für ſich für böſe gehalten[2]. Vielmehr liegt in den oben citirten Worten über die „Bosheit des Fleiſches" die alte chriſtliche Lehre; im Menſchen macht ſich ein doppeltes Geſetz geltend: das der Sinnlichkeit, die unordentlich nach den Gütern der Erde verlangt und dadurch den Willen zur Sünde anreizt, und das Bewußtſein der Pflicht, der urſprünglichen Beſtimmung entſprechend die irdiſchen Güter zur Erlangung der himmliſchen zu benützen. Man kann über dieſen Lehrpunkt bei Prudentius nichts Beſſeres ſagen, als was bei Förſter[3] das Reſultat der Unterſuchung über die dießbezüglichen Aeußerungen des hl. Ambroſius bildet. „Es muß bei dem Principalſatz bleiben, daß nicht das Fleiſch

[1] Dieſen Widerſpruch nimmt Brockhaus a. a. O. allerdings mit dem Hinweiſe auf letztere Stelle an. In allen wichtigeren Lehrpunkten widerſpricht ſich, nach Brockhaus, der Dichter ſelbſt. Hiernach verdiente er als ein verworrener Kopf wahrlich nicht den Ruhm, der erſte Dichter des chriſtlichen Alterthums zu heißen.

[2] Middeldorpf (l. c. p. 172 n.) hat den Dichter bereits gegen Keil vertheidigt: „Iniuria Keilius opinatus est Prudentium corpus ‚animae carcerem' (Cath. X, 22. Cfr. Perist. V, 358. Dittoch. 7. 8) dicendo prope tantum afuisse a Lactantii sententia statuentis: animam humanam a coelo et a Deo, corpus vero e terra atque a diabolo esse; huic alteri bonum, alteri malum adhaerere. Prudentio enim et corpus magni et eximii quid fuisse apparet inde quod (c. Symm. II. 214) diserte iis obloquitur, qui corpus malo Deo auctori assignaverunt." Brockhaus nimmt, ohne dieſe Worte zu berückſichtigen, die oberflächliche Argumentation Keils wieder auf. Wo Prudentius (Ham. 523 sq.) andererſeits von der Ueberlegenheit des Geiſtes über die Sinnlichkeit redet, iſt er nach Brockhaus (S. 32. Anm. 1) wieder „nicht in Uebereinſtimmung mit Paulus" (Gal. 5, 17; Röm. 7, 18 f.).

[3] Ambroſius, Biſchof von Mailand. S. 149. Vgl. mit den oben citirten Worten Ham. 522 sq. *S. Ambros.* In ps. I. enarr. 30: „Quid carnem quasi infirmam accusamus? Membra nostra arma sunt iniquitatis et arma iustitiae."

die Sünde begeht, sondern der Wille, und daß kein zwangsmäßiges Sündigen stattfindet; aber thatsächlich befindet sich der Wille in einer Abhängigkeit vom Fleisch, dem er zu viel Macht über sich eingeräumt hat, und von welchem er sich, auch bei Erkenntniß des Bessern, nicht mehr befreien kann. Die fleischlichen Regungen überwältigen den Willen, dieser aber ist und bleibt das eigentliche Subject des Sündigens." Somit ist die Frage: „Woher kommt die Allgemeinheit der Sünde, und warum sagt der Dichter unterschiedlos von jedem Menschen, der in diese Welt tritt: ‚fit mixta natura peccati'?" nicht gelöst durch den Hinweis auf die Sündhaftigkeit des Fleisches[1]. Geben wir, um vom Dichter die Antwort zu erhalten, der Frage folgende Gestalt: „Woher kommt jener heftige Reiz der sinnlichen Begierden im Menschen, der ihn mit einer gewissen Nothwendigkeit gegen seine bessere Erkenntniß zur Uebertretung der göttlichen Gebote fortreißt?" Prudentius erklärt dieß folgendermaßen (Ham. 188 sq.): In jenem entarteten Engel „glühte der Funke des Hasses, vom Zunder der Eifersucht (genährt), und plötzlich, schnell fachte der Schmerz das gottlose Gemüth zur hellen Flamme an. Er hatte gesehen, wie das Erdengebilde (der Menschen) vom Hauche Gottes mit Lebenswärme erfüllt (concaluisse) und der Schöpfung zum Herrn gesetzt worden war . . . Da gerieth das Thier (die Schlange) von Aerger und Zorn des Gemüthes in heftige Aufwallung und zog voll Grimm aus dem verbitterten Herzen (des Satans) seine (feindliche) Kraft. Sieh! das schuldlose Thier (sorde carens bestia), welchem damals noch unverdorbene (natürliche) Klugheit des langgestreckten Körpers jugendfrische Gewandtheit bewahrte, krümmt seinen Leib, schlägt noch nie gesehene (novos) Ringe, und legt den glänzenden Bauch in schlängelnde Windungen. Die vordem einfache Zunge besitzt die glänzende Gabe kunstvoller Rede (varia micat arte loquendi), und gespalten von listigem Truge tönt sie in mehrdeutiger Rede (sermone trisulco)[2]. Daher stammt der Uebel ursprüngliche Quelle, von jenem Vater (Urheber) nahm das Uebel seinen Anfang, der zuerst sich selbst und bald auch den Menschen zu verderben gelernt, und doch keinen Lehrer gehabt hat."[3] Die verderblichen Folgen der ersten Sünde erstreckten sich nun nach Pru-

[1] Die Beschuldigung des Dichters, er huldige wegen seiner ascetischen Richtung der manichäischen Lehre, hat Arevalo (Proleg. c. XVI) zum Ueberfluß ausführlich zurückgewiesen.

[2] Vergil nennt die Schlangenzunge trisulca. Georg. III, 439. Wörtlich dürfte die Uebersetzung richtiger lauten: „Die Zunge läßt Worte vernehmen, die der dreifach gezackten Schlangenzunge entsprechen." Cfr. Cath. III, 128: colla trilinguia.

[3] Hinc natale caput vitiorum, principe ab illo
Fluxit origo mali, qui se corrumpere primum
Mox hominem didicit nullo informante magistro. (Ham. 203 sq.)

bentius auf die ganze unvernünftige Schöpfung[1]. In der unmittelbaren Fortsetzung der eben mitgetheilten Worte entwirft er hiervon eine poetisch meisterhafte Schilderung (V. 206 f.), die alsbald (V. 250) in eine scharfe Predigt gegen das luxuriöse, weichliche Leben der Frauen und sodann der Männer mit offenbarer Anspielung auf die Sitten seiner Zeit übergeht. Auf den „gewaltigen Räuber" (praedo potens. v. 390), den „ruchlosen Feind" (improbus hostis. v. 406) ist alle diese Sittenlosigkeit der Menschen zurückzuführen (Ham. 389 sq.):

His *aegras animas* morborum pestibus urget
Praedo potens, tacitis quem viribus interfusum
Corda bibunt hominum: serit ille medullitus omnes
Nequitias spargitque suos per membra ministros.
Namque illis numerosa cohors sub principe tali
Militat, horrendisque animas circumsidet armis
Ira, superstitio, moeror, discordia, luxus,
Sanguinis atra sitis, vini sitis et sitis auri,
Livor, adulterium, dolus, obtrectatio, furtum,
Informes horrent facies habituque, minaces,
Ambitio ventosa tumet, doctrina superbit,
Personat eloquium, nodos fraus abdita nectit[2].

Das ganze Menschengeschlecht gleicht in diesem Zustande dem Volke Israel im Exil. „Glaubt es, o Sterbliche, in eurer Knechtschaft, (euer Gefängniß und eure Dienstbarkeit) ist jenes Babylon, jene Wegführung unseres Volkes und der schreckliche Sieg des Fürsten von Assur, den im klagenden Liede Jeremias beweint hat, als er jammerte über die ihrer Bürger beraubte Stadt" (Ham. 445 sq.). Nachdem aber der Dichter seine Lehre noch durch die Berufung auf die Worte des heiligen Paulus an die Epheser (6, 12) erhärtet hat, wonach die Anreizungen des Fleisches (inritamina corporis) zur Sünde weit leichter (von der Seele) zu überwinden seien, als die Versuchungen des Satans[3], wandelt ihn die Furcht an, zu weit gegangen zu sein. „Aber warum mißbrauche (detorqueo) ich denn alles Uebel der Welt und der Menschen, um damit den Haß gegen den bösen Feind zu erregen? Aus unserem Gemüthe und

[1] Hierbei huldigt Prudentius der unhaltbaren Ansicht, daß thatsächlich die Natur der Pflanzen- wie der Thierwelt derart verändert worden, daß erst von da an die Giftpflanzen existirt und die Raubthiere ihre Blutgier erhalten hätten. Vgl. Knabenbauer, Erklärung des Propheten Isaias. Freiburg 1882. S. 178 f.

[2] In den letzten Worten, wie in der Fortsetzung derselben, spielt der Dichter wohl speciell auf seine eigene Erfahrung an. Praef. 13 sq.

[3] Maior inest *vis illa* homini, quae flatile virus
Ingerit et tenuem tenui ferit aëre mentem. (Ham. 531.)

Prudentius vergleicht hier die teuflische Versuchung mit der Gewalt, die der Satan im Paradiese über die Schlange ausübte. Vgl. Ham. 195.

aus unserem Herzen nehmen ja doch unsere Uebel (Sünden) ihren Ursprung mit allen ihren Folgen. Jener (der Satan) ist zwar der Anstifter (fomes) und die Ursache (causa) unserer Uebel. Aber er kann uns doch nur so viel verwirren und täuschen, als wir wollen (quantum nos volumus) . . . Jegliches Uebel erzeugen wir als das unsere aus dem eigenen Körper." [1] Aus dem angeführten Gedankengange der Hamartigenie ist klar, daß Prudentius in der Ansicht über den ersten Eintritt des Bösen in die Welt mit der heiligen Schrift vollkommen übereinstimmt. Zweifellos besteht nach seinen Worten auch ein Zusammenhang zwischen der ersten Sünde und dem sündigen Zustande der Menschheit. Nicht erklärt bleibt indeß, welcher Art dieser Zusammenhang sei. Es könnte scheinen, als gleiche jede persönliche Sünde des einzelnen Menschen ganz und gar jener ersten Sünde im Paradiese. Die genauere Betrachtung der Werke des Dichters belehrt uns eines andern. Nach Prudentius hat die erste Sünde den geschilderten Zustand der Menschheit ebenso veranlaßt, wie dadurch eine Verschlechterung der unvernünftigen Natur eingetreten ist. Es ist „das Uebel seines Herrn (herile malum), welches der so reich ausgestattete Erdkreis bei der Sünde seines Herrn schon damals verderbt davontrug" [2]. Ist es nun möglich, daß Prudentius durch die erste Sünde des Menschen den Zustand der unvernünftigen Creaturen in übertriebener Weise corrumpirt werden läßt, dabei aber sich den Zustand des Menschengeschlechtes so unverändert denken kann, daß die Kinder Adams ebenso in's Leben eintreten, wie Adam selbst; daß ihre Sündhaftigkeit einzig als Nachahmung der Sünde des Vaters zu Stande kommt und als solche zu betrachten ist? Falls uns nicht die Worte des Dichters diesen Mangel an logischem Denken bestätigen, dürfen wir ihm denselben nicht zuschreiben. Prudentius spricht aber klar und deutlich aus, was die gesunde Vernunft als Consequenz seiner bisherigen Darstellung fordert. „Die zerstörte Menschennatur (destructa natura) verließ zwar das Gebilde der geformten Erde (den Leib) und entwich, vom Tode genöthigt; aber Gottes Natur, die niemals zerstört werden kann, beschloß, daß unsere hinfällige Erde (unser Leib), die im Anfange durch unseren Mißbrauch verderbt wurde (tellurem nostro vitiatam primitus usu), seine eigene würde, damit sie aufhöre, verderbt zu sein" (Apoth. 1040 sq.). Mit diesen Worten schildert Prudentius den Tod und den Grund der Auferstehungshoffnung. Die destructa natura,

[1] Ham. 553 sq.: Gignimus omne malum proprio de corpore nostrum.

[2] . . . homini subiecta domus, ditissimus orbis
Scilicet in facilem domino peccante ruinam
Lapsus herile malum iam tum vitiabilis hausit. (Ham. 213 sq.)

Vgl. Apoth. 1041 sq., wo auch das dem Prudentius eigenthümliche vitiabilis = vitiosus zum Ausdruck desselben Gedankens wiederkehrt.

welche im Tode den Leib verläßt, kann nur die Seele ſein, welche (primitus) durch die erſten Menſchen verderbt wurde. Die Folgen der erſten Sünde erſtreckten ſich alſo nicht bloß auf die erſten ſündigen Menſchen; die Menſchennatur als ſolche, wie ſie in jedem Menſchen individualiſirt erſcheint, nahm Theil daran. In der That unterſcheidet der Dichter von der „verderbten Natur" einen erſten Zuſtand der Natur. „Bei ihrer Erſchaffung war die Seele einſt (d. h. in den erſten Eltern) rein (sincera) und belebte ſo den ſchwerfälligen Lehm ... bald aber nach ihrer Vereinigung mit dem Erdenleibe (gravidum arvum) wurde ſie hinfällig[1], indem ſie ſich allzuſehr durch die ſüßen Lockreden (des Verſuchers) ſchmeicheln ließ, und im ſchmutzigen Schwemmteich beſudelt ſie ihre koſtbare Feuernatur, indem ſie durch ruchloſe Uebertretung Gottes gerechte Anordnung mit Füßen tritt. Das iſt die erſte Natur[2] der Seele; in dieſem reinen Zuſtande erſchaffen, ſtürzte ſie in's Verderben durch das ſchmutzige Bündniß mit dem Fleiſche. Seitdem ſteckte ſie mit der ſchlimmen Sünde des Stammvaters Adam das ganze Geſchlecht der Menſchen an, welches von ihm entſtammt, und die Kindheit der Seelen trägt ſchon ein-

[1] „refrixit", ſie erkaltete. Apoth. 906. Der Dichter betrachtet die Seele unter dem Bilde des Feuers; dementſprechend heißt es im folgenden Verſe: „deque volutabris pretiosum polluit ignem" — „das ſchmutzige Waſſer des Sündenmoraſtes dämpfte und befleckte das Feuer". Brockhaus überſetzt: „Sieh, im irdiſchen Staub erlöſcht das köſtliche Feuer." Auch dem Sinne nach iſt dieſe Ueberſetzung nicht getreu. Der Dichter lehrt kein Aufhören des Seelenfeuers, ſondern eine Alteration.

[2] Apoth. 909 sq.:

Haec prima est natura animae (al. anima), sic condita simplex
Decidit in vitium per sordida foedera carnis.
Exin tincta malo peccamine principis Adae
Infecit genus omne hominum, quod pullulat inde,
Et tenet ingenitas animarum infantia in ortu
Primi hominis maculas, nec *quisquam nascitur insons.*
Vitandus tamen error erit, ne traduce carnis
Transfundi in sobolem credatur fons animarum
Sanguinis exemplo, cui texta propagine vena est.
Non animas animae pariunt, sed lege latente
Fundit opus natura suum, quod parvula anhelent
Vascula vitalisque adsit scintilla coactis.
Quae quamvis infusa novum penetret nova semper
Figmentum, vetus illa tamen de crimine avorum
Ducitur (al. dicitur) in luto quoniam concreta veterno est.
Inde secunda redit generatio et inde lavatur
Naturae inluvies, iterumque renascimur intus
Perfusi, ut veterem splendens anima exuat Adam.

Das „sordida" in v. 910 iſt ebenſo Prolepſis wie das „splendens" in v. 926.

geboren an sich in ihrem ersten Beginne (in ortu) die Sündenmakel des ersten Menschen, und keiner wird unschuldig geboren. Dabei fliehe jedoch den Irrthum und glaube nicht, daß durch die Vermittlung des Fleisches die Quelle der Seele übergeleitet werde auf die Nachkommenschaft, etwa so wie das Blut . . . Nicht die Seelen erzeugen die Seelen, sondern nach verborgenem Gesetze geschieht es . . ., daß der Lebensfunke in dem Körpergebilde sich findet. Obgleich aber dieser stets neu (als neugeschaffener) den neugebildeten Körper durchdringt, so gilt er doch von der Sünde der Stammeltern her als alt (mit der alten Sünde behaftet), weil er im Zusammenhang steht mit dem alten, nicht weggenommenen Schmutze. Darum folgt dann eine zweite Zeugung, und darum (darauf) wird der Schmutz der Natur abgewaschen (naturae inluvies lavatur), und auf's Neue werden wir geboren, innerlich überströmt, damit die glänzende Seele den alten Adam ausziehe." So wird denn die Erbsünde im wahren und eigentlichen Sinne vom Dichter gelehrt. Der Mensch erblickt als Sünder das Licht der Welt. Die Veränderung, welche an Eva und Adam durch den Fall zu Tage trat, ist in allen ihren Abkömmlingen als solchen Thatsache. „Eva war eine glänzend weiße Taube; nachdem sie aber darauf durch das in süßer, betrügerischer Rede (eingeträufelte) Schlangengift schwarz geworden war, befleckte sie mit schmutzigen Makeln auch den Adam." [1] Worin der verlorene Glanz der Seele unserer Eltern bestand, wurde oben (S. 392) aus Prudentius erwiesen. Mit dem Verluste desselben [2] trat das Gesetz des Todes in Kraft. Das Bündniß zwischen Leib und Seele wurde gestört. Die Christus- entkleidete Menschennatur beschreibt nämlich Prudentius also (II. c. Symm. 626 sq.):

Sic incompositos humano in pectore sensus
Disiunctasque animi turbato foedere partes
Nec liquida invisit sapientia, nec Deus intrat.

Hiermit ist auch der Unterschied zwischen unseren persönlichen Sünden und der ersten Sünde unserer Stammeltern erklärt. An und für sich

---

[1] Dittoch. 1 sq. Auch hier ist das Festhalten des Prudentius an seinem Sprachgebrauche bemerkbar. Vgl. Apoth. 913: ingenitae maculae.

[2] Daß der Eintritt in die Seligkeit des Himmels durch die Sünde für das Menschengeschlecht verwirkt wurde, ist selbstverständlich. Der Dichter lehrt dieß zudem ausdrücklich, wenn er die hl. Agnes vor ihrem Martyrium also beten läßt (Perist. XIV, 81):

Aeterne rector, divide ianuas
Coeli *obseratas terrigenis prius*
Ac te sequentem, Christe, animam voca,
Cum virginalem, tum Patris hostiam.

Die Glosse von Jso bemerkt zu prius: „in primo homine." Cfr. Ham. 658; c. Symm. II, 265 sq.

ſind die erſteren allerdings eine Nachahmung der letzteren. Allein an unſere Eltern trat der Verſucher heran, da dieſelben, im Vollbeſitze der urſprünglichen Gerechtigkeit, keinerlei Hang zur Sünde in ſich verſpürten (vgl. oben S. 393). Wir ſind dem Verſucher nicht bloß von Anfang an unterworfen, weil unſere Seele, mit wahrer und wirklicher Erbſchuld behaftet, in's Daſein tritt. Unſere ſinnliche Natur hat auch in Folge deſſen ein Uebergewicht über die Vernunft erlangt, und ein unordentlicher Hang zieht uns zur Sünde, an den der Verſucher mit leichter Mühe anknüpfen kann. Hierin liegt der Grund, warum Prudentius in der Hamartigenie, wie oben gezeigt wurde, den jetzigen ſündhaften Zuſtand der Menſchheit in ſo innigen Zuſammenhang mit der erſten Sünde gebracht hat. Das Mittelglied hat er als bekannt ausgelaſſen. Die böſe Begierlichkeit, die dem Menſchen ſeit der Sünde im Paradieſe nicht als Erbſünde, ſondern mit derſelben und als Folge derſelben innewohnt, bewirkt, daß der Menſch ſo leicht ſündigt und die Sünde übermächtig wird. Ausdrücklich leſen wir dieß Cath. III, 131 sq.:

His ducibus (sc. primis parentibus) vitiosa dehinc
Posteritas ruit in facinus,
Dumque rudes imitatur avos,
Fasque nefasque simul glomerans
Impia crimina morte luit.

Nach der dargelegten Lehre des Dichters kann es kaum jemanden einfallen, die Erbſünde als bloße Nachahmung der erſten Sünde zu bezeichnen, weil hier von Nachahmen (imitatur) die Rede iſt. Schon die Stelle an ſich verbietet eine ſolche Auffaſſung. Denn die Nachkommenſchaft wird als ſolche verderbt (vitiosa) genannt. In ihrem ſündigen Zuſtande ahmt ſie die Sünde der Stammeltern nach; nicht umgekehrt ſtammt ihre Sündhaftigkeit allein und zuerſt aus der Nachahmung. Wenn übrigens dieſer Stelle eine Unklarheit anhaftet, ſo iſt dieſelbe nach der bekannten hermeneutiſchen Regel durch die oben mitgetheilten klaren und ausführlichen Worte des Dichters zu beſeitigen[1]. Abgeſehen von dem

[1] Vgl. Apoth. 61 sq., wo die von Adam ſtammende Menſchheit in folgender Weiſe mit dem Dorngebüſche verglichen wird, in dem Moſes die göttliche Erſcheinung ſah:

Inculto(a) nam stirpe frutex vitiosus iniquis
Luxuriam virgis inhonesto effundere suco
Coeperat et nodos per acumina crebra ligabat.

Die Stelle enthält alle Begriffe, die dem katholiſchen Dogma von der Erbſünde eigen ſind. „Inculta stirps“ = die Stammeltern; „inhonestus sucus“ = ἡ ἁμαρτία (Rom. 5, 12); „frutex vitiosus iniquis virgis“ = posteritas vitiosa, die mit der Erbſünde behaftete Nachkommenſchaft; „nodi per acumina ligati“ (cfr. fas nefasque simul glomerans posteritas), die perſönlichen Sünden der Menſchen. Man kann

Verluste jenes übernatürlichen Glanzes[1], ist aber Seele und Leib auch in ihren natürlichen Vorzügen geschädigt worden. Beide helfen einander in Folge dessen gewissermaßen zur Sünde (Apoth. 927):

> Quae (sc. anima), quia materiam peccati ex fomite carnis
> Consociata trahit, nec non simul ipsa sodali
> Est incentivum peccaminis, implicat ambas
> Vindex paena reas peccantes mente sub una,
> Peccandique cremat socias cruciatibus aequis.

Von einer dem Fleische als solchem innewohnenden Bosheit kann nach diesen Worten des Dichters keine Rede sein. Wenn Prudentius an anderen Stellen dagegen die Leichtigkeit betont, womit die Seele den Regungen der Sinnlichkeit Widerstand leisten könne[2], so ist zu beachten, daß er die erlöste, von der Gnade unterstützte Willensfreiheit im Auge hat. Dieß geht ganz klar aus der citirten Hauptstelle (Ham. 523 sq.) hervor, wo er V. 559 ausdrücklich den Satan „decrepitus leo" nennt. Dazu kommt, daß er die Lehre der Priscillianisten bekämpft, in deren dualistischem Systeme das Fleisch ein Geschöpf des bösen Princips war. Die ganze Hamartigenie strebt deßhalb nach dem Ziele, darzuthun, daß der Mensch allezeit selbst durch freie Entscheidung seines Willens der Herr seines Geschickes und darum stets für seine Sünde verantwortlich sei. Gleichsam voll Siegesbewußtsein ruft er darum gegen Schluß seiner Beweisführung aus (Ham. 769 sq.):

> En tibi signatum libertatis documentum!
> Quo voluit nos scire Deus, quodcunque sequendum est
> Sub nostra ditione situm passimque remissum
> Alterutram calcare viam. Duo cedere iussi
> De Sodomis: alter se proripit, altera mussat,
> Ille gradum celerat fugiens, contra illa renutat
> Liber utrique animus, sed dispar utrique voluntas
> Dividit huc illuc rapiens sua quemque libido.

Von der Lehre, daß die Freiheit des Willens dem Menschen durch die erste Sünde völlig abhanden gekommen sein soll, hat also Prudentius keine Ahnung gehabt[3]. Die Freiheit betrachtet der Dichter vielmehr als

---

zweifeln, wie „rudes" in Cath. III, 133 zu verstehen ist, ob „unerfahren" im Sündigen (vgl. oben S. 393) oder verwildert durch die Sünde. Das letztere ist wahrscheinlicher, weil dieß auch der allein richtige Sinn von „*inculta* stirps" (Apoth. 61) ist.

[1] Vgl. oben S. 393. Cath. II, 61 sq. bittet der Dichter um Bewahrung des in der Taufe wiedererlangten Glanzes.

[2] Ham. 523 sq.

[3] Nach dieser Darlegung der prudentianischen Lehre möge man nun beurtheilen, mit welchem Rechte Brockhaus dem Dichter Folgendes imputirt (a. a. O. S. 187): „. . . von einer Erbsünde, als Uebertragung eines sündigen Keimes (!), im scharf ausgeprägten Sinne ist nicht die Rede. Es wird zwar von einem ‚herile malum'

ein unverlierbares Gut. In der Hamartigenie V. 637 f. beſchäftigt er ſich nämlich mit dem Einwande ſeiner Gegner, daß trotzdem Gott der Urheber des Böſen ſei, da er es ja in ſeiner Allmacht verhindern könne[1].

Condidit ergo malum Dominus, quod spectat ab alto
Et patitur fierique probat, tamquam ipse crearit:
Ipse creavit enim, quod quum discludere possit,
Non abolet longoque sinit grassarier usu. (v. 645 sq.)

„Weißt du denn nicht, o Thor," antwortet der Dichter voll Entrüſtung, „daß deiner Freiheit Kraft dir vom Schöpfer ſelber gegeben worden?" (V. 673.) Der Menſch iſt nicht wahrhaft gut, wenn es nicht in ſeiner Gewalt ſteht, auch etwas anderes zu wollen. Was iſt das für Lob oder ein Verdienſt des Menſchen, ohne wirkliche Gefahr zwiſchen dem zweifachen Wege (der Tugend und der Sünde) gerecht zu leben?

Atqui nec bonus est nec conlaudabilis ille,
Qui non sponte bonus: quoniam probitate coacta
Gloria nulla venit sordetque in gloria virtus:
Nec tamen est virtus, ni deteriora refutans
Emicet et meliore viam petat indole rectam. (v. 692 sq.)

Den ſchönſten Beweisgrund zur Rechtfertigung Gottes, der das Uebel zugelaſſen hat, ſtellt er aber an die Spitze ſeiner Argumentation.

---

geſprochen, ein ſündiger, aus dem Fleiſche ſtammender Keim erwähnt, den der Dichter als den alten Adam bezeichnet (Apoth. 926 sq.), und eine Infection mit der Sünde Adams angenommen, die in einer ſchädlichen Vermiſchung der Seele mit dem Leibe beſteht (Apoth. 816); indeſſen, da der Leib wohl als ein Kerker, aber doch nicht von Natur als ſchlecht bezeichnet, auch den Nachkommen Adams der volle Beſitz des freien Willens zuerkannt wird, ſo wird das Vorhandenſein der Sünde in allen Menſchen mehr zu einer Nachahmung des böſen Beiſpiels, das Adam gegeben hat (Cath. III. 133), als zum Ergebniß einer durch die Sünde Adams verrückten Dispoſition der menſchlichen Natur!" Zu Ham. 556 sq. bemerkt Brockhaus (a. a. O. S. 32): „Es iſt leicht erkenntlich, wie, wenn Prudentius auch eine Fortpflanzung der Sünde Adams zugeſteht, doch eine Wirkung der Erbſünde im auguſtiniſchen Sinne ihm unbekannt war." Zu dieſer Art von Beweisführung können wir nur die vortrefflichen Worte anführen, mit denen Wörter (Gnade und Freiheit S. 134) die auf dieſelben ſogen. Gründe geſtützte Behauptung von Semiſch zurückweiſt: in den Werken des hl. Juſtin finde ſich die Lehre von der Erbſünde nicht. „Dieſe Argumentation," ſagt Wörter, „beruht auf der ſonderbaren Vorausſetzung: der Kirchenvater müßte, wenn er die Erbſünde gelehrt hätte, in dieſem Stücke lutheriſch gedacht haben. Dieß hat nun Juſtin (Prudentius) allerdings nicht gethan; aber folgt denn daraus, daß er deßhalb von keiner Erbſünde gewußt? Nur durch ein Unrecht behält man in dieſem Punkte Recht gegen ihn."

[1] Vgl. den ähnlichen Einwand und ſeine Widerlegung beim hl. Ambroſius: De paradiso c. 8. Förſter, Ambroſius S. 141 f. Arevalo (Proleg. c. XVI) beſpricht dieſen Einwand gegen Bail, der denſelben im Sinne der Manichäer urgirte.

„Wenn Gott des Uebels Urheber und Erhalter wäre, so würde er niemals nach dem Verluste des Heils und dem Untergange der Sünder die wiederbelebende Arznei zu bringen gewillt sein und die verlorenen durch ein zweites (Schöpfungs-) Werk wiederherstellen (amissos opere instaurare secundo nunquam vellet). Der Fall kommt vom Menschen, die Bewahrung (Aufrichtung) von Gott: durch seine Schuld geht jener zu Grunde, dieser tilgt des Verlorenen Werk (die Sünde) und zahlt seine Schuld. Ein unwiderleglicher Beweis ist's, daß der Herr, der solches gewährt, das Uebel nicht will, und daß er das nicht gutheißt, was er nachher beseitigt." [1] (Ham. 661 sq.)

Zur Betrachtung dieses „opus secundum", wie es Prudentius darstellt, gehen wir jetzt über. Zuerst begegnet uns hierbei diejenige, welche als Morgenstern die Nähe der Sonne der Gerechtigkeit verkündigte.

Sechstes Kapitel.

Die Gottesmutter.

„Hat nicht ein Maler," fragt v. Lehner [2], „der Maria als Teufelsbesiegerin bilden will, dem Prudentius einfach nachzufahren, der die grünliche Schlange im grünen Grase unter dem Fuße der Jungfrau sich winden läßt?" In der That sieht Prudentius in dem hehren Weibe, welches nach Genesis 3, 15 mit der Schlange den Entscheidungskampf kämpfen soll, die allerseligste Jungfrau. „Auch die Schlange, die ruchlose Urheberin der bösen That, erhält (dadurch) ihre Strafe, daß das Weib mit seiner Ferse (ihr) den dreizüngigen Hals zertreten soll" (Cath. III, 126 sq.). Daß Prudentius unter „mulier" in V. 127, das V. 130 als Gattungsname gebraucht ist, das Weib κ. ἐξ. versteht, ergibt sich aus den folgenden Versen. Der Dichter besingt nämlich V. 136 sq. die Erfüllung der Verheißung. Die hierher gehörigen Verse 141 sq. lauten [3]:

---

[1] Ueberaus schön sind die letzten Verse (665 sq.):

Labi hominis, servare Dei est: meritis perit iste,
Ille abolet pereuntis opus meritumque resolvit.
Argumentum ingens, Dominum, qui talia praestet,
Nolle malum, nec quod post abluit ante probare.

[2] Die Marienverehrung in den ersten Jahrhunderten. S. 282.

[3] Die Uebersetzung ist bis auf die letzten drei Verse mit Aenderungen von Lehner a. a. O. Daß thatsächlich diese Verse im elften Jahrhundert durch eine Statue erläutert wurden, welche vielleicht unmittelbar durch die Lectüre des Dichters veranlaßt war, siehe bei *Hurter*, Compend. theol. dogm. t. II. p. 390 und Opus-Patr. XII. p. 211.

„Lebendes Fleisch wird das göttliche Wort,
Das, von der strahlenden Gottheit erfüllt,
Nicht in dem Brautgemach, nicht in der Eh',
Noch auch in bräutlicher Wonne erzeugt,
Ohne Versehrung das Mägdlein gebiert.
Dieß war der alteingewurzelte Haß,
Dieß war der Schlang' und des Menschengeschlechts
Bis zur Entscheidung wüthender Krieg,
Daß[1] nun die Viper vom weiblichen Fuß
Kopfüber stürzend zertreten erliegt.
Sie, die uns Gott zu gebären verdient
Bändiget jegliches teuflische Gift:
Muthlos sich windend und krümmend ruhlos,
Speit nun die grünliche Schlange ihr Gift
Unschädlich aus in das grünende Gras."

Prudentius hat bei dieser Auslegung von Genesis 3, 15 in der lateinischen Uebersetzung offenbar „*ipsa* conteret caput tuum" gelesen. Daß vor Prudentius bereits diese Lesart in die Itala, bezw. in unsere Vulgata aufgenommen war, ist bekannt. Wir brauchen deßhalb unsern Dichter nicht mit dem Eifer Arevalo's[2] gegen jene zu vertheidigen, welche behaupten, er habe hier ein corrumpirtes Schriftexemplar vor Augen gehabt. Jede besonnene Exegese muß zugeben, daß die Beziehung der Stelle im Protoevangelium auf die allerseligste Jungfrau mit den daraus gezogenen Consequenzen für das Dogma der unbefleckten Empfängniß bestehen bleibt, ob wir nun jenes הוּא mit ipse oder ipsa oder wörtlich genau ipsum übersetzen. Das ist aber gewiß, daß die alte Kirche durch die Uebersetzung ipsa die von Moses überlieferten göttlichen Worte ausdrücklich von der jungfräulichen Gottesmutter verstanden hat, und daß Prudentius in Cath. III, 126 hierin mit ihr zweifelsohne übereinstimmt.

Die Argumente, welche Mibdelborpf[3] gegen diese Beziehung unserer Dichterstelle vorbringt, versetzen uns daher im Interesse der Wahrheit

---

[1] Der Sinn des Dichters ist: „Dahin zielte der Kampf auf Leben und Tod (digladiabile discidium), der Schlange den Untergang zu bereiten." Lehners Uebersetzung: „Weil nun die Viper ... erliegt" (Quod modo vipera proteritur), ist mindestens schwer verständlich. Uebrigens sagt Lehner S. 178, wo er die Stelle in Prosa wiedergibt, selbst: „Daß jetzt" u. s. w.

[2] Proleg. c. X (Migne t. 59. col. 672). Vgl. Lehner a. a. O. S. 178.

[3] Mibdelborpf (l. c. p. 172) hat eine sonderbare Logik zur Anwendung gebracht, um darzuthun, Prudentius habe in Cath. III, 126—128 die allerseligste Jungfrau nicht im Auge gehabt. „Applicatne," frägt er, „Prudentius Geneseos locum ad Mariam sine labe conceptam?" Die apodiktische Verneinung dieser Frage wird also begründet: „Pertinet enim dogma de immaculata Mariae conceptione ad serius demum inventa; primo enim a Paschasio Radberto saec. IX. propositum et saec. XII. festo sancitum est." Welch sonderbare Vorstellung Mibdelborpf von der „Erfindung des Dogma's", sowie von dem Inhalte desselben

und Wiſſenſchaft eher in die Lage, ſo blinden Eifer gegen die Gebenedeite unter den Frauen aufrichtig zu bedauern, als in die Nothwendigkeit, die-

---

hat, intereſſirt uns hier nicht. Wir haben nur den doppelten logiſchen Fehler zu beanſtanden, mit deſſen Hülfe dem ausgewichen wird, was eigentlich Gegenſtand der hiſtoriſchen Forſchung ſein ſoll, nämlich dem wahren Sinn der prudentianiſchen Worte. Zunächſt iſt die petitio principii aus der fallacia incerti medii zu conſtatiren. Wenn Prudentius die Stelle auf die unbefleckte Empfängniß bezöge, ſo würde das Dogma ſchon im vierten Jahrhunderte bezeugt ſein; nun iſt aber der erſte Zeuge, den Middelborpf kennen will, Paſchaſius: alſo bezieht Prudentius die Stelle nicht auf die unbefleckte Empfängniß Maria's. Mit dieſem Erfolge ſeiner Logik iſt indeß Middelborpf nicht zufrieden. Er meint ja, durch dieſen Syllogismus bewieſen zu haben, daß Prudentius in Cath. III, 126 sq. überhaupt nicht an Maria denke. Hierin nun liegt der zweite arge Verſtoß, daß er die beiden verſchiedenen Fragen: 1) Verſteht Prudentius a. a. O. unter „mulier“ die Gottesmutter? und 2) Lehrt Prudentius eben dort die unbefleckte Empfängniß derſelben? zuſammenwirft, um dann mit der Behauptung, Prudentius könne das letztere nicht lehren, die über jeden Zweifel erhabene Bejahung der erſten Frage zu umgehen. Ebenſo intereſſant iſt das Argument gegen die Bezugnahme auf Maria aus den Worten (v. 147 sq.):

Hoc erat aspidis et hominis
Digladiabile discidium.

„Recte,“ heißt es bei Middelborpf (p. 173), „Prudentius intellexit dictum (Gen. 3, 15) de inimicitia humanum genus inter et serpentem, quod discimus e v. 146—148: ‚Hoc odium‘ etc.; nec cuiquam in mentem veniet ‚hominis‘ illud de *sola* Maria posse explicari.“ (Vgl. Obbarius zu Cath. III, 123 und den genau nachſchreibenden Dreſſel.) Man wird bei dieſem „sola Maria“ an das berüchtigte Einſchiebſel (Rom. 3, 28) „per fidem *solam*“ erinnert. Wie dort die Nothwendigkeit der guten Werke durch dieſes Wörtchen beſeitigt werden ſollte, ſo hier die Beziehung auf Maria. In der That iſt es, ſo viel ich weiß, keinem Erklärer des Prudentius eingefallen, jenes „hominis“ auf Maria allein zu beziehen. Aber jeder Leſer wird vernünftiger Weiſe nach dem Anfange des Satzes, welchen Middelborpf citirt hat, auch folgenden Schluß leſen (v. 149 sq.):

Quod modo cernua *femineis*
Vipera proteritur pedibus.

Ohne weitere Erklärung wird jedem Leſer hieraus einleuchten, daß die weiblichen Füße doch einer beſtimmten weiblichen Perſon angehören müſſen, die als Vertreterin des Menſchengeſchlechtes deſſen Kampf mit der Schlange und damit auch ihren eigenen Kampf zum Austrage bringt. Daß aber dieſe Tochter Eva's, welche Prudentius als Schlangentreterin preist, einzig und allein Maria, „die Gott gebärende und dadurch alles Gift bändigende Jungfrau“ (v. 151) iſt, ſagt und bekennt der Dichter ohne Umſchweif. In der obigen Ueberſetzung iſt dieſe von Middelborpf und Obbarius herausgeforderte, an ſich unnöthige Erklärung enthalten.

Was den von Middelborpf angerufenen hl. Paſchaſius Rabbert († um 865) betrifft, ſo ſagt derſelbe in ſeinem Werke De partu Virginis l. I. (Migne t. 120. col. 1371): „Si non beata esset (B. M. V.) et gloriosa, nequaquam eius festivitas celebraretur *ubique ab omnibus*. Sed quia tamen solemniter colitur, constat *ex auctoritate ecclesiae*, quod nullis, quando nata est, subiacuit delictis *traxit in utero sanctificata originale peccatum* . . . Nisi in utero matris

ſelben ernſtlich zu bekämpfen. Arevalo geht wohl in ſeinem Eifer zu weit, wenn er a. a. O. in Folge des prudentianiſchen Zeugniſſes für die Lesart der Vulgata ipsa vorwurfsvoll fragt: „Cur autem tam perspicuam Prudentii auctoritatem ii potissimum non urgent, qui B. Mariae intemeratam conceptionem tot voluminibus editis propugnant?“ [1] Man wundert ſich, daß Arevalo zu dieſem Zwecke nicht auf eine andere Stelle aufmerkſam gemacht hat, von der ſogar Mibbelborpf ſagt: „Melius fortasse (Arevalo) suam opinionem de Prudentio immaculatae conceptionis Mariae fautore firmasse videretur, si ad Apoth. 932—933 provocasset.“ [2] Die Stelle, im nächſten wie im weitern Zuſammenhang betrachtet, darf allerdings als Beleg dafür gelten, daß Prudentius die allerſeligſte Jungfrau von der Befleckung durch die Erbſünde für ausgenommen angeſehen hat. Unmittelbar vorher entwickelt nämlich Prudentius in den oben S. 402 mitgetheilten Worten die Lehre von der Vererbung der Erbſchuld. Nachdem er die Folgen derſelben erwähnt hat, fährt er fort:

His crucibus Christus nos *liberat incorruptae*
Matris et innocui gestator corporis [3].

---

sanctificata esset, minime nativitas colenda esset. Nunc autem, quia ex *auctoritate totius ecclesiae* veneratur, constat *eam ab omni originali peccato immunem fuisse*, per quam non solum maledictio matris Evae soluta est, verum etiam benedictio omnibus condonatur.“ Wer möchte, ohne großen Mangel an hiſtoriſchem Sinne zu zeigen, bei dieſen Worten behaupten: „dogma de immaculata Mariae conceptione *primo a Paschasio propositum*“?

[1] Vortrefflich iſt, was Hurter (Compend. II. p. 387 n.) über die Verwerthung dieſer Stelle für das Dogma ſagt.

[2] Allerdings fährt Mibbelborpf beſchränkend fort: „Sed etiam hoc loco vix aliud quid efficeretur, quam illo loco Augustini (De nat. et gratia c. 36): ‚Cum de peccato agitur, de B. Virgine quaestionem esse nolo.‘ In quo loco peccatum proprie sic dictum non vero peccatum originis respicitur. Omne enim peccatum procul habuisse B. Virginem omnes antiquitatis christianae doctores sibi persuaserant.“ Letztere Behauptung dagegen geht zu weit. Baſilius, Cyrill von Alex. und Chryſoſtomus beſchränken das „omnes patres“, wodurch allerdings der unanimis consensus patrum für den can. 23. sess. VI. des tridentiniſchen Concils nicht aufgehoben wird. Cfr. *Petavius*, De theol. dogm. l. XIV. c. 1. *Hurter*, Comp. II. p. 396. Die Worte des hl. Auguſtin aber laſſen ſich mit der Annahme, die heilige Jungfrau habe je die Erbſünde gehabt, nicht vereinigen: „Excepta itaque s. Virgine Maria, de qua propter honorem Domini *nullam prorsus cum de peccato agitur, haberi volo quaestionem.* Inde (unde) enim scimus, quod ei plus gratiae collatum fuerit ad vincendem omni ex parte peccatum, quae concipere et parere meruit, quem constat nullum habuisse peccatum.“ Vgl. hierüber *Passaglia*, De immaculata Deiparae conc. sect. 6. n. 1259 sq. Lehner a. a. O. S. 170.

[3] Brockhaus überſetzt:

„Chriſtus entriß uns der Qual, der Sohn der ſündloſen Mutter,
Er, deſſen eigener Leib die Sündenbefleckung nicht kannte.

An sich mag man zweifeln, ob das „incorrupta“ die unversehrte Jungfräulichkeit Maria's oder ihre Sündenlosigkeit bezeichnen soll. Dem Zusammenhange nach aber steht „die unverletzte Mutter“ einerseits im Gegensatze zu dem unmittelbar vorher geschilderten Verderben der Erbsünde, andererseits ist der Zusammenhang dieses Ausdruckes mit dem „schuldlosen Körper“ evident. Sonach dürfen wir wenigstens die gegründete Vermuthung aussprechen, Prudentius habe die Gottesmutter als unbefleckt von der Erbsünde darstellen wollen. Hierzu kommt, daß der Dichter die völlige Reinheit von der Sünde mit der Jungfräulichkeit zu identificiren scheint. Wie bereits oben S. 393 bemerkt, bezeichnet er den sündelosen Zustand Eva's vor dem Falle (Cath. III, 112) dadurch, daß er sie „virgo“ nennt. An der Mutter des Erlösers aber rühmt er nichts so sehr, als ihre unbefleckte, jungfräuliche Reinheit. Er nennt sie geradezu die personificirte Keuschheit (mater castitas, Cath. IX, 14), und in demselben Hymnus V. 19 f. singt er:

„O edle Jungfrau, fühlest du,
Daß bald die schwere Zeit vorbei?
Der Keuschheit unberührte Zier
Wächst durch die Ehre der Geburt.

O welche Freuden übergroß
Umfaßt der keusche Mutterleib,
Aus welchem eine neue Zeit
Hervorgeht und ein neues Licht!“

Die schönsten dießbezüglichen Worte aber legt Prudentius in der Psychomachie (V. 70 f.) der Keuschheit im Kampfe mit der Unlauterkeit in den Mund:

„Bleibt dir nach der Geburt der unberühreten Jungfrau [1]
Irgend ein Recht? nach der Jungfrau Geburt, seit welcher auf immer
Wich von dem menschlichen Leibe der sündliche Ursprung,
Während ein neues Fleisch jene Kraft, die himmlische, pflanzte,
Wunderbar auch jenes Weib empfing den göttlichen Christus [2],
Mensch von der sterblichen Mutter, doch Gott mit Gott, seinem Vater.“

[1] D. h. nachdem die Jungfrau Christus geboren. V. 80 heißt es geradezu: „post Mariam“. In V. 384 wird umgekehrt die Gottesmutter als Entwicklungsziel der Geschichte bezeichnet. Die Mäßigkeit redet die wankende Schlachtreihe der Tugenden also an (v. 381 sq.):

State, precor, vestri memores, memores quoque Christi.
Quae sit vestra tribus, quae gloria, quis Deus et rex,
Quis Dominus, meminisse decet. *Vos nobile Iudae*
Germen ad usque Dei genitricem, qua Deus ipse
Esset homo, procerum venistis sanguine longo.

[2] Atque innupta Deum concepit femina Christum. Die freie Uebersetzung von „innupta“ durch „wunderbar“ gibt den Sinn jedenfalls besser als die wörtliche [illegible]lt“.

Es fehlt nach dieſen Worten des Dichters nur der Buchſtabe, der uns ſagt: „Maria war ganz ſündelos.“ Vertiefen wir uns in die Anſchauungen des Dichters, der die Jungfrau, im innigſten Bunde mit ihrem göttlichen Kinde, „jegliches Gift“ (omnia venena, Cath. III, 152), d. h. jegliche Sünde „bändigen“ läßt, der ſie als die perſonificirte Tugend dem Laſter gegenüberſtellt, ſo können wir nicht zweifeln, daß Prudentius von der gänzlichen Sündeloſigkeit Maria's von ihrer Empfängniß an überzeugt war. Nach dem, was bisher über die Verwandtſchaft des Dichters mit dem hl. Ambroſius geſagt worden iſt, kann es nicht Wunder nehmen, daß beide auch in der außerordentlichen Verherrlichung der allerſeligſten Jungfrau übereinſtimmen. Es muß hiernach aber auch erlaubt ſein, dieſe Uebereinſtimmung auf dasjenige auszudehnen, was Ambroſius ausführlicher als Prudentius über dieſen Gegenſtand ſagt. Ambroſius iſt es nun, der „zuerſt das Bild des geiſtigen Weſens Maria's in relativer Vollendung dargeſtellt hat“. Und wenn „der große Kirchenlehrer Auguſtin in Betreff des geſammten innern Weſens Mariens ganz auf den Anſchauungen ſeines Lehrers Ambroſius fußt“, ſo gilt dieß wohl nicht zuletzt von ſeinen oben (S. 407 Anm. 2) mitgetheilten Worten über die Sündeloſigkeit Maria's. Der heilige Biſchof von Mailand bittet Gott in der Erklärung des letzten Verſes von Pſ. 118 (119): „Suscipe me non in carne, quae in Adam lapsa est. Suscipe me non ex Sara, sed ex Maria, *ut incorrupta sit virgo, sed virgo per gratiam ab omni integra labe peccati.*“ [1] „Hiermit,“ ſagt Lehner (a. a. O. S. 161), „ſchließt

[1] Migne t. 15. col. 1521. Dieſe Stelle hätte Förſter nicht überſehen ſollen, da er bezüglich der Erbſünde ſchrieb (Ambroſius S. 150): „Ambroſius läßt keinen Zweifel darüber, daß nur Chriſto die Sündeloſigkeit zukomme, und auch Maria, bei welcher manche Väter, ſogar Auguſtin, eine Ausnahme zu machen geneigt waren, wird nicht von jener Regel ausgenommen. Auch wenn er ſonſt voll hoher Verehrung für die Jungfrau ſich ausſpricht, und, wie oben bemerkt, ihre ewige Virginität feſthält, bleibt es ihm doch Axiom, daß nur Chriſtus ohne Sünde ſei, und daß auch Maria der Erlöſung bedürfe; er findet z. B. in dem Worte des zwölfjährigen Jeſus (Luc. 2, 49) einen Tadel ausgeſprochen, welcher auf eine Schwäche oder einen Fehler bei ihr hindeutet.“ Wahres und Falſches iſt hier bunt gemiſcht. Das Axiom von der Erlöſungsbedürftigkeit Maria's, das in der That als conditio sine qua non für das Dogma von ihrer unbefleckten Empfängniß feſtſteht, wird hier mit dem angeblichen Fehler Maria's beim Wiederfinden Jeſu begründet. Daß zwiſchen der Sündeloſigkeit Jeſu und der Sündeloſigkeit Mariä ein gewaltiger Unterſchied beſteht, und daß ſomit Ambroſius (wie Prudentius Apoth. 894 sq.) deßhalb von Chriſtus allein die Sündeloſigkeit ausſprechen könne, ohne die Maria's zu läugnen, iſt in Obigem gleichfalls verkannt. Abgeſehen hiervon aber berührt es geradezu ſchmerzlich, wenn Förſter in der Anm. 111 (S. 302) die an ſich dunkle Stelle des hl. Ambroſius im Lucas-Commentar (Migne t. 15. col. 1575) mit einer gewiſſen Freude zu Ungunſten der heiligſten Jungfrau urgirt und daneben die citirten ganz klaren Worte desſelben unbeachtet läßt. Auch wenn man das „hic mater

sich Ambrosius den Anschauungen des Epiphanius, Gregor von Nazianz und Ephräm von der Ausnahme Mariens von der Sünde an." Hiermit ist aber auch die Uebereinstimmung des Kirchenlehrers mit Prudentius bestätigt. Denn in denselben Worten „incorrupta" und „virgo", und zwar in demselben Zusammenhange mit der Erwähnung der Erbsünde wie bei Ambrosius, fanden wir nach Obigem bei Prudentius die Sündelosigkeit Maria's ausgesprochen. Ohne Furcht vor Uebertreibung dürfen wir demnach wohl hier schon sagen: Die Lehre des hl. Ambrosius über Maria ist die des Prudentius. Die ausführliche Darstellung bezw. Mittheilung der erstern hat v. Lehner in seinem Werke geliefert, auf das wir hier schließlich verweisen [1].

---

arguitur" ohne Rücksicht auf den Zusammenhang im strengsten Sinne nimmt, ist es doch noch übertrieben, zu sagen: „Aehnlich urtheilt Chrysostomus über Maria." Zwischen letzterem und Ambrosius ist in diesem Punkte wohl wenig Aehnlichkeit. In merkwürdigem Mißverhältnisse hierzu steht, was Förster S. 133 sagt: „Sogar die Hindeutung auf eine Himmelfahrt Maria's ist unserem Ambrosius nicht fremd; ... und er läßt auch hier die Neigung erkennen, die menschliche Natur wie Christi, so Maria's, welcher Christus den Ursprung verdankt, gänzlich zu vergotten." Les extrêmes se touchent: bei Ambrosius oder bei Förster?

[1] Die katholische Presse hat die Vorzüge dieser ausgezeichneten Leistung gebührend anerkannt. Zu wenig ist man dagegen der Pflicht nachgekommen, auf einen bedenklichen Punkt des Buches aufmerksam zu machen. Die „Stimmen aus Maria-Laach" verdienen in dieser Beziehung wegen ihrer ausgezeichneten Recension (Bd. 22. S. 104 f.) alles Lob. Der Verfasser (v. Lehner) vindicirt nämlich seinem Buche nur einen archäologischen Zweck und schließt den theologischen aus. Allein, läßt der Gegenstand wohl eine solche Trennung zu? Uns scheint dieselbe auf katholischem Standpunkte mit dem gesunden katholischen Begriffe von Dogmen- beziehungsweise Kirchengeschichte kaum vereinbar zu sein. Die erwähnte Recension hat dieß in der schonendsten Weise nachgewiesen. Wenn das Marienideal in der Hauptsache ein Werk „der religiösen Phantasie" und nicht als Werk der göttlichen Gnade vor Allem realer Gegenstand des geoffenbarten Glaubens ist, dann wird die Marienverehrung der katholischen Kirche phantastisch. Eine Reihe mindestens unglücklich gewählter Ausdrücke in dem Buche, welche in dem eingenommenen einseitig archäologischen Standpunkte des Verfassers ihren Ursprung haben, legt aber dem Leser wiederholt diese Auffassung nahe. Die Entwickelung des Marienideales und der Unterschied desselben im ersten und im fünften christlichen Jahrhundert kommt nach katholischer Auffassung etwa auf den Unterschied zwischen einer aufspringenden Rosenknospe und der aufblühenden Rose und auf die Entwicklung von der erstern zur letztern hinaus. v. Lehner drückt dieß (S. 182) also aus: „In dem Bisherigen haben wir nachzuweisen versucht, wie das Bild Mariens, dessen Grundlinien wir den Evangelien entnahmen, in der Vorstellung der Christen sich nach und nach mit Farbe gefüllt hat. Es ist damit eigentlich kein neues Bild geworden, aber es verhält sich zu dem evangelischen Umrisse, wie das Gemälde zur Skizze." Das kann richtig sein, aber nur dann, wenn derselbe Geist der Wahrheit, welcher die Umrisse in den Evangelien gezeichnet hat, auch die Ausführung des Gemäldes überwacht und geleitet hat. Ob aber der heilige Geist in dieser Weise thätig gewesen oder

Die jungfräuliche Reinheit Maria's, welche nach Prudentius die Sündelosigkeit derselben einschließt, wird aber nur deßhalb vom Dichter gepriesen, weil sie wunderbar mit der göttlichen Mutterschaft verbunden ist und bleibt. Denn also wurde nach Prudentius das Wort des Vaters und seine menschliche Natur (Apoth. 50) empfangen und geboren (Apoth. 568 sq.):

„Göttliche Kraft naht sich dem unentweiheten Mägdlein,
Und der keusche Schooß wird durchweht von dem lauteren Hauche —
Niemals gehörte und neue Geburt! Sie gebietet, zu glauben:
Gott sei Christus, der also erzeugte. Die nimmer vermählte
Jungfrau — schau, sie vermählt sich dem Geist ohne sündige Liebe;
Fest versiegelt verbleibet der Schooß ihr, innerlich schwanger,
Aeußerlich unversehrt, und blühet von keuscher Befruchtung.
Mutter, und Jungfrau doch, des Gemahls unkundige Mutter."[1]

---

nur die fromme Phantasie, welche mit ihren Legenden die Wahrheit ausschmückt oder auch entstellt: das ist aus v. Lehners Worten nicht deutlich genug zu erkennen. Danach „ist aus der einfachen Thatsache jungfräulicher Empfängniß die nothwendige Grundbedingung der Welterlösung geworden, aus Josephs Frau die jungfräuliche Gattin eines mit ihr und durch sie jungfräulichen Gatten, aus der Mutter Jesu die immerwährend jungfräuliche Gottesgebärerin, aus dem klugen, frommen, sittsamen Weibe das mit allen Tugenden geschmückte, vollkommen sündenlose, unerreichbare Menschenideal" (S. 182). Und wie Maria das alles wird, sehen wir ohne genügende Unterscheidung aus den inspirirten Evangelien, wie aus den unverbürgten, ja kirchlich reprobirten Apokryphen. Ich verwahre mich gegen die Meinung, als hätte ich durch das Gesagte den Werth des vorzüglichen Werkes vermindern oder die katholische Gesinnung des Verfassers verdächtigen wollen. Indem letzterer bittet, daß sein Buch hauptsächlich vom archäologischen Standpunkte angesehen werde (S. VIII), hat er einer solchen Verdächtigung vorgebeugt. Allein diese Bitte geht eben von der falschen Voraussetzung aus, als könne man den Gegenstand eines katholischen Dogma's wie irgend ein profanes kunstgeschichtliches Ideal behandeln. Warum aber S. 153 die anstößige Bemerkung Montfaucons zu der eigenthümlichen Exegese des hl. Chrysostomus von Matth. 12, 46 f. (hom. 44 in Matth. t. VII. p. 467) mitgetheilt wird, das erklärt der archäologische Zweck des Buches nicht, noch berechtigt er dazu.

[1] Iam mater, sed virgo tamen, maris inscia mater (v. 575). Ohne auf diese Stelle zu achten, ergeht sich Brockhaus (a. a. O. S. 214) zu Gunsten seiner Lieblingsidee in einer Betrachtung, die an die Naivetät des Lesers unerhörte Forderungen stellt: „Wie Tertullian im Gegensatze gegen die Doketen, die Maria nur als Kanal ansehen, durch den die Geburt Christi ohne jede geschlechtliche Function und ohne Mittheilung fleischlichen Stoffes von ihr erfolgte, die Jungfräulichkeit der Maria nur gegenüber dem Akte des Empfanges des männlichen Samens, aber nicht gegenüber der Geburt selbst behauptet (De carne Christi c. 22), betont auch Prudentius nur die Jungfräulichkeit in der Empfängniß, während er die Maria als Gebärerin Christi nicht nur Mutter nennt(!), sondern auf die Zustände des Mutterwerdens ausführlich eingeht (Apoth. 106) und das Hervorgehen des Fleisches Christi aus dem Fleische der Mutter deutlich ausspricht (Apoth. 529)." Hiernach würde Brockhaus daraus, daß wir dieses Kapitel „Die Gottesmutter" überschrieben haben, auch folgern können, daß wir an die Jungfräulichkeit Maria's in und nach

In der ersten Scene des neutestamentlichen Dittochäoncyklus beschreibt der Dichter in derselben Weise die Verkündigung:

„Da Gott nahet, so steigt Gabriel als Bote hernieder
Von dem Throne des Vaters und tritt in der Jungfrau
Haus urplötzlich und spricht: ‚Vom heiligen Geiste erfüllet,
Wirst du Christum gebären, Maria, o heilige Jungfrau!'"

Die Jungfräulichkeit Maria's in der Geburt, die durch das Bisherige genügend bezeugt ist, erhellt noch besonders aus dem Tetrastich, welches die Anbetung der Weisen schildert:

„Christus liegt an der Jungfrau Brust, die Magier bringen
Hier die köstlichen Gaben dem Kind: Gold, Myrrhe und Weihrauch,
Staunend schauet die Mutter des keuschen Leibes Verehrung,
Staunt, daß Gott sie gebar, der auch Mensch und oberster König." [1]

Prudentius nennt die Gottesmutter fast in allen Stellen, wo er ihrer Erwähnung thut, mit Vorliebe „Jungfrau". Er bestätigt somit die zuversichtliche Frage des hl. Epiphanius an die Antidicomarioniten: „Wer hat jemals, oder in welchem Zeitalter hat einer es gewagt, den Namen der hl. Maria zu nennen, ohne wenn man ihn fragte, sogleich beizusetzen: die Jungfrau" (Haeres. 78, 6). „Dieß ließe sich," bemerkt Lehner hierzu (S. 36), „denn auch durch hundert Beispiele aus den Kirchenschriftstellern von Ignatius an belegen, welche wirklich bei auch nur gelegentlicher Erwähnung des Namens Maria sehr häufig das Prädicat Jungfrau nicht vergessen." Dieß genügt, um zu behaupten, daß nach ihm Maria nach der Geburt Christi stets Jungfrau geblieben ist, obgleich der Dichter diesen Punkt nicht ausdrücklich zur Sprache bringt. Bei dem Verhältnisse des Prudentius zu Ambrosius ist es auch geradezu undenkbar, dem Dichter die gegentheilige häretische Meinung zuzutrauen, welche der Bischof von Mailand ein Sacrilegium nennt [2].

Mit dem Preise der einzigen, jungfräulichen Mutterschaft Maria's verbindet Prudentius das Lob ihres Glaubens. Diese Tugend hebt er

---

der Geburt nicht glauben. In dem Citate aus Tertullian sucht man übrigens für die sonderbare Meinung von Brockhaus vergeblich eine Bestätigung. Die Vergleichung aber der Geburt Jesu aus der unversehrten Jungfrau mit der Bildung Adams aus der jungfräulichen Erde ist dem Tertullian (De carne Christi c. 17) keineswegs so eigenthümlich, daß Prudentius dieselbe von ihm entlehnt haben muß. Vgl. Lehner a. a. O. S. 31 f.

[1] Cfr. Cath. VII, 60: virgo plena Deo; IX, 19: virgo puerpera; Apoth. 115. 168; Ham. 575: paritura virgo; 635: fusa per virginis artus progenies; Psych. 70 sq.

[2] „*Fuerunt*, qui eam (Mariam) negarent virginem perseverasse. Hoc tantum sacrilegium silere iam dudum maluimus." De instit. virg. c. 5 (Migne t. 16. col. 314). Zu Ambrosius' Zeit war eben diese Häresie bereits ein überwundener Standpunkt; Prudentius greift sie daher auch nicht ausdrücklich an.

als Grund hervor, warum die allerseligste Jungfrau zu so unbeschreiblich hoher Würde erhoben wurde. Mit Entrüstung wendet er sich deßhalb an die Juden (Apoth. 576 sq.), welche die Incarnation läugnen:

„Läugnest du dieß und schüttelst das Haupt, Ungläubiger, thöricht?
Dieß verkündet mit heiligem Mund der Engel. Gefällt es
Dir, zu vertraun und zu öffnen das Ohr den Worten des Engels?
Glaubte die heilige Jungfrau selbst doch des glänzenden Dieners
Mahnwort, und sie empfing deßhalb als Gläubige Christum." [1]

Die Zugehörigkeit zu Christus ist vom Glauben an ihn bedingt,

„Denn zu den Glaubenden nur kommt Christus; die zweifelnde Seele,
Festen Glaubens entbehrend, verwirft er und nimmt ihre Ehre." (V. 581.)

Sonach erscheint die heilige Jungfrau als die erste unter den Gläubigen gleichsam als der Keim und die Repräsentantin der Kirche, insofern diese die Gemeinschaft der Gläubigen ist. Prudentius führt diesen Gedanken nicht aus; er liegt aber den im Eingange dieses Kapitels citirten Worten aus Cath. III zu Grunde, in denen Maria als Teufelsbesiegerin gepriesen wird. Dadurch, daß sie die Mutter Gottes wird, zertritt sie der Schlange den Kopf, wie dieß, mit Christus in geheimnißvoller Weise vereinigt, die Kirche fortsetzt [2]. Indem die allerseligste Jungfrau auf diese Weise Antheil am Erlösungswerke erhält und ihr eine gewisse Mitwirkung daran zukommt, wird sie auch der Gegenstand außerordentlicher Bewunderung und Verehrung. Prudentius spendet ihr dieselbe in vollstem Maße. Indem er den Juden gegenüber die Gottheit Christi aus der Anbetung beweist, welche ihm von den Magiern zu Theil wurde, sagt er (Apoth. 642 sq.):

„Was war der Grund, was Ursach' nur, den Nacken zu beugen
Vor den Füßen Maria's und vor des Kindeleins Spielzeug,
Wenn nur sterblich es war und wenn die höchste Gewalt nicht
Füllete an mit göttlichem Hauch die zärtlichen Glieder?
Lassen wir aber die Weisen, das Gold, die Myrrhe, den Weihrauch,
Was wahrhaftig als Gott ihn bezeugt, auch die Krippe, die Windeln,
Auch den verehreten Schooß der Mutter im Lichte des Sternes —
Seiner Wunder Gewalt soll selbst als Gott ihn bezeugen."

Was wir bereits oben in der Beschreibung des Dittochäonbildes lasen, wird hier wiederholt. Indem die Magier dem göttlichen Kinde

---

[1] Credidit atque ideo concepit credula Christum. (v. 580.)
Die Worte, die v. 583 sq. in der Form wiederkehren:

Virginitas ac prompta fides Christum bibit alvo
Cordis et intactis condit paritura latebris,

sind nachdrücklich genug, um dem Dichter jene Meinung über den Glauben der allerseligsten Jungfrau beizulegen, die wir bei den Vätern und Kirchenschriftstellern, namentlich auch bei Ambrosius, finden. Vgl. Lehner a. a. O. S. 157.

[2] Vgl. Lehner a. a. O. S. 178.

ihre Huldigung darbringen, unterlassen sie nicht, der wunderbaren Mutter ihre Verehrung zu bezeugen. Eine andere Auffassung der Worte „miratur genitrix tot casti ventris honores“ (Dittoch. v. 106) und „matris adoratum gremium“ (Apoth. 648) ist schlechterdings unmöglich[1]. Welche Liebe und Verehrung der Dichter selbst gegen die jung-

[1] Die bießbezügliche Bemerkung von Brockhaus scheint vorauszusetzen, daß die Leser den Text des Prudentius selbst nicht zur Hand nehmen. Er sagt nämlich (a. a. O. S. 252): „Die katholischen Ausleger haben sich Mühe gegeben, aus der in dieser Scene (die Anbetung des Christkindes durch die Magier) wiederholt vorkommenden Abbildung der Maria den Beweis einer schon in die ältesten christlichen Zeiten zurückdatirenden Verehrung der Maria zu ziehen. Doch können gerade hier die Dichter den rechten Commentar abgeben. Die angeführten Stellen derselben — (sonderbar genug citirt Brockhaus aus der Apoth. nur v. 615—630, und erwähnt das Dittochäonbild gar nicht) — legen in der Schilderung dieser Scene auf die Maria selbst kein Gewicht, und wir dürfen daraus schließen, daß auch die Bildwerke sie nur darstellen, weil sie zum Ganzen der Scene gehörte.“ (!) De Rossi's Erklärungen zu den ältesten Marienbildern (Imagini scelte della B. Vergine Maria tratte dalle catacombe Romane. Roma. Salviucci. 1863. p. 5 s.), um von andern zu schweigen, würden also nach Brockhaus von den altchristlichen Dichtern als fruchtlose Bemühungen erwiesen werden. Diese Behauptung widerspricht nach obiger Darstellung dem klaren Wortlaute des Prudentius. Um die „Kühnheit“ dieser Behauptung anzustaunen, brauchen wir indeß weder die Erklärung von Kunsthistorikern über die ältesten christlichen Bilder, noch die Dichter des vierten und fünften christlichen Jahrhunderts. Das Urtheil der nüchternsten, gewissermaßen confessionslosen archäologischen Wissenschaft über die Marienverehrung in jener Zeit, da weder Katakombenbilder noch unsere christlichen Dichter existirten, und damit die Verurtheilung solcher wissenschaftlichen Kühnheit finden wir bei Lehner. Im Anschlusse an die Epitheta, welche Maria im Lucasevangelium erhalten hat, äußert sich dieser a. a. O. S. 185 also: „Man mag die Evangelisten fassen, wie man will: als inspirirte Organe des heiligen Geistes oder als Schriftsteller, die mit dem für alle andern geltenden Maßstabe zu messen sind, oder wie immer, — unter allen Umständen dürfen wir sagen: in dieser Weise gedachte man der heiligen Jungfrau ein paar Decennien nach ihrem Tode, d. h. es bestand schon in dieser Zeit eine Verehrung im allgemeinen Sinne, eine verherrlichende Erinnerung an die abgeschiedene und drüben die Seligkeit genießende Mutter des Herrn.“ — „Von Ambrosius hier etwas anzuführen,“ heißt es bald darauf (S. 189) bei Lehner, „ist eigentlich nach dem Früheren überflüssig, ... er stellt sie (die allerseligste Jungfrau) über alle Menschen (De virgin. l. II. c. 3, 21).“ — „Man möchte einwenden,“ sagt Ambrosius, „wie kannst du nur Maria als Beispiel aufstellen, als ob jemand gefunden werden könnte, der die Mutter des Herrn nachahmen könnte?“ — Man erinnere sich bei diesen Worten an die Verwandtschaft des hl. Ambrosius mit Prudentius. Wer behält hiernach Recht: Brockhaus mit seiner aus der Luft gegriffenen Behauptung oder die katholischen Archäologen? Unter ihnen sagt Kraus (Roma sott. S. 265): „Auf einer zahlreichen Klasse von Gemälden — de Rossi zählt deren mehr als zwanzig — bildet Maria den Mittelpunkt oder wenigstens die Hauptfigur des Bildes: es sind die Darstellungen der Weisen aus dem Morgenlande.“ Vgl. Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer, Art. „Magier“ und „Marienbilder“. II. S. 348 f. 361 f. Zur möglichst genauen Veranschaulichung

fräuliche Gottesmutter im Herzen getragen, ist nach dem Mitgetheilten klar. Bei Prudentius finden wir hiernach über die allerseligste Jungfrau und ihre Verehrung der Hauptsache nach denselben Glauben, welcher heute noch die Angehörigen der katholischen Kirche beseelt. Prudentius bestätigt das Resultat der Untersuchungen, welches v. Lehner den Lesern seines Werkes vorgelegt hat: daß nämlich „das aus der frühern Entwicklung ganz naturgemäß gewachsene Marienideal gewissermaßen schon fertig an das fünfte Jahrhundert abgegeben wird" (S. VII). Nach der obigen Bemerkung (S. 410) brauchen wir kaum daran zu erinnern, daß diese „naturgemäße Entwicklung" im Sinne der katholischen Dogmengeschichte aufzufassen ist. Entsprechend den Worten der gottbegeisterten Elisabeth (Luc. 1, 42) gehen wir von dem Lobe der Gottesmutter aus dem Munde des Prudentius zu dem Preise über, den er der gebenedeiten Frucht ihres Leibes gesungen hat.

Siebentes Kapitel.

Der Erlöser und sein Werk.

Prudentius schließt seinen herrlichen Epilog mit dem Gedanken an sein Geschick in der Ewigkeit also (V. 33):

„Harr' auf mich was immer auch,
So mag's doch frommen, daß mein Mund sang Christum."

Seine Werke können daher, wie oben (I. Theil S. 26 f.) gezeigt wurde, insgesammt ein Lobgesang auf Christus genannt werden. Bei keinem Kapitel aus der Theologie des Dichters ist es deßhalb aber auch so nothwendig, auf die Lectüre seiner Werke selbst zu verweisen, wie bei dem vorliegenden. Im Streben nach Ausführlichkeit würden wir hier dazu gelangen, den Dichter ganz auszuschreiben.

Für wen hält Prudentius Christus, den Sohn der allzeit jungfräulichen Mutter? Wohl die bündigste Antwort hierauf geben die Worte, worin er sich gegen die Läugner Christi wendet. Seine Liebe zu Christus legt ihm die entrüstete, poetische Aufforderung an den Tod in den Mund:

---

dieser Wahrheit ist unserem Buche als Titelbild die Darstellung der Magier mit den entsprechenden Versen aus dem Dittochäon des Prudentius beigegeben worden. Das Bild ist ein Frescogemälde aus dem Cömeterium der hl. Petrus und Marcellin in der Via Labicana. Der Mangel des Schleiers im Bilde der Gottesmutter soll nach der Vermuthung von de Rossi, dessen „Imagini scelte" unser Bild entlehnt ist, ihre jungfräuliche Unversehrtheit ausdrücken. Die Entstehung des Bildes wird von de Rossi in die zweite Hälfte des dritten Jahrhunderts versetzt.

„Raffe nur Christi Läugner hinweg, es verwehret dir's niemand!
Brauche nur deine Gewalt; in der Nacht des ewigen Kerkers
Halte die Lästerer fest; doch befreie das Volk der Gerechten,
Die da in Christus also den Gott und den Menschen bekennen,
Daß er als wahrer und höchster Gott doch die Sterblichkeit trage.
Was er geschaffen, das Werk: er trägt es auch selbst, und nicht reut's ihn,
Selbst sein Gebilde zu tragen; ich meine den Leib und die Seele.
Werk seiner Hand ist der Leib und der Hauch seines Mundes die Seele.
Ganz nimmt Gott auch den Menschen an, der ja ganz von ihm herstammt.
Und den er annahm, löst er auch ganz, da er gänzlich zurückführt
Unsre Natur: aus dem Grabe den Leib, aus dem Abgrund die Seele." [1]
(Apoth. 771 sq.)

Wir brauchen die soeben mitgetheilten Gedanken nur durch einige Parallelstellen zu erläutern, um die ganze Christologie vor uns zu haben. Die im dritten Kapitel behandelte Logoslehre hat bereits zur Genüge gezeigt, wie nachdrücklich Prudentius die Gottheit Jesu Christi vertheidigt, während aus seiner Lehre über die Gottesmutter der festeste Glaube an die wahre menschliche Natur desselben hervorgeht. Dem Nachweise der göttlichen Natur in Christus sind vorzugsweise die beiden Abschnitte der Apotheosis gegen die Juden (V. 321—551) und gegen die ebionitische Häresie (V. 552—781) gewidmet. Gegen die ersteren führt er eigentlich nur zwei Thatsachen als Beweise auf: die Bekehrung der Heidenwelt mit dem Aufhören der heidnischen Culte einerseits (V. 321—503), und die Zerstörung des Tempels mit der Zerstreuung des israelitischen Volkes

[1] Die letzten Verse (v. 779 sq.) dürften trotz freierer Uebersetzung den Sinn genau wiedergeben:

Totum hominem Deus adsumit, quia totus ab ipso est,
Et totum redimit, quem sumpserat, *omne reducens*
Quidquid homo est; istud tumulis, ast illud abysso.

Zugleich sind wir in unserer Uebersetzung gegen Obbarius und Dressel auf die Seite Arevalo's getreten. Jene wollen mit der Glosse von Jso unter „abyssus" den Himmel verstehen. Dem entsprechend übersetzt Brockhaus v. 780:

„. . . da er Alles zurückführt,
Aus dem gebildet der Mensch, zum Grabe dieß, jenes zum Himmel."

Diese Uebersetzung, welche mit Bezug auf den Tod Christi in etwa verständlich wird, widerspricht entschieden dem Zusammenhange. Das „reducens" soll eine Erklärung des vorausgehenden „redimit" sein. Die Erlösung des Menschen aber besteht, was der Dichter öfter wiederholt, in der durch Christus erlangten Auferstehung (bezw. Auferstehungshoffnung) für den Leib und in der seligen Anschauung für die Seele. Obbarius weiß auch für die Möglichkeit seiner Beziehung nur anzugeben, daß dem „abyssus" das Epitheton „tristis" oder „durus" fehlt. Also, meint er, kann „abyssus" Himmel bedeuten; folglich bedeutet es hier Himmel. Eine merkwürdige Logik! Dressels Grund: es sei nicht von „extrahere", sondern von „reducere" die Rede, zerfällt durch den Begriff von „redimere", während der Hinweis auf Apoth. 785 Arevalo's Deutung bestätigt.

andererseits. In letzterem Abschnitte ragt die Gegenüberstellung der Person Jesu Christi als des neutestamentlichen Tempels und des zerstörten salomonischen Heiligthums (V. 512 f.) durch poetische Schönheit hervor. Der Dichter beschreibt dem ungläubigen Judäa die gottmenschliche Person Christi folgendermaßen (V. 518 f.):

„Willst du dagegen erfahren, wie unser Tempel beschaffen:
Schau, es ist jener, den nicht ein Meister nach künstlichem Bauplan
Baute, der nicht aus Tannen und schön behauenen Fichten,
Nicht aus geglätteten Quadern von Marmor ragend sich aufthürmt,
Dessen erhabene Last nicht ruht auf strebenden Säulen,
Noch auf zierliche Bogen gekrümmter Wölbung sich stützet;
Sondern erbaut durch das Wort des Herrn, nicht im Laute vernehmbar,
Nein, durch das Wort von Ewigkeit her: Fleisch ist es geworden.
Ewiglich währt dieser Tempel ohn' End'; doch ihn zu zerstören,
Holtest du eifrig die Geißeln hervor und das Kreuz und die Galle.
Ja, er lag auch zerstöret von Qualen und Pein; nicht läugn' ich's.
Denn was der Schooß seiner Mutter ihm gab, unterlag der Zerstörung.
Doch durch des Vaters Gewalt wird am dritten Tage lebendig,
Was von der Mutter der Tod für so flüchtige Frist nur zerstört hat.
Und du sahest es ja, wie von Engeln begleitet er aufstieg,
Der mir zum Tempel geworden, in seinem Schutz mich bewahrend."

Die Anfangs mitgetheilte Stelle gegen die „Läugner Christi" schließt seine Ausführungen gegen jene ab, die nach dem Beispiele der Ebioniten trotz der Anerkennung Christi seine wahre göttliche Natur bestritten. Gegen diese beruft sich der Dichter (Apoth. 552—781) auf die von den Evangelisten erzählten Wunder. Seine Gegner, die Priscillianisten, nöthigten ihn aber auch, für die wahre menschliche Natur in Christus einzutreten. Sagten dieselben einerseits, Christus habe vor seiner Geburt aus der Jungfrau (als Gott) nicht existirt[1], so fasteten sie andererseits am Weihnachtsfeste[2], weil sie nicht glaubten, daß Christus in wahrer Menschennatur geboren worden, sondern sie behaupteten, durch eine gewisse Sinnestäuschung seien (die Thaten Christi) wahrgenommen worden, die wahr und wirklich nicht vollbracht worden seien[3]. Prudentius bekämpft daher im letzten Theile

[1] *S. Leo* Ep. ad Turib. c. 3.

[2] *S. Leo* l. c. c. 4: (Ieiunant in natali Christi) „sicut et die dominico, qui est dies recurrectionis Christi. Quod utique ideo faciunt, quia Christum Dominum in vera hominis natura natum esse non credunt, sed per quandam illusionem ostentata videri volunt, quae vera non fuerint."

[3] Cfr. *Bachiarii* prof. fid. n. 3 und die regula fidei Synodi Tol. In letzterer heißt es: „Filium quoque credimus in novissimis diebus natum esse de virgine et Spiritu s., carnem naturae humanae *et animam* suscepisse. (Vgl. hiermit die fast wörtliche Uebereinstimmung in Apoth. 779.) In qua carne et passum et sepultum resurrexisse a mortuis credimus et fatemur, et in eadem ipsa carne, in qua iacuit in sepulcro, post resurrectionem ascendisse in coelum." Cfr. Apoth. 528 sq. 1053 sq.

der Apotheosis (V. 952 f.) die Behauptung, der Herr habe einen Scheinleib gehabt.

> Aërium, Manichaeus ait, sine corpore vero
> Pervolitasse Deum, mendax phantasma cavamque
> Corporis effigiem, nil contrectabile habentem. (v. 957 sq.)

Gott kann nicht lügen; Christus aber hätte gelogen, wenn er trotz eines solchen Scheinleibes gesagt, „er sei wahrer Mensch zugleich mit der (göttlichen) Kraft des Vaters" (V. 972 f.). Ferner beweist die Reihe seiner Vorfahren dem Fleische nach, die der hl. Matthäus und Lucas auf die alttestamentlichen Ahnen und auf Adam zurückführen, seine wahre menschliche Natur. Andernfalls „waren auch Levi, Juda, Simeon und David Scheinmenschen. Selbst den Leib der jungfräulichen Mutter müßten wir uns als täuschende Luftspiegelung, als Nebel und Wolkengebilde vorstellen", ja „dann wäre unser aller Existenz eine Fabel" (sit fabula, quod sumus omnes. v. 1010 sq.). Das Erlösungswerk ist nichtig bei dieser Annahme, denn dann ist Christus nicht wirklich gestorben und nicht wirklich auferstanden; und weil er nicht in unserer wirklichen Menschennatur den Tod überwunden hat, ist auch unsere Auferstehungshoffnung nichtig (V. 1019 f.). Darum ruft schließlich Prudentius (v. 1060):

> Quisque Deum Christum vult dicere, dicat eundem
> Esse hominem, ne maiestas sua fortia perdat.

Die zahlreichen übrigen Beweisstellen aus den Gedichten des Prudentius für die Vereinigung der Person des Logos mit der wahren menschlichen Natur in Christus ausführlich mitzutheilen, dürfen wir unterlassen. Es tritt auch in ihnen eine gewisse Stabilität im Gedanken wie im Ausdrucke, auf die schon wiederholt aufmerksam gemacht wurde, zu Tage. Die angeführten Stellen aber handeln über diesen Punkt der Glaubenslehre so klar und bestimmt, daß wir weiterer Erklärungen kaum mehr bedürfen. Ehe noch das christologische Dogma in seiner Entwicklung die Scylla und Charybdis der nestorianischen und eutychianischen Irrlehren passirt hat, erscheint hier Prudentius als Steuermann, unter dessen Leitung man diese Klippen sicher vermeiden kann. Die hypostatische Union der beiden Naturen in Christus ist ganz und wahr in den Versen Apoth. 774 sq. gelehrt, welche dem Dichter als Glaubensbekenntniß „der Gerechten" (plebs iustorum) gelten:

> Qui norunt hominem atque Deum sic dicere Christum,
> Ut verus summusque Deus mortalia gestet.

Die Person des Logos ist die Trägerin der menschlichen Natur, die mit jener zur innigsten, untheilbaren Einheit vereinigt ist. Deßhalb braucht der Dichter auch das Schibboleth der Orthodoxie im nestorianischen Streite:

„Dei genitrix“ [1]. Daß die beiden Naturen aber unbeschadet ihrer Einheit unvermischt in der Person Christi existiren, leuchtet zur Genüge aus den oben citirten Versen (Apoth. 777 sq. 526 sq.) hervor. In dem nachdrücklich betonten Satze, daß Christus den ganzen Menschen, Leib und Seele, angenommen (Apoth. 779), erinnert der Dichter an die Worte des hl. Ambrosius, womit dieser den Apollinarismus bekämpft [2].

Die gottmenschliche Person Jesu Christi, das Haupt der erlösten Menschheit, gilt nun dem Dichter zunächst als das „secundum opus“ (Ham. 664); denn das Erlösungswerk, welches durch diesen Ausdruck bezeichnet wird, ist nach prudentianischer Auffassung mit der Menschwerdung des Wortes im Keime schon vollbracht. „Was wirkt denn Christus,“ frägt er deßhalb (Apoth. 1019 sq.) die doketisch gesinnten Priscillianisten, „wenn er mich (meine Natur) nicht annimmt? Oder welchen Kranken befreit er wohl (von seinem Uebel), wenn er die Last des Fleisches zu übernehmen sich nicht würdigt und sich scheut vor dem Werke seiner Hände?“ Freudig ruft er dagegen (Apoth. 1080), vom Glauben an die Auferstehung durchdrungen, den Gliedern seines Leibes zu:

„Bannt aus dem Herzen die Furcht, meine Glieder, und glaubet, daß ihr auch
Gehet dereinst mit Christus zu Gott; denn euch trägt ja jener;
Euch auch ruft er zurück mit sich.“

Besteht nämlich nach Prudentius das Verderben, welches die erste Sünde über die Menschheit gebracht hat, darin, daß die menschliche Natur „Christus beraubt“ (inops Christi; s. oben S. 392) dasteht, so ist dieses Verderben eben dadurch wieder aufgehoben, daß Christus (der Logos) die menschliche Natur in die persönliche Einheit zu sich aufnimmt. „Dadurch (seitdem) erhält der göttliche Vater seine Natur mit der unserigen vereinigt zurück, und Adam wird (wieder) durch Christus zum Sohne des höchsten Gottes.“ [3] Der Gedanke des hl. Cyprian über die Incarnation:

---

[1] Psych. 384; Dittoch. 107: „Miratur genitrix se Deum genuisse.“

[2] Ep. 48 ad Sabin.: „In illa forma hominis nihil ei (sc. Christo) defuisse, quo imperfectus homo iudicaretur, qui ideo venit, ut totum hominem salvum faceret.“ Cfr. De incarn. domin. sacr. c. 7. Wenn Förster (Ambrosius S. 135) mit Recht dem hl. Ambrosius die Neigung zuschriebe, „die menschliche Seite ganz in der göttlichen aufgehen zu lassen und in die Person Christi jenen doketischen Zug seiner alexandrinischen Vorgänger zu bringen“, so daß er „alle Realität in Christo in das Göttliche gesetzt hat“, so würde Prudentius den heiligen Bischof hierin entschieden übertreffen. Wir können aber nur sagen, daß Prudentius seinen doketischen Gegnern gegenüber die Wahrheit der menschlichen Natur schärfer betont hat.

[3] Apoth. 1008:

Inde parens deitas recipit sua nostraque mixtim,
Fitque Dei summi per Christum filius Adam.

Wenn auch Vers 1009 eine mehrfache Deutung zuläßt (cfr. *Arevalo* in h. l.), so ist doch aus dem Vorhergehenden klar, daß „inde“ auf die Menschwerdung geht

„Quod homo est, esse Christus voluit, ut et homo possit esse, quod Christus est“ [1], liegt auch allen dießbezüglichen Ausführungen des Prudentius zu Grunde. Allein der vom Dichter beschriebene Zustand des Menschengeschlechtes forderte mehr als die Incarnation des Wortes, damit der Zweck, die Menschen zu Abbildern Christi zu machen, erreicht würde. „Als Mittler zwischen dem Menschen und Gott kam Jesus, der das Sterbliche mit dem Vater vereinigt, damit kein Zwiespalt das Fleisch (die Menschennatur) trenne vom ewigen Geiste, und damit der eine Gott beides (Gott und Mensch) sei.“ [2] Erst mußte Tod und Sünde weggeschafft werden, ehe der Mensch werden konnte, was Christus ist; deßhalb singt Prudentius [3]:

„Den Leib des Todes zog er an,
Damit, im Leib vom Tod erweckt,
Er bräch' des Todes eisern Band
Und hin zu Gott den Menschen trüg'.“

Freilich scheint nach Prudentius die Menschwerdung im ursprünglichen Plane Gottes gelegen zu sein, so daß sie auch ohne die Sünde Adams erfolgt wäre. Denn wie oben bereits bemerkt, beantwortet der Dichter die Frage, „warum denn der Menschenleib allein verdient habe, von Gottes Hand gebildet und schon durch die bloße Berührung geadelt zu werden“ (Apoth. 1033 sq.), also:

„Gottes Beschluß war es, Christum der unentweiheten Erde
Einzuverleiben, drum würdigt er sie seiner heil'gen Berührung;
Schaffet aus ihr ein Pfand seiner Liebe.“ [4]

---

und in „recipit“ die Wirkung der Erlösung liegt. Brockhaus übersetzt deßhalb unrichtig:

„Da die Gottheit des Vaters was sein und was unser verbunden
Und zu des Ewigen Sohn durch Christum auch Adam geworden.“

Adam bezeichnet prägnant den Stammvater sammt seinem Geschlechte; die ausschließliche Beziehung auf Adams Eintritt in den Himmel, welche Arevalo zu behaupten scheint, ist jedenfalls zu eng. Es bedarf kaum der Bemerkung, daß man „mixtim“ nicht zu Gunsten einer monophysitischen Auffassung premiren darf.

[1] De idolor. vanitate c. 11 (Migne t. 4. col. 579). Vgl. c. 14 mit Apoth. 231 sq. 1006 sq.; c. Symm. II, 268. Gleichsam als Commentar zu Prudentius und seiner Ansicht über das Erlösungswerk kann gelten, was der hl. Pacian in der Rede über die Taufe (Migne t. 13. col. 1091) sagt.

[2] . . . . ne carnea distent
Spiritui aeterno sitque ut Deus unus utrumque. (Psych. 764 sq.)

[3] Cath. XI, 45 sq. Cfr. *S. Cyprian.*, De idolor. vanitate c. 11: „Hic Deus noster est, hic Christus est, qui mediator duorum hominem induit, quem perducat ad Deum.“

[4] Obbarius und Dreſſel wenden bei dieſen Worten eine unrichtige Interpunction an:
Decrerat quoniam Christum Deus incorrupto
Admiscere solo, sanctis quod fingere *vellet*.
Dignum habuit digitis et carum condere pignus.

Abgesehen davon, daß diese Worte auch in anderem (thomistischem)[1] Sinne gedeutet werden können, ist nun aber jedenfalls die Menschwerdung erfolgt, weil, wie der Dichter Gott sagen läßt (c. Symm. II, 265), „der Mensch für ihn wiederherzustellen war" (restituendus erat mihi). (Darum) „stieg mein Geist selbst herniedergesandt zu ihm (submissus in illum) hinab und stattete die aus Lehm gebildeten Glieder mit göttlicher Kraft (göttlichen Tugenden) aus; und (so) erhob nun Gottes Majestät den Menschen, den sie angenommen, zur Gottheit (göttlichen Natur) und lehrte ihn durch unsere Sorge wieder Lebenswärme (göttliche Liebe) zu fühlen."[2] Dem Sinne des Dichters dürften wir am besten entsprechen, wenn wir sagen: Was ohne Adams Sünde durch das Factum der Menschwerdung an sich erreicht gewesen wäre, die innigste Vereinigung Gottes mit dem Menschengeschlechte, das trat nach dem Falle des Menschengeschlechtes nur dadurch ein, daß die Menschwerdung sich zur Erlösungsthat und zum Erlösungswerke ausbildete. Es fragt sich somit: Wie und wodurch hat der Gottmensch die Erlösung vollbracht, und wie vollzieht sich fort und fort das Erlösungswerk, die Theilnahme an der Erlösungsthat in dem einzelnen Menschen?

Die Erlösungsthat wurde nach Prudentius dadurch vollbracht, daß der „zweite Mensch (Adam), der vom Himmel stammt und nicht wie der erste aus Lehm gebildet war, ganz sündelos" (Cath. III, 137 sq.) die dem Tode verfallene Menschennatur durch seinen Tod vom Tode befreite.

Corporis formam caduci membra morti obnoxia
Induit, ne gens periret primoplasti ex germine
Merserat quem lex profundo noxialis tartaro. (Cath. IX, 16 sq.)

Diluit culpam recepto forma mortalis Deo
Ad brevem se mortis usum dux salutis dedidit,
Mortuos olim sepultos ut redire insuesceret,
Dissolutis pristinorum vinculis peccaminum. (v. 93 sq.)

In diesen Versen ist die stellvertretende Genugthuung des Erlösungstodes Christi kurz aber klar dargestellt. Das Menschengeschlecht erscheint als dem zeitlichen und dem ewigen Tode verfallen, weil Adam, der gemein-

Wie im Vers 1029 „digitis" mit dem Attribute „divinis" erscheint, so hier mit „sanctis"; zudem ist der Relativsatz: „quod fingere vellet", von „dignum" abhängig, daher der Punkt nach „vellet" zu streichen.

[1] *S. Thomas*, Summ. theol. III. qu. 1. a. 3.

[2] A. a. O. Die Prägnanz der letzten Worte:

Iamque hominem adsumptum summus Deus in deitatem
Transtulit ac nostro docuit recalescere cultu,

läßt sich schwer wiedergeben. Unter „homo adsumptus" ist die heilige Menschheit Christi zugleich mit der Gesammtheit der Erlösten zu verstehen, wie in Apoth. 1009 unter Adam der Stammvater sammt seinem Geschlechte. „Noster cultus" könnte auch die wahre Religion bezeichnen.

same Stammvater, „das schädliche Gesetz", wie der Dichter proleptisch sagt, übertreten hat. Die Schuld (culpa) ist die Folge der Gesetzesübertretung, welche durch Strafe eine Sühnung (diluere) fordert. Daß der Mensch zu dieser Sühneleistung aus eigenen Kräften unfähig war, gilt dem Dichter als selbstverständlich. Er deutet dieß und die damit zusammenhängende relative Nothwendigkeit des gottmenschlichen Erlösungstodes genügend in seinem schönen Worte: „Labi hominis, servare Dei est" (Ham. 665) an. In dem Tode, welchen Christus am Kreuze erleidet, „tilgt er das Werk des durch seine eigene Schuld verlorenen Menschen und zahlt diese Schuld"[1]. Deßhalb bricht der Dichter bei der Betrachtung des Kreuzestodes in den begeisterten Jubel aus (Cath. IX, 82 sq.):

„Lös' das Wort zum Sang, o Seele, lös' der schnellen Zunge Band,
Sing den Lobgesang des Leidens, sing des heil'gen Kreuzes Sieg,
Preis' dieß Zeichen, preis' die Stirne aller, die dieß Zeichen schmückt!

O der wunderbaren Wunde, die der Tod entsetzlich schlug:
Hier entfloß des Blutes Woge, Wasser strömte dorten aus;
Denn das Wasser dient zum Bade, Siegeskranz verleiht das Blut.

Hingeopfert sah die Schlange diesen Leib als Opferlamm,
Sah es, und des alten Hasses schlimmes Gift verlor sie bald,
Schwer von heft'gem Schmerz durchzucket (getroffen), zischt sie mit zerquetschtem Kopf.

Sieh! umsonst, verruchte Schlange! reiztest du den Menschen auf[2],
Jenen ersten, den du stürztest durch's verführungsvolle Wort.
Gott hat seine Schuld gewaschen in der sterblichen Gestalt."

---

[1] Ham. 665:

. . . meritis perit iste (sc. homo),
Ille (Deus sc. Christus) abolet pereuntis opus meritumque resolvit.

Apoth. 931 sq.:

His crucibus Christus nos liberat incorruptae
Matris et innocui gestator corporis: unus
Naturam paenae expositam, sed non vitiorum
Naturam expositam contactibus induit Iesus.
Atque ideo paenae nil debuit intemeratus
Fraude carens, omni culparum adspergine liber.
Quid Christi in membris peccati saeva satelles
Paena ageret? Quid mors hominis sine crimine posset?
Nimirum cassis conatibus et sine nervis
Consideret sterilis peccati fomite nullo.
Mors alitur culpa, culpam qui non habet, ipso
Pastus defectu mortem consumit inanem.
Sic mors in Domini consumpta est corpore Christi,
Sic periit, solitum dum non habet arida pastum.

[2] Quid tibi, profane serpens, profuit rebus novis
Plasma primum perculisse versipelli hortamine?

Die „res novae" bezeichnen die Sünde des ersten Menschen als eine Empörung gegen die rechtmäßige Herrschaft Gottes.

In diesem Opfer (hostia immolata. Cath. IX, 88) hat das vorbildliche Passah-Opfer seine Vollendung gefunden. Prudentius macht es den Juden zum herben Vorwurfe, daß sie diese Wahrheit verkennen. Seine Worte erläutern die eben mitgetheilte Stelle. Er redet „das undankbarste Volk" (gens ingratissima) also an[1]:

„Wessen Blut, sag, sag doch, erhebet zum heiligsten Feste
Dir dein Passah? Welch Lamm wird Jahr für Jahr denn geschlachtet,
Ein Jahr alt und von dir als heiliges stets noch betrachtet?
Dir gilt heilig das Thier; doch ist's thöricht, solches zu glauben,
Wenn mit dem Blute des Lamms du die Pfosten der Thüren bestreichest,
Dich in den Tänzen ergötzest und Brod ohne Sauerteig issest,
Während von Schuld durchsäuert verbleibt dein sündhaftes Leben.
Siehst du nicht, thörichtes Volk, daß das unsrige Passah du darstellst?
Schaueſt du nicht in den Zügen des alten Gesetzes gezeichnet
Nur ein Geheimniß, das ganz nur das wahre Leiden enthüllet,
Jenes Leiden, das schützend die Stirne mit Blut uns bestrichen,
Unseres Körpers Behausung mit schützendem Zeichen versehen?"

Christus, das wahre Osterlamm, gilt daher dem Dichter auch als „der wahre Priester"[2], als „der Erlöser des Erdkreises" (redemptor orbis)[3]. „Durch das Blut Christi ist die Welt entsühnt worden"[4], und „wer immer zum ewigen Reiche des Himmels hinaufzusteigen begehrt, dem ist der Weg bereitet durch die Wunden Christi"[5]. Dasselbe bedeutet der begeisterte Lobpreis auf's Kreuz, welcher uns allenthalben bei Prudentius begegnet. So läßt er den hl. Romanus ausrufen[6]: „Ja, jenes Kreuz

[1] Apoth. 348 sq. Cfr. *S. Cyprian.*, Testimon. l. II. c. 22.
[2] Psych. praef. 59. [3] Cath. IX, 21.
[4] Ham. praef. 17: „Mundus cruore Christi expiatus."
[5] Perist. VIII, 7:

Qui cupit aeternum coeli conscendere regnum
Huc veniat sitiens, ecce parata via est . . .
Per vulnera Christi. (v. 17.)

Cfr. Perist. XIV, 82. Man urtheile selbst, ob nach diesen Worten des Dichters seine Lehre von Brockhaus richtig dargestellt wird, wenn letzterer a. a. O. S. 191 sagt: „Was das Werk Christi anbetrifft, so vollzieht sich die Erlösung nicht in einer satisfactorischen Strafleistung vor der Gerechtigkeit Gottes, in der Christus für die Sünde der Menschen litt, sondern die Erlösung ist wesentlich eine Heilung (Cath. IX, 67 sq.) und Heiligung des sündeerkrankten, der Verführung der Dämonen preisgegebenen und durch seine Sünde dem Tode in die Hände arbeitenden Menschengeschlechtes." S. 216 liest man: „Die Lehre von einer Genugthuung Christi für unsere Sünden liegt ihm (dem Prudentius) ebenso fern wie dem Tertullian." In die letzteren Worte kann man einen richtigen Sinn legen, insofern Tertullians Lehre hierüber von Brockhaus ebenso falsch verstanden worden ist, als die des Prudentius.

[6] Perist. X, 586 sq. 621 sq.:

Haec illa crux est omnium nostrum salus,
. . . hominis haec redemptio est.

ist unser aller Rettung; das ist die Erlösung des Menschen." „Dieses Kreuz Christi," erwidert er dem heidnischen Richter, „welches ihr eine eben erst entstandene Religion (novella) nennt, ist schon in Zeichen (vorbildlich) ausgedrückt und in Büchern überliefert worden, da im Beginne der Welt der erste Mensch geschaffen worden war; durch tausend Wunderzeichen ist seine Ankunft einstimmig von den Propheten vorherverkündet worden . . . Endlich sind denn die (geheimnißvollen) Aussprüche der Propheten enthüllt worden; durch unsere Zeit hat das Alterthum seine Bestätigung erhalten und strahlt jetzt sichtbar vor aller Augen, damit nicht länger die Wahrheit zweifelhaftem Schwanken unterläge, weil sie nicht durch den nächsten Augenschein bezeugt zu Tage trat. Deßhalb glauben wir, daß selbst der Leib nicht untergeht, der dem Grabe zur Beute überliefert wird, weil Christus seinen am Kreuze gestorbenen Leib[1] auferweckt, mit sich zum Throne des Vaters genommen und (so) allen den Weg zur Auferstehung bereitet hat." Die unmittelbar folgenden Verse (461 f.) fassen die Lehre von der stellvertretenden Erlösungsthat so präcis zusammen, daß ihre Mittheilung im Urtexte vorzuziehen ist:

Crux illa nostra est, nos patibulum ascendimus:
Nobis peremptus Christus et nobis Deus
Christus reversus, ipse qui moriens homo est;
Natura duplex: moritur et mortem domat
Reditque in illud, quod perire nesciat[2].

Hinwegnahme der Sündenschuld und -Strafe vom Menschengeschlechte ist aber für Prudentius nur das negative Moment in der Erlösungsthat.

---

[1] v. 638: Christus in se mortuum corpus cruci
Secum excitatum vexit ad solium Patris.
Christus bedeutet nach prudentianischem Sprachgebrauche auch hier speciell die göttliche Person des Logos; das „in se" enthält dementsprechend den Sinn: „Der Logos hat den zur persönlichen Einheit mit sich aufgenommenen und in dieser Vereinigung gestorbenen Leib wiedererweckt."

[2] Die vollkommenste Uebereinstimmung des Prudentius mit dem hl. Ambrosius in diesem Punkte tritt auf den ersten Blick in die Werke des letztern hervor. Folgender Satz des heiligen Bischofs allein schon genügt zum Nachweise dessen, wenn er mit den obigen Stellen aus Prudentius, insbesonders mit Apoth. 1019 sq. zusammengehalten wird: „Quomodo nisi per carnem particeps factus est noster (sc. Dei filius)? Aut per quam nisi per corporis mortem mortis vincula dissolvit? Mortis enim mors facta est susceptio mortis in Christo." De fide l. III c. 11. n. 84 (Migne t. 16. col. 607). Förster (Ambrosius S. 136 f.) hat die Lehre des Heiligen objectiv richtig dargestellt, wenn er u. a. sagt: „Es ist also der Gedanke des stellvertretenden Strafleidens (bei Ambrosius) vorwaltend: das göttliche Strafdecret über den Menschen konnte nicht aufgehoben werden, aber die Person Christi wird substituirt; das Blut Christi als des Gottmenschen hat einen so unendlichen Werth, daß es von Gott als Lösegeld angesehen werden kann, als Aequivalent für die menschliche Schuld; durch sein Blut ist die Welt gereinigt."

Die gereinigte Menschenseele soll derart erhoben und umgewandelt werden, daß sie ein Bild Christi ist. Nicht bloß die Sündelosigkeit Christi, sondern auch die positive Gerechtigkeit desselben soll der Menschenseele habituell anhaften und als Erlösungsverdienst mitgetheilt werden. Beide Momente sind derart innig vereinigt, daß das erstere für das letztere conditio sine qua non ist, während das letztere als Ziel des erstern gilt. In den angeführten Worten des Dichters, aus welchen wir die Reinigung des Menschengeschlechtes durch den Erlösungstod Christi erkannten, ist auch regelmäßig von dieser Theilnahme an der positiven Gerechtigkeit Christi die Rede. Wir brauchen daher zum Nachweise dessen nur auf die mitgetheilten Stellen zu verweisen. Ganz richtig sagt Brockhaus (a. a. O. S. 192): „Das Resultat der Gesammtwirksamkeit Christi ist die innere Wiedergeburt des Menschen in der Vernichtung des alten Adam und der Befreiung von der Sünde und den Lüsten, denen er unterworfen war. Dadurch ist die Versöhnung des Menschen mit Gott ermöglicht, die zugleich zu einer Erhebung der Menschheit in die Gottheit (Apoth. 232 sq.; c. Symm. II, 268 sq.), zu einer Vereinigung des fleischlich Sterblichen mit dem ewig Geistigen durch die Mittlerschaft Christi wird (Psych. 764 sq.). Diese Erhebung des Irdischen zum Himmlischen ist dem Prudentius der letzte und höchste Zweck der Menschwerdung Christi." [1] Die Voreingenommenheit für die protestantische Rechtfertigungstheorie hat aber Brockhaus gehindert, die angedeuteten beiden Momente in ihrem Zusammenhange anzuerkennen, so daß er in der klaren und ausführlichen Darlegung der satisfactorischen stellvertretenden Erlösungsthat durch den Dichter „nur Anklänge an die Erniedrigung Christi im Leiden und Tod" sieht.

Christus hat seine That für alle Menschen aller Zeiten vollbracht. Ueberaus schön hat der Dichter dieß im Gebete ausgedrückt, das er am Schlusse der Vorrede zum ersten Buche gegen Symmachus für letztern an den Erlöser richtet (V. 80 f.):

„Hör, o Retter von Rom und seines Volks, mein Fleh'n,
Der du Gnade verleihest allen Verlorenen,
Der du jedem gewährst Theil am Erlösungswerk[2],
Gern zur Hülfe bereit allen die Hand darreichest:

---

[1] Die Lehre des Concils von Trient ist die bündigste Zusammenfassung der klaren Worte des Dichters: „Iustificatio, quae fit per redemptionem in Christo Iesu, non est sola peccatorum remissio, sed et sanctificatio et renovatio interioris hominis (‚lavatur naturae inluvies iterumque renascimur intus.' Apoth. 924) per voluntariam susceptionem gratiae et donorum, unde homo ex iniusto fit iustus, ut sit haeres secundum spem vitae aeternae."

[2] v. 82: Qui nullum statuis non *operis tui*
Mortalem.

Das „opus", wovon der Dichter redet, ist jenes „opus secundum" (Ham. 664). Die Uebersetzung mit „Erlösungswerk" ist daher vollkommen gerechtfertigt.

Dem Mann ſchenk, kann's geſcheh'n, deine Erbarmung jetzt,
Der kopfüber ſich ſtürzt jäh in den Abgrund tief.
Schmähung athmet er aus, gottlos, doch unbewußt,
Hegt und pflegt ſeinen Wahn irrend und hartnäckig [1].
Raff nicht ſchnell ihn hinweg, flehend beſchwör ich dich,
Wo im feurigen Schlund ewige Qual ihm droht."

Soll die Bitte des Dichters Erhörung finden, ſo muß Symmachus des Erlöſungswerkes Chriſti theilhaftig werden. Auf welchem Wege kann, bezw. muß nun nach Prudentius dieſe Aneignung des Heiles, die ſubjective Erlöſung, geſchehen? Die Frage iſt nach prudentianiſcher Anſchauung gleichbedeutend mit der andern: Wie wird der Menſch in Chriſtus umgeſtaltet, ſo daß er „Chriſti Geſtalt und Abbild" heißen kann? Prudentius ſieht dieſen Vorgang ebenſo ſchön wie tief als eine Wiederholung der Incarnation an. Maria, „die Erlöste von ihrer Empfängniß an" und die Erſte der Erlöſten [2], gilt ihm als Ideal aller, von denen Chriſtus geiſtiger Weiſe empfangen wird. Wie ſie geglaubt und durch den Glauben Chriſtum empfangen hat, ſo nimmt Chriſtus nur in Herzen, die einen Glauben ohne Zweifel und Schwanken haben, Einkehr (Apoth. 579 sq.). In dieſem Zuſammenhange geſtalten ſich die Worte des Dichters:

Virginitas et prompta fides Christum bibit alvo
Cordis et intactis condit paritura latebris [3]

zum allgemein gültigen Geſetze, das nicht bloß einmal in Maria in der vollkommenſten Weiſe erfüllt worden iſt, ſondern bei jedem Erlöſten in geheimnißvoller Verborgenheit zur Anwendung kommt. Die „prompta

[1] Erroresque suos *indocilis* fovet: unzugänglich für Belehrung.

[2] Cfr. *S. Ambros.*, Exposit. ev. sec. Luc. l. II. n. 17 (Migne t. 15. col. 1559). Eine ſchöne Variation dieſes Gedankens in anderem Zuſammenhange gibt J. Grimm (Das Leben Jeſu. Bd. II. S. 272): „Die junge Kirche ſchöpft ihre Lebenskraft, ihr erſtes Athmen zugleich aus dem Glauben der Mutter Gottes, wie denn einmal mit der Menſchwerdung ſelbſt die Kirche mit ihren Wurzeln allen in den Schooß der Jungfrau eingebaut erſcheint."

[3] Treffend überſetzt, beziehungsweiſe umſchreibt Brockhaus:

„Herzen der Jungfrau gleich und bereit zum Glauben empfangen
Chriſtum im bräutlichen Schooß und zeugen ihn neu aus ſich ſelber."

Cfr. *S. Ambros.*, Expos. in ev. sec. Luc. l. II. n. 26 (Migne t. 15. col. 1561): „Vides non dubitasse Mariam, sed credidisse et ideo fructum fidei consecutam. Beata, inquit, quae credidisti. Sed et vos beati, qui audistis et credidistis: quaecunque enim crediderit anima et concipit et generat Dei verbum et opera eius agnoscit. Sit in singulis Mariae anima, ut magnificet Dominum; sit in singulis spiritus Mariae, ut exultet in Deo. Si secundum carnem *una* mater est Christi secundum fidem tamen omnium fructus est Christus. *Omnis enim anima accipit Dei verbum, si tamen immaculata et immunis a vitiis intemerato castimoniam pudore custodiat.*"

fides" ist nach Prudentius die bereitwillige, rückhaltslose Annahme der göttlichen Offenbarung, und zwar, wie oben in Kapitel I dargelegt wurde, nicht einer subjectiven Auslegung des Offenbarungsinhaltes, sondern der einen Glaubenslehre, wie sie unverfälscht von der katholischen Kirche überliefert wird. Mit Christus durch den Glauben (und die Taufe) vereinigt sein und „zum katholischen Volke" (catholica plebs. Apoth. 291) gehören, ist daher dem Dichter eins und dasselbe. Die „virginitas", welche nach Prudentius prägnant die Sündelosigkeit überhaupt bedeutet (oben S. 408), wird dagegen durch das Bad der Taufe herbeigeführt. „Am auserwählten Orte (des Taufbrunnens) reinigt Christus die erprobten Herzen durch das Wasser."[1] Die erprobten Herzen (probata corda) sind die vom wahren Glauben an Christus erfüllten Seelen. Denn „der Glaube verleiht die Wiedergeburt"[2] und muß daher dem reinigenden Bade als unerläßliche Bedingung vorausgehen. Indeß mit der Reinigung der Seele von den Sündenflecken ist die Wirkung der Taufe nicht abgeschlossen.

Durch den Glauben und die Sündenreinheit ist die Seele nach den Worten des Dichters vielmehr erst fähig geworden, „Christum in dem Schooße des Herzens aufzunehmen, um ihn zu gebären, nachdem sie ihn in der unbefleckten Wohnung des Herzens verborgen hat". Unübertrefflich schön drückt der Dichter die ganze Wirkung der Taufe sammt diesem paulinischen „Anziehen Christi" in der eben angeführten Stelle der Psychomachie (V. 356 f.) aus. Die personificirte Mäßigkeit tadelt dort die im Kampfe mit der Sinnenlust lässigen Streiter. Um die Schmach dieser Feigheit zu brandmarken, erinnert sie dieselben an den in der Taufe erlangten Seelenschmuck. „Jetzt," fragt sie, „wollt ihr die kriegsgewohnten Hände zum (schmählichen) Bunde reichen ..., damit euer (geckenhaft) zierlicher Gang mit dem Schleppkleide (der weltlichen Freude) die Fußspuren kehre und um eure entkräfteten Glieder seidene Faltenmäntel rauschen[3], nachdem ihr das Kleid der Unsterblichkeit erlangt habt, das mit geschicktem Finger die hehre Fides gewebt, indem sie euren reingewaschenen Seelen ein undurchdring-

[1] Perist. VIII, 1 sq.

[2] Psych. 366. Cfr. *S. Ambros.*, Ep. 7 ad Iustum. 26 (Migne t. 16. col. 911): „... nec enim fides sola ad perfectionem satis est, nisi etiam baptismatis adipiscatur gratiam et sanguinem Christi redemptus accipiat."

[3] v. 366 sq.:

Post immortalem tunicam, quam pollice docto
Texuit alma Fides, dans impenetrabile tegmen
Pectoribus lotis, dederat quibus ipsa renasci.

Das Kleid der Taufgnade ist als „tunica" in beabsichtigten Gegensatz zu den „serica pallia" (der Sinnenlust) gestellt.

liches Schutzkleid verlieh, (euch) denen sie ja auch (die Gnade) verschafft hatte, wiedergeboren zu werden?"

Drei Factoren der Umgestaltung des Menschen in Christus treten hier deutlich hervor: der Glaube als Urheber derselben, gleichsam der Wegbereiter Christi, die reingewaschenen Seelen (lota pectora), welche der Taufe ihre Reinigung verdanken, und endlich das Kleid der Unsterblichkeit (tunica immortalis), das die gereinigte Seele aus dem Taufbade mitgenommen hat. Zu dem Schmucke, welchen das Kleid der Unsterblichkeit der Seele verleiht, gesellt sich noch eine andere Zierde, an welche der Dichter sowohl in den angeführten Versen (V. 260) als in den Parallelstellen die Erlösten erinnern läßt. Dieselbe Mäßigkeit fragt vorwurfsvoll die feigen Kämpfer: „Eine vergoldete Kopfbinde, die des Mannes Haupthaar zusammenhält, soll mit safranburchtränktem Bande[1] das (auf euer Haupt) gegossene Nardenöl einziehen, nachdem (jenes) Zeichen mit Oel eurer Stirne aufgeprägt worden ist, durch das (wobei) euch das königliche Salböl verliehen wurde und unvergängliche Salbung?"[2] Während hier der Dichter an das „chrisma perenne" vor der Taufe erinnert, erwähnt er dasselbe Cath. VI, 125 nach der Taufe.

„Bedenk, Verehrer Gottes:
Der heil'ge Thau des Quellbads
Ist über dich geflossen;
Du trägst der Salbung Zeichen."[3]

Da in Psych. 356 sq. der Christ vor Allem an seine Pflicht als geistlicher Kämpfer erinnert wird, so ist leicht erkenntlich, warum Pru-

[1] Sarkastisch gibt Prudentius der „mitra", als weiblichem Kopfschmucke, das Prädicat „cohibens virilem caesariem". Die Stelle, welche Obbarius zu V. 358 aus Cicero (Har. resp. 44) anführt: „*A mitra, a crocota*, a muliebribus soleis . . . factus est repente popularis P. Clodius", scheint dem Dichter in der That vorgeschwebt zu haben.

[2] v. 360:

Post inscripta oleo frontis signacula, per quae
Unguentum regale datum est et chrisma perenne.

[3] Obbarius vertheidigt hier die Lesart: „te chrismate *innovatum*", während Dressel mit Arevalo: „*innotatum*" aufgenommen hat. Arevalo meint, nur bei letzterer Lesart sei die Beziehung auf die Firmung möglich, wogegen Obbarius gerade bei der erstern eine Unterscheidung zwischen „baptismus" und „confirmatio" findet. Abgesehen davon, daß Obbarius „confirmatio" ganz anders als Arevalo auffaßt, nämlich als Erneuerung der Taufe in dem vom römischen Katechismus (p. II. c. 3. qu. 21; vgl. Speil, Die Lehren der katholischen Kirche gegenüber der protestantischen Polemik. Freiburg 1865. S. 209) verurtheilten Sinne, kann doch von dieser Erwägung keinesfalls die Wahl der Lesart abhängen. Für „innotatum" sich zu entscheiden, wird man aber genöthigt durch die bessere Bezeugung, insofern der cod. Puteanus hierfür eintritt und namentlich durch die Parallelstelle Cath. IX, 84: „notatae frontes".

dentius dort zuerst an die Salbung erinnert. Dieselbe steht mit der Pflicht, zu kämpfen, in näherer Beziehung als die Taufe. Dagegen hatte Prudentius in Cath. VI, 125 keinen Grund, von der Ordnung abzugehen, in welcher dem Christen die Taufe und die Salbung zu Theil geworden sind. Deutlich genug erscheinen aber durch diese Umstellung beide geheimnißvolle Handlungen als dem Zwecke nach von einander unterschieden. Der Mensch, welcher in der Taufe ein Christ geworden ist, wird durch die Salbung zum Soldaten Christi eingeweiht. Unschwer erkennen wir sonach in der Salbung, von der Prudentius redet, das Sacrament der Firmung[1].

Die Frage, wodurch die Aneignung des Erlösungsverdienstes, die Rechtfertigung, nach seinem negativen wie positiven Elemente (Sündentilgung und Gnadenmittheilung) erfolge, ist also nach Prudentius jedenfalls dahin zu beantworten: durch Glaube und Taufe. Hierdurch hört die Seele auf, „Christi beraubt" zu sein. Fast mit dogmatischen Kunstausdrücken schildert Prudentius den Vorgang und das Wesen der Rechtfertigung Apoth. 880 sq.:

(Animam) „. . . lapsam Christique inopem nova gratia mundat[2],
Spiritus et sanctus baptismate iustificatam
Nobilitat famulaeque decus, quod defuit, addit."

Denselben Begriff von der Rechtfertigung gibt uns endlich der Dichter, wo ihm die Furcht, die erlangte Taufgnade zu verlieren, die Bitte einflößt (Cath. II, 60 sq.):

---

[1] Der Dichter erwähnt mehrfach die chrismatische Salbung von der Taufe gesondert (Cath. IX, 84; Apoth. 357 sq. 493 sq.; Psych. l. c.; c. Symm. II, 712). Auch nach Brockhaus (a. a. O. S. 224 Anm.) „läßt dieser Umstand auf eine schon vollzogene Trennung der Taufe und der mit dem Chrisma verbundenen Confirmation schließen". Hierbei faßt Brockhaus „Confirmation" in dem Sinne von Obbarius auf, wonach Prudentius unter „chrisma" die zur Taufe gehörige Salbung verstehen würde. Allein der Unterschied liegt nach dem Obigen tiefer. Die Praxis der alten Kirche, wonach die beiden Sacramente der Taufe und Firmung im engsten Zusammenhange ertheilt wurden (vgl. Probst, Sacramente und Sacramentalien. Tübingen 1862. S. 194 f.), läßt freilich die Firmung nur als eine Vollendung der Taufe erscheinen, was sie ja in gewissem Sinne auch ist (cfr. Catech. Rom. p. II. c. 3. qu. 20). Auch bei Prudentius zeigt sich dieser enge Zusammenhang, wenn man Apoth. 880 sq. vergleicht mit den Worten des hl. Pacian (De baptismo VI.): „Lavacro peccata purgantur, chrismate S. Spiritus superfunditur." Cfr. *S. Paciani* Ep. 3, 2 ad Sympron.

[2] Mit Recht hat Dressel wie Arevalo hier die Lesart *„mundat"* aufgenommen, gegen Obbarius, der *„inundat"* liest. Die handschriftliche Bezeugung tritt für beide Lesarten gleichmäßig ein; allein nicht bloß der von Dressel betonte Zusammenhang, sondern auch die Parallelstellen fordern entschieden „mundat". Die dogmatisch bestimmte, fast stereotype Ausdrucksweise, welche wir bei Prudentius wiederholt bemerkten, macht sich gerade in diesem Punkte sehr scharf geltend: Reinigung der Seele von der Sünde und Ausstattung mit göttlichem Glanze sind die constitutiven Momente der Rechtfertigung.

„So laß uns bleiben allezeit,
Wie wir, im Jordanfluß getauft,
Nach weggewasch'nem Sündenschmutz
Erglänzten einst auf dein Geheiß."

Ist die Seele dieses Gnadenglanzes theilhaftig geworden, den Prudentius „novum lumen" [1], „nova gratia Christi" [2], „iustitia Christi" [3], „gratia simplex" [4] nennt, dann wohnt Christus in ihr. Wenn der Dichter andererseits den heiligen Geist als Bewohner des Seelentempels bezeichnet, so stimmt er mit dem heutigen Sprachgebrauche der Asceſe vollkommen überein. Dem heiligen Geiste wird die Umbildung des Menschen in Christus per appropriationem, wie die Schule sagt, zugeschrieben. In diesem Sinne heißt es vom heiligen Geiste (Cath. IV, 16):

„Glanzvoll hält er in's Herz, in's keusche, Einzug;
Wie zum Tempel geweiht, erglänzt dieß freudig,
Sobald Gott sich's vereint im tiefsten Innern."

Die letzteren Worte: „Postquam *combiberint Deum* medullis" (sc. pectora), zeigen durch die bloße Zusammenstellung mit (Apoth. 583):

Virginitas et prompta fides *Christum bibit* alvo
Cordis,

daß dem Dichter „vom heiligen Geiste geheiligt werden" und „Christum anziehen" identisch sind. Das Bild, welches Prudentius für die Vereinigung Gottes mit der Seele gern braucht: „Gott oder Christus hineintrinken", zeigt nun schon an sich, daß man an kein mechanisches Ueberkleiden der Seele zu denken, noch sich den Gnadenglanz der gerechtfertigten Seele als etwas Todtes vorzustellen hat. Die „neue Gnade" ist vielmehr ein Lebenselement, wodurch Christus im eigentlichen Sinne im Gerechtfertigten lebt und sein Leben offenbart [5]. So wie nun Prudentius das fleischgewordene Wort als heiligen neutestamentlichen Gottestempel preist (Apoth. 518, vgl. oben S. 417), so stellt er sich auch das geheimnißvolle Leben Christi in der geheiligten Menschenseele als einen be-

[1] Cath. I, 36. Christus, der selbst „sol" genannt wird, heißt deßhalb Cath. III, 1: „lucisator" (lucis sator).

[2] Apoth. 880. [3] Perist. XIII, 32.

[4] c. Symm. II, 906. „Simplex" hat bei Prudentius die Bedeutung der moralischen Reinheit. In diesem Sinne lesen wir: „mens simplex" Cath. II, 49; „simplex lingua" Ham. 201; „simplices puellulae" Cath. IX, 110. Daß der Dichter hierin dem Sprachgebrauche der alten Christen folgt, sehen wir aus den Katakomben-Inschriften, wo die unschuldige Seele als „anima simplex" bezeichnet wird. Vgl. Kraus, Roma sott. S. 202.

[5] Cfr. *S. Ambros.*, Expos. in ev. sec. Luc. l. X. 7 (Migne t. 15. col. 1806): „Quid mihi prodest diem scire iudicii? Quid mihi prodest tantorum conscio peccatorum, si Dominus veniat, nisi *veniat in meum animum, redeat in meam mentem, nisi vivat in me Christus, in me Christus loquatur?*"

ständigen Gottesdienst bezw. Opferdienst vor, welchen Christus, „der wahre Priester", verwaltet[1]. Nennt er (Cath. IV, 17) den Eintritt des heiligen Geistes in die Menschenseele eine Tempelweihe, so läßt er den hl. Romanus (Perist. X, 346 sq.) den Tempel der Christenseele und den darin gefeierten Gottesdienst ausführlich beschreiben:

„Im Menschengeiste baut[2] sich Gott den Tempel selbst,
Lebendig, heiter, sinnlich sichtbar, geistig auch;
Niemand zerstört ihn, Fall und Ende kennt er nicht,
Anmuth'ge Schönheit schmückt ihn, hoch ragt er empor,
Mit mannigfalt'gen Farben ist er bunt geschmückt.

Dort steht der Priester im geweihten Tempelraum,
Und vorn am Eingang hält die Jungfrau Fides Wacht,
Durch deren Haar sich flicht des Königs Diadem.
Sie fordert Opfer darzubringen, heilig, rein,
Die wohlgefällig Christo und dem Vater sind:

Der Stirne Schamroth, laut're Herzensreinigkeit,
Des Friedens Ruhe, unbefleckten, keuschen Leib,
Und Gottesfurcht, dann regelrechte Wissenschaft[3],
Der Fastenübung Mäßigkeit und Nüchternheit,
Standhafte Hoffnung, stets zum Geben offn'e Hand.

Hieraus erhebt sich süßer Opferduft empor,
Der besser ist als Balsam, Weihrauch, Safranduft,
Als Persiens Lüfte, angefüllt von Wohlgeruch,
Und bis zum Himmel steigt von hinnen er hinauf,
Stimmt Gott dort gnädig, den der süße Duft ergötzt."

So wenig also nach Prudentius der Glaube allein genügt, um die Rechtfertigung herbeizuführen, so streng fordert der Dichter, daß letztere sich durch gottgefällige Werke offenbare. Deutlich ist in der obigen Stelle der Glaube als Wächter des Seelentempels von dem Priester unterschieden, welcher durch den Glauben zur Darbringung von Opfern genöthigt wird (poscit fides victimas litari). Wer der Priester sei, sagt uns der Dichter in der Vorrede zur Psychomachie, wo er in fast überschwänglicher Gedankenfülle die Zusammenkunft des siegreichen Abraham mit dem königlichen Priester Melchisedech als Typus der von Christus erfüllten Seele

[1] Psych. praef. 59 sq.

[2] Das „perfectum condidit" geht auf die Taufhandlung, in der dieser ideale Tempel entsteht.

[3] v. 358: „regulam scientiae." Prudentius meint die mit der Glaubensregel übereinstimmende Kenntniß des Glaubens. Von natürlicher Wissenschaft kann nicht die Rede sein, weil es sich in der Stelle nur um specifisch christliche Tugenden handelt. Der Begriff von „regula" ergibt sich aus der Vorrede zur Apotheosis; die dort v. 27 erwähnte „recta regula (fidei)" ist mit unserer „regula scientiae" identisch. Die Tugendhaftigkeit wird durch die gehorsame Unterordnung unter diese „regula" begründet.

betrachtet[1]. Abraham, der Glaubenshelb (senex fidelis), repräsentirt die gläubige Seele, welche den wahren Priesterkönig Christus auch aufnimmt (v. 59 sq.):

Mox ipse Christus, qui sacerdos verus est,
Parente inenarrabili atque uno satus,
Cibum beatis offerens victoribus,
Parvam pudici cordis intrabit casam,
Monstrans honorem trinitatis hospitae.

Ohne Bild haben wir in Christus, dem Opferpriester der Seele, den Willen des Menschen zu verstehen, der durch die Vereinigung der Seele mit Christus zu gottgefälligen verdienstlichen Werken befähigt wird.

Wie daher in der obigen Stelle aus Perist. X die christlichen Tugendwerke als Opfer aus der Hand Christi dargestellt werden, so schildert sie Prudentius am Schlusse der Vorrede zur Psychomachie als Kinder, die der Ehe zwischen Christus und der Seele entsprießen (v. 66 sq.):

Animam deinde spiritus complexibus
Pie maritam, prolis expertem diu[2]
Faciet perenni fertilem de semine:
Tunc sera dotem possidens puerpera
Haerede digno patris implebit domum.

Worin Prudentius die Verdienstlichkeit der guten Werke des Menschen sieht, denen er im wahren und eigentlichen Sinne die Seligkeit als Lohn zuschreibt (Apoth. 883), ist nach dem Gesagten leicht ersichtlich. Die Tugendkinder der Seele tragen den Namen ihres Vaters; es sind Christi Werke, die als solche auch einen Lohn verdienen, der Christi würdig ist. Durch ein anderes Bild erläutert Prudentius dieselbe Lehre von den guten Werken, ihrer Nothwendigkeit und insbesondere von ihrer Verdienstlichkeit im zweiten Buche gegen Symmachus (1020 f.). Prudentius bekämpft an dieser Stelle (von V. 910 ab) den Antrag des römischen Senators, den vestalischen Jungfrauen die vorbehaltenen Einkünfte zurückzugeben. Symmachus hatte, um seiner Bitte Nachdruck zu verleihen, die Hungersnoth in den Provinzen als Strafe des Himmels für die gegen die Jungfrauen der Vesta getroffene Maßregel hingestellt. Prudentius geht am Schlusse seiner Widerlegung auf die fruchtbaren Saaten der Tugenden über, welche die Christen auf dem Acker ihrer Seelen nach der Anleitung Christi erzielen, und auf die auszeichnenden

[1] Ueberhaupt kann die ganze Psychomachie in Parallele zu der angeführten Stelle aus Perist. X gestellt werden. Die „virgo Fides innexa crines vinculis regalibus", welche den Eingang zum Seelentempel bewacht, eröffnet (Psych. 21 sq.) als „regina Fides intonsa comas" den Kampf. Auch hier kommt die gleichsam consolidirte Denk- und Redeweise des Prudentius zum Vorschein.

[2] „Die lange Kinderlosigkeit der Seele" ist ebenso wie „sera puerpera" in v. 69 eine Anspielung des Dichters auf sein eigenes Leben.

Belohnungen, deren sich die christlichen Jungfrauen gegenüber den Vestalinnen erfreuen. In diesem Zusammenhange schildert der Dichter das christliche Gnadenleben und Tugendstreben folgendermaßen (V. 1040 f.):

„Gänzlich reinigen wir unser Herz von stechenden Dornen,
Daß den lebendigen Keim nicht tödten die schädlichen Sprossen[1],
Noch auch der dornige Busch der Sünden mit häufigem Fehltritt
Hind're der Seele sprossende Saat und deren Erträgniß;
Daß nicht im ärmlichen Kies[2] und im trockenen Sande verdorre
Langsam verwelkend der Glaube im Herzen, nicht flamme der heißen
Leidenschaft Gluth und die Liebe verbrenne, die kraftlos erschlafft ist[3].
Endlich soll eitele Sorg' im Gemüthe Gott nicht vergessen,
Noch auch die Labung der Seele, die Hoffnung, verlieren
Und sie den kecken Vögeln am Weg zum Fraß überlassen,
Während im Fluge der Feind den verachteten Glauben[4] erbeutet.
Solcherlei Fleiß auf die Aecker verwandt bringt hundertfach Früchte,
Ihnen widmet er sich voll Eifer, doch ohne Besorgniß,
Daß die geernteten Garben verwüste der nagende Kornwurm ...
Vorrecht, vielfach und herrlich, besitzen auch unsere Jungfrau'n:
Schamhaftigkeit, das Antlitz vom heiligen Schleier verhüllet,
Stille verborgene Ehr', nicht öffentlich sichtbar durch Zeichen,
Seltne und ärmliche Mahlzeit und allzeit nüchterne Sinne,
Und der Keuschheit Gesetz, mit dem Ende des Lebens erst endend.
Sechzigfach ist die Frucht, die von hier in die Scheuern gebracht wird,
Und nie findet der Dieb bei Nacht zu den Scheuern den Eingang;
Denn kein Dieb steigt himmelan je; die himmlischen Schätze
Werden durch List nicht entdeckt; List wohnt tief unten auf Erden."

Die mitgetheilten Worte bestätigen und ergänzen die obigen Ansichten des Dichters. Sahen wir in den Stellen aus dem Gesange auf den heiligen Romanus und aus der Vorrede zur Psychomachie das Ideal der Menschenseele, die in und durch Christus lebt, so zeigt Prudentius hier zunächst den Weg, auf dem dieses Ideal verwirklicht wird. Das christliche Leben ist eine beständige mühevolle Arbeit. „Eine innere Bodencultur" (internus cultus) ist nöthig, um den in der Taufe erhaltenen Seelenglanz zu bewahren (ne minus niteant praecordia, v. 1037). Je nach dem individuellen Zustande der Seele gestaltet sich nun diese aus-

[1] „flagella". Cfr. *Vergil.*, Georg. II, 299.

[2] „glarea tenuis" im Gegensatze zum fetten, fruchtbaren Boden.

[3] „Effetis urat charismata venis." Dem Dichter schwebt auch hier das Bild in der Vorrede zur Psychomachie vor, wonach er die Tugendwerke (Liebesthaten) als Kinder der Ehe zwischen Christus und der Seele betrachtet. Die „effetae venae" sind demnach der unfruchtbare Mutterschooß, während „charismata" als Wirkung statt der Ursache für „charitas" steht.

[4] „proiecta fides", der als unnütz weggeworfene Glaube. Kurz vorher, in V. 1045, redet Prudentius von der „marcescens fides"; dem Zusammenhange nach denkt er sich also hier die Glaubenspflanze verdorrt und aller Lebenskraft beraubt.

führlich beschriebene Bearbeitung bezw. Reinigung des Herzens (exstirpamus sentos de pectore vepres, v. 1040) verschieden. Unterbleibt dieselbe, dann fängt der Lebenskeim (germen vitale) des Glaubens an, welk zu werden, und verdorrt. Unter dem Bilde einer verdorrten Pflanze können wir uns den Glauben nur als todt vorstellen. Was der Dichter umgekehrt unter lebendigem Glauben verstehe, ist aus den mitgetheilten Worten ohne Weiteres klar: es ist der zu Liebeswerken antreibende und durch solche bethätigte Glaube. Diesem allein ist die Aussicht auf ewige Belohnung eröffnet. Das Lob der christlichen, gottgeweihten Jungfräulichkeit, das der Dichter im Anschlusse hieran singt, zeigt, daß die Belohnung verschieden ist, je nach der hienieden durch Opfer bethätigten Gottesliebe. Die sechzigfache Frucht in der biblischen Parabel (Matth. 13, 8) ist dem Dichter der Lohn derjenigen, welche „das Gesetz der Jungfräulichkeit bis zum Tode" (lex pudicitiae vitae cum fine peracta) auf sich genommen haben. Das Martyrium gleicht in seinem Lohne der hundertfachen Frucht, weßhalb die hl. Agnes (Perist. XIV, 119 sq.) den doppelten Lohn erhält, da sie mit der doppelten Krone der Jungfräulichkeit und des Martyriums geschmückt ist[1]. Da Prudentius von „unseren Jungfrauen" als von einer bestehenden Einrichtung im Christenthume seiner Zeit redet, und das erwähnte „Gesetz" der Jungfräulichkeit eine gesetzgebende Autorität voraussetzt, so haben wir uns das gesammte Tugendleben, wie es der Dichter kannte, nach bestimmten

[1] „Aemulatur", sagt Arevalo zu letzterer Stelle richtig, „Cyprianum ep. 70: Cuius numero nec virgines desunt, quibus ad sexagenarium fructum centenus accessit, quasque ad coelestem coronam gloria geminata provexit." Ueber die Lobpreisung, welche der hl. Ambrosius der gottgeweihten Jungfräulichkeit ertheilt, schreibt Förster (a. a. O. S. 189): „Von allen verdienstlichen Werken gebührt dem jungfräulichen Leben der Preis bei Ambrosius, und auch ein flüchtiger Blick in seine Werke zeigt diese hohe Bewunderung des selbstgewählten ehelosen Standes, der oft in überschwänglichen Wendungen gepriesen wird. Zwar sagt er damit nichts Neues, fast alle kirchlichen Autoren jener Zeit wissen mit hohen Worten in den Preis der ‚virginitas' einzustimmen ... aber es ist charakteristisch für die unevangelische Richtung, welche sich der ethischen Anschauungen bemächtigt hat, daß auch ein im Ganzen so nüchterner und besonnener Mann, wie unser Kirchenvater, in begeisterten Ausdrücken das eheloſe Leben als die höchste Blüthe sittlicher Vollkommenheit zu idealisiren versteht. Ein himmlisches Leben ist das der heiligen Jungfrauen, ein Leben der Engel, dem kein anderer Beruf sich vergleichen läßt und das an dem Leben der Jungfrau Maria sein unerreichbar hohes Vorbild hat." Die Stelle ist hier mitgetheilt, weil sie das Urtheil der protestantischen Theologie über Prudentius einschließt. Prudentius stimmt nun mit „fast allen kirchlichen Autoren" in diesem Punkte mit dem Stifter des Evangeliums (Matth. 22, 30) und dem Weltapostel desselben (1 Cor. 7, 7) genau überein. Huldigen sie „einer unevangelischen Richtung", so muß dieselbe nur die Abweichung von einem andern Evangelium als dem christlichen darstellen.

Normen geregelt zu denken. Diese Autorität kann nur durch die Kirche repräsentirt sein. Die Untersuchung über die Fastenhymnen im Kathemerinonbuche nöthigte uns, oben bereits darauf hinzuweisen, daß Prudentius die kirchliche Autorität als Ordnerin des christlich-religiösen Lebens und als Wächterin über dasselbe ansieht. Hier finden wir die Fastenübung (ieiuniorum parcitas sobria, Perist. X, 359) unter den gottwohlgefälligen Opfern aufgezählt, die „Christus und dem Vater" auf Anordnung des Glaubens dargebracht werden. Um jeden Zweifel darüber abzuschneiden, ob Prudentius *nur* von einem Fasten nach subjectivem Belieben[1] oder zunächst von einer *kirchlich* geordneten und bindenden Fastendisciplin verstanden sein wolle, mögen hier noch die Worte seines Zeitgenossen Bachiarius folgen. Wie verwandt derselbe mit dem Dichter durch die Bekämpfung des Priscillianismus ist, wurde oben (S. 19 f.) dargethan. Er schreibt in seiner professio fidei n. 7[2]: „Ieiunia attentiora secundum ecclesiasticam regulam disciplinamque servamus, ut tribus temporibus anni masculinum nostrum (Exod. 34, 23), hoc est opus virtutis, quod cetero operi praecellat, appareat, ac si quando ieiunia indicta ecclesiae, tunc nos cupimus non solum de usu consuetudinarii, verum etiam a conversatione, fabulis, salutationibus, quae fabulas interserunt, ieiunare." Dieses Bekenntniß liegt auch den Worten des Dichters zu Grunde. Wie es nach Prudentius keinen Glauben gibt, der zur Vereinigung mit Christus führt, außer dem von der Kirche gelehrten, so entwickelt sich und gedeiht auch das Glaubensleben in der Vereinigung mit Christus nur unter der Pflege der Kirche und durch den Gebrauch ihrer Gnadenmittel.

Die Lehre des Dichters über die Aneignung der Erlösungsverdienste Christi, wie sie bisher dargelegt wurde, gehört zu den Glanzpunkten in seinen Werken. Fragen wir, wie sich dieselbe zu der Lehre der Kirche verhält, so müssen wir sagen: Prudentius hätte nicht anders schreiben können, wenn ihm die dießbezüglichen Bestimmungen der tridentinischen Kirchenversammlung vorgelegen wären. In den Worten der letztern: „Fides nisi ad eam spes accedat et caritas neque unit perfecte cum Christo neque corporis eius vivum membrum efficit,"[3] ist die Lehre des Prudentius vollständig enthalten.

---

[1] Cfr. *Middeldorpf*, Commentatio de Prud. p. 188.

[2] Migne t. 20. col. 1033. Muratori läßt diese Worte gegen Jovinian gerichtet sein. Er übersieht, daß Bachiarius nicht die Gemeinschaft mit jenen zurückweist, welche wie Jovinian vom Fasten nichts wissen wollten, sondern solche im Auge hat, die das Fasten in abergläubischer Weise übten. Von den Priscillianisten ist letzteres bekannt, vgl. S. 417.

[3] Sess. VI. c. 7. Cfr. can. 26 et 32. — Der neueste protestantische Biograph des hl. Ambrosius, *Förster*, ist vielleicht am interessantesten in den Worten

Daß nach Prudentius die Rechtfertigung durch die Sünde wieder verloren gehen, daß sie durch Reue und Buße wieder erworben werden könne, ist zum Theil in den angeführten Stellen klar ausgesprochen, zum Theil eine einfache nothwendige Folgerung. Welche Rolle Prudentius der

(S. 158 f. 188), worin er sich über diese Uebereinstimmung der Kirchenväter mit dem Tridentinum und den vorgeblichen Widerspruch derselben mit der „eigenthümlich-pauliniſchen Rechtfertigungslehre" ausspricht. Da nach ihm „auch bei Ambrosius" — und dasselbe muß mindestens von Prudentius gelten — „der Begriff des Glaubens oft abgeschwächt und unzureichend erscheint", so schickt er über die Genesis dieser Abschwächung des Glaubensbegriffes eine Bemerkung voraus. „Es braucht ... nur flüchtig daran erinnert zu werden," heißt es S. 158, „wie bald in den ersten Jahrhunderten der christlichen Kirche die eigenthümlich-pauliniſche Glaubensdoctrin und Rechtfertigungslehre verſchwunden ist, ſo daß ſogar bei den apoſtoliſchen Vätern nur Anklänge ſich finden, nicht volles Verſtändniß. ... Sehr früh geht der bei Paulus ſo klar hervortretende organiſche Zuſammenhang zwiſchen Glaube und Liebe, zwiſchen der vertrauenden Hingabe an Chriſtum und guten Werken verloren, es beſteht ein mechaniſches Nebeneinander zwiſchen Glaube und Liebe oder ſittlicher Bethätigung; nicht mit Nothwendigkeit erwächst dieſe als dankbare Gegenliebe aus dem Glauben, ſondern ſteht als ein Zweites daneben. Und ſelbſt der Mann, welcher ſo energiſch in einigen Punkten, namentlich der Anthropologie, an Paulus erinnert, Auguſtin, hat dieſen Zuſammenhang nicht wieder angeknüpft, auch er redet davon, daß Liebe zum Glauben hinzukommen müſſe, daß es auch einen Glauben ohne gute Werke, ohne Liebe gebe. Danach wird der Menſch auch nicht gerechtfertigt *sola fide*, ſondern durch den Glauben, weil und ſofern er in der Liebe thätig ſich erweiſt, — eine Anſchauung, welche bekanntlich maßgebend für die mittelalterliche Theologie blieb und auch im Tridentinum ſanctionirt worden iſt." Die mit dieſer Lehre zuſammenhängende Unterſcheidung zwiſchen vollkommenen und minder vollkommenen Werken, zwiſchen Pflichten und Räthen „legt den Schwerpunkt in die einzelne That, nicht mehr in die Geſinnung, atomiſirt die Handlung und löst ſie vom Kern der ſittlichen Perſönlichkeit" (S. 188). Wo kann, fragen wir dem gegenüber, weniger von „einem mechaniſchen Nebeneinander" des Glaubens und der Liebe, von einer Trennung „der That und der Geſinnung" die Rede ſein, als bei Prudentius? Nach ihm verdanken die Werke der gerechtfertigten Seele ihren unſchätzbar hohen Werth einzig und allein der innigſten Vereinigung der ganzen menſchlichen Perſönlichkeit mit Chriſtus. Es gibt in der That kaum einen Ausdruck, den Prudentius noch brauchen könnte, um die habituelle innigſte Durchdringung des Menſchen von Gott noch ſtärker zu betonen. Daher bleibt es einfach unbegreiflich, wie auch beſonnenere Proteſtanten, zu denen man Förſter rechnen darf, ſich ſo viele Mühe geben können, die katholiſche Lehre von der Rechtfertigung mißzuverſtehen. Bei aller übernatürlichen erhabenen Schönheit befriedigt dieſelbe das geſunde Denken und Fühlen des Menſchen auf's Vollkommenſte; zugeſtandenermaßen hat das Chriſtenthum vom erſten Jahrhundert bis heute die Lehre Chriſti und der Apoſtel alſo verſtanden; die Umwandlung der Welt in eine chriſtliche iſt nur die praktiſche Folgerung dieſer Lehre: trotzdem ſoll ſie unevangeliſch ſein, weil ſie den Anſichten beziehungsweiſe dem Leben der ſogenannten Reformatoren des ſechzehnten Jahrhunderts nicht conform erſchien! —

bußfertigen Gesinnung im Leben des Christen zuweist, das zeigt uns sein Charakterbild derart, daß wir besondere Belege hierfür nicht bedürfen. Es erübrigt jedoch die Frage: wo leitet der Dichter den Anfang zu der beschriebenen Umwandlung des Menschen in Christus her, oder, da der Glaube die Wurzel derselben bildet, wie kommt der Mensch zum Glauben? In dem Lobliede auf den hl. Cyprian (Perist. XIII, 25 sq.) ist die Antwort gegeben. Auf die Schilderung seines Sündenlebens folgt die der Bekehrung also:

Luxuriae rabiem tantae cohibet repente Christus,
Discutit et tenebras de pectore pellit et furorem:
Implet amore sui, *dat credere, dat pudere facti.* (Cfr. v. 55 sq.)

Ein Geschenk der göttlichen Gnade ist somit der Glaube, die Reue und das ganze Heil. Deßhalb preist der Dichter Gott (Cath. IV, 10 sq.) mit unverkennbaren Anklängen an die eben citirten Worte also:

Fons vitae liquida fluens ab arce,
Infusor fidei, sator pudoris,
Mortis perdomitor, salutis auctor.

Ebenso nennt er den hl. Hippolyt nach seiner Bekehrung (Perist. XI, 23 sq.) „senem perversi dogmatis olim *munere ditatum catholicae fidei*". Dasselbe geht aus dem oben mitgetheilten Gebete des Dichters um die Bekehrung des Symmachus hervor. Denn die Worte: „huius, si potis est, iam miserescito" (praef. c. Symm. I, 84), bedeuten doch nur: „Gib ihm barmherzig die Gnade des Glaubens." Zu der Bedingung: „wenn es möglich ist", macht Iso die Glosse: „Si praedestinatus est." Sicher ist in diesen Worten das Geheimniß der Gnadenwahl angedeutet, ohne daß man daraus Folgerungen über die Stellung ziehen könnte, welche Prudentius zu dieser Frage eingenommen hat[1]. Wie der Anfang des Heiles der göttlichen Gnade zugeschrieben wird, so ist auch die Beharrlichkeit in der erlangten Rechtfertigung von dem göttlichen Beistande mit abhängig. Das obige Gebet (S. 430) um die Bewahrung der Taufunschuld bezeugt dieß. Deßhalb schreibt Prudentius die Tugendwerke der Heiligen selbst der Gnade zu. Der hl. Agnes ruft er zu (Perist. XIV, 124):

O virgo felix, o nova gloria,
Coelestis arcis nobilis incola ...
Cui posse soli cunctiparens dedit
Castum vel ipsum reddere fornicem.

[1] Zu den Worten Ham. 838 sq.:

Ast adversa procul (sc. ab inferno) regionibus in paradisi
Praemia constituit *maiestas gnara futuri*
Spiritibus puris et ab omni labe remotis,

bemerkt Brockhaus (a. a. O. S. 86. n. 1): „Mit scharfer Unterscheidung hält Prudentius, indem er eine Prädestination verwirft, an einer Präscienz fest." Aus

Nichtsdestoweniger ist jedes gute Werk sammt seiner Belohnung auch wahrhaft und wirklich Sache der Entscheidung des freien Willens, wie im Kapitel über die Anthropologie des Prudentius gezeigt wurde. Die speculative Frage über das Verhältniß zwischen Gnade und Freiheit, die ja erst durch die Häresie des Pelagius in Fluß gebracht wurde, finden wir bei Prudentius nicht erörtert. Die persönliche Sünde und das Verderben des Menschen ist dagegen einzig und allein dem Mißbrauche des freien Willens zuzuschreiben[1]. Das ganze Erlösungswerk, wie es von Christus vollbracht wurde und wie es sich noch beständig vollzieht, ist somit die Bestätigung des prudentianischen Wortes: „Labi hominis, servare Dei est."

Die noch hierher gehörige Lehre über die Gnadenmittel und die Sacramente im engern Sinne findet, außer dem, was bereits über die Taufe und Firmung gesagt wurde, bei Prudentius keine eingehende Erörterung[2]. Wir dürfen zur Erklärung dessen auch daran erinnern, daß die Arcandisciplin noch in Uebung war. Prudentius selbst legt dem hl. Romanus (Perist. X, 646 sq.) dem heidnischen Richter gegenüber die Worte in den Mund:

„Die wen'gen Worte vom Geheimniß unsers Heils,
Wie uns're Hoffnung sich erfüllt, genügen jetzt.
Ich will nun schweigen; diese Perlen auszustreu'n,
Vor schmutz'gen Thieren, hindern Christi Worte uns;
Unreine Wesen soll'n das Heil'ge nicht entweih'n."

Bevor wir die Aeußerungen des Dichters über die Eucharistie anführen, die wir ihm trotz dieser Worte verdanken, bleibt uns noch eine Stelle über die Taufe zu erörtern. Neben den Stellen, wo Prudentius sich über das Wesen und die geheimnißvollen Wirkungen der von Christus eingesetzten Taufe deutlich ausspricht[3], schildert er in Cath. VII, 71 sq.

---

anderen Stellen ist allerdings kein Zweifel, daß Prudentius eine fatalistische Prädestination verwirft. Worin aber in den citirten Worten die Unterscheidung zwischen Prädestination überhaupt und Präscienz liegen soll, ist nicht ersichtlich.

[1] Ham. 392. 512. 523. 686 sq. 717; c. Symm. II, 471. Vgl. hiermit und mit der Darlegung dieser Lehre oben S. 395 f. *Bachiarii* Prof. fid. n. 5 (Migne t. 20. col. 1033).

[2] Es ist aber auch nicht so mager hiermit bestellt, wie man nach Mibbelborpf (l. c. p. 179) glauben muß, der zur Bestätigung seiner Worte: „De sacramentis fere nulla mentio apud Prudentium obvia", vier Stellen aus dem Dichter über die Taufe anführt.

[3] Cath. II, 61 sq.; III, 157 sq.; VI, 125 sq.; XII, 165; Apoth. 485. 880 sq. 924 sq.; Psych. 364; Perist. VI, 29 sq.; Perist. VIII. Ueber letztere Baptisterium-Aufschrift vgl. oben S. 145. Inhaltlich ist dieselbe wohl das Schönste, was über die Taufe gesagt werden kann. Martyrium und Taufe beleuchten einander gegenseitig in fortlaufender Parallele. Dittoch. 165 sq.

die Taufe des hl. Johannes so, daß dieselbe bezüglich der Wirkungen mit der von Christus eingesetzten Taufe scheinbar identisch ist[1]. Er sagt:

Hortator ille primus et doctor novae
Fuit salutis, nam sacrato in flumine
Veterum piatas lavit errorum notas:
Sed tincta postquam membra defaecaverat,
Coelo refulgens influebat spiritus.

Hoc ex lavacro labe dempta criminum
Ibant renati non secus, quam si rudis
Auri recocta vena pulcrum splendeat,
Micet metalli sive lux argentei,
Sudum polito praenitens purgamine.

Allerdings bemerkt Arevalo, der diese Stelle eingehend bespricht, zu Vers 75: „Spiritum sanctum super alios (sc. quam super Christum), quos Ioannes baptizabat, specie visibili descendisse non recte colliges ex hoc loco.“ Er hätte hierfür auf die Parallele im Dittochäon (V. 117 f.) hinweisen können, wo die Taufe Christi allein so beschrieben wird:

Perfundit fluvio pastus Baptista locustis
Silvarumque favis et amictus veste cameli,
Tinxerat et Christum: sed spiritus aethere missus
Testatur tinctum, qui tinctis crimina donat.

Allein hiermit ist der Vorwurf nicht beseitigt, daß der Dichter hier die Taufe des hl. Johannes der christlichen Taufe gleichgestellt habe, da Prudentius von den Getauften überhaupt, nicht aber von der Taufe Christi handelt. Maldonats Vertheidigung[2] erklärt die Worte des Dichters nicht, weil er nur auf die Väter verweist, die von der Johannestaufe ebenso wie von Prudentius reden, obgleich sie ihre wesentliche Verschiedenheit von dem Sacramente der Taufe behaupten. Indeß die Worte des Prudentius für sich allein lehren viel mehr den Unterschied zwischen der Wassertaufe des Johannes und der Geistestaufe Christi, als daß sie denselben aufheben. Zu beachten ist zunächst, daß der Dichter das Prädicat des Täufers: „hortator primus et doctor novae salutis“, mit der folgenden Schilderung der Taufe begründet. Erster Lehrer des neuen Heiles heißt der letzte unter den Propheten nur deßhalb, weil er auf den erschienenen Christus hinweisen konnte. „Das neue Heil“ kann nur die von Christus gebrachte Erlösung bedeuten, und diese muß in den folgenden Versen gemeint sein, weil dieselben durch nam das Prädicat doctor novae salutis erklären wollen. Demzufolge enthalten die Verse 72

[1] Middeldorpf (l. c. p. 179) führt auch wirklich diese Stelle an, um die Wirkungen der Taufe nachzuweisen.

[2] Commentar. in Matth. 3, 11.

bis 75 nur eine Umschreibung der Worte des Täufers im Evangelium (Matth. 3, 11 f.), und wir haben zu übersetzen: „Denn in dem heiligen Flusse wusch er (zwar) die (durch Buße) gesühnten Flecken der alten Sünden ab; aber nachdem er die getauften Glieder gereinigt, da ergoß sich in sie vom Himmel der (in Heiligkeit) glänzende Geist (durch die neue Taufe Christi). Und aus diesem (neuen) Bade gingen die (Getauften) nach Wegnahme des Sündenschmutzes wiedergeboren hervor." Von seiner eigenen Wassertaufe hatte Johannes auf diese neue, weit vorzüglichere Geistestaufe hinweisen können, und deßhalb heißt er „der Lehrer des neuen Heiles, zu dessen Aneignung er ermahnte". Die irrige Erklärung ist also aus einer falschen Auffassung des postquam in Vers 74 hervorgegangen, als ob der Sinn desselben wäre: „Sobald Johannes das Wasser über die zu Taufenden ausgegossen hatte, kam der heilige Geist über sie." Anstatt dessen kann, wie gesagt, die richtige Erklärung nur lauten: „Nachdem Johannes mit seiner Taufe nur die Makel der Sünde in Folge der bußfertigen Gesinnung der Getauften (ex opere operantis) hatte wegwaschen können[1], wurde durch die neue Taufe Jesu (ex opere operato) der heilige Geist und eine wahre Neuschaffung mitgetheilt."[2] Andernfalls würde im Widerspruche mit der übrigen Lehre des Dichters Johannes als Urheber des neuen Heiles erscheinen. Zudem würde Prudentius in Vers 76 f. ohne Grund die Wirkungen der Johannestaufe wiederholen, die er schon Vers 72 f. geschildert hätte.

Bezüglich der Lehre des Dichters über die Eucharistie können wir an die oben (S. 427) mitgetheilte Rede der personificirten Mäßigkeit in der Psychomachie (V. 350 f.) anknüpfen. Nachdem dieselbe den lässigen Streitern die Vernachlässigung der Taufgnade vorgeworfen, fährt sie fort (V. 367 f.):

„Dann geht's fort zum nächtlichen Schmaus; aus den mächtigen Krügen
Fließt ohne Maß der Falerner hervor, speit schäumend Verderben
Auf den Tisch in die tröpfelnden Becher, und naß von dem Weine
Triefen vom alten Thau die verzierten prächtigen Lager.
So kennt euer Gemüth denn nicht mehr den Durst in der Wüste?
Nicht mehr den Quell, den der Felsen gewährt den dürstenden Vätern,
Den jener Stab entlockt durch den Schlag auf die Spitze des Steines?

---

[1] Vgl. Oswald, Dogmatische Lehre von den heiligen Sacramenten. 3. Aufl. Münster 1870. Bd. I. S. 138; Adalb. Maier, Erklärung des Johannes-Evangeliums. I. S. 309.

[2] Cfr. *Berti*, De theol. disc. l. 31. c. 2. „Probat," sagt Arevalo richtig, „Prudentii versus (76 sq.) accipiendos esse de remissione in spe et quae lavacrum Ioannis non comitaretur, sed consequeretur (sc. in baptismo a Christo instituto)."

Floß nicht in die Gezelte der Vorzeit Speise der Engel
Euren Vätern bereinst, die jetzt in der Zeit der Erfüllung
Glücklicher ißt unser abendlich Volk vom Leichname Christi?“ [1]

Die Stelle enthält einen klaren Beweis für den Glauben des Dichters an die wirkliche Gegenwart Christi in der Eucharistie. Dem „Brode der Engel“ in der Wüste, dem wunderbaren Manna, wird eine Speise entgegengestellt, deretwegen die Christen glücklicher genannt werden und die Prudentius „corpus Christi“ nennt. Ist dieser Name nicht im eigentlichen Sinne zu nehmen, dann hat der Vergleich des Dichters keinen Sinn mehr. Sowohl seinem Ursprunge wie seinen Wirkungen nach muß ja „das Engelsbrod“ der Christen das der Israeliten wie die Erfüllung das Vorbild übertreffen. Somit ist an gewöhnliches Brod, das etwa nur Symbol des Leibes Christi wäre, nicht zu denken. Hierzu kommt, daß Prudentius in Uebereinstimmung mit den Vätern [2] das geheimnißvolle Mahl der Christen im engsten Zusammenhange mit der Taufe und Firmung erwähnt. Der sacramentale Charakter, der diesen Geheimnissen zugeschrieben wird, kommt folglich auch der Eucharistie zu. Noch klarer womöglich ergibt sich unsere Behauptung aus der Parallelstelle (Cath. V, 97 sq.), wo Prudentius den Durchzug durch's rothe Meer und die darauf folgende Wüstenwanderung mit der Taufe und der Wanderung der Christen zum Himmel zusammenstellt (vgl. oben S. 64 f.). Bezüglich der Speise, die Gott beiden als Wegzehr bereitete, bezw. bereitet, singt er:

„Brod, so weiß wie der Schnee, füllet das Lager an,
Niederregnend so dicht, eisigem Hagel gleich;
Dieß Brod, dieses Gericht, stell'n sie zur Mahlzeit auf,
Das vom Himmel herab Christus (voll Huld) gewährt . . .

---

[1] Angelicusne cibus prima in tentoria vestris
Fluxit avis, quem nunc sero felicior aevo
Vespertinus edit populus de corpore Christi?

Ueber die Bedeutung von „vespertinus populus“ herrscht Meinungsverschiedenheit. Die zweifellos richtige Erklärung findet der Ausdruck durch den Gegensatz, in welchen Prudentius die Israeliten in der Wüste zu den Christen stellt. „Serum aevum“, die messianische Zeit, ist als der Abend des Offenbarungstages im Sinne der Väter den „*prima* tentoria“, dem Morgen desselben, gegenübergestellt. Daß mit und neben dieser Bedeutung das „vespertinus“ eine Beziehung auf die ursprünglich Abends gefeierte Eucharistie enthält, wogegen das Manna von den Israeliten am frühen Morgen gesammelt wurde, ist möglich. Mit Rücksicht auf die Zeit des Prudentius hat wohl Arevalo Recht zu sagen: „Non ea mens Prudentii esse mihi videtur.“

[2] Vgl. Schwane, Dogmengeschichte. I. S. 673; Probst, Sacramente und Sacramentalien. S. 194 f.

Dieſe Gaben vordem ſchenkte den Vätern einſt
Jene Lieb' ohne Maß Gottes des Einzigen,
Deſſen Hülfe und Schutz uns auch zu koſten gibt
Speiſen myſtiſcher Art, Labung und Troſt für's Herz." [1]

Zu beachten iſt, daß letztere Stelle ſich auf die Feier der Oſternacht und die während derſelben ſtattfindende Feier der Euchariſtie bezieht, woran ſich bald (V. 137 f.) folgende unſere Stelle ergänzende Schilderung anreiht:

„Wir durchwachen die Nacht feſtlich in frommer Freud'
Und verſammelt zumal beten wir hoffnungsvoll,
Eifrigſt reihen wir dann Bitte an Bitte an;
Auf dem heil'gen Altar bringen wir Opfer dar."

In den letzteren Worten: „exstructoque agimus liba sacrario" erklären ſich die Worte „liba agere" und „exstructum sacrarium" gegenſeitig. Bedeutet das erſtere „opfern" im eigentlichen Sinne, dann kann letzteres nur den „Altar" bezeichnen, und umgekehrt. Die eigentliche Bedeutung iſt nun, mit Ausſchluß der übertragenen von „Gebete darbringen", feſtzuhalten. Den Beweis liefern die Parallelſtellen. Das Martyrium des hl. Vincentius (Perist. V) enthält (V. 513 f.), nachdem die Beſtattung des heiligen Leichnams beſchrieben iſt, folgende Stelle:

„Doch bald erliegt des Feindes Macht;
Die Frommen freu'n des Friedens ſich,
Den ſeligen Gebeinen ſchenkt
Verdiente Ruhe der Altar."

Die Erklärung der letzteren Worte in den hierauf folgenden Verſen dient unſerem Zwecke nur im lateiniſchen Texte:

Subiecta nam sacrario (sc. ossa)
Imamque ad aram condita
Coelestis auram muneris
Perfusa subtus hauriunt.

Hier iſt nun „sacrarium" mit „altar" und „ima ara" identiſch und bedeutet den Altar, der über den Gebeinen des hl. Vincentius erbaut worden war, nachdem das Ende der Chriſtenverfolgung die Uebertragung des heiligen Leibes geſtattet hatte. Somit haben wir in der obigen Stelle aus Cath. V die euchariſtiſche Feier (liba agere exstructo sacrario) der Oſternacht als Opfer zu betrachten. Ergänzend und erklärend kommt

---

[1] Haec olim patribus praemia contulit
Insignis pietas numinis unici,
Cuius subsidio nos quoque vescimur
Pascentes dapibus pectora mysticis.

Vgl. die Erklärung hierzu bei Arevalo (Proleg. n. 146 sq.).

hierzu die oben (S. 423) citirte Stelle (Apoth. 355 sq.)[1], wo der Dichter das Passahopfer der Juden im Kreuzesopfer vollendet sieht. Während diese Stelle indeß nur indirect eine Anspielung auf die Eucharistie als Opfer und Opferspeise darbietet, ist das bisher hierüber Gesagte klar und kurz in der Beschreibung zusammengefaßt, die Prudentius vom Grabe des hl. Hippolyt gibt (Perist. XI, 169 sq.):

Talibus Hippolyti corpus mandatur opertis
Propter ubi adposita est ara dicata Deo.
Illa sacramenti donatrix mensa eademque
Custos fida sui martyris adposita
Servat ad aeterni spem vindicis ossa sepulcro,
Pascit item sanctis Tibricolas dapibus.

Oben sagte Prudentius von dem neutestamentlichen Manna (Cath. V, 107): „vescimur pascentes dapibus pectora mysticis." Die auch hier hervortretende constante Redeweise des Dichters bestätigt, daß er die Eucharistie als Opferspeise ansieht. Die Opferfeier selbst ist klar bei der Beschreibung des Festes der Apostelfürsten zu Rom (Perist. XII, 63 sq.) ausgesprochen. „Der Priester (Bischof)," heißt es dort, „der die Nacht durchwacht, feiert zuerst das Opfer (sacra solvit) jenseits des Tiber (in dem dem hl. Paulus geweihten Heiligthume. V. 45). Dann kehrt er (zur Basilika des hl. Petrus) zurück und verdoppelt die Feier (duplicat vota)." In Rom feierte also zur Zeit des Prudentius derselbe Celebrant am Tage der Apostelfürsten zweimal das heilige Opfer[2]. Den Opfercharakter der Eucharistie bringt Prudentius noch besonders schön zum Ausdruck, wo er (Apoth. 430 sq.) seinem speciellen Zwecke entsprechend dieselbe als Trinken und Opfern des Blutes Christi bezeichnet. Dort hält er nämlich den ungläubigen Juden vor, daß die rohe Wildheit der Barbaren in Sanftmuth umgewandelt sei, seitdem diese den Glauben an Christus angenommen hätten:

„Sanft sind geworden die Geten; der grausame, wilde Gelone[3]
Dürstet nach lauterer Milch und mischt sich unblutige Becher,
Opfernd heiligen Trank von Christi Blute (gewonnen).

[1] Auch Brockhaus sagt über diese Worte a. a. O. S. 198: „Doch betrachtet Prudentius das heilige Abendmahl auch unter dem Gesichtspunkte des Opfers Christi; es ist ihm das Sacrament des Leidens. Der alttestamentliche Typus dafür in dem Sinne ist das beim Auszug aus Aegypten geschlachtete Osterlamm."

[2] Cfr. *Arevalo* ad Perist. XII, 64: „De diebus polyturgicis."

[3] Brockhaus übersetzt „feritas cruenta Geloni" mit: „die wilden Pferdemilchtrinker", um in dem Namen selbst einen Gegensatz zu dem folgenden „lacte mero sitiens" zu legen. Der Sinn des Dichters wenigstens dürfte dieß schwerlich sein. Den Gegensatz hat Prudentius vielmehr deutlich in „lac merum" und „exsangina pocula" legen wollen. Anstatt das Blut des Feindes zu opfern und zu trinken, opfert der Gelone jetzt Christi Blut, die Milch der Kinder Gottes. Dieser Gegensatz von Milch und Blut ist stark betont in Cath. III, 65 sq.

Die letzteren Worte: „Libatura sacros *Christi de sanguine* potus," werden in ihrer Beziehung auf die Eucharistie noch klarer, wenn wir die oben citirte Bezeichnung des neutestamentlichen Mannas aus Psych. 376 damit vergleichen: „Vespertinus *edit populus de corpore Christi* sc. angelicum cibum." Warum der Dichter die Eucharistie hier nur als Blut Christi bezeichnet, ist aus dem Gegensatze zu dem rohen Bluttrinken der Gelonen klar. „Die lautere Milch, welche der Gelone jetzt trinkt, ist ein und dasselbe mit dem Blute Christi, das er opfert." Die Stelle darf somit als einer der schönsten Beweise aus dem Alterthum für die katholische Lehre von der Eucharistie angesehen werden. Wie geläufig den alten Christen das Sinnbild der Milch für die Eucharistie war, weiß man aus den bildlichen Darstellungen und der Patristik[1]. Die wirkliche Gegenwart des Herrn in der Eucharistie ist in der Bezeichnung „corpus Christi" und „sanguis Christi" deutlich ausgedrückt, zumal wenn wir bedenken, welche Bedeutung der Name Christus bei Prudentius hat. Wenn er daher vom Grabe der hl. Eulalia (Perist. III, 211) singt:

„Ihre Gebeine verehren wir hier,
Und den Altar, der darüber erbaut;
Sie aber ruht zu den Füßen des Herrn,
Blicket auf uns und gewähret dem Lied,
Das wir ihr weihen, geneigtes Gehör",

so sagt Wiseman[2] mit Recht hierüber: „Der Ausdruck, daß ein Martyrer ‚unter den Füßen Gottes' (sub pedibus Dei sita) liege, bezieht sich auf die wirkliche Gegenwart Christi im heiligen Altarssacramente." Man kann nämlich diese Worte nicht allein von der Seele der Heiligen in der Anschauung Gottes mit Rücksicht auf Apok. 6, 9 verstehen. Der Dichter weiß vielmehr die unter dem Altare ruhenden Gebeine ebenso in der Gegenwart des (eucharistischen) Gottes, wie er die Seele wegen ihrer Anschauung Gottes im ewigen Leben selig preist. Dieß erhellt klar aus der schon citirten Beschreibung vom Grabe des hl. Vincenz, die eine Exegese jenes „sita sub pedibus Dei" heißen könnte. Denn, wenn er hier (Perist. V, 517 sq.) sagt: „Die Gebeine des Heiligen, unter dem Altare bestattet, schlürfen dort unten den Wohlgeruch der himmlischen Gabe (coelestis auram muneris) ein, von dem sie durchströmt werden" (perfusa), so kann dieses „coeleste munus" nur jenes „Sacrament" sein, dessen „Spender" der Altar über den Martyrergebeinen (Perist. XI, 171) genannt wird[3]. Dem Dichter erscheint das Geheimniß der Eucharistie

[1] Vgl. Kraus, Roma sott. S. 219 f.; Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer, Art. „Eucharistie".

[2] Fabiola oder die Kirche der Katakomben, übersetzt von Reusch. 14. Aufl. S. 180 Anm. Vgl. Arevalo zu Perist. III, v. 213.

[3] Vgl. Teolius bei Arevalo zu Perist. V, 519. Mit Unrecht denkt Arevalo auch an die wohlriechenden Flüssigkeiten, welche nach Prudentius (Perist. XI, 194)

für die Gläubigen gewissermaßen als Anticipation des himmlischen Lebens. So allein lassen sich auch die Verse (Perist. IV, 189 sq.) erklären, wo es vom Grabe der 18 Martyrer von Saragossa heißt:

„Unterm Altar hier, der da ewig, liegend
Fleht für uns're Schuld diese Schaar Vergebung,
Welche aufbewahrt dieser edlen Kämpfer
Glückliche Mutter" (d. i. Saragossa).

Daß der „ewige Altar" („altare sempiternum") nur der wirkliche in der Basilika von Saragossa befindliche Altartisch sein kann, liegt außer allem Zweifel. „Ewig" kann derselbe also nur heißen wegen des darauf gefeierten (himmlischen) Opfers (Hebr. 7, 1 f.; 8, 1 f.)[1], dessen Gegenstand der ewige eucharistische Gott ist[2]. Zu beachten ist, daß hier dieselbe Bitte den bestatteten Gebeinen der Martyrerschaar ebenso zugeschrieben wird, wie in Perist. III, 213 der hl. Eulalia, die „unter den Füßen Gottes liegt". Dem Dichter, welcher von den Leichnamen der Martyrer unter dem eucharistischen Opfertische so spricht, als wären dieselben belebt, schwebt aber noch ein anderer Gedanke vor, nämlich die Auferstehungshoffnung, welche in der eucharistischen Speise ihren vorzüglichen Grund hat (Joh. 6, 58). Von diesem Gedanken durchdrungen, sieht Prudentius die heiligen Martyrer schon auferstanden vor sich. Wie lebhaft die Auferstehungshoffnung sich an das eucharistische Mahl in den Gedanken des Dichters anschließt, zeigt der herrliche Lobpreis Christi in Cath. IX, 61. In den vorhergehenden Versen hat Prudentius die wunderbare Speisung der Fünftausend erzählt. Wie in der biblischen Erzählung bei Johannes (Kap. 6) diese Speisung die Verheißung des Himmelsbrodes einleitet, so wird sie für den Dichter im Besitze dieses Himmelsbrodes Anlaß, Christum in folgender Weise anzurufen:

„Du bist unser Brod und Speise, du die ew'ge Süßigkeit;
Hungern wird der nie und nimmer, der von deinem Mahle ißt,
Nicht des Magens Leere füllt er; nein, er mehrt des Lebens Kraft."

Durch die dem Prudentius eigene Weise, denselben Gedanken zu wiederholen, wird die Beziehung dieser Worte auf die Eucharistie ganz

---

an den Gräbern der Martyrer und der Christen überhaupt (Cath. X, 172) ausgegossen wurden. Diese können zunächst nicht *„coeleste munus"* heißen; zudem ist die ausdrückliche Beziehung dieser Stelle auf die Eucharistie oben dargethan.

[1] Vgl. Thalhofer, Handbuch der katholischen Liturgik. S. 195 f. Die „eingehende, zusammenhangsgemäße Erklärung von Hebr. 8, 1—4", welche Thalhofer a. a. O. wünscht, dürfte übrigens kaum zu Gunsten des von ihm vertheidigten himmlischen Opfers ausfallen.

[2] Die Glosse, welche Dressel zu V. 189 citirt, setzt diesen nächsten Literalsinn voraus; für sich allein kann sie keinesfalls als Sinn des Dichters gelten.

unzweifelhaft in der Apotheosis (V. 739 f.) dargethan[1]. Dort schließt er den Hinweis auf die wunderbare Brodvermehrung mit der Erwähnung der zwölf von den Ueberbleibseln gefüllten Körbe. „Die zwölf (Apostel) sind dem Herrn beigesellt, um die überaus zahlreichen Güter Christi zu bewahren, die durch die schwer belasteten Körbe in der Ferne (als in der Zukunft bevorstehend) gezeigt wurden[2]. „Doch," unterbricht sich der Dichter, „wie darf ich dieß mit stammelnder Stimme wieder zur Sprache bringen, der ich unwürdig bin, das Heilige zu besingen (indignus qui sancta canam)? Komm aus dem Grabe hervor, o Lazarus; sag, wessen Stimme du tief unten in der Erde vernommen, welche Gewalt den Abgrund des Todes durchdrungen, daß, als Christus dich ganz in die schwarze Tiefe Versenkten zur Rückkehr ruft, du, als ob du es ganz nahe vernommen, augenblicklich da bist?" Dem Zusammenhange nach soll also der auferstandene Lazarus an Stelle des Dichters verkünden, welcher Art „die heiligen Gaben Christi seien, die durch jenes Brod in den zwölf Körben vorherverkündigt wurden". Schlechterdings ist nur eine Erklärung der an sich räthselhaften Worte möglich, nämlich: die Güter Christi, welche die Apostel in Menge (cumulatim) für alle Zeit zu bewahren haben, sind die eucharistischen Gaben. Dieselben enthalten den, welcher Lazarus vom Tode erweckt hat, und ihre eigenthümliche Wirkung ist, das ewige Leben in und durch Christus zu verleihen. Der Unterbrechung, welche der Dichter eintreten läßt[3], liegt übrigens nicht bloß das Gefühl der Unwürdigkeit Seitens des Dichters zu Grunde, sondern vor Allem die Arcandisciplin. „Besorgt, durch weitere Besprechung dieses Geheimnisses das Heilige zu entweihen (und an Uneingeweihte zu verrathen), ruft er plötzlich den Lazarus aus dem Grabe hervor, offenbar in der Ueberzeugung, hierdurch den Eingeweihten Wirkung und Bedeutung jener wundervollen Gaben Christi

---

[1] Uebrigens lassen die Worte selbst: „qui tuam sumit dapem" (v. 62), verglichen mit Cath. V, 108 und Psych. 377, kaum einen Zweifel gegen diese Beziehung aufkommen.

[2] Bis sex adpositi, cumulatim qui bona Christi
Servarent gravidis procul ostentata canistris.

Die Uebersetzung von Brockhaus hierzu lautet:

„(Es) sind ihm zur Seite gestellt die Zwölf, die die Gabe von Christo,
Die ihre Wirkung gethan, in Körbe gefüllet bewahrten."

Hätte Brockhaus nicht an andern Stellen gezeigt, daß er zu übersetzen verstanden habe, so würde ihm dieser Verse wegen der an sich berechtigte Tadel über Silberts Uebersetzung schlecht anstehen.

[3] „Sed quid ego haec autem titubanti voce retexo." Das „retexo" enthält hier nicht sowohl den Begriff der Wiederholung, sondern der Offenbarung eines Geheimnisses, gleichsam: „das Gewebe der christlichen Lehre auflösen".

hinlänglich vorgeführt zu haben.“ [1] Besondere Beachtung verdienen noch die Worte (v. 739): „qui (sc. apostoli) cumulatim bona Christi servarent.“ In dem „cumulatim“ ist die Fülle der eucharistischen Speise für alle Zeiten und alle Menschen angedeutet. Der Finalsatz „qui servarent“ enthält das Bekenntniß, daß diese geheimnißvollen Gaben Christi den Aposteln (und ihren Nachfolgern) anvertraut und nur durch ihre Vermittlung erhalten werden können.

Nach der Lehre des Dichters wird also das Leben Christi, das in der Taufe dem Menschen mitgetheilt wird, erhalten und vermehrt durch den Empfang des Engelsbrodes, welches Christus selber ist. Der mit diesem Brode Gestärkte ist, wenn auch sein Leib im Grabe liegt, des neuen Lebens in der Auferstehung so sicher, daß er dem Dichter schon lebendig vor der Seele steht [2]. Wie sich diese Auferstehungshoffnung nach der Ansicht des Dichters verwirklichen werde, und welches bis dahin der Zustand der Entschlafenen ist, bleibt im folgenden Kapitel zu erörtern.

Achtes Kapitel.

Die Vollendung in der Ewigkeit.

Das wahre Leben des Menschen besteht nach den dargelegten Ansichten des Prudentius in der Vereinigung der Seele durch Christus mit Gott. Das bloß natürliche Leben, der Zustand der Vereinigung der Seele mit ihrem Leibe hienieden, ist diesem übernatürlichen Leben gegenüber viel mehr Schein als Wahrheit, nur ein Bild des wahren Lebens; ja, wo die Trennung von Christus durch die Schuld des Menschen bestehen bleibt, gilt dem Dichter das irdische Leben, als „Weg des Todes“ [3]. Die Vollendung des Christen, das ewige Leben, gipfelt demnach in der beständigen, unverlierbaren Vereinigung mit Christus. Dieselbe vollzieht sich endgültig bei dem Austritte des Gerechten aus diesem irdischen Leben im natürlichen Tode. Als Prediger dieser Wahrheit läßt Prudentius den hl. Romanus auftreten (Perist. X, 466 sq.):

Hört's alle! Weithin künd' ich's rufend laut,
Erheb' die Stimme, hoch vom Schaugerüste hier:

---

[1] Kraus, Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer, Art. „Eucharistie“. I. S. 447, und Roma sott. S. 282.

[2] Nach der dargelegten Lehre des Dichters über die Eucharistie darf man wohl mit Recht fragen, wie Mibbeldorpf a. a. O. sagen konnte: „Obiter tantum a Prudentio eucharistia memorata est.“

[3] c. Symm. II, 896 sq. „Mortis iter“ bezeichnet ebensowohl den Weg, der zum ewigen Tode führt, als die Lebensstraße, auf der die geistig Todten wandeln

Des Vaters Abglanz, Christus (unser großer) Gott,
Verheißt den Gläub'gen Heil, das währet immerdar,
Der Seele Wohlfahrt, die allein nicht untergeht,
Die vielmehr ewig dauernd ungleich Loos erfährt:
Im Lichte glänzt sie oder sinkt in Finsterniß;
Denn Christo folgend tritt sie ein in Vaters Herrlichkeit;
Getrennt von Christus wird des Abgrunds Beute sie."

Wie dem Dichter die Vereinigung mit Christus, die hienieden beginnt und im Jenseits vollendet wird, als das eigentliche Leben gilt, so bezeichnet er die Trennung von Christus, die hienieden durch die Sünde eintritt und jenseits ohne Hoffnung auf Wiedervereinigung mit Christus in den ewigen Strafen vollendet wird, als „den beständigen Tod"[1]. Im Unterschiede hiervon heißt die Trennung der Seele vom Leibe der erste Tod, während die ewige Verwerfung als zweiter Tod gilt. Christus bestimmt sowohl die Stunde des ersten, als die Strafe des zweiten Todes. Von ihm singt Prudentius (Cath. VI, 85 sq.):

„Deß mächt'ge Hand bewaffnet
Ein Schwert, zwiefältig schneidend,
Und blitzend beiderseitig
Bedroht's mit Doppelstreiche.

Allein ist er der Richter (quaesitor)
Der Seele und des Leibes;
Sein Schwert, zu fürchten zweimal,
Heißt Tod, der erst' und zweite."

Von beiden, vom ersten wie vom zweiten Tode, sagt indeß der Dichter in gleicher Weise: „Das gottlose Opfer," das dem Verführer bei der ersten Sünde gebracht wurde, „hat den Tod geboren."[2] Die Trennung der Seele vom Leibe ist, wie oben S. 400 gezeigt wurde, gleichfalls Strafe der Sünde und verhält sich zu der Sünde mit der ewigen Strafe, dem zweiten Tode, ähnlich[3] wie das natürliche Leben zu dem übernatürlichen Gnadenleben. Hat nun Christus in seinem wahren Passahopfer „die Kette des Todes zerbrochen"[4], so muß auch die Beseitigung

[1] Cath. I, 25 sq.: Hic sompnus ad tempus datus
Est forma *mortis perpetis*,
Peccata ceu nox horrida
Cogunt iacere ac stertere.

[2] Cath. III, 182. Cfr. c. Symm. II, 828.

[3] Diese Aehnlichkeit des Verhältnisses ist freilich nicht zu premiren. Während das natürliche Leben die positive Vorbedingung des Gnadenlebens bildet, ist der natürliche Tod als Strafe nur der Rester des Verlustes jenes Gnadenlebens, d. h. des Seelentodes. Neben diesem Unterschiede bietet aber die Steigerung in dem doppelten Leben sowohl wie in dem doppelten Tode eine wirkliche Aehnlichkeit dar.

[4] Cath. X, 47. Cfr. Cath. XII, 76.

des natürlichen Todes und seiner Folgen zu den Früchten der Erlösung gehören; ja in dieser gänzlichen Besiegung des Todes muß das Erlösungswerk sein eigentliches „Es ist vollbracht" erhalten. Was wir aus den Prämissen des Dichters folgern, lehrt er auch ausdrücklich, denn er macht einen formellen Unterschied im natürlichen Tode, je nachdem der davon Getroffene mit Christus vereinigt ist oder nicht; er läßt ferner in der Auferstehung des Fleisches den Tod vollkommen beseitigt werden. Wenn wir neben beiden Lehrpunkten noch die Ansicht des Dichters über den Zustand der Seele bis zum Auferstehungstage erforschen, so werden wir seine eschatologischen Anschauungen völlig überblicken.

Das Leben der Seele mit Christus kann seiner Natur nach von dem natürlichen Tode nicht berührt werden. Deßhalb ist die Trennung der Seele vom Leibe für den wahren Christen kein Gegenstand der Furcht mehr. Er betrachtet dieselbe im Gegentheil als ein Mittel zur innigeren Vereinigung der Seele mit Gott. Den heiligen Bischof Fructuosus, der im Begriffe ist, den Feuertod für Christus zu erleiden, läßt Prudentius der entsetzten Zuschauermenge zurufen (Perist. VI, 94 sq.):

„Nicht ist's, glaubet es, Strafe, was ihr sehet[1];
Augenblicklich ja geht sie schnell vorüber.
Sie raubt's Leben mir nicht, sie macht es besser!
Heil den Seelen, die Feuersgluth läßt steigen[2]
Zu des Donnerers Throne hoch erhaben,
Die einst schonen wird jenes ew'ge Feuer!"

Wie die übrigen irdischen Leiden, so ist auch der Tod als das letzte und schwerste derselben durch die Erlösung zu einem Mittel geworden, der glücklichen, mit Christus vereinigten Seele die Freuden des Himmels zu verschaffen; der Tod hat, wie der hl. Fructuosus sagt, den Charakter der Strafe für die Erlösten verloren. Durch die Geschichte des frommen Tobias, meint Prudentius (Cath. X, 69 sq.), hat uns Gott belehrt, daß keiner früher das Himmelreich schaue, der nicht die rauhen Leiden der Welt in schmerzlicher Finsterniß erduldet hat. Der Tod selbst aber ist dadurch (seitdem) glückselig[3], daß (jetzt) den Gerechten durch

---

[1] Non est credite paena, quam videtis . . .
Nec vitam rapit illa, sed reformat.

Cfr. Cath. X, 120: Mors haec reparatio vitae est.

[2] Brockhaus (a. a. O. S. 194 Anm.) hat Recht, wenn er in diesen Worten von einem Hinweise auf das Fegefeuer nichts wissen will. Ich habe mich indeß vergeblich bemüht, bei Arevalo diesen Hinweis zu finden, welcher ihn nach Brockhaus angenommen haben soll.

[3] v. 89: Mors ipsa inde beatior est. Der Comparativ „beatior" hat die Zeit vor der Erlösung zur Voraussetzung. Dem Dichter schwebt der Tod des Erlösers im Hintergrunde vor; per cruciamina leti via ardua iustis panditur (v. 90) be-

die Peinen des Sterbens der steile Weg (zur Himmelshöhe) gebahnt wird, und daß man zu den Sternen durch die Schmerzen gelangt." „So laßt uns denn," ruft der hl. Romanus aus (Perist. X, 530), „den Schaden, den das Gesetz des Todes bringt, als Gewinn ansehen" (legale damnum deputemus praemiis)[1]. Während also der natürliche Tod materiell für alle gleich ist (Perist. X, 521 sq.), existirt er als Strafe und als Störung des (irdischen) Glückes nur für diejenigen, welche durch ihre Schuld an den Erlösungsfrüchten keinen Theil haben. Indeß wäre mit dieser Umwandlung des Todes für die Gläubigen weder die Macht des Todes wirklich gebrochen, noch entspräche diese Vollendung der Erlösung den anthropologischen Ansichten des Dichters, wonach der belebte Leib ein wesentlicher Bestandtheil der Menschennatur ist. Die vollkommene Vernichtung des Todes sieht Prudentius daher erst in der Wiedervereinigung der Seele mit dem Leibe bei der Auferstehung. Von der Betrachtung der Auferweckung des Lazarus ergriffen, ruft er aus (Apoth. 767 sq.):

„O Tod, mild bist du jetzt, da dir kund dein Gesetz ward! O Tod,
Taub vordem, hast du folgen gelernt, was immer Befehl ist;
Wer übt solche Gewalt über dich? Ueberwunden bekenne:
‚Jesus ist Gott,' da nur er mich entriß deinem mächtigen Arme."

Der formelle Sieg über den Tod erfolgte aber durch die Auferstehung Christi selbst. Infolge der innigen Vereinigung, die Christus mit der Menschennatur eingegangen ist, und durch welche der Gerechtfertigte mit Christus eins wird, ist die Auferstehung Christi die sicherste Bürgschaft unserer eigenen Auferstehung. Den doketischen Läugnern der menschlichen Natur Christi ruft der Dichter zu (Apoth. 1046 sq.):

„Christus ist unser Fleisch; mir stirbt er und mir auch ersteht er;
Mein Tod ist es, durch den ich sterb', durch Christus ersteh' ich —
Mich seh' ich, während Christus stirbt, unter Thränen in's Grab steigt;
Wenn er lebend jedoch aus dem Grabe zurückkehrt und dasteht,
Sehe ich Gott. . . ."

V. 1057:

„Was für herrliche That ist's denn, wenn, ohne zu sterben,
Jesus wiederersteht? (Nein), das ist das göttliche Wunder,
Daß er getödtet zum Leben ersteht, aus dem Grabe zurückkehrt. . . ."

V. 1062:

„Ich weiß: mein Leib stehet in Christus mit auf; warum willst du,
Daß ich verzag'? Ich komme dereinst auf dem Wege, wo jener
Wiedergekehrt zertretend den Tod: das ist's, was wir glauben.

---

zieht sich nicht bloß auf den Tod des einzelnen Christen, sondern vor Allem auf den Kreuzestod Christi. Es bleibt deßhalb auch zweifelhaft, ob man „inde" besser causal oder temporal auffaßt. Die Prägnanz des Dichters läßt sich kaum wiedergeben.

[1] Unwillkürlich wird man hierbei an das „O felix culpa" im Exultet erinnert.

Kommen werde ich ganz; nicht kleiner, auch nicht ein and'rer,
Als der ich jetzt bin, werd' ich erneut; Kraft, Farbe und Antlitz:
Ebenso werden sie sein, wie jetzt; nicht um Zahn oder Nagel
Aermer gibt mich zurück des geöffneten Grabes Vertiefung.
Der mich zur Rückkehr ruft, wird nichts, was verstümmelt ist, dulden[1],
Denn, kehrt unsere Schwachheit zurück, ist's keine Erneuung.
Was ein Unfall geraubt, was Krankheit und Schmerz je verzehrt hat,
Was das gefräßige Alter mit nagendem Siechthum verstümmelt,
All' das kommt in die Glieder, die neuen, zurück bei der Rückkunft.
Schuldet doch Treu' der besiegte Tod; nicht darf er betrügend
Etwas erstatten verkürzt durch das Grab, obgleich er verschlungen
Schon verstümmelte Leiber; die Schwäche jedoch und das Siechthum
War ja die Wirkung des Todes. So gibt er zurück, was er stückweis
Irgendwie jemals verschlang, daß keiner, der starb, wiederkomme,
Falls auch nur etwas ihm fehlt, das zum Ganzen des Leibes gehöret.
Treibt aus dem Herzen die Furcht, meine Glieder, und glaubet, daß ihr auch
Wiederkehret mit Christi Kraft[2]; denn er ist's, der euch trägt,
Und euch rufet mit sich. Ob der drohenden Krankheiten lachet!
Trifft euch Unfall, achtet es nicht; der entstellenden Gräber
Spottet! Dorthin, wo Christus euch ruft, der Erstandene, gehet!"

Die mitgetheilten Verse enthalten den Glauben des Dichters an die Auferstehung aller Menschen in ihrer individuellen Körperlichkeit mit einer Bestimmtheit, die kaum noch eine Erklärung nöthig macht. Freilich hat er dabei zunächst die Auferstehung der mit Christo vereinigten Gerechten im Sinne. Weit entfernt jedoch, die Wiedererweckung der Leiber auf diese zu beschränken, lehrt er ausdrücklich, daß auch die Verworfenen ihren Leib zur Vermehrung ihrer Qual erhalten werden[3]. Die Allmacht

[1] Qui iubet, ut redeam, non reddet debile quidquam,
Nam si debilitas redit, instauratio non est.

Indem Brockhaus übersetzt: „Der da befiehlt, daß ich komme zu ihm, vertilgt alle Schwachheit", legt er in das redire einen dem Zusammenhange fremden Begriff, der namentlich in den folgenden Versen zur Entstellung des Sinnes führt.

[2] v. 1080:

Pellite corde metum, mea membra, et *credite vosmet*
Cum Christo reditura Deo; nam vos gerit ille
Et secum revocat.

Mit Rücksicht auf v. 1049 u. 1062 ist der Sinn: Wie Christus, der wahrer Gott ist, und durch ihn, werdet ihr aus dem Grabe in's Leben zurückkehren. Brockhaus übersetzt:

„. . . glaubet, daß ihr auch
Heimgeht mit Christo zu Gott, der euer Wesen getragen
Und euch erwecket zu sich."

Die Worte an sich, wie der Zusammenhang, verbieten diese Uebertragung.

[3] Das so unwissenschaftliche Premiren einer einzigen Stelle verleitet Mibdelborpf (l. c. p. 180. n. 87) zu der unbegreiflichen Aeußerung: „Nescio an locus

Gottes wird als der zureichende Grund hierfür ausdrücklich bezeichnet. Ueber das Leben der Verdammten läßt er Gott lehren (c. Symm. II, 184 sq.):

„. . . Nicht wird vergehen
Jener innere Mensch, der da athmet; ewige Strafe
Wird er erleiden, weil schlecht er regierte die dienenden Glieder.
Wahrlich, mir ist's nicht schwer, der Seele flüssiges Wesen
Flammend in's Feuer zu schließen, wie sehr sie auch flüchtig sich rege
Gleichwie der Südwind; fesseln werd' ich sie doch in die Qualen,
Ich, der ich selbst ohne Leib bin, der einzige Schöpfer der Geister.
Ja, ich bestimm' für die Leiber sogar, die Strafe zu theilen;
Kann ich ja doch die Asche erneu'n zum früheren Antlitz.
Mißtrau'n hege nur nicht an der Macht; da einst ich vermochte,
Neu den Menschen zu bilden, erweck' ich dereinst auch den todten."[1]

Wie indeß die Leiber der Verworfenen in der ekelhaftesten Gestalt nach Art der Aussätzigen in zerrissenen Lumpen (Perist. II, 281 sq.)

Cath. X, 25—32 ita sit intelligendus, ut poëta in eo piis tantum immortalitatem attribuat." Abgesehen von jenen zahlreichen Stellen, wo der Dichter die ewige Strafe der Verdammten dem ewigen Lohne gegenüberstellt (Perist. X, 471; c. Symm. II, 135 sq.; Ham. 828 u. a.), sagt er ausdrücklich an der fraglichen Stelle V. 33 f., daß er die vorhergehenden Verse von dem Schicksale der Gerechten wie der Verworfenen nach der Auferstehung verstanden wissen wolle. Die Berufung Middeldorpfs auf Lactanz (Div. instit. l. VII. c. 5) leidet an demselben Fehler. Letzterer braucht in der angezogenen Stelle „immortalitas" für „vita beata". — Nicht minder merkwürdig ist „die Inconsequenz", welche Brockhaus a. a. O. S. 195 in Prudentius wegen der behaupteten Auferstehung der Verworfenen entdeckt hat. Diese Inconsequenz soll doppelter Art sein, indem zunächst „die Auferstehung des Leibes als Eingang zur Seligkeit bezeichnet wird, während sie auch den Verdammten zur Qual des Leibes zukommt". Brockhaus hat selbst (S. 196) die Beschreibung des Dichters von dem Feuerpfuhl der Hölle richtig wiedergegeben, „in dem die Unseligen in einem Mittelzustand zwischen Leben und Sterben, von Feuer und Würmern ewig gepeinigt und elend dahinkränkelnd, vom Tode geflohen, zum Leben gezwungen sind, nur um ihre Qual zu empfinden". Hiernach bewirkt die Auferstehung bei den Verdammten dem Leibe nach einen Zustand beständigen Sterbens; der „zweite, ewige Tod" kommt dadurch am ganzen Menschen zur Erscheinung. Somit liegt gerade in dieser von der Schrift und Tradition als Glaubenssatz bezeugten Lehre des Dichters die äußerste Consequenz. Der „Inconsequenz" beschuldigt Brockhaus sodann den Dichter, weil „diese Anschauung" (von der Auferstehung der Verdammten) bei ihm nicht die durchgehende ist, da er von den Verdammten an andern Stellen als von bloßen Geistern (Cath. V, 125 sq.), ja sogar von einem Kochen der sündigen Seele im Feuer spricht (Ham. 928 sq.). Abgesehen davon, daß die citirten Stellen zunächst auf den Zustand der Seele vor der Auferstehung bezogen werden können, liegt hier wieder die unberechtigte Forderung vor, der Schriftsteller müsse an jeder Stelle das ganze System seiner Lehre entwickeln, um allen möglichen Mißdeutungen vorzubeugen.

[1] Non occidet, inquit (sc. Deus),
Interior qui spirat homo, luet ille perenne
Supplicium, quod subiectos male rexerit artus.

das genaue Abbild ihrer sündenbefleckten Seele darstellen werden, so wird der Leib der Gerechten den Glanz der Seele offenbaren. Hörten wir nämlich von Prudentius oben: Antlitz, Gestalt und Farbe werde bei der Auferstehung ebenso sein, wie während des irdischen Lebens, so ist damit nur die wesentliche Identität des Auferstehungsleibes mit dem sterblichen Körper behauptet. Daneben glaubt Prudentius fest, daß die Gerechten bei der Auferstehung einen umgewandelten, verklärten Leib erhalten werden, der dem Leibe des auferstandenen Erlösers ähnlich sein wird.

Der Schluß seines dritten Tagzeitenliedes (Cath. II, 194 sq.), dem das Bekenntniß der Auferstehung des Fleisches vorausgeht, lautet:

„Das ist mein Glaube, nicht eitel fürwahr:
Leben wird einst wie die Seele[1] der Leib.
Denn mit dem Leibe, ich weiß es genau,
Kehrt' in den Himmel im schwebenden Lauf
Gott aus der untersten Tiefe zurück.

Gleiches Geschick auch erhoffet mein Leib.
Denn aus dem Dufte des Grabes[2] hervor,
Wenn er im Sarge gehorsam geruht,
Ruft ihn der Führer, vom Staub auch erweckt,
Christus, einst feurig zum Himmel hinauf."

Die letztern Worte:

Dux parili redivivus humo
Ignea Christus ad astra vocat (sc. mea membra),

nennen den Auferstehungsleib „feurig". Der Ruf Christi, dessen Leib aus demselben verweslichen Erdenstaube in ein verklärtes Dasein sich umgestaltete (parili redivivus humo), wird diese Umwandlung bewirken. Infolge derselben wird der wiederbelebte Leib an der schnellen Bewegung der Seele theilnehmen.

Nec mihi difficile est liquidam circumdare flammis
Naturam, quamvis perflabilis illa feratur
More noti; capiam tamen et tormenta adhibebo
Ipse incorporeus ac spirituum sator unus.
Quin et corporibus parilis consortia paenae
Decernam, possum quoniam renovare favillas
Antiquam in faciem: nec desperanda potestas,
Qui potui formare novum, reparabo peremptum.

[1] „Corpora vivere more animae." Arevalo bezieht das „more animae vivere" nicht unrichtig auf die Ewigkeit des Fortlebens, deren der Leib nach der Auferstehung wie die Seele theilhaft werden wird. Erschöpfend indeß ist nur die Erklärung der Glosse im vaticanischen Codex, die zu „more animae" bemerkt: „spiritalia fore" sc. corpora credo.

[2] „Membra redolentia funereo sarcophago." Prudentius hat die wohlriechenden Flüssigkeiten im Sinne, die nach Cath. X, 172 bei der Bestattung zur Anwendung kamen.

„Die Gebeine, die träge dalagen
In den Gräbern vermodernd seit langem,
Sie begleiten alsdann ihre Seelen,
In die Lüfte, die schnellen, entrücket. (Cath. X, 41 sq.)

Das Gesicht, das noch eben entstellt war
Von der bleichenden, fahlen Verwesung,
Das schmückt dann, wie keine der Blumen,
Die so liebliche Farbe des Blutes [1].

Nicht wird ferner das neidische Alter
Von der Stirne die Locke sich pflücken;
Nicht vertrocknen die mageren Arme,
Weil die Säfte des Lebens verzehrt sind." (v. 96 sq.)

Mit der völligen Besiegung des Todes in der Auferstehung wird auch der Ruhm des Erlösers vollendet. Derselbe erscheint dann als Richter der Welt. Nach der Schilderung der Auferstehung in Cath. IX, v. 100 sq., die als Parallelstelle mit dem bisher Gesagten übereinstimmt, singt Prudentius:

„Hat er dann gelöst das Leben [2] und den Menschen hergestellt,
Steigt er auf den hohen Richtstuhl, den des Vaters Macht ihm gab,
Trägt den hellen Ruhm des Leidens siegreich in den Himmel heim.

Heil dir, Richter aller Todten, Heil des Lebens König dir!
In des Vaters Burg zur Rechten leuchtest du durch Wundermacht;
Aller Schuld gerechter Rächer wirst du kommen einst von dort."

„Dann," ruft Prudentius dem Sünder zu [3], „wirst du hoch oben auf glänzenden Wolken den erblicken, welchen der Winkel (des Stalles) und die jungfräuliche Mutter ... den Völkern zum König gegeben haben. Wenn weithin die Posaune das Zeichen über die zum Verbrennen bestimmten Länder gesandt und durch den Bruch der Axe die zusammenstürzende Welt aus ihrer Angel gehoben werden wird, dann wird er selbst in Herrlichkeit und Majestät dem Verdienste den zukommenden Lohn auszahlen (meritis congrua rependet), den einen den Genuß des ewigen Lichtes, den andern die Tiefe der Hölle." [4] Den „Ort der ewigen

---

[1] Haec, quae modo pallida tabo,
Color albidus inficit ora,
Tunc flore venustior omni
Sanguis cute tinget amoena.

Das anapästische Versmaß läßt eine wörtliche Uebersetzung ohne unverständliche Härten kaum zu.

[2] „Post ut occasum resolvit vitae et hominem reddidit." Unter „occasus vitae" versteht Prudentius die Trennung der Seele vom Leibe im natürlichen Tode.

[3] Cath. XI, 101 sq. Cfr. Perist. IV, 9. 171; X, 1081; XIII, 6.

[4] His lucis usum perpetis,
Illis gehennam et tartarum.

Strafe“ [1] und die Peinen der Verdammten, sowie die Freuden des „ewigen Heiles“ [2] hat Prudentius mit dichterischer Anschaulichkeit am Ende der Hamartigenie (v. 823 sq.) ausführlich beschrieben. Von der Mittheilung seiner Worte an dieser Stelle sehen wir ab, weil dieselben gelegentlich der Erörterung mehrerer eigenthümlicher Parallelstellen zur Sprache kommen müssen. Zu den letztern gehört zunächst die vielbesprochene Stelle Cath. V, 125 sq. In der Beschreibung der Osternacht läßt Prudentius auf die Schilderung der himmlischen Freuden die Verse folgen:

Sunt et spiritibus saepe nocentibus
Paenarum celebres sub Styge feriae
Illa nocte, sacer qua rediit Deus
Stagnis ad superos ex Acheronticis.

Non sicut tenebras de face fulgida
Surgens oceano lucifer inbuit,
Sed terris Domini de cruce tristibus
Maior sole novum restituens diem.

Marcent suppliciis tartara mitibus
Exultatque sui carceris otio
Functorum populus liber ab ignibus,
Nec fervent solito flumina sulphure.

(Nos festis trahimus per pia gaudia
Noctem conciliis etc. (Vgl. oben S. 64 u. 442.)

Arevalo hat der Besprechung dieser Stelle ein eigenes Kapitel (XVIII, nicht XXIII, wie Dressel schreibt) in seinen Prolegomena gewidmet. Er geht dabei von der Voraussetzung aus, die Brockhaus (a. a. O. S. 196) ohne weiteres als Behauptung ausspricht: „die jedesmalige (d. h. jährlich wiederkehrende) Stunde der Auferstehung bringt den Verdammten eine Unterbrechung ihrer Qualen“. Die von Augustinus nicht getheilte, aber als zulässig erachtete Meinung über die zeitweilige Milderung der Höllenstrafen [3] soll von Prudentius in diesen Worten eine bestimmte Gestalt erhalten haben. Wir müssen diese Ansicht dahin beschränken, daß die angeführte Stelle an sich zwar die Möglichkeit einer solchen Auslegung darbietet, daß man aber Prudentius mit Unrecht als unzweifelhaften Zeugen für diese Meinung anführt. Dieß geht zunächst

[1] c. Symm. II, 185. [2] c. Symm. II, 907.

[3] Enchiridion c. 112: „Poenas damnatorum certis temporum intervallis existiment, si hoc eis placet, aliquatenus mitigari.“ Vgl. Schwane, Dogmengeschichte II, S. 779 Anm. *Hurter*, SS. Patrum opusc. XVI, p. 156. Arevalo vertheidigt den Dichter nur gegen die Anschuldigung Ballarmins (lib. II. de purgat. c. 18): „Nihil aliud dico nisi more poëtico lusisse Prudentium.“ *Jungmann*, Instit. theol. dogmat. spec. De novissimis. Ratisbonae 1871. n. 118. Hier wird der Hymnus sonderbar als „Hymnus V. post fest. Paschale“ citirt. Bautz, Die Hölle. Mainz 1882. S. 198.

aus der Stelle selbst hervor. Oben (S. 54 f.) wurde nachgewiesen, daß der Hymnus Cath. V keineswegs die Ostervigil unmittelbar zum Gegenstande hat. Die fragliche Stelle (V. 125—136) bezieht sich unzweifelhaft auf die Auferstehungsnacht des Herrn selbst; mindestens unentschieden muß es aber bleiben, ob hierneben die einzelnen Worte des Dichters von der jährlich wiederkehrenden Ostervigil verstanden werden können. Auf den ersten Blick scheint freilich das Präsens (sunt) in V. 125 und die Schilderung der kirchlichen Feier (V. 136 f.) für letzteres zu sprechen. Allein wahrscheinlicher versetzt Prudentius nur in lebhafter Schilderung den Eintritt Christi in die Unterwelt nach seinem Tode am Kreuze in die Gegenwart. Hierfür sprechen die Parallelstellen. In Cath. IX, 70 sq. schildert der Dichter dieses Ereigniß also:

Quin et ipsum, ne salutis inferi expertes forent,
Tartarum benignus intrat, fracta cedit ianua,
Vectibus cadit revulsis cardo indissolubilis.

Illa prompta ad irruentes, ad revertentes tenax
Obice retrorsum repulso porta reddit mortuos,
Lege versa et limen atrum iam recalcandum patet.

Sed Deus dum luce fulva mortis antra illuminat,
Dum stupentibus tenebris candidum praestat diem,
Tristia squalentis aethrae palluerunt sidera.

Daß der Schauplatz der hier beschriebenen Thätigkeit Christi ebenso wie in Cath. V, 125 sq. die Unterwelt, der Aufenthalt der Verdammten sei, ist durch die Worte an sich klar. Zugleich ist aber aus der letztern Stelle ersichtlich, daß dem Dichter der sogen. limbus patrum dem Orte nach mit der eigentlichen Hölle identisch ist. „Die Todten, welche die Pforte der Unterwelt zurückgibt" (V. 74), sind nämlich keine andern als „die Väter und die vielen Heiligen", die (V. 97 f.) den auferstandenen Erlöser begleiten[1]. Einen etwaigen Zweifel hierüber beseitigt Apoth. 633 sq.:

„Hunc ego non venerer, qui coelo visus humique
Inventus rex atque Deus moderatur utrumque
Naturae speciem tumuloque *inferna refringens*
Regna, resurgentes secum iubet ire sepultos?
Coelum habitat, terris intervenit, abdita rumpit
Tartara."

Hier sind „die auferstehenden Begrabenen, die der Herr, das Reich der Unterwelt gewaltsam öffnend, mit sich gehen läßt", wieder die in Cath. IX, 97 erwähnten „Väter und Heiligen". Andererseits ist der Aufenthalt derselben durch den bloßen Namen „abdita tartara" als die

[1] Prudentius hat den Bericht des hl. Matthäus (27, 52) im Auge, dessen Dunkelheit eine bedeutende Mannigfaltigkeit der Auslegung veranlaßt hat. Vgl. Maldonat und Schanz zu dieser Stelle.

Unterwelt im eigentlichen Sinne bezeichnet. Mit der dem Prudentius eigenen conſtanten Ausdrucksweiſe kehrt derſelbe Gedanke in der ſchon citirten Stelle Cath. III, 198 sq. wieder[1]. Nach dem Geſagten enthält die Stelle Cath. V, 125 sq. zunächſt nichts als eine Umſchreibung der Worte im apoſtoliſchen Symbolum: Descendit ad inferos. Prudentius verſteht unter „den Unterirdiſchen" unterſchiedslos die Verdammten wie die Gerechten des alten Bundes, beſchreibt aber an unſerer Stelle zunächſt nur die Einwirkung, welche der Eintritt des Herrn in die Unterwelt auf die Verdammten im eigentlichen Sinne hervorbrachte. Die Herausführung der Gerechten iſt ſchon vorher in V. 109 f. beſchrieben. In dieſer Auffaſſung beſtärkt uns die Liturgie. Konnten wir bei der Unterſuchung über die Zweckbeziehung und die Anlage von Cath. V oben die altſpaniſche Liturgie zur Beſeitigung mancher Dunkelheit herbeiziehen, ſo auch hier. Das Missale mixtum enthält im Gebete post Sanctus in feria IV Pasche[2] folgende Stelle: „Viderunt te inferi Deum . . . dicentes: Absorpta est mors in victoria . . . Propter quod *attonita paululum stetere supplicia miserorum.* (Cfr. Cath. V, 133; IX, 77.) Nec habeant cruentum tormenta sic vicisse cernentia crucifixum: et iudicem suum ipsa etiam pena contremuit[3]. Quia natura horribilium tenebrarum presentia sui fulgoris et vetata iam tunc timuit iudicari (Cath. IX, 76). Exultaverunt sancti in gloria letantes in cubilibus suis, quod auctorem promisse sibi lucis agnoscerent: quorum tu Dominus stipatus agminibus et tu tanto noti splendoris candoris perfusus sacrificia per te instituta sanctifica . . . ut cunctis rite perfunctis salvatore nostro ab inferis iam regresso et mors se lugeat victam et vita tripudiet restitutam." Die unmittelbar darauf folgende oratio post Pridie beginnt: „Resurgente Christo resolutis *inferni doloribus* etiam nos Deus Pater omnipotens solutis peccatorum delectationibus et resurgere concede propicius, ut mortificationis nostre sacrificium tibi principaliter offeramus . . . (Vgl. Cath. V, 137 sq. mit der Erklärung oben Kap. 7. S. 442) Haec est hostia, que pependit in ligno; hec est caro, que surrexit de sepulcro."

---

[1] „. . . corporeum memini
De Phlegethonte gradu facili
Ad superos remeasse Deum."

Vergeblich hat ſich Chamillard bemüht, in dieſer Stelle „Phlegethon" als „limbus patrum" zu erweiſen, wie Obbarius (Dreſſel) richtig bemerkt. Die Stellen Ham. 827 und c. Symm. I, 381 allein ſind hierbei ein unüberſteigbares Hinderniß.

[2] Migne t. 85. col. 501.

[3] Hierzu bemerkt Lesley richtig: „Eodem spectat illud Prudentii Cath. V, 125 sq. canentis." Im Missale Gallo-Gothicum lauten die obigen kaum verſtändlichen Worte: „Nec habuer(u)ent tormenta cruciatum."

Die inhaltliche Uebereinstimmung dieser Stelle mit Prudentius in Cath. V und den Parallelstellen ist offenbar. Wie hier, so wird bei Prudentius die Wirkung der Auferstehung nach den drei Reichen: des Himmels, der Unterwelt und der Erde, besonders geschildert. In der Beschreibung des Eintrittes Christi in die Unterwelt erstreckt sich die Uebereinstimmung bis auf die Worte, in die der eigenthümliche Gedanke eingekleidet ist, daß die Strafen der Verdammten, gleichsam erstaunt über das ganz einzige Ereigniß, damals eine Unterbrechung erfahren hätten. Hiernach ist es offenbar wahrscheinlicher, daß Prudentius die Ereignisse der historischen Auferstehungsnacht in der Unterwelt lebendig schildernd in die Gegenwart versetzt hat, als daß er eine alljährlich sich wiederholende Milderung der Höllenstrafen lehrt.

Aus der vorstehenden Untersuchung ging als zweifellos hervor, daß Prudentius keinen Unterschied in der Unterwelt macht zwischen dem Aufenthaltsorte der Gerechten des alten Bundes und dem der Verdammten. Er kennt überhaupt nur einen Ort der Unterwelt, den er unterschiedslos mit den Namen barathrum[1], Avernus[2], Gehenna[3], Phlegethon[4], Styx[5], Tartarus bezeichnet. Diese Ansicht ist wichtig zur Erklärung einer andern Stelle, des Gebetes nämlich am Schlusse der Hamartigenie (V. 931—966), das man ob seines Inhaltes dem Dichter abgesprochen hat oder, da dieß unmöglich ist, wenigstens als des Dichters für unwürdig erklärt[6]. Damit wir jedoch an die Erörterung desselben gehen können, müssen wir vorher den Dichter die Frage beantworten lassen, die er Cath. X, 149 sq. an Gott richtet:

„Aber bis du den Körper zurückrufst,
Den vergänglichen, ihn zu erneuen,
Sag, wo denn nach deinem Geheiße
Die gereinigte Seele sich ausruht?"

Die Antwort hierauf lautet:

„In dem Schooße des heiligen Greises,
So wie Lazarus, dort wird sie ruhen,
Den von Blumen allseitig umgeben
Jener brennende Reiche von fern schaut."

---

[1] Apoth. 785. [2] Ham. 825. [3] Apoth. 785. [4] Cath. XI, 112.

[5] Cath. V, 126. — Ueber diese dem alten Testamente unzweifelhaft eigene Lehre (vgl. Bautz, Die Hölle. S. 22) heißt es in der Summa theol. S. Thomae III. suppl. qu. 69. a. 5: „Si considerantur (limbus patrum et infernus) quantum ad situm loci, probabile est, quod idem locus vel quasi continuus sit infernus et limbus."

[6] Obbarius zu V. 936, dessen Worte Dressel, wie gewöhnlich, wörtlich wiedergibt: „Cum multa in his vv. homine maxime pio indigna insint, Guil. Cave, Flacius Illyr. hanc orationem a Prudentio abiudicaverunt."

Der Schooß Abrahams, den Prudentius hier den abgeschiedenen reinen Seelen der Gerechten[1] bis zur Auferstehung des Leibes anweist, wird gleich darauf als „das weite Paradies" und „jener Hain, den die Schlange dem Menschen geraubt hatte", bezeichnet. Man hat hieraus dem Dichter die Ansicht zugeschrieben, als habe er den Genuß der seligen Anschauung Gottes für alle Gerechten erst nach der Auferstehung eintreten lassen. Bis dahin habe er einen Mittelzustand angenommen[2]. Hiergegen müssen wir behaupten: Nach der Lehre des Prudentius gelangt die Seele, falls sie von jeder Makel frei ist, sogleich nach der Trennung vom Körper zur Anschauung Gottes, sowie die Seelen der Verworfenen sogleich in den Ort der ewigen Strafe verbannt werden. Dieß ergibt sich zunächst aus den Worten, die Prudentius unmittelbar auf die obige fragliche Stelle folgen läßt (Cath. X, 165 sq.). „Dort, im Paradiese," sagt er, „laß, ich bitte dich, deine Dienerin, die Seele, in ihrer Heimath dir geheiligt ewig wohnen (famulam tibi praecipe mentem genitali in sede sacrari). Die „genitalis sedes", welche hier mit dem Paradiese identificirt wird, ist aber Gott selbst (vgl. oben S. 386), bezw. der Ort, wo die Seele Gott unmittelbar schaut[3]. Jeden Zweifel hierüber schließen die Parallelstellen aus. Die vorzüglichste ist der Schluß der Hamartigenie, wo der Dichter ex professo das doppelte Geschick der Seelen beim Eintritt in die Ewigkeit beschreibt. Mit einer Schaar weißer Tauben, die sich auf ein Ackerfeld niederlassen, vergleicht dort (V. 804 f.) der Dichter

---

[1] Prudentius betet für die Seele eines Abgeschiedenen (V. 165), die er sich im idealen, d. h. im sündelosen Zustande denkt. „Pura anima" (v. 152) bedeutet sowohl die vom Körper befreite als die sündenreine Seele.

[2] In dem Index librorum prohibitorum, den Arevalo in den Proleg. n. 184 zu Cath. V, 125 citirt, findet sich die Vorschrift, zu den Versen Cath. X, 149 sq. die Randbemerkung zu machen: „Caute lege: nam videtur docere animas piorum quae nihil purgandum deferunt, egressas a corpore detineri in paradiso terrestri illo, unde expulsus fuit Adam. Fortasse Prudentius per paradisum voluptatis et sinum Abrahae nihil aliud intelligit, quam essentialem animae gloriam ante glorificationem corporis." Die letztere Vermuthung enthält mit Weglassung des „fortasse" als Behauptung die allein richtige Ansicht über die Meinung des Dichters. Maldonat in Matth. 27, 43 citirt diese Verse des Prudentius, um nachzuweisen, daß der Herr am Kreuze in seiner Verheißung an den reumüthigen Schächer unter „Paradies" den „limbus patrum" verstanden habe. Nach dem oben Gesagten ist diese Berufung auf Prudentius unmöglich.

[3] Cfr. Cath. III, 186 sq. Hier heißt es von der Seele

Oris opus vigor igneolus
Non moritur, quia flante Deo
Compositus *superoque fluens*
De solio Patris artificis
Vim liquidae rationis habet.

die vom Himmel stammenden Seelen. Ein Vogelsteller hat hier seine mit Leim bestrichenen Ruthen hingelegt. Ein Theil der Tauben läßt sich durch blinde Freßgier fangen; ein anderer vermeidet vorsichtig die verdächtige Lockspeise. Nur die letzteren kehren daher zum Aether zurück. „So," heißt es Vers 819 f., „gießt auch die Natur die Seelen einfarbig aus des Himmels Quellen der Erde ein[1]. Hier aber werden sie, von den süßen Lockungen gefesselt, zurückgehalten und wenige erheben sich zurückkehrend in den Aether; viele köbert die klebrige Speise und läßt sie nicht in die Oberwelt (ad superas auras) gelangen". Das ist nun der Grund, warum Gott für die letzteren die Unterwelt (tartara) mit ihren ewigen Qualen geschaffen hat. Nachdem Prudentius letztere in den unmittelbar folgenden Versen (824—838) beschrieben hat, gibt er eine Schilderung „der verschiedenen Belohnungen, welche die der Zukunft kundige (göttliche) Majestät in den Wohnungen des Paradieses (in regionibus paradisi) für die reinen und von jedem Flecken freien Geister gegründet hat. Alsbald[2] begeben sie sich im leichten Fluge zu den Sternen zurück". Die Beschreibung der Freuden im Schooße der „casta fides", wie er Abraham hier nennt, stimmt nun bis auf die Worte mit Cath. V, 111 sq. überein, wo er zweifelsohne die ewigen Freuden der Seligkeit beschreibt. Daß er aber genau denselben Ort im Sinne hat, welchen er in Cath. X der gerechten Seele gleich nach dem Tode von Gott anweisen läßt, zeigt gleichfalls die constante Ausdrucksweise[3]. „Die Blumen, welche den Lazarus (Cath. X, 155) von allen Seiten umgeben," werden (Ham. 857) „ewig" genannt. Auf das Purpurbett hingestreckt, trinkt dort die Seele ambrosischen Thau, der ihr Rosenlager bedeckt, während (Cath. V, 113 sq.) der ganze Boden von purpurnen Rosenhecken bedeckt duftet. Kurz, Prudentius schildert unter dem Bilde des

---

[1] Animas coeli de fontibus unicoloras
Infundit natura solo.

„Unicolorae" werden die Seelen des Vergleiches wegen mit der „lactea nubes columbarum" genannt, um ihre ursprünglich gleiche Beschaffenheit und Bestimmung zu bezeichnen. Selbstverständlich darf aus dieser Bezeichnung nicht ein Widerspruch des Dichters mit seiner Lehre von der Erbsünde hergeleitet werden. Das „infundere solo" bedeutet die Verbindung mit dem irdischen Leibe.

[2] „Ac primum", alsbald nach der Trennung vom Körper. Zu „ad astra" vgl. Cath. III, 205.

[3] Abgesehen von den gleichen Namen „paradisus", „gremium" (Cath. X, 158. 162; Ham. 839. 853), zeigt sich dieß besonders in der Bezeichnung der Seele. Cath. X, 167 heißt es von ihr: „genitalem sedem liquerat exul et errans"; Ham. 849 wird ihr Heimgang beschrieben:

Concretum celeri relegens secat aera lapsu
Exsuperatque polum fervens scintilla remensum
Carcereos exosa situs, *quibus haeserat exul.*

Paradieſesgartens die ewigen Freuden, in welche die reine Seele beim Verlaſſen der irdiſchen Hülle eingeht. Womöglich noch klarer wird unſere Anſicht durch eine andere Bezeichnung der himmliſchen Freude bewieſen. Der hl. Laurentius redet (Perist. 265 sq.) den Richter unter dem Hinweis auf die verſammelten Armen alſo an:

Hi, quos superbus despicis,
Quos execrandos iudicis
Brevi ulcerosos exuent
Artus et incolumes erunt.

Quin *carne corruptissima*
Tandem soluti et liberi
Pulcerrimo vitae statu
In arce lucebunt patris.

Nun nennt der Dichter aber (Cath. IX, 107) Chriſtus in ſeiner Herrlichkeit gleichfalls „dexter in parentis arce“. Wäre alſo der ſogen. Mittelzuſtand oder gar die Pſychopannychie für alle Gerechten bis zur Auferſtehung die Lehre des Dichters, dann müßten wir dieſen Zuſtand auch auf Chriſtus ausdehnen. Beſtimmter noch ſpricht der hl. Romanus im Angeſichte des Todes[1] (Perist. X, 521 sq.):

Hoc perdo solum, quod peribit omnibus ...
Sic vernularum, sic senatorum caro
Tabescit, imo cum sepulcro condita est.
Sed:
Coelo refusus subvolabit spiritus,
Dei parentis perfruetur lumine
Regnante Christo stans in arce regia[2].

Was vom Eingange in die Freuden des Himmels gilt, muß auch vom Antritte der ewigen Strafen der Hölle wahr ſein. Denſelben heiligen Romanus läßt der Dichter (V. 472) von der den Körper verlaſſenden Seele ſagen:

... iuge durans dispares casus subit
Aut luce fulget aut tenebris mergitur.
Christum secuta Patris intrat gloriam,
Disiuncta Christo mancipatur tartaro. (Vgl. oben S. 452.)

---

[1] Man kann nicht einwenden, Prudentius laſſe mit Tertullian nur die Martyrer ſogleich in den Himmel eingehen. Vgl. Schwane, Dogmengeſchichte. I. S. 408. n. 3. Die oben mitgetheilten Stellen aus Cath. X, und aus der Hamartigenie beziehen ſich auf alle Gerechten ohne Unterſchied.

[2] Vgl. die vollkommene Uebereinſtimmung des Dichters mit dem hl. Pacian (Ep. III. n. 21): „Nulla in vestris mentibus macula est? (Ham. 841) nulla in oculis festuca? ... Intrate iam coelum; paradisi aditus romphaea cedente penetrate; tot nostrorum populis Deum unicum confitentibus dona vestra praecludite.“ Die gleichfalls übereinſtimmende Lehre des hl. Hilarius ſiehe bei *Laemmer*, Coelestis urbs Ierusalem. p. 139 sq.

Daß die Hauptqual der Verworfenen nach Prudentius in jenem Feuer bestehe, das in Folge der Allmacht Gottes wunderbar sogar auf die Seele einwirkt, ist aus der oben (Seite 452) mitgetheilten Stelle (c. Symm. II, 184 sq.) schon ersichtlich. Auch am Schlusse der Hamartigenie tritt bei der Schilderung der Höllenstrafen die Feuerpein in den Vordergrund. Der Dichter ist hierbei ganz von der biblischen Parabel (Luc. Kap. 16) beherrscht.

„Zweifellos glaub', daß verzehrende Schlünde des Feuers
Kochen in unterirdischer Nacht die bemakelte Seele
Durch Jahrhunderte lang im ewigen Feuer; doch sichtbar
Sind sie den Augen des Armen[1], der weit durch den Abgrund entfernt ist.
Ebenso werden jedoch der Gerechten gold'ne Geschenke
Sammt ihren strahlenden Kränzen durch's Chaos hindurch aus der Ferne
Denen gezeigt, die im Kerker der Pein auf ewig versenkt sind." (Ham. 921.)

Die Beschreibung des Höllenfeuers schließt den Gedanken aus, als habe der Dichter dasselbe als Bild geistiger Qualen aufgefaßt. Er stimmt mit den abendländischen Vätern in der Ansicht von einem wirklichen Feuer am Orte der Strafe durchaus überein[2]. Einen neuen Gesichtspunkt aber

[1] Luc. 16, 20.

[2] Die Worte:

Nec mihi (sc. Deo) difficile est liquidam circumdare flammis
Naturam (animae), quamvis perflabilis illa feratur
More noti; capiam tamen et tormenta adhibebo
Ipse incorporeus ac spirituum sator unus (c. Symm. II, 187 sq.)

erinnern unwillkürlich an die Stelle aus *S. August.*, De civ. Dei l. XXII. c. 10: „Cur non dicamus quamvis miris tamen veris modis etiam spiritus incorporeos posse poena corporalis ignis affligi." Unrichtig behauptet Förster, daß vom hl. Ambrosius „die Höllenstrafen nicht in materieller Weise als leibliche Qualen dargestellt, sondern geistiger gefaßt werden, während sonst der realistische Zug der occidentalischen Kirche auf eine stark sinnliche Auffassung der jenseitigen Qualen hindrängte" (Ambrosius S. 114. 175; vgl. Schwane, Dogmengeschichte. II. S. 778). Die hierfür angerufene Stelle Expos. evang. sec. Luc. l. VII. n. 204 sq. (Migne t. 15. col. 1754) spricht nur scheinbar hierfür. Der hl. Bischof bezieht nämlich die Parabel vom Gastmahle (Luc. 14, 21) auf die Kirche hienieden, „in welche nach Christi Willen alle eintreten sollen": „Iubet bonos et malos introire, ut bonos augeat, malorum *affectum in meliora commutet* (n. 202). Nec hoc tamen plenum est, ut aliquis vocatus adveniat nisi vestem habeat, hoc est, fidem habeat et charitatem. Et ideo qui pacem et charitatem non *detulerit ad Christi altaria*, tolletur ligatis pedibus" etc. Somit ist, wie Bautz (Die Hölle. S. 106. Anm.) sagt, „nach einer vernünftigen Exegese hier gar nicht einmal von der Hölle selbst die Rede". Das Feuer, welches der Heilige, wie die anderen Strafen, allerdings im übertragenen Sinne versteht und verstehen muß, bedeutet also den glühenden Reueschmerz der Büßer, der zur Vereinigung mit Christus in der Kirche hienieden nöthig ist. „Ignis est, quem generat moestitia delictorum." Schon n. 197 ist diese Erklärung als allein richtig vorbereitet, wo der hl. Ambrosius sagt: „Non refugimus opinionem, quam sequuntur plerique, ut tria genera hominum a

über die Feuerpein der Unterwelt eröffnen uns zunächst die Aeußerungen des Dichters über die Zahl der unmittelbar in den Himmel eingehenden Seelen einerseits und die der ewig verlorenen andererseits. „Wenige Seelen," hörten wir von Prudentius (Ham. 821, cfr. 841 sq.), „kehren zum Aether zurück, während viele die Lockspeise der Erde lödert, welche zur Strafe dafür dem Feuer übergeben werden." Bei der Schilderung des letzten Gerichtes aber sagt Prudentius (Cath. VI, 93 sq.) von Christus:

Idem tamen benignus
Ultor retundit iram,
Paucosque non piorum
Patitur perire in aevum.

Da wir keinen Grund haben, den Dichter eines gedankenlosen Widerspruches zu beschuldigen in einer Frage, die sein ganzes Denken in Anspruch nimmt, so müssen wir zu erklären suchen, wie Prudentius die vielen Seelen im Tartarus mit den wenigen, die ewig verloren gehen, vereinigt habe. Arevalo unterscheidet von den „non pii" (Cath. VI, 95) die „impii"[1]. Die große Masse der Gottlosen (impii), namentlich der Ungläubigen und Häretiker, würde dann in Ham. 822 (multas pastus inescat) gemeint sein. Neben diesen würden von denen, die weder zu den ganz Gerechten noch zu den Gottlosen gehören, sondern leichtsinnig das fromme Leben vernachlässigt hätten (non pii), nur wenige dem ewigen Tode übergeben werden. Die Zahl der Verworfenen überhaupt würde also auch nach diesen Worten des Dichters, bezw. trotz derselben bei Weitem die größere sein. Man kann diese Erklärung nicht unberechtigt nennen, da jene Unterscheidung den Vätern bekannt ist[2]. Indeß wird

consortio magnae illius coenae aestimemus excludi gentilium, Iudaeorum, haereticorum." Hierzu kommt, daß unsere Stelle in der widerlegten Auffassung mit der constanten gegentheiligen Lehre des Heiligen an zahlreichen anderen Stellen im Widerspruche stehen würde. Vgl. Bautz a. a. O. und desselben „Das Fegfeuer" S. 139. An letzterer Stelle wird freilich auf den unächten Commentar zu 1 Cor. 3, 11 verwiesen.

[1] Proleg. n. 175. 179.

[2] *S. Hilarius*, Tractat. in ps. 1 (ed. Maur. 1696 p. 25): „Sunt enim aliqui inter impios piosque, qui medii sint, ex utroque admixti, neutri tamen proprie, quia in id ipsum constiterint ex utroque: nec fidei admiscendi, quia sit illis aliquid infidelitatis insertum, nec infidelitati deputandi, quia aliquid habeant et fidei. Plures namque Dei metus in ecclesia continet, sed eosdem tamen ad saecularia vitia saeculi blandimenta sollicitant. Orant, quia timent; peccant, quia volunt ... *Impii non manent*, quia his Dei nomen in honore est; *pii non sunt*, quia quae pietati sunt aliena, sectantur ... In eis ergo iudicium est, quod iam in incredulos actum est, et in credentes non necessarium est .... Hi ergo iudicabuntur, qui neque ut pii non iudicabuntur, neque iam fuerint ut impii iudicati, in quos ex praelata potius dilectione iudicium."

man sie auch nicht als die allein richtige bezeichnen dürfen. Dem milden Charakter des Dichters, der Strenge nur gegen sich zu kennen scheint, entspricht die Ansicht, daß die Mehrzahl der Menschen überhaupt gerettet werde, nur zu sehr. Bestärkt werden wir hierin dadurch, daß der Dichter sich selbst zu den „non pii" rechnet, und deßhalb von sich sagt: „Alles Uebel habe ich verdient" (Ham. 938), wobei er unter „omne malum" zweifelsohne die ewige Verwerfung versteht. Alsdann löst sich die Schwierigkeit dadurch, daß Prudentius für den größern Theil der vielen, die beim Tode in den Tartarus hinabsteigen, noch eine Rettung durch dieses Feuer (vgl. 1 Cor. 3, 15) annimmt. Indeß hängt die letztere Ansicht des Dichters mit der Frage nach der Zahl der Auserwählten nicht nothwendig zusammen. Auch wenn Arevalo's Erklärung den Vorzug erhält, bleibt bestehen, daß Prudentius den Feuerqualen der Unterwelt für einen Theil der Abgeschiedenen einen reinigenden Charakter zuschreibt und diese Pein als Mittel, zur Herrlichkeit zu gelangen, betrachtet. Hätten wir hierfür keine ausdrücklichen Aussprüche, so fordert das consequente Denken streng, diese Ansicht beim Dichter anzunehmen. Läßt er nämlich nur die ganz reinen Seelen (ab omni labe remotae) beim Tode in's Paradies gelangen; kennt er dagegen für alle anderen, also jedenfalls auch für die „nicht Frommen", nur die Unterwelt als Aufenthaltsort, und läßt er gleichwohl die letzteren im Unterschiede von den ewig Verworfenen schließlich ein gnädiges Gericht finden, so muß er eine reinigende, vorübergehende Strafe im Jenseits annehmen. Prudentius baut aber ausdrücklich seine eigene Hoffnung des einstigen Heiles auf diese Reinigung. Dieß geschieht in dem Gebete, welches die Hamartigenie abschließt. Nach der Schilderung des doppelten Zustandes im Jenseits denkt nämlich Prudentius an sein eigenes Geschick und wendet sich deßhalb an Gott mit den Worten:

I. 931—939.

„Mein Gott, Schöpfer des Alls, der die Seele mir gab, Gott Christus,
Von dessen Mund der eine göttliche Geist sein Sein hat,
Du bist's, der mich leitet, mein Leben beständig regieret.
Wenn du als Richter erscheinest, erzittr' ich erbleichend, doch hoff' ich,
Daß, weil du mich richtest[1], mein Thun mir gänzlich verzieh'n wird,
Sei mein Wort wie mein Werk der Verzeihung noch so unwürdig;
Ja, ich bekenn', o vergib doch gern und schone den Büßer:
Jegliches Uebel verdient' ich; du aber, gütiger Richter,
Tilg' meine Schuld, hör' huldvoll mein Fleh'n und gewähre mir Gutes!

---

[1] Iudice te pallens trepido, te iudice eodem
Spem capio.

So kurz und so schön läßt sich die Vereinigung der strengsten Gerechtigkeit mit der mildesten Barmherzigkeit in der Person des göttlichen Richters in der Uebersetzung nicht geben.

II. 940—951.

Wenn meine Seele dereinst dieses Leibes Gezelt wird verlassen,
Auferbaut aus Nerven und Haut, Blut, Galle und Knochen,
Das die Bewohnerin, ach, von Weltsucht zu sehr verdorben [1],
Jetzt noch liebend besitzt; wenn dann die Stunde der Thränen
Diese Augen verschließt und der Leichnam regungslos daliegt,
Und mein Geist ohne Leib sich erfreut seiner eigenen Sehkraft:
Gib, daß dann meine Seele nicht schaut jener grimmigen Räuber
Einen, grausam und wild, durch drohende Stimm' und Geberde
Furchtbar, der mich im Schmutze der Sünden hinab in den Abgrund
Zieht wie ein Dieb und mich tief in die finsteren Höhlen dort einsenkt,
Jegliche Schuld des verschwendeten Lebens strengstens zu fordern [2].

III. 952—966.

Wohnung in Menge bewahrt, o Christus, dein väterlich Schatzhaus,
Mannigfach da und dort. Nicht fordr' ich im seligen Lande
Mir ein Haus. Dort mögen sich freu'n die Schaaren der Männer
Rein und keusch, die, verschmähend den Schatz dieses Staubes, erstrebten
Deinen Reichthum. Glänzende Jungfrau'n mögen dort weilen
Ewig, mit Blumen geschmückt, die ihr Herz entsagend bewahret.

Wohl es sei: weil so des Leibes Vergehen es fordern,
Mag in des Abgrunds Höhlen das traurige Feuer mich fassen [3];
Wenigstens hauche ein schwacher Brand nur gemilderte Flammen,
Und in gemäßigter Gluth verrinn're sich mählich die Hitze.
Licht ohne Maß und des Kranzes Schmuck um das Haupt sei der Antheil
And'rer; mich mag mild eine leichte Strafe versengen."

Dieß ist nun jenes „des Dichters unwürdige Gebet" [4], dessen Erklärung und Vertheidigung Arevalo (Proleg. c. XVII) mit den Worten

---

[1] (Hospitium) corrupta, quod incola luxu
Heu nimium complexa fovet.

Indem wir „luxus", womit der Dichter seine Jugendverirrungen bezeichnet, mit „Weltsucht" wiedergeben, dürften wir dem Sinne am meisten gerecht werden.

[2] Qui me maculosum aspergine morum
In praeceps ut praedo trahat, nigrisque ruentem
Immergat specubus, cuncta exacturus adusque
Quadrantem minimum dampnosae debita vitae.

[3] Esto: cavernoso, quia sic pro labe necesse est
Corporea, tristis me sorbeat ignis averno.

Das proleptische „labes corporea" bedeutet die Sündenflecken, welche sich die Seele in der Vereinigung mit dem Leibe zugezogen hat.

[4] Vgl. oben S. 458. Gisel inus drückt seine Entrüstung über Prudentius in der Anmerkung zu Vers 963 also aus: „Itane, o Prudenti, tam abiecto quemquam esse animo? Aliud certe nobis spondent suaves evangelii voces. Siquidem propositis divinae gratiae obtinendae instrumentis stricte imperant, vocationem nostram certam faciamus, certoque et indubitato aeternae vitae gloriam exspectemus docentque e contrario infernum ignem aut gravius supplicium deprecari servorum esse semper metuentium ac pene desperantium,

einleitet: „Plerique catholici in hac oratione exagitanda acerbiores sunt quam nonnulli heterodoxi.“ Prudentius kann mit Recht klagen, daß die Erklärer aus seinen Worten ein unlösbares Räthsel gemacht haben. Es empfiehlt sich daher, einzig und allein bei den Worten des Dichters stehen zu bleiben. Das Gebet läßt sich in drei deutlich hervortretende Abschnitte zerlegen, die in der obigen Uebersetzung angegeben sind. Im ersten Abschnitt (931—939) steht der Dichter vor seinem ewigen Richter. Er hofft auf vollkommene Verzeihung von der Barmherzigkeit des Richters. Die ewige Verwerfung habe ich zwar verdient, sagt er Vers 938, aber gib mir, indem du meine Schuld wegnimmst, ein besseres Geschick (meliora), als ich nämlich verdient habe. Prudentius kann unmöglich unter dem „meliora“ eine mildere ewige Strafe verstehen. Die sichere Hoffnung auf vollkommene Verzeihung läßt sich mit einer ewigen Strafe ohne Widersinn nicht vereinigen, zumal Prudentius das Verhältniß zwischen Gesetzesübertretung und Strafe so klar entwickelt (c. Symm. II, 140—195). Es fragt sich aber zunächst, wann Prudentius die gänzliche Begnadigung erwartet. Ueberall, wo er von dem Gerichte Christi spricht, hat er zunächst das Weltgericht im Sinne[1]. Wir müssen dieß auch von dieser Stelle annehmen. Ausdrücklich verlegt er auch die Gewährung der erhofften Verzeihung auf diesen Zeitpunkt. Am Schlusse von Perist. X schildert er nämlich den Lohn des hl. Romanus beim Weltgerichte. Indem er hofft, der heilige Martyrer werde auch für ihn Fürsprache einlegen, singt er (V. 1136 f.):

„O daß, wenn einst ich bei der Böcke Heerde steh'
Zur linken Seite, ich doch würd' von fern erkannt,
Und auf sein Bitten dann der beste König sprach':
‚Romanus bittet, bring herüber diesen Bock!
Als Lamm steh' rechts er, angethan werd' ihm das Vließ'.“ [2]

---

cum nulla nunc sit condemnatio his, qui in Iesu Christo permanent.“ Cfr. *Arevalo*, Proleg. n. 178. Die beste Vertheidigung des Dichters gegen dergleichen Anschuldigungen „übertriebener Demuth“ ist wohl die Thatsache, daß er diese Ehre u. a. mit dem hl. Martyrerbischofe Ignatius theilt. Die Briefe dieses apostolischen Vaters bekämpft Baur als unächt; denn sie enthalten, meint er, ein übertriebenes Verlangen nach dem Martyrium und eine abstoßende Vermischung von demüthiger Bescheidenheit mit hochmüthiger Ruhmsucht. Der Verfasser habe demnach auch nicht die Spur eines apostolischen Mannes an sich, und man erkenne leicht, daß man eine erdichtete Person vor sich hat. Cfr. *Hefele*, Patres apostol. Proleg. XLIII, 3 (ed. II). Die Aechtheit der Ignatiusbriefe gleicht gegenüber dieser Declamation Baurs dem Felsen im Meere, an dem die Wogen machtlos zerschellen. Allgemein anerkannt ist auch die Machtlosigkeit der subjectiven Einwendungen gegen die Aechtheit unseres Gebetes in der Hamartigenie.

[1] Cath. VI, 89 sq.; IX, 104; X, 111 sq.; Perist. VI, 157 sq.; X, 1136 sq.

[2] Die drastische Darstellung des Dichters begegnet uns ebenso in der Malerei. Auf dem Gerichtsbilde von Cornelius in der Ludwigskirche zu München

Aus diesen Worten erhellt: 1) daß Prudentius die Seligkeit des Himmels hofft; denn mit den Lämmern auf die rechte Seite des Richters gestellt werden heißt nach biblischem Sprachgebrauche: in die Freuden des Himmels eingehen; 2) daß er seine Beseligung erst am Gerichtstage erhofft[1]. Was soll nun bis dahin sein Antheil sein? Die Antwort finden wir in der ganz parallelen Bitte, die er als Hoffnung am Schlusse des Lobgesanges auf den heiligen Patron von Tarraco, Fructuosus, ausspricht (Perist. VI, 157 sq.):

---

droht der Engel einen Bittenden auf die linke Seite zu weisen, läßt aber doch im milden Blicke Schonung erhoffen. Noch drastischer sieht man häufig auf älteren Darstellungen des jüngsten Gerichtes Engel und Teufel um Seelen streiten.

[1] Voreilig ist dagegen die Erklärung, Prudentius habe nach diesen Worten geglaubt, sein endliches Geschick werde bis zum letzten Gerichtstage ungewiß bleiben. Der Wortlaut allein für sich dürfte für diese Auffassung freilich sprechen, aber nur dann, wenn man die Parallelstellen und den Sprachgebrauch der Väter unberücksichtigt läßt. Die Worte:

Vellem sinister inter hoedorum greges
Ut sum futurus,

sagen dasselbe, was der Dichter (Ham. 938) also ausdrückt: „Omne malum merui". Die Entscheidung erfolgt, wie die weitere Erklärung unseres Gebetes zeigen wird, vielmehr beim Tode, wonach den einen die Seligkeit, den anderen die Verdammniß unwiderruflich zuerkannt wird. Der Eintritt in die Seligkeit bei den ersteren kann aber durch die nothwendige Reinigung aufgehalten werden. Der Dichter war nun von der Existenz eines Reinigungsortes im Jenseits fest überzeugt, wie wir sogleich nachweisen werden. Ebenso fest glaubte er, daß ihm das reinigende Feuer an diesem Orte nöthig sein würde. Wer nun, wie die protestantischen Erklärer des Prudentius, von dem Vorurtheile befangen ist, Prudentius könne an das Fegfeuer nicht geglaubt haben, der muß freilich nach Erklärungen suchen, die ebenso dem Dichter Unrecht thun, wie sie mit den Gesetzen der unbefangenen historischen Forschung im Widerspruch stehen. Nicht dann erst, am Gerichtstage, wünscht sich Prudentius die Fürbitte der heiligen Martyrer, sondern er hofft, daß die Wirkung ihres Gebetes sich dann an ihm zeigen werde. Was die Kirche im Sinne von Matth. 25, 33 heute noch betet:

Inter oves locum praesta
Et ab hoedis me sequestra
Statuens in parte dextra,

und was der hl. Cyprian (de lapsis. ed. Maran. p. 445) bekennt: „Credimus quidem posse apud iudicem plurimum martyrum merita et opera iustorum, sed quum iudicii dies venerit, cum post occasum saeculi huius et mundi ante tribunal Christi populus eius astiterit" — das ist auch der Sinn der prudentianischen Worte. Die Aehnlichkeit derselben mit denen des hl. Cyprian ist übrigens unverkennbar. Vgl. die anderen treffenden Parallelstellen bei *Arevalo*, Prolegom. c. XIX: „Cur Prud. in extremi iudicii die ad dexterum iudicis latus transferri oraverit?"

„Einſt wird kommen die Zeit beim Sturz des Weltalls,
Da dich, Tarraco, Fructuoſus ſchützt vor
Feuerſpein und erlöst von ſcharfer Strafe.
Vielleicht würdigt er ſich, dann meinen Peinen
Stillung auch zu gewähr'n, falls Chriſtus beiſtimmt[1],
Mein elffilbiges[2] ſüßes Lied erwägend."

Der Dichter glaubt alſo trotz ſeiner zuverſichtlichen Hoffnung auf die Seligkeit, letztere werde ihm erſt zu Theil werden, nachdem er im Jenſeits Qualen (tormenta) erduldet habe. Ja dieſe Art, in „die Wohnungen des Vaters" zu gelangen, bezeichnet er eben in Ham. 939 als ſeine Hoffnung (meliora), die er im zweiten und dritten Abſchnitte des Gebetes dem Richter als Bitte vorträgt. Der zweite Abſchnitt (V. 940 bis 951) enthält den Gegenſtand der Bitte negativ, inſofern der Dichter um Abwendung der ewigen Verwerfung bittet. „In der Todesſtunde," fleht er, „übergib mich nicht einem der grauſamen hölliſchen Räuber (gens latronum, tartareus minister), der mich in die finſteren Höhlen einkerkert[3], bis ich den letzten Heller der Schuld gezahlt habe." Die Stelle, auf die der Dichter anſpielt (Matth. 5, 26), iſt nach der übereinſtimmenden Lehre der Väter von der Hölle zu verſtehen, aus der keine Erlöſung möglich iſt[4]. Schon hier machen wir auf die Uebereinſtimmung des betenden Dichters mit den Worten der uralten kirchlichen Commendatio animae aufmerkſam. „Cedat tibi," heißt es hier, i. e. „egredienti animae de corpore" (Ham. 940 sq.), „teterrimus satanas cum satellitibus suis . . . Confundantur igitur et erubescant omnes tartareae legiones et *ministri* satanae, iter tuum impedire non audeant."

---

[1] . . . meis medelam
Tormentis dare prosperante Christo.

Daß Chriſtus die Fürbitte des hl. Fructuoſus gnädig annimmt, iſt conditio sine qua non für den Erfolg derſelben. Unter dieſer Bedingung ſchreibt Prudentius „das Heilmittel", d. h. das Aufhören ſeiner Qualen, dem hl. Fructuoſus zu. So verſteht der Katholik heute noch Ausdrucksweiſen, wie: „Die allerſeligſte Jungfrau hat mich geſund gemacht."

[2] „Dulces hendecasyllabos revolvens." Der Hymnus Perist. VI iſt im Versmaß des Hendekaſyllabus (carmen Phalaecium) geſchrieben.

[3] v. 950: „*Immergat* nigris specubus." Die Verdammten werden v. 927 „carcere *mersi*" genannt.

[4] „Der Verurtheilte," ſagt Schanz (Commentar. 1879. S. 188), „kann gar nicht mehr frei werden, da das Tilgen der Sündenſchuld in dieſem Zuſtande eine Unmöglichkeit iſt. . . . Die Stelle kann alſo weder für das Purgatorium (wenigſtens nicht direct) noch für eine ἀποκατάστασις πάντων angerufen werden. Mit Unrecht ſchreibt aber Keil den katholiſchen Exegeten überhaupt erſtere Auslegung zu. Denn ſchon Malbonat beruft ſich auf den hl. Auguſtinus für den Satz: ‚Nos non exituros postea, sed nunquam exituros, quia qui in inferno sunt, cum semper debitas poenas solvant . . . nunquam persolvunt.'"

Prudentius sagt: „At mihi tartarei satis est si nulla ministri occurrat facies.“ [1]

Hat Prudentius in seiner bisherigen Bitte erklärt, was mit seiner Hoffnung durchaus unvereinbar ist, so fleht er im dritten Abschnitte, V. 952 bis 966, positiv um das Loos, welches er bei seinem Tode wünscht. Gerade letzteren Umstand, daß der Dichter ausdrücklich von seiner Seele beim Scheiden von hinnen redet (V. 940), haben die Erklärer zu wenig beachtet. Zunächst erinnert er Christus an das Wort (Joh. 14, 2), wonach es viele und zwar verschiedene Wohnungen im Hause des Vaters [2] gibt. Darauf gründet sich seine Hoffnung. Es gibt eine glückselige Gegend (regio beata) in jenem Reiche, wohin die Männer, durch Herzensreinheit und Armuth im Geiste ausgezeichnet, sowie die gottgeweihten jungfräulichen Seelen unmittelbar beim Austritte aus diesem Leben gelangen. Die Anspielung in den Worten „candida virginitas animum *castrata* recisum“ (v. 957) auf Matth. 19, 12 ist offenbar. Dieses Loos, das

---

[1] Mibbelborpf (l. c. p. 186) sagt zwar richtig: „Prudentius aperte de poenis sibi sustinendis loquitur“; die weiteren Worte aber: „et quidem a diabolo infligendis“, stehen mit dem Wortlaute des Prudentius im geraden Widerspruche.

[2] „In *thesauris* Patris.“ Welche Absicht den Dichter bei der Wahl gerade dieses Wortes geleitet hat, dürfte aus dem Epiloge klar werden. Dort kleidet er seine Hoffnung auf den Himmel in den paulinischen Gedanken 2 Tim. 2, 20 ein (v. 13 sq.):

Multa divitis domo
Sita est per omnes angulos suppellex.
Fulget *aureus scyphus*
Nec aere defit expolita pelvis.
Est et olla fictilis
Gravisque et ampla argentea est parabasis. . . .
Me paterno in atrio,
Ut obsoletum vasculum caducis
Christus aptat usibus
Sinitque parte in anguli manere.
Munus esse fictile
Inimus intra regiam salutis.

Diese Worte zeigen auf's Neue, wie innig die Gedichte des Prudentius nach Wort und Inhalt zusammenhängen und gleichsam ein Werk aus Einem Gusse darstellen. Wichtiger noch ist, daß die letzteren Worte jeden Zweifel abschneiden, ob der Dichter wirklich den Eintritt in's himmlische Reich zum Gegenstande seiner Hoffnung und Bitte gemacht habe. Brockhaus konnte in dem Gebete der Hamartigenie nur deßhalb eine „räthselhafte Begnügung des Dichters mit einem, wenn auch milderen Grade der Verdammniß“ (a. a. O. S. 196) finden, weil er diese Worte unbeachtet ließ. Die „regia salutis“ (cfr. Cath. IX, 107), das „paternum atrium“ und „die Verdammniß“ sind ein contradictorischer Gegensatz. Merkwürdig ist, daß auch Arevalo den Epilog nicht beachtet hat.

dem Dichter als der Höhepunkt des Glückes gilt, darf er für sich nicht in Anspruch nehmen. Seine Sündenflecken (labes corporea) fordern eine Reinigung durch's Feuer (V. 961); deßhalb bittet er nur, daß seine Seele vom Körper scheidend nicht versenkt werde tief unten in die Feuerschlünde der Hölle, aus denen es keine Befreiung gibt, sondern, ohne mit den Verworfenen in Berührung zu kommen, von mildem Feuer versengt werde. Nach dem Gesagten kann er dieses Feuer nur als Mittel zum Zweck betrachten. Daß diese Qual einst aufhören werde, sagt er nicht und braucht es hier nicht zu sagen. Im ersten Abschnitte und in den Parallelstellen hat er es deutlich ausgesprochen. Die Wohnung im Hause des Vaters, welche der Dichter zu hoffen wagt, ist nun einmal erst nach vorausgehenden Feuersqualen erreichbar. Indem Christus ihm die letzteren beim Scheiden von hinnen gewährt, ist ihm auch beim Gerichte der endliche Eintritt in's himmlische Reich gesichert. Da nun der Dichter in den letzten beiden Abschnitten seines Gebetes ausdrücklich nur an das Loos seiner Seele beim Scheiden vom Leibe denkt, so ist selbstverständlich nur das Reinigungsfeuer Gegenstand seiner Bitte, das ja die Gewährung der vollkommenen Verzeihung einschließt. Schließlich fehlt auch die ausdrückliche Bezeichnung dieses Zustandes als Reinigung beim Dichter nicht. Entsprechend den bereits mitgetheilten Bitten an die heiligen Martyrer Romanus und Fructuosus, endigt auch der Hymnus auf die hl. Agnes (Perist. XIV, 130) mit den vertrauensvollen Worten:

Purgabor oris propitiabilis
Fulgore, nostrum si iecur impleas.
Nil non pudicum est, quod pia visere
Dignaris, almo vel pede tangere.

Daß es sich hier um die Reinigung von Sündenflecken, und wahrscheinlich von solchen gegen die Tugend der Reinigkeit, zum Zwecke des Eintritts in den Himmel handelt, ist schon durch den Vergleich mit den übrigen Martyrerhymnen klar. Hiernach haben die obigen Worte den Sinn: „Durch den Tugendglanz, welcher das Antlitz der für mich bittenden hl. Agnes schmückt, werde ich gereinigt werden." Im Lichte des Gebetes in der Hamartigenie erhält diese Hoffnung folgende Erläuterung: „Durch die Fürbitte der Martyrerjungfrau wird Christus mir beim Scheiden jenes Feuer als Antheil anweisen, aus dem ich dereinst gereinigt in die Wohnung des Himmels eingehen werde." Das Gebet der Hamartigenie enthält sonach klar und deutlich folgende Ansicht des Dichters. Der Seele kann beim Sterben sofort ein dreifaches Loos zu Theil werden: sie kann unmittelbar in die ewigen Freuden eingehen; sie kann dem Satan und seinen Dienern zur ewigen Peinigung mitten im Feuer, worin sie versenkt wird, übergeben werden; sie kann endlich

das Feuer der Unterwelt milder und leichter als die Verdammten an einem Orte, wo sie von Verdammten selbst getrennt ist, erleiden, um daraus gereinigt hervorzugehen. Daraus, daß der Dichter diesen Reinigungszustand für sich bis zum Weltgerichte ausdehnt, kann man nicht folgern, daß er eine frühere Befreiung nicht für möglich gehalten habe. Er erhofft für sich offenbar den niedrigsten Grad der himmlischen Freuden und den schwierigsten Weg dazu, so daß er in seinem Gebete ein Extrem, die beata regio der Unschuldigen und den unmittelbaren Weg dahin, dem andern, seinem eigenen Loose, gegenüberstellt. Daß der Dichter zwischen den Wegen zum Himmel einen Unterschied macht, ergibt sich klar aus seinen Worten über den Tod des hl. Vincenz (Perist. V, 365 sq.):

„Sobald er auf das weiche Bett[1]
Sein Haupt zur Ruhe niederlegt,
Verläßt der Geist den Leib und eilt
Zum Himmel auf im Siegeslauf.

Der grade Weg zum Vater hin
Eröffnet ihm sich, ragend hoch,
Den Abel selig einst erstieg,
Da Brudershand ihn hingestreckt."

Der unmittelbare Eintritt in den Himmel auf der „recta via ad Patrem" (v. 370) ist derart betont, daß darin der Gegensatz eines ungeraden Weges mit Hindernissen notwendig eingeschlossen ist. Andernfalls sieht man nicht ein, wie in dieser Art, den Himmel zu erreichen, ein besonderes Lob des Martyrers liegen soll. Den Weg aber, auf dem man nicht eilends, sondern mit Verzögerung im Hause des Vaters (atrium paternum. Epil. 25) anlangt, hat Prudentius in seinem Gebete beschrieben und für sich erbeten: es ist der Weg durch's Feuer. Räthselhaft sind nicht die Worte des Prudentius, sondern räthselhaft ist es, wie so viele Erklärer in diesen einfachen Worten so große Schwierigkeit finden oder gar im offensten Widerspruche mit dem Dichter das Loos der Verdammten mit dem Feuer identificiren konnten, das er für sich als verdient erbittet. Der Hauptgrund für dieses Mißverständniß, soweit es im Texte selbst seinen Anlaß hat[2], liegt wohl darin, daß man den Unterschied zwischen

[1] „*mollibus aulaeis* caput reiecit". Die Scherben, welche auf den Fußboden im Kerker des Heiligen zur Qual ausgestreut worden waren, hatten sich wunderbar in duftende Blumen verwandelt. Letztere nennt Prudentius „ein weiches Purpurbett".

[2] Das Argument der protestantischen Erklärer: Prudentius weiß nichts vom Fegfeuer, denn diese Lehre hat erst Augustinus vorgetragen und endlich Gregor d. Gr. zum Dogma erhoben (siehe Obbarius und Dressel zu Ham. 931), hat jene Logik zur Voraussetzung, die oben S. 405 f. beleuchtet wurde. „Bekanntlich," schreibt auch Förster (Ambrosius S. 173), „hat Augustin die ältern patristischen Vorstellungen vom Hades zu der Lehre vom ignis purgatorius entwickelt, welches als Zwischen-

dem ersten Abschnitte und den folgenden, sowie ihren Zusammenhang unbeachtet ließ. Während Prudentius im ersten Abschnitte von seiner vollkommenen Verzeihung am Tage des Weltgerichtes redet, erbittet er sich im Folgenden für die Todesstunde als Antheil jenes Feuer, das ihn zur Erlangung jener Begnadigung und Beseligung befähigen soll. Selbstverständlich hängt die Gewährung dieser letztern Bitte von demselben Richter ab, der beim Weltgerichte die Schafe von den Böcken sondern wird. Insofern ist im ersten Abschnitte auch das besondere Gericht in der Todesstunde mit seiner Entscheidung für die Ewigkeit mit eingeschlossen[1]. Brauchen die Worte des Prudentius eine Aufhellung von anderer Seite, so finden wir sie beim hl. Cyprian. Den Unterschied zwischen dem Feuer der Verdammten und dem Feuerantheile des Prudentius, der ganz eigentlich himmelweit ist, hat der heilige Martyrerbischof von Karthago also ausgedrückt[2]: *„Aliud est ad veniam stare* (cfr. Ham. 934 sq.), *aliud ad gloriam pervenire* (v. 953 sq.), *aliud missum in carcerem non exire inde donec solvat novissimum quadrantem* (v. 949)[3]; — aliud *statim* fidei et virtutis accipere mercedem, aliud pro peccatis longo dolore cruciatum emundari et purgari diu igne; aliud peccata omnia passione purgasse, *aliud denique pendere in*

---

zustand zwischen Tod und Weltgericht und als Reinigungsproceß vorgestellt wird.' Was das Verhältniß des Prudentius zum hl. Ambrosius bezüglich der Eschatologie betrifft, so dürfte dem Dichter eine größere Klarheit zukommen. Dieß gilt namentlich in der Frage, ob es für alle Abgeschiedenen ausnahmslos einen Mittelzustand bis zum Gerichte gebe. Indeß ist die Darstellung Försters (a. a. O.) mindestens ungenau und voreilig. Die Worte: „Ergo dum exspectatur plenitudo temporis, exspectant animae remunerationem debitam. Alias manet poena, alias gloria" (De bono mortis 10, 47), lassen leicht die von Schwane (Dogmengeschichte II, S. 750) angedeutete Erklärung zu, daß die Auserwählten im Genusse ihrer wesentlichen Seligkeit, der Anschauung Gottes, auf die accidentelle Vermehrung derselben bei der Auferstehung, sowie auf deren Offenbarung warten, wie die Verdammten auf Vermehrung ihrer Qual. Die Worte des hl. Ambrosius über das verschiedene Feuer im Jenseits (De excessu fratris Satyri 80) stimmen mit der von Prudentius gegebenen Unterscheidung völlig überein; ja die Stelle: „Tibi nunc, omnipotens Deus, innoxam commendo animam", läßt uns an Prudentius denken. Die Darstellung, welche Förster vom Reinigungsfeuer beim hl. Ambrosius gibt, leidet unter dem protestantischen Begriffe von Dogmengeschichte derart, daß eine Berichtigung derselben schwer möglich ist.

[1] In den Worten: Iudice te pallens trepido, te iudice eodem
Spem capio
(v. 934), hat der Dichter dieß selbst ausgesprochen.

[2] Ep. 52. ed. *Maran.* p. 176. Vgl. Probst, Lehre und Gebet. S. 339; Schwane, Dogmengeschichte. I. S. 534 f.

[3] Der bisher beschriebene dreifache Zustand ist genau im Gebete des Prudentius ebenso unterschieden.

diem iudicii ad sententiam domini, aliud statim a Domino coronari.“ Wir brauchen nicht auf die Controverſen einzugehen, welche ſich an die Erklärung der citirten Worte im Einzelnen knüpfen. Ein Reinigungsfeuer muß man ſchlechterdings nach dieſen Worten annehmen[1]; die Uebereinſtimmung zwiſchen Prudentius und dieſer Stelle iſt andererſeits auch unzweifelhaft. Die letzteren Worte: „pendere in diem iudicii ad sententiam Domini“, enthalten das Loos, welches Prudentius als das ſeinige bezeichnet. Am Gerichtstage hofft er eine gnädige Richterſentenz über ſich zu vernehmen. Daß wenigſtens bei Prudentius hiermit eine Ungewißheit des Heiles bis dahin verbunden ſei, können wir nach Obigem nicht annehmen. Beſondere Beachtung verdient noch, daß Prudentius ebenſo wie Cyprian gerade die Bewahrung der Keuſchheit in den Gegenſatz zu jenen ſtellt, die ein Reinigungsfeuer benöthigen. „Floret,“ ſagt der hl. Cyprian unmittelbar vor den angeführten Worten, „ecclesia tot virginibus coronata et castitas ac pudicitia tenorem gloriae suae servat, nec quia adultero poenitentia et venia laxatur, continentiae vigor frangitur.“ Man vergleiche hiermit Ham. v. 952 sq. Die Aehnlichkeit iſt um ſo auffallender, als man eher die Erwähnung der Martyrer erwarten könnte. Der hl. Cyprian begründet die Behauptung, daß die den Gefallenen gewährte Milde und Verzeihung weder die Ehre der unverſehrt bewahrten Reinheit, noch das Tugendſtreben beeinträchtige, durch den Hinweis auf die verſchiedenen Grade der Herrlichkeit und der dahin führenden Wege im Jenſeits. Prudentius ſagt: den keuſchen und jungfräulichen Seelen mag immerhin der Ehrenplatz vorbehalten bleiben; weil es aber viele Wohnungen im Hauſe des Vaters gibt, darf ich trotzdem auch noch auf ein Plätzchen hoffen. Jedenfalls iſt dieſe Aehnlichkeit zwiſchen Cyprian und Prudentius derart, daß man ſie ſchwerlich dem Zufalle zuſchreiben darf.

Die katholiſche Lehre vom Fegfeuer iſt alſo klar und beſtimmt genug durch Prudentius bezeugt. Die Uebereinſtimmung desſelben mit der kirchlichen Tradition wird noch deutlicher hervortreten, wenn wir ſeine Anſicht über den Ort des Reinigungsfeuers darzuthun ſuchen. Zugleich wird dadurch eine weitere Quelle der Mißdeutung des Dichters verſtopft werden. Man hat darin einen ſcheinbaren Grund zur Läugnung des Fegfeuers bei Prudentius gefunden, daß er dasſelbe durch Ort und Namen nicht deutlich von der Hölle unterſcheidet. „Es ſcheint vielmehr ſicher,“ ſagt Brockhaus a. a. O. S. 197, „daß Prudentius eine Abſtufung in den Höllenſtrafen annimmt.“

---

[1] Vgl. die Erklärung der Worte des hl. Cyprian, ſowie der obigen Stelle (S. 467) aus „de lapsis“ bei *Maranus*, Praef. in opera S. Cypr. c. XV. Schwane a. a. O.

Sieht man in den letzteren Worten von der Absicht, das Fegfeuer zu läugnen, ab, so sind sie richtig. Wesentlich und ausdrücklich unterscheidet nämlich der Dichter die Qualen, welche ihm in Aussicht stehen, von den Höllenqualen nur bezüglich der Dauer. Während er die Ewigkeit der letzteren im strengsten Sinne oft hervorhebt, werden die seinigen, wie er zuversichtlich hofft, ein Ende nehmen. Rücksichtlich der Intensivität und des Ortes dagegen ist das vom Dichter erwartete Feuer thatsächlich nur eine mildere Stufe der Strafe in der Hölle, wenn wir mit „Hölle" nur den Ort bezeichnen. „Avernus" heißt (Ham. 826) der Ort der Verdammten; ebenso nennt Prudentius (V. 962) den Aufenthalt, wo ihn das Reinigungsfeuer erwartet. Wie er zwischen der Vorhölle der Väter und der eigentlichen Hölle in dieser Beziehung keinen Unterschied gemacht hat (oben S. 456), so fehlt derselbe auch hier. Reinigungsfeuer und ewiges Höllenfeuer befinden sich in der einen Unterwelt[1]. Indeß versetzt er deutlich die Verworfenen in die Mitte und in den untersten Raum der Unterwelt. Ihr Feuer heißt „medii ignes" (Ham. 948; c. Symm. I. Praef. 88); ihrer örtlichen Lage entspricht der constant wiederkehrende Ausdruck „immergi" (oben S. 468); sie sind versenkt bis auf den Grund der Höllenöfen (fornacibus *imis*). Die Flamme derselben heißt deßhalb die „der gierigen Gehenna" (avidae gehennae). Nach biblischem Sprachgebrauche ist gerade gehenna die eigentliche Bezeichnung der ewigen Strafe. Die Qual selbst wird ein „Verzehren" (devorare) genannt. Das ihm bestimmte Peinigungsmittel nennt der Dichter dagegen nur „milde Dämpfe, welche der schwache Brand aushaucht" (V. 963)[2]. Namentlich letzterer Ausdruck läßt uns, im Gegensatz zu der „Mitte des Feuers" und der Unterwelt, an den Eingang in letztere denken. Absichtlich dürfte Prudentius unter den Bezeichnungen der Unterwelt für den Ort seiner Pein gerade „Avernus" gewählt haben.

---

[1] Dieselbe Ansicht findet sich bei den Vätern insgemein. Danach ist folgende Beweisführung Zöckler's (Hieronymus. S. 442) zu beurtheilen. Die Ansicht des hl. Hieronymus wird also dargelegt: „Was am Tage des Herrn einst allen widerfahren wird, das vollzieht sich an jedem einzelnen schon am Tage seines Todes." (Comm. in Ioël 2. ed. Vallarsi p. 188.) Ein Fegfeuer gibt es also nicht, sondern nach dem Tode kommen die von ihren Körpern getrennten Seelen in den „Infernus", d. h. je nach ihren Verdiensten in einen Zustand der Erquickung (refrigerium) oder der Bestrafung. (Comm. in Osee 13, 14. p. 152.) Aber vorerst ist ja der Begriff von „infernus" zu ermitteln. Derselbe deckt sich mit dem, welchen Prudentius davon hat. Sonach ist die obige Beweisführung eine petitio principii.

[2] c. Symm. II, 186 nennt Prudentius die Strafe der verdammten Seele „ein Umgeben derselben mit Feuer" (circumdare flammis); von seiner Pein sagt er dagegen: „*adurat* me paena", ganz entsprechend den Flammen, die nach seiner Anschauung aus dem Innern der Hölle herausschlagen.

Nach der Ansicht der Alten war der „lacus Avernus“ gerade der Eingang in die Unterwelt[1]. Wenn Prudentius ferner bittet: „es möge ihm nur kein Diener des Satans begegnen,“ so kann dieß nur heißen: „Laß mich nicht bis dorthin in die Unterwelt verstoßen werden, wo der Satan die eigentlichen Verdammten peinigt.“ Dasselbe Feuer also, das ist zweifelsohne die Anschauung des Dichters, welches in der Mitte der Unterwelt die Verdammten ganz umschließt, peinigt im Eingange derselben die zur Reinigung bestimmten Seelen[2]. Hierin tritt die Uebereinstimmung, bezw. Abhängigkeit des Dichters von der in der kirchlichen Liturgie ausgedrückten Anschauungen wieder sehr deutlich hervor. Wir können hier zunächst auf das römische Missale hinweisen. Das Offertorium in den Requiemsmessen gilt den Erklärern als „überaus schwer verständlich“. Es ist das einzige Offertorium, welches die ursprüngliche Gestalt bewahrt hat: ein Beweis seines hohen Alters. Die Schwierigkeit der Erklärung liegt in den Ausdrücken, wonach die Kirche um Erlösung der Seelen aus der Hölle oder um Bewahrung vor derselben bittet. „Libera animas defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu; libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum; — fac eas de morte transire ad vitam.“ Im Sinne des Prudentius, der unter infernus das örtlich von der Hölle nicht verschiedene Fegfeuer versteht, sind diese Worte ohne Weiteres verständlich. „Sorbeat,“ sagt er Ham. 962, „me tristis ignis“, nachdem er vorher Vers 959 gefleht hat: „(ne) avidae flamma gehennae devoret (= *ab*sorbeat) hanc animam.“ Auch in der positiven Bitte des Offertoriums: „Sanctus Michaël repraesentet *eas in lucem sanctam*“, ist die Harmonie mit dem Dichter vorhanden, insofern er (V. 965) von dem Loose, welches den reinen Seelen unmittelbar beim Tode zufällt, sagt: „lux immensa alios glorificet.“ Wie beim Dichter einige

---

[1] Vgl. Lübker, Reallexikon des classischen Alterthums unter „Avernus“.

[2] Dieselbe Ansicht läßt sich, da Prudentius mit Cyprian übereinstimmt, von den ersten Zeiten der Kirche an als beständige Ueberlieferung nachweisen. Was Beda Venerabilis (Histor. eccles. gentis Anglorum. l. V. c. 12. ed. Giles. Londini 1843. p. 200 sq.) erzählt und der hl. Bonifacius (Epist. 20. ed. Giles. Londini 1844. p. 53 sq.) berichtet, stimmt mit Prudentius völlig überein. Mag man auch in übertriebener Aengstlichkeit vor Leichtgläubigkeit die angezogenen Berichte in Zweifel ziehen, so enthalten sie doch jedenfalls die Ansicht, welche die genannten Heiligen über den Ort der Reinigung und der ewigen Strafe hegten. Ganz dieselbe Meinung finden wir aber auch in der Summa theol. des hl. Thomas (suppl. append. de purgator. art. II.): „Locus purgatorii est locus inferior inferno coniunctus; ita quod idem sit ignis, qui damnatos cruciat in inferno, et qui iustos in purgatorio purgat. ... Ergo dicendum quod ignis purgatorius est aeternus quantum ad substantiam, sed temporalis quantum ad effectum purgationis.“ Vgl. Oswald, Eschatologie. S. 118.

Ausdrücke dem Anscheine nach das ewige Geschick der Seele bis zum Weltgerichte im Ungewissen lassen, so ist es mit den Worten: „ne absorbeat eas tartarus.“ Auf die Frage also: Sind die Worte des genannten Offertoriums vom Fegfeuer oder von der Hölle (letztere in der Bedeutung von „ewiger Verwerfung“) zu verstehen? kann man im Sinne des Prudentius und damit vom Standpunkte der historischen Kritik wohl nur die Beziehung auf das Fegfeuer zugestehen. Gihr[1] gibt auf eine Reihe wichtiger Autoritäten hin der andern Erklärung den Vorzug, wonach die Kirche in dramatischer Lebendigkeit sich die Seelen der Verstorbenen im Todeskampfe ringend vorstellt. Indem hiernach die Seele im Begriffe, aus dem Leben zu scheiden, erscheint, schwebt sie in wirklicher Gefahr, der Hölle anheimzufallen. Obwohl Bautz[2] letztere Erklärung, in welcher „der hochpoetische Charakter des Textes“ in den Vordergrund tritt, „besser und schöner“ nennt, so muß die grammatisch-historische Exegese doch vor Allem zu Gunsten unserer Ansicht eintreten. Dabei ist die Beziehung auf die Hölle namentlich für die Worte: „ne absorbeat eas tartarus“ nicht ausgeschlossen. Die Kirche macht in der Liturgie hie und da ihre Doppelnatur geltend, wonach sie wie ihr Haupt geschichtlich an die Zeit gebunden und doch auch über die Zeit erhaben in beständiger Gegenwart lebt.

Die Liturgie der Kirche ist aber recht eigentlich die Schule gewesen, in der Prudentius sich seine eschatologischen Ansichten angeeignet hat. Blieb uns bei der Untersuchung über die Bücher Kathemerinon und Peristephanon bezüglich der Abhängigkeit des Dichters von der Liturgie manche Dunkelheit übrig, so können wir hier mit Sicherheit auftreten. Die alten Sacramentarien gehen in ihren Requiemsmessen zweifelsohne mindestens bis zur Zeit des Dichters zurück. Im mozarabischen Missale[3] beginnen alle Messen de functis mit der eigenthümlichen Rubrik: „Presbyter ... facta confessione ascendat ad altare et dicat alta voce in medium altaris: Erigite vos. Dominus sit semper vobiscum.“ Diese Rubrik dürfen wir wohl ohne allzu große Kühnheit auf das Gebet zurückführen, welches in den apostolischen Constitutionen (l. VIII c. 41) für die Seele eines Verstorbenen vorgeschrieben wird, und das mit der Aufforderung beginnt: „Lasset uns aufstehen. Uns selbst und gegenseitig wollen wir uns dem ewigen Gott empfehlen.“ Nach Probst fand dieses Gebet vor der Feier der Eucharistie statt. Weist dieser Umstand auf den Ursprung der altspanischen Liturgie im Oriente hin, so noch mehr die Anwendung des Alleluja in den Todtenofficien. Andererseits läßt die Ausbildung von eigentlichen Requiemsmessen den Einfluß der abendländi-

[1] Das heilige Meßopfer. Freiburg 1877. S. 465 f. 2. Aufl. S. 474.

[2] Die Hölle. S. 50.

[3] Missale mixtum (Migne t. 85. col. 1010 sq.).

schen (römischen) Kirche auf den Ritus der spanischen Kirche erkennen[1]. In sehr frühe Zeit, lange vor Prudentius, sind jedenfalls auch die Gebete für die Sterbenden zu versetzen, welche wir in der heute noch üblichen Commendatio animae besitzen. Die merkwürdige Erwähnung der heiligen Thekla in der Bitte: „Et sicut beatissimam Theclam virginem et martyrem tuam de tribus atrocissimis tormentis liberasti, sic liberare digneris animam servi tui et tecum facias in bonis congaudere coelestibus“[2] — diese Worte allein würden dieß darthun, auch wenn nicht die einzelnen Gebete durchweg unwillkürlich zum Mindesten an die Sprache des dritten und vierten Jahrhunderts erinnerten. Nun kann man aber die Anklänge des Prudentius an diese liturgischen Dokumente unmöglich verkennen. Neben den obigen (S. 475) Hinweisungen haben wir besonders noch Folgendes hervorzuheben. Die Freuden des Himmels betrachtet Prudentius stets unter dem Bilde des irdischen Paradieses oder als die Ruhe im Schooße Abrahams. Die Commendatio animae wünscht der scheidenden Seele ihre Wohnung (habitatio; cfr. Ham. 951) mit den Worten: „Constituat te Christus (Ham. 931 sq.) . . . intra paradisi sui semper amoena virentia (Cath. III, 101 vergl. mit Cath. V, 113 sq. Ham. 965), et inter oves suas te verus ille Pastor agnoscat“ (Perist. X, 1136). Das „Intercedant pro eo (servo tuo) omnes sancti et electi Dei, qui pro Christi nomine tormenta in hoc saeculo sustinuerunt“ in derselben findet lauten Wiederhall in den Anrufungen, womit Prudentius fast gewöhnlich seine Hymnen auf die Martyrer schließt. In Uebereinstimmung mit der Commendatio animae beten sodann die apostolischen Constitutionen a. a. O.: „Versetze (deinen Diener) in den Schooß der Patriarchen, Propheten, Apostel . . . wo nicht ist Trauer, Schmerz, Wehklagen, vielmehr die stille Wohnung der Frommen und zugleich das ruhige Land der Gerechten und derjenigen, welche in demselben schauen die Glorie deines Christus.“ Die auffallendste Aehnlichkeit begegnet uns aber wieder zwischen dem Dichter und der altspanischen Liturgie. In der Benedictio missae pro episcopo (l. c. col. 1016) heißt es: „Fruatur paradisi amoenitate quietis opaca, atque amoenis vegetatus in loca nemoribus laureata.“ Leslei macht auf die ähnlichen Worte des hl. Paulinus aufmerksam, der ep. 32 (Migne t. 61. col. 339) sagt:

Inter floriferi coeleste nemus paradisi
Sub cruce sanguinea niveo stat Christus in agno,

[1] Vgl. die Anmerkung Leslei's zu „missa defunctorum“ im Missale mixtum (l. c. col. 1011) über den Unterschied zwischen den Todtenmessen im Orient und Occident.

[2] Vgl. Probst, Lehre und Gebet. S. 334. Die Acta Pauli et Theclae aus dem Anfange des zweiten Jahrhunderts (*Tischendorf*, Acta apost. apocr. n. 28. p. 53) stehen mit dieser Anrufung im Zusammenhange.

und ebenda den Schüler des hl. Martin als Schäflein Christi weiden läßt im heiligen Haine *(sacro in nemore)*, während er von seinem Söhnchen Celsus singt[1]:

Aut illum gremio exceptum fovet Abramio
Et blandus digiti rore Eleazar alit,
Aut cum Bethlaeis infantibus in paradiso,
Quos malus Herodes perculit invidia
Inter odoratum ludit nemus atque coronas
Texit honorandis praemia martyribus.

Prudentius sagt Cath. X, 161:

Patet ecce fidelibus ampli
Via lucida iam paradisi,
Licet et *nemus* illud adire
Homini quod ademerat anguis.

Wer sollte an Prudentius nicht erinnert werden, wenn er in der altspanischen Liturgie hört: „Mundatus ab omni crimine diem iudicii cum gaudio mereatur intrepidus"; „diem iudicii fiducia voto glorificationis exspectet" (Ham. 841. 934); „liberare eam (animam) ab inferorum cruciatibus et conlocare inter agmina sanctorum tuorum digneris" (Ham. 954: agmina casta virorum)? „Memores," heißt es in der Illatio missae pro sacerdote def., „eterne salutis non timemus lucis huius sustinere iacturam, quoniam beneficio gratie tue *fidelibus vita non tollitur sed mutatur*, et anime corporeo ergastulo (Perist. V, 358) liberate horrent mortalia, dum immortalia consequuntur." — Prudentius sagt: „Non est paena (mors) nec vitam rapit, sed reformat" (Perist. VI, 94); „mors haec reparatio vitae est" (Cath. X, 120); „legale damnum (mortis) deputemus praemiis" (Perist. X, 530). Die Liturgie betet: „Qui morte sua mortis destruxit imperium, secunde mortis ab eo auferat dominatum", während Prudentius Christus als Sieger über den ersten und zweiten Tod feiert (oben S. 448). „Qui nos," heißt es in der Missa pro diachono, „a morte volens eripere Dominum n. Iesum Chr. mortem fecisti subire, *ut illius usque ad infernum descensus noster esset ad coelum ascensus* (Cath. III, 194 sq.), te suppliciter postulamus, ut spiritum famuli tui . . . universa delictorum concessa remissione (Ham. 935 sq.) *in Abrahe gremio iubeas conlocare*" (Cath. X, 153 sq.) . . . *„Edax* (eum) *non audeat contingere flamma*, et quem unigeniti tui cruor redemit effusus, non sinatur *vermis vorare perpetuus* (Ham. 826 sq.). Sed celici

[1] Poëma 34. v. 581 (Migne t. 61. col. 688). Cfr. Missale mixtum. Missa parvulorum def. illatio (l. c. col. 1027): „Animas quoque parvulorum tuorum, quas e seculo a te mundari et vocari iussisti, illorum Bethlehemiticorum consortio iunge, qui pro Iesu Christo . . . occisi eum quocumque ierit sequuntur in albis."

agminis deductione protectus feralia ultricium penarum ergastula transgrediatur inlesus et paradisi tui potiatur suavitate securus." In der Missa de uno def. enthält die Illatio die Worte: „Non eum (famulum t.) torqueat gehennae calamitas (Ham. 959), non includat carcer horrificus inferorum (v. 927), sed ad vicem (ad sinum?) Abrae et Eleazari patriarcharum seniorum receptus (Cath. X, 153), cum ad iudicandum veneris recepto corpore, obviam venienti Domino cum sanctis omnibus glorietur." Während der Gedankenkreis der Liturgie sich mit dem des Dichters vollkommen deckt, ist die Uebereinstimmung in den Worten selbst, wie die angestellte, aber nicht vollständige Vergleichung zeigt, jedenfalls nicht selten. Es ist aber die Heimath des Dichters, welche die angezogenen liturgischen Gebete der Hauptsache nach jedenfalls schon zur Zeit des Prudentius als ihr Eigenthum betrachtete. Steht nun zudem fest, wie im ersten Theile der Arbeit nachgewiesen wurde, daß Prudentius auf's Innigste mit der Kirche seiner Zeit lebte und betete, so kann der Zusammenhang seiner eschatologischen Anschauungen mit der altspanischen Liturgie keinem vernünftigen Zweifel unterliegen.

Wie in diesem, so in allen übrigen Punkten fanden wir den Dichter in vollster Uebereinstimmung mit der Lehre der katholischen Kirche. Indem er seit 14 Jahrhunderten Zeugniß für diese Kirche ablegt, erfüllt er die Pflicht eines dankbaren Kindes gegen seine Mutter. Sein unsterbliches Leben als größter Dichter des christlichen Alterthums und sein Leben bei Christus, das er so zuversichtlich gehofft und so glühend ersehnt hat, verdankt er ja ihr. Wir dürfen so zuversichtlich von seinem Leben bei Christus reden, weil er, im Ofen der Leiden hienieden geprüft, als demüthiger Büßer in die Ewigkeit eingegangen ist. Was Macaulay als Urtheil der Menschheit über Milton ausgesprochen hat, gilt mit mehr Recht von Prudentius und wird wohl auch von jenem Richter bestätigt worden sein, dessen unabänderliches Urtheil der Dichter so vertrauensvoll erwartet hat. „Es gibt einige wenige Charaktere," sagt Macaulay (Essays), „welche die genaueste Untersuchung und die strengsten Proben bestanden haben; welche in dem Ofen geprüft worden sind und sich rein erwiesen haben; welche auf der Wage gewogen und vollwichtig befunden; welche durch die allgemeine Einstimmung der Menschheit für ächte Münze erklärt und sichtbar mit dem Bilde und der Umschrift des Allerhöchsten gestempelt worden sind. Wir vertrauen, daß wir wissen, wie diese großen Männer zu schätzen sind, und zu ihnen gehört Milton" — und zu ihnen gehört, sagen 14 christliche Jahrhunderte, Prudentius. Die glühendste Liebe zu Christus und zur katholischen Kirche, der Braut Christi, hat ihm den Stempel der Auserwählung aufgedrückt.

Nachtrag.

Zu S. 9. Anm. 1. Allard (Revue des questions hist. t. XXXV. p. 350 s.) vermehrt noch das Dunkel, welches über dieser Frage schwebt. „On pourrait même," sagt er, „sans invraisemblance pousser plus loin les conjectures et placer entre ses deux gouvernements le voyage, qui'l fit à Rome à une date que nous ignorons, et dont il raconte certains épisodes dans le Peri Stephanon." Die Folge dieser Romreise soll die Erhebung des Dichters zu jener hohen militärischen Stellung gewesen sein. Allein die Hymnen IX. XI. XII des Peristephanonbuches, welche mit der Romreise in engem Zusammenhange stehen, versetzen die Reise selbst in die zweite ascetische Lebensperiode des Prudentius. Der Dichter unterscheidet in seiner Selbstbiographie deutlich die Periode des öffentlichen Lebens von der des zurückgezogenen und schreibt selbst nur der letztern seine religiösen Dichtungen zu. Die Hypothese Allards hebt dagegen die Grenze zwischen den beiden Lebensperioden auf. Um die Vermuthung zu stützen, läßt daher Allard das Peristephanonbuch ganz oder theilweise schon während des öffentlichen Lebens (l'époque militante) des Dichters entstehen (p. 354). Der angeführte Grund — (le receuil d'hymnes en d'honneur des martyrs n'est point un écrit purement contemplatif) — kann aber weder die klaren Angaben des Dichters beseitigen, noch ist er an sich richtig, wie die Besprechung dieser Hymnen zeigt. (S. 146 f. 154.) Das Wahre an der letztern Behauptung besteht darin, daß sich im Buche Peristephanon Reminiscenzen des Dichters aus dem öffentlichen Leben kundgeben. Die Hypothese Allards selbst erweist sich somit als unhaltbar.

Namen- und Sachregister.

A.

Abel 132.
Abendgebet, liturgiſches 83 f.
Abraham 132. 134.
Abſchluß der altſpaniſchen Liturgie 187 f.
Acisclus von Corduba 186.
Admont 263.
Agatha, hl. 155. 188.
Agde, Concil von 83.
Agnes, hl. 155. 176.
Akroſtichien 53.
Akten des hl. Laurentius 157.
Aktenſtücke der erſten Synode von Toledo 363.
Alcimus Avitus 254.
Aldhelm 256.
Alkuin 257.
Allard VIII. 9. 25.
Alleluja-Reſponſorium 52 f.
Allwiſſenheit Gottes 335.
Ambroſius 44. 49. 81. 95 f. 98. 109. 117. 124. 151. 229. 242. 357 f. 377. 382. 395. 409. 419. 424. 426 f. 435 f. 462. 472.
Amen 52.
Anaſtaſius, Papſt 21.
Anbetung der Magier 119. 412 f.
Aneignung des Heiles 426.
Anima 382.
Anſchauung Gottes 459.
Antonius Aelius von Lebrija 269.
Apokryphenliteratur 201. 320.
Apoſtel 307.
Apoſtoliſche Conſtitutionen 90. 143. 477.
Apoſtoliſche Gebetsſtunden 82. 84 f.
Apotheoſis 36. 191 f. 197.
Arbogaſt 226.
Arcadius, Kaiſer 14.
Arcandisciplin 438.
Arevalo 11. 26. 62. 64. 84. 121. 193. 267. 270 f.
Arianer 191.
Arius 241. 248. 293.
Aſtrologie 335.
Athanaſius 92.
Audentius, Biſchof von Toledo 240 f.
Auferſtehung 108. 449 f.
Auferſtehungsleib 453.
Augurius, Diakon 176.
Auguſtinus IX. 71. 83. 100. 162. 204. 210. 221. 249. 295. 333. 356. 407. 455.
Aurelian 77.
Ausgaben des Prudentius 268 f.
Auslegung der heiligen Schrift 316.
Auſonius 253.
Autorität des römiſchen Biſchofs 311.
Avernus 474.

B.

Bachiarius, Mönch 19. 241. 311. 323. 325. 383.
Bähr 7 f.
Balconius, Biſchof von Braga 366 f.
Ballerini 366 f.
Baptiſterium der Peterskirche 308.
Barth, Caspar 216. 269.
Baſilika des hl. Paulus 10.
Baſilius 61. 74. 377.
Baunard 24. 306.
Baur 466.
Bautz 462. 476.
Bayer 145.
Beda Venerabilis 256. 475.
Begierlichkeit, böſe 401.
Begräbniß, chriſtliches 108 f.
Benedikt, hl. 74. 231.
Bernays V. 15. 207.
Bernhardy 277.
Beſiegung des Todes 449.
Beſtandtheile des Menſchen 382.
Beſtimmung des Menſchen 393.
Bewahrung der Taufunſchuld 437.
Bibel 315.
Bickell 44. 48 f. 78. 89.
Bildercyklus und Bilderverehrung, ſ. Dittochäon.
Binterim 61. 74. 140.
Blindenheilung 136.
Blumen, auf den chriſtlichen Gräbern 111.
Bona, Cardinal 46 f. 74.
Bonifatius hl. 261. 475.
Bosheit des Fleiſches 395.
Both 10. 223.
Bracara 203.
Brockhaus IX. 6. 15. 55. 98. 128. 142 f. 162. 190. 244. 271. 274. 301. 314. 332. 357. 402. 411. 423.

Bruno von Köln 260.
Bryennios 90.
Brys 9. 31. 36. 193.
Bucher 344.

C.

Cacciari 195. 204. 364.
Calagurris 30. 125. 253.
Caſſian, Martyrer in Imola 9. 146.
Caſſian, Joh. 47. 53. 74.
Caſſian von Tingis 184.
Cathedra Petri 297. 312 f.
Centuriatoren, Magdeburger 272. 304.
Chamillard 215. 268.
Charitas Pirkheimer 264.
Chelidonius 168.
Chriſtus 26. 283. 356 f. 479.
Chryſoſtomus 100. 410 f.
Civitas Dei 250.
Clemens von Rom 293.
Columban 256.
Commendatio animae 468. 477.
Completorium als liturgiſches Gebet 74 f.
Conſtantin d. Gr. 225.
Conteſtatio 112.
Corduba 184.
Creatianismus 387.
crux 158.
Cucuſat 183.
Cyklus der Dittochäonbilder 132.
Cyprian von Antiochien 163.
Cyprian, hl., von Karthago 51. 82. 159. 243. 319. 331. 336. 467. 472.

D.

Dacian 175.
Damaſus 112. 151. 188. 229. 309.
Daniel, Prophet 52. 136.
Dante 284. 306.
David 133. 136.
Dei genitrix 419.
descendit ad inferos 457.
Deuterocanoniſche Bücher 319.
Diabolus 196. 380.
Didaktiſche Poeſie 37.
διδαχὴ τῶν ἀποστόλων 90 f.
Diptychen 29.
Dittochaeon IX. 30. 39. 122 f.
doctor 160. 380.
Döllinger 149. 222.
Dogmengeſchichte 247.
Doxologie der Priscillianiſten 370.
Dreſſel 57 f. 100. 266. 271 f. 339. 345. 416. 428. 458.
Dualismus der Manichäer und Prisciillianiſten 193 f. 330.

E.

Ebenbild, doppeltes, Gottes 391 f.
Ebert 14. 29. 244 f. 250. 257. 291.
Ecclesia *orans* 293.
Ehe zwiſchen Chriſtus und der Seele 433.
Einfachheit Gottes 333. 341.
Einheit des Glaubens 290.
Einheit Gottes 329.
Einwohnung des heiligen Geiſtes 374.
Elias, Vorbild im Faſten 93.
Elim 137.
Eliſäus 133.
Elvira, Concil von 110. 126. 187. 199.
Emerita 184.
Emeterius 168.
Empfängniß, unbefleckte, Maria's 405.
Engel 375.
Enkratis 180.
Epilog des Prudentius 5. 469.
Epiphanie 112; Feſtidee von E. 118 f.
Epiphanie-Hymnus 117.
Episcopus 314.
Erasmus 266. 288.
Erbſünde 400.
Erlöſungsthat 421 f.
Euchariſtie 78. 153. 440 f.; als Opfer 443.
Eugen II. von Toledo 181.
Eugenius, Tyrann 226.
Eulalia von Barcelona 170.
Eulalia von Emerita 169 f. 258. 274.
Eulogius, Diakon 176.
Euſebius von Cäſarea 34. 166.
Eva 132. 135.
Ewige Zeugung des Wortes 344. 355.
Ewigkeit der Höllenſtrafen 461.
Exultet 68 f.

F.

Fall der Engel 379.
Faſtendisciplin 435.
Faſtengebot, ſein apoſtol. Urſprung 93; Verdienſtlichkeit des Faſtens 98.
Faſtenhymnus des Prudentius 93 f.
Faſtenzeit 94.
Fatalismus 195. 335.
Fegfeuer 471. 473.
Felix, hl., von Gerunda 183.
Feſtkreis, kirchlicher, in Spanien 154. 182.
Feßler 7.
Filioque, Aufnahme des, in's Symbolum 362 f.
Firmung 79. 429.
Florez 19. 365.
Förſter 81. 98. 249. 382. 395. 409. 419. 434 f. 462. 471.
Fortlage 285.
Franzelin 352. 364.
Freiheit des Willens 391. 402.
Fructuoſus 176.
Füße Gottes (sub pedibus Dei) 444.

G.

Gallicaniſche Liturgie 61. 115. 119. 171 f. 182.

Gallicantus, gallicinium, Gebetszeit 43 f.
Gams 7 f. 15. 143. 170. 191. 274. 364 f.
Garrucci 122. 127 f. 139 f.
Gebetsleben der Christen zur Zeit des Prudentius 81 f.
Gebetszeiten der apostol. Constitutionen 44.
Gegenwart Christi in der Eucharistie 441.
Geist, heiliger 361 f. 430 f.
Geistigkeit der Engel 376.
Geistigkeit Gottes 333.
Generatianismus 246.
Generatio simplex 342.
Genesius, hl., von Arles 183.
Gihr 476.
Gladiatorenkämpfe, Abschaffung der 8. 236.
Glaube 289. 427. 431; Nothwendigkeit des 289. 427. 431; lebendiger und todter 434.
Glaube des Petrus 313.
Glaubensregel 363.
Glossen, althochdeutsche, zu Prudentius 260 f.
Gnade des Glaubens 437.
Gnadenwahl 437.
Göthe 37.
Gottähnlichkeit 391.
Gotteserkenntniß 326.
Gottheit Christi 355. 416.
Gregor d. Gr. 125.
Gregor von Nazianz 163.
Gregor von Tours 254.

H.

Habsucht der sacerdotes 219.
Häresien 189; Schilderung der H. 291.
Hamartigenie 36. 192.
Handschriften des Prudentius 266 f.
Hefele 364.
Heiber 129. 133. 138.
Heiligenfestkreis in Spanien, s. Festkreis.
Heinsius 269.
Hergenröther 364.
Hermoald Nigello 129.
Herrad von Landsberg 263.
Hieronymus, hl. 92. 147. 240. 474.
Hilarius, hl., von Poitiers 463.
Hildegard, hl. 261.
Himerius, Bischof von Saragossa 112.
Hippolyt 147 f. 156 f.
Hölle 473 f.
Höllenfeuer 462.
Höllenstrafen, zeitweilige Milderung der 455.
Honorius, Kaiser 10. 200. 232 f.
Horaz 282.
Hosius von Corduba 311.
Hymnus, Begriff des 31 f.

I.

Ibacius, Chronik des 209.
Idololatrie 381.
Ignatius von Antiochien 27.
Ignatius-Briefe 466.
Ignatius von Loyola 6.
Illatio 112.
Imola 9.
Incarnation 355.
Incorporalis 232.
Incorporeus 232.
Indocile ingenium 393.
Infernus 474.
Ingelheim, Basilika von 129.
Innocenz I. S. 22. 212.
Inspiration der heiligen Schrift 318.
Invisibilis 360.
Johannes der Täufer 93.
Johannestaufe 439.
Jonas 97. 136.
„ipsa“ (Gen. 3, 15) 405.
Irdische Leiden 449.
Isidor von Sevilla 136. 188. 255.
Iso, Magister 259.
Itala 323.
Ithacius 17. 21. 208.
Juden 115. 199. 423.
Julian der Apostat 201. 305.
Jungfräulichkeit, gottgeweihte 434.
Jungmann, S. J. 32. 38. 109. 278.
Iustitia Christi 430.
Justus, Martyrer von Complutum 184.

K.

Kain 137.
Kaiphas, Haus des 136.
Kantecki 6. 273. 277.
Katholicität, Begriff der 299.
Katholische Kirche 177. 300.
Katholischer Glaube 291. 300.
Kayser 3 f. 7 f. 18. 30 f. 55. 193. 274.
Kellner 259.
Ketzerverfolgung 15. 207 f.
Kindermord, bethlehemitischer 119 f.
Kirche, Idee (Begriff) der 40. 291. 295.
„Kirchenschmuck“, Seckauer 269.
Kraus 122. 126. 128. 151.
Kreuz 423 f.
Kreuzigung, Darstellung der IX. 140.
Kreuzzeichen 78 f.
Kuhn 365.
Kunst, christliche 283.

L.

Lagrange 239.
Latronian 222.
Laurentius, hl. 156.
Lazarus, Auferweckung des 446. 450.
Leben, christliches 433.
Leben, wahres des Menschen 447.
Lehner, v. 404 f. 410.
Lehramt des hl. Petrus 310; der Kirche 316.
Leo I. S. 121. 194 f. 207. 364 f.

Leocadia von Toledo 185.
Leonianiſches Sacramentarium 95 f. 110. 120. 154 f.
Leslei 159. 165 f. 170. 457. 477.
Licht, ſymboliſche Bedeutung 57 f.
Lichterſchmuck der Gräber 110.
Lichthymnus der griechiſchen Liturgie 61.
Limbus Patrum 456.
Lioba 261.
Liturgie, Bedeutung der 40 f.
Logoslehre 338. 351. 361 f.
Lorenzana 68. 178. 180.
Lucernarium 54. 80.
Lübke 126.
Luther 248. 326.
Lyrik des Prudentius 31 f.

M.

Maaßen 364.
Mabillon 55. 93. 172.
Maldonat 459.
Manichäer 293 f.
Marcion 192 f. 246.
Maria 132 f. 293; die allzeit jungfräuliche, ſündenloſe Gottesmutter 404 f.; ihre Verehrung 413; verglichen mit der Kirche 113.
Marienbilder 414.
Martin von Braga 367.
Martin von Tours 16. 188.
Massa candida 161.
Matutin 46 f.
Maurer, Friedr. 141.
Maximus, Tyrann 16 f.
Menſchliche Natur in Chriſtus 417.
Meſſmer, J. A. 140.
Meßmer, Alois (Exeget) 354.
Middeldorpf 193. 316. 378. 405.
Migne 271.
Milch, Sinnbild der Euchariſtie 444.
Milton VI. 284. 479.
Missa 94.
Möhler 211. 277.
Mone 267.
Monica, hl. 83.
Monogramm 131.
Morgenofficium, liturgiſches 83 f.
Moſes 93 f. 132.
Mozarabiſche Liturgie 60 f. 178 f. 478.
„mulier“ 404.
Murmellius 269.

N.

Nächtliches liturgiſches Gebet 82.
Neander 304.
Niniviten 93.
Nirſchl 19. 26. 39.
Non, apoſtoliſche Stunde 84. 87. 103.
Nordamerikaniſches Paſtoralblatt 33. 108. 258. 267.
Notker Balbulus 259.
Novatianer 222.

O.

Obbarius 5. 271.
„obstetrix“ 320.
Offertorium in den Requiemsmeſſen 474.
Olympius, Biſchof 240.
Orarium 168.
Origenes 91.
Oroſius 250.
Ort des Reinigungsfeuers 473.
Ort der Unterwelt 448.
Oſterkerze 55 f.
Oſternacht, Oſtervigil, Feier der 55. 442. 445.
Ovid 301.

P.

Pacian, Biſchof von Barcelona 24. 243. 295. 429. 461.
pagana gens 116.
Paradies 459 f.
Paſchaſius Radbertus 406.
Paſtor, Martyrer von Complutum 184.
Patripaſſianer 189. 197.
Paulinus von Nola VII. 23. 111. 124. 128 f. 252 f. 477.
Paulus, Apoſtel 154. 238.
Paulus, Martyrer von Narbonne 183.
Periſtephanon 29. 143.
Petavius 370. 374.
Peters 87 f. 163. 357. 372.
Petrus, Apoſtelfürſt 154. 238. 308; vgl. cathedra Petri.
Philaſtrius von Brescia 205.
Philoſophie 328.
φῶς ἱλαρόν 61.
Photin 241. 293.
Plato 328.
Poeſie, religiöſe 32.
Pollentia, Schlacht bei 8.
Polytheismus 329.
Pontius, Diakon 162.
Präexiſtenz der Seelen, unrichtig dem Prudentius zugeſchrieben 384 f.
Predigerorden 265.
Prim, liturgiſche Gebetszeit 46 f.
Primat der römiſchen Kirche 304.
Priscillian 17. 204. 207 f. 380.
Priscillianiſten 15 f. 191. 194. 318. 417.
Probſt 31. 34. 41. 82. 86 f. 91. 155. 477.
Profuturus von Braga 370.
Proteſtantismus, Dogmengeſchichte im 248.
Protoevangelium 405.
Prudentius: Selbſtbiographie 3 f. Demuth 5. Heimath 14. Lebensweiſe 19. Charakter 20. Bildung 23. 239. 252. Selbſtanklage 24 f. Todesjahr 26. Chriſtenthum 26 f. 283. Bußſtrenge 51.

Glaubwürdigkeit und Kritik 155 f. 163. 166. Dichterische Begabung 221. 237. 281 f. Latinität 271. Urtheile über Prudentius 274. Mängel 283. Unsterblichkeit 27. 285 f. Liebe zu Rom 301 f.
Prudentius Maranus 304.
Pseudo-Dexter und sein Chronikon 26.
Psychomachie 36. 193. 214. 221. 262.

Q.

Quadragesima, apostol. Einrichtung 99.
Quadragesimalfasten 96.
Quesnell 208.
Quirin, hl. 18. 152.

R.

Rahab 136.
Raumer, Rudolf v., 260. 265.
Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer 10. 29. 40. 61. 122. 126. 129 f. 134. 136 f. 140. 147. 151.
Rechtfertigung 429. 436.
Reformation 284.
Regilind, Aebtissin 263.
Regula fidei von Toledo 193.
Reinigungsfeuer 470.
Reinkens 15.
Relatio Symmachi 230. 234.
Rhabanus Maurus 257.
Römisch-katholische Kirche 296. 299. 301. Vgl. Katholische Kirche.
Rom 21. 238. 297.
Romanus, hl. 164 f.
Romreise 8 f. 22.
de Rossi 131. 414.
Roswitha von Gandersheim 261.

S.

Sabellianer 197.
Sabellius 338.
Sacerdos 219. 314.
Sacramente 438 f.
Sacramentarium Leonianum, siehe Leonianisches Sacramentarium.
Sacrarium 442.
Salia 4.
Samson 132. 138 f.
Sara 132.
Saragossa 14. 19. 160. 179.
Scharpff 195.
Schiff als Symbol der Kirche 300.
Schmidt 23.
Schriftauslegung 324.
Schröckh 7.
Schüch 82.
Schultze 293. 300.
Schutzengel 378.
Schwane 341. 351. 385.
Seben 146.
Seele des Menschen 333. 399.
Selbstoffenbarung Gottes 343.
Sext, apostolische Stunde 84.
Sibyllinische Bücher 322.
Sichtbare Gestalt der Engel 376.
Sidonius 254.
Silbert 7. 9.
simplex 430.
Siricius, Papst 21. 112. 206.
Siscia 18. 152.
Spanien, seine Lage um 400 S. 15. 111; politische und kirchliche Eintheilung 184.
Spanischer Ritus, s. mozarabische Liturgie.
spiritus 371. 382.
stemmata 307.
Stockbauer 140.
Strafe, reinigende, vorübergehende im Jenseits 464.
substantia 334.
Sündelosigkeit Maria's 408.
Sulpitius Severus 17 f. 20.
Superpositio ieiunii 101.
Symmachus, Bücher gegen 8 f. 223. 228.
Symphosius 202. 212.

T.

Tagzeiten 82.
Tarraco 179. 182. 184.
Taufe 428.
Taufgnade 429.
Tertullian 52. 104. 243. 315. 317. 357.
Terz, apostolische Stunde 84.
Thalhofer 27. 445.
Theilnahme an der Gerechtigkeit Christi 425.
Thekla, hl. 477.
Theodolus 167.
Theodosius 4. 16 f. 23. 223. 235.
Theodulf von Orleans 104. 258.
Theophanien des alten Bundes 343.
Thomas, hl., von Aquin 248. 347. 475.
Tillemont 8 f.
Tischgebete 51 f.
Tobias 109.
Tod als Strafe der Sünde 448.
Tod, erster und zweiter 448.
Todestag der Apostelfürsten 155.
Toledo, I. Concil von T. i. J. 400 S. 21. 185. 193; angeblich II. Concil i. J. 447 S. 363.
Traducianismus 246. 387.
Trinität 337.
Turibius von Astorga 194. 368.
Typische Bedeutung der alttestamentlichen Scenen 133.

U.

Uebel, Ursprung des 396.
Umbildung des Menschen in Christus 430.

Unfehlbarkeit des Petrus und seiner Nachfolger 313.
Union, hypostatische 418.
Unkörperlichkeit der Seele 331. 388.
Unsichtbares Wesen des Logos 353.
Ursprung der Seele 383.
Ursprung des Menschen 381.

V.

Valentinian II. 229.
Valerius, Bischof von Saragossa 21.
Venantius Fortunatus 255.
Verbigena 349.
Verdienstlichkeit der guten Werke 432.
Vergil 24.
Vesperhymnus des Prudentius 54 f.
Vespertinus populus 441.
Victoria, Martyrin 186.
Victoria, Siegesgöttin 227.
Vierzigtägige Fastenzeit 102.
Vigilienfeier 82 f.
Vigilius, Papst 370.
Vincentius, hl. 30. 116. 174.
Virginitas 427. 469.
Virgo 393.
Vives, Ludwig 273.
Vorrang des hl. Petrus 310.
Vorweltliche Existenz des Logos 354.

W.

de Waal 140.
Walafried Strabo 129. 259.
Wege zum Himmel 471.
Weihnachten 112 f.
Weiß, P. Albert, O. P. 32. 273.
Weltgericht 454. 466. 472.
Weltschöpfung 347.
Werke des Prudentius 28 f.; Commentation derselben 270.
Wichner 263.
Wirksamkeit der Engel 377.
Wiseman 146. 444.
Wolter 299.

X.

Xystus, Papst 158.

Y.

Ybacius, Bischof 17. 208.

Z.

Zahl der Verworfenen 463.
Zobl 351.
Zöckler 207. 474.
Zosimus 226.
Zweck der Incarnation 420.

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

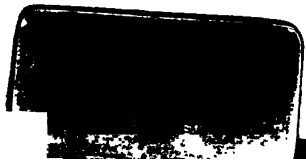
Please return promptly.

DUE OCT 68 H

1064629

STACK STUDY

CHARGE



Lp 47.70
Der katholische dichter Aurelius Pr
Widener Library 006464596
3 2044 085 226 264